INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE, CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)

CINEMA & AUDIOVISUAL

SIN HISTORIA NO HAY CÁMARA
Audiovisual comunitario en la Escuela Audiovisual Infantil

Edilson Silva Calderón

Trabajo de Finalización de Curso presentado al Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e Historia de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, como requisito parcial para la obtención del título de Licenciatura en Cine y Audiovisual.

Orientadora: Virginia Osorio Flores

TCC III

Foz do Iguaçu
2025

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Edilson Silva Calderon

SIN HISTORIA NO HAY CÁMARA
Audiovisual comunitario en la Escuela Audiovisual Infantil

Trabajo de Finalización de Curso presentado al Instituto Latinoamericano de Arte, Cultura e Historia de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, como requisito parcial para la obtención del título de Licenciatura en Cine y Audiovisual.

BANCA EXAMINADORA

_____

Orientadora: Prof. (Doctora) (Virginia Osorio Flores)
UNILA

_____

Prof. (Doctora) (Francieli Rebelatto)
UNILA

_____

Prof. (Doctor) (Eduardo Dias Fonseca)
UNILA

Foz do Iguaçu, 09 de diciembre de 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Dedico este trabajo a mis padres Debora Calderon Losada y
Alberth Silva por el amor y el cuidado constante en mis aventuras.
Alirio González Pérez por creer e incentivar la creatividad
en los niños y niñas de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a mi profesora orientadora Virginia Osorio Flores no sólo por la constante orientación en este trabajo, sino sobre todo por la amistad y confianza establecida en el proceso de investigación y escritura del proyecto.

A los colegas del curso por las experiencias vividas en los años compartidos, proyectos realizados, ideas por realizar, confianza y muchos aprendizajes.

A mi municipio Belén de los Andaquies que me recibió y brindó oportunidades desde la curiosidad y su belleza mágica de la cordillera, bosques, aguas e historias constantes para ser proyectadas en la pantalla grande.

A las personas que contribuyeron en mi caminar y en la escrita del presente trabajo Alirio Gonzáles Pérez, Daiyanes Lucia F, Mariana García, Raul Sotelo, Jhojan Silva, Mauricio Aullón Cubillos, Jesús Gómez Giovannetti, Camila Zapata Soto, Daleiber Cuellar Hoyos, Omar Rincón, Maria Teresa Muñoz, César Augusto Rocha, Natalia Rueda Pinilla, la familia Ojo al Sancocho y muchos más.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

"*Para Poder cambiar las cosas hay que hacer desorden*"
Alirio Gonzáles Pérez

Prefiero disparar en ráfaga una cámara y hacer sonreír,
a disparar en ráfaga un arma y hacer llorar.
Edilson Silva Calderon

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

RESUMEN

Esta investigación de conclusión de grado en cine y audiovisual en la modalidad de monografía, abarca el proceso de la Escuela Audiovisual Infantil (EAI) creada a partir del año 2005, que desenvuelve su metodología de trabajo a través del audiovisual comunitario, realizado en la comunidad de Belén de los Andaquíes - Caquetá, Colombia. Los niños, niñas y jóvenes interactúan en su propio territorio, narrando a través del arte audiovisual, dando soluciones a los desafíos para fomentar la creatividad, autoestima y una forma de auto-memoria en su propia comunidad, creando su propio lenguaje narrativo, visual y sonoro. A través de su lema "Sin Historia no hay Cámara" incentiva a los integrantes de la escuela a narrar su propio territorio a partir de sus vivencias. El audiovisual y la educación no convencional interactúan en una zona donde los jóvenes fueron marcados por la violencia social, limitando las oportunidades de educación y nuevas formas de ver el futuro. El audiovisual interrumpe en estas zonas, dando consigo una diversidad de oportunidades y relatos del "no olvido". La escuela a través de sus pedagogías no convencionales influyó en todos los integrantes que vivieron los procesos en un momento tan difícil del país por los hechos violentos de los grupos armados. La EAI es un referente del audiovisual comunitario en Colombia y de la colectividad en sus narrativas comunitarias en América Latina. Una apuesta a nuevas miradas y fortalecimiento de lazos con la comunidad.

Palabras clave: Escuela Audiovisual Infantil (EAI); audiovisual comunitario; cine educación; ciudadanía.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

RESUMO

Esta pesquisa de graduação em cinema e audiovisual, apresentado como uma monografia, examina o trabalho da Escola Audiovisual Infantil (EAI), fundada em 2005. A metodologia da escola baseia-se na produção audiovisual comunitária na comunidade de Belén de los Andaquíes, Caquetá, Colômbia. Crianças e jovens interagem dentro de sua própria comunidade, narrando suas histórias por meio da arte audiovisual. Eles desenvolvem soluções aos desafios, fomentando a criatividade, a autoestima e uma forma de auto-lembrança dentro de sua comunidade, criando sua própria linguagem narrativa, visual e auditiva. Através de seu lema, "Sem História não tem Câmera", a escola incentiva seus membros a contar histórias sobre seu próprio território com base em suas experiências vividas. A mídia audiovisual e a educação não tradicional interagem em uma área onde os jovens foram marcados pela violência social, limitando as oportunidades educacionais e novas formas de vislumbrar o futuro. A mídia audiovisual intervém nessas áreas, proporcionando uma diversidade de oportunidades e relatos de "não esquecer". A escola, por meio de seus métodos de ensino não convencionais, influenciou todos os seus membros que vivenciaram os processos durante um período tão difícil para o país devido à violência perpetrada por grupos armados. A EAI é um exemplo de produção audiovisual comunitária na Colômbia e de narrativa coletiva na América Latina. Ela representa um compromisso com novas perspectivas e o fortalecimento dos laços com a comunidade.

Palavras chave: Escola Audiovisual Infantil (EAI); audiovisual comunitário; cinema educação; cidadania.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

SUMMARY

This undergraduate research project in film and audiovisual studies, presented as a monograph, examines the work of the Children's Audiovisual School (EAI), established in 2005. The school's methodology is based on community-based audiovisual production in the community of Belén de los Andaquíes, Caquetá, Colombia. Children and young people interact within their own community, narrating their stories through audiovisual art. They develop solutions to challenges, fostering creativity, self-esteem, and a form of self-remembrance within their community, creating their own narrative, visual, and auditory language. Through its motto, "No Story, No Camera," the school encourages its members to tell stories about their own territory based on their lived experiences. Audiovisual media and non-traditional education interact in an area where young people have been marked by social violence, limiting educational opportunities and new ways of envisioning the future. Audiovisual media intervenes in these areas, providing a diversity of opportunities and narratives of "not forgetting." The school, through its unconventional teaching methods, influenced all its members who experienced the processes during such a difficult time for the country due to the violence perpetrated by armed groups. EAI is a leading example of community audiovisual production in Colombia and of collective storytelling in Latin America. It represents a commitment to new perspectives and the strengthening of ties with the community.

Keywords: Children´s Audiovisual School (EAI); community audiovisual; cinema education; citizenship.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

LISTA DE ABREVIATURAS Y SIGLAS

EAI	Escuela Audiovisual Infantil
UNILA	Universidade Federal da Integração Latino-Americana
ILAACH	Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia
FARC-EP	Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo
ELN	Ejército de Liberación Nacional.
FDC	Fondo para el Desarrollo Cinematográfico
CNTV	Comisión Nacional de Televisión
INI	Imaginando Nuestra Imagen
FICVAC	Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho
FMPC	Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica-Proimágenes Colombia
LASA	Latin American Studies Association
FTV	Fundación Tierra Viva
ONG-TC	ONG Tomando Conciencia
FFE	Fundación Friedrich Ebert
CCCAL	Centro de Competencia en Comunicación para América Latina
FICCI	Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 / 4: – Imaginando nuestra imagen de rodaje 22
Ilustración 5, 6: – Ensayo de rodaje 23
Ilustración 7: – Clase de dirección de fotografía 24
Ilustración 8: – Clase de sonido 24
Ilustración 9: – Dirección de arte con el INI 24
Ilustración 10: – Gimnasta de las emociones 24
Ilustración 11: – Imaginando Nuestra Imagen, primeras impresiones 26
Ilustración 12: – Visita de la NORMAL a la EAI 26
Ilustración 13: – Aclarando, aclarando y aclarando 30
Ilustración 14: – Grabando una historia 30
Ilustración 15: – Del cuaderno de Niny 32
Ilustración 16, 17: – Video para estudiantes 33
Ilustración 18: – Proyecto de lectura y escritura 34
Ilustración 19: – Documental *Chircales* 35
Ilustración 20: – Equipo de filmación 36
Ilustración 21: – Carta de Niny 37
Ilustración 22: – Encuentro Uniminuto - EAI 38
Ilustración 23: – Algunas cosas se crean cuando surge una necesidad 39
Ilustración 24: – Visión juvenil 40
Ilustración 25: – Dia de grabaciones 40
Ilustración 26: – Armando la red, dinámica para conocernos mejor 41
Ilustración 27: – Preparando el muro 41
Ilustración 28: – Nos fuimos volando por los aires con INDIA CATALINA 42
Ilustración 29: – Equipo de rodaje de *Cien Años, Cien Historias* 42
Ilustración 30, 31: – La película de camila y Erika (Chata) 42
Ilustración 32: – Un día como este 44
Ilustración 33: – Armando historias 44
Ilustración 34: – Nuevas puertas para la universidad 44
Ilustración 35: – Cámaras y agua 44
Ilustración 36, 37: – Grabando aventuras 46
Ilustración 38, 39: – Películas en la vereda San Antonio 47
Ilustración 40: – Primer capítulo; se acabaron los simulacros 48
Ilustración 41: – Volvimos a ver el documental *Sin Historia no hay Cámara* 48
Ilustración 42: – Hemos logrado 2 peliculas en menos de 10 días 49
Ilustración 43: – Mi primer película 49
Ilustración 44: – La arepa vino con cuento 49
Ilustración 45: – Foto tomada por el periodico EL TIEMPO 50
Ilustración 46: – Belén de los Andaquíes 51
Ilustración 47: – Rodaje *agua pasa aquí* 52
Ilustración 48: – Leer da sueños 52
Ilustración 49: – Mapa de Colombia, departamento del Caquetá y Belén de los andaquíes 52
Ilustración 50: – Parques Municipales Naturales de Belén de los Andaquíes;
creado por la Fundación Tierra Viva 54
Ilustración 51: – Fachada de la EAI, 2024. 55
Ilustración 52 / 91: – Histórico de la Escuela Audiovisual Infantil en fotografías 56
Ilustración 92: – Relatos de Belén en versión femenina 59
Ilustración 93: – Y ¿qué cuenta *Telegordo*? 59

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 94: – Estamos en la red 61
Ilustración 95: – Lo que nos gusta 61
Ilustración 96: – Un dia en la Escuela Audiovisual 62
Ilustración 97: – Pintando la fachada de la EAI 63
Ilustración 98: – Entrevistas y un nuevo proyecto en la EAI 63
Ilustración 99: – Agendas y responsabilidades 63
Ilustración 100: – Neiva y Belén de los Andaquíes, narradores del territorio 63
Ilustración 101: – Perdidos en vuelo 64
Ilustración 102: – Ciro Guerra de visita en la EAI 65
Ilustración 103: – La EAI en el festival de paz de Rionegro Caquetá 65
Ilustración 104: – De regreso al Festival Ojo al Sancocho en Bogotá 65
Ilustración 105, 106: – Las portadas de la EAI 66
Ilustración 107: – La familia de Nikol 77
Ilustración 108: – Telón para el cine rodante Belén de los Andaquíes 78
Ilustración 109 / 112: – Producciones audiovisuales de la EAI, relatos en el territorio 81
Ilustración 103: – Telegordo en el Xl congreso de investigadores de la comunicación 84
Ilustración 114 / 117: - Clásicos de la EAI 85
Ilustración 118, 119: – Afiches de cortometrajes EAI 86

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

SUMARIO

INTRODUCCIÓN 14

Capítulo 1: El audiovisual comunitario una contribución a la EAI 22

1.1 Histórico del audiovisual comunitario en Colombia 35
1.2 El audiovisual que une comunidades 39
1.3 Cine educación como parte de un cine que educa para lo social 46

Capítulo 2: Un hogar de historias 51

2.1 Belén de los Andaquíes - Caquetá. 51
2.2 Escuela Audiovisual Infantil (EAI) 56
2.3 Voces en el presente sobre un pasado, entrevistas. 69

Capítulo 3: Laboratorio de narrativas audiovisuales de la EAI 77

3.1 Memoria y territorio en las narrativas de la EAI 77
3.2 El audiovisual en la Escuela Audiovisual Infantil 83

CONCLUSIONES 90

REFERENCIAS 94

Bibliografía 94
Filmografía 96

ANEXO I: Mapeamento de las producciones de la EAI 101

ANEXO II: Entrevistas fundadores EAI 108

Anexo 2.1 Alirio Gonzáles Pérez 108
Anexo 2.2 Mariana García Morales 113
Anexo 2.3 Raul Sotelo 121

ANEXO III Entrevistas integrantes EAI 127

Anexo 3.1 Jhojan Silva 127
Anexo 3.2 Mauricio Aullón Cubillos 128
Anexo 3.3 Jesús Gómez Giovannetti 130
Anexo 3.4 Camila Zapata Soto 132
Anexo 3.5 Daleiber Cuellar Hoyos 134

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

ANEXO IV Entrevistas a autores que aportarán para el entendimiento del cine en las comunidades. 137

Anexo 5.1 Omar Rincón 137
Anexo 5.2 Maria Teresa Muñoz 139
Anexo 5.3 Natalia Rueda Pinilla 141

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se valoriza como la creación de imágenes y sonidos lograron impactar positivamente en un joven que desde la curiosidad se apropió del lenguaje cinematográfico, como una herramienta fortalecedora de narrativas, sueños e historias. Este joven soy yo. Participe como voluntario desde el año 2009 hasta la actualidad en la Escuela Audiovisual Infantil, mis ganas de salir adelante hicieron que me graduara de tecnólogo en realización audiovisual y ahora estudio cine y audiovisual, en un curso superior apuntando a una profesión en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA en Foz do Iguaçu - Brasil. Muchos de los pasos que he realizado y las experiencias, han sido gracias a la EAI.

Constantemente a través del séptimo arte he burlado los ciclos de violencia y estereotipos internos. Realizar este proyecto de investigación es una forma de ser un sujeto investigador activo, donde frecuentemente se nos considera como objetos de estudio. La Escuela Audiovisual Infantil - EAI, ha implementado una especie de audiovisual comunitario y alternativo en Belén de los Andaquíes a partir de sus inicios en el 2005 como una forma de fortalecimiento y transformación de nuevos lenguajes narrativos, permitiendo que niños, niñas y jóvenes fortalezcan sus personalidades y construyan seres participativos y conscientes a través del audiovisual.

Mediante la diversión y juegos constantes desarrollados en la cotidianidad de una comunidad rural, o más bien llamado como lo común, “lo común no está dado naturalmente, sino que se construye a través de la acción de los seres humanos” (Alvaro, 2020, p. 96). El actuar como lo describe Alvaro es lo que la EAI poco a poco ha logrado con los niños y jóvenes, construyendo relatos a partir de sus propias problemáticas y necesidades, dando paso a la curiosidad y creatividad para desarrollar narrativas a partir del audiovisual.

En esta investigación será abordado el trabajo que viene desempeñando la Escuela Audiovisual Infantil (EAI) con niños, niñas y jóvenes del territorio de Belén de los Andaquíes - Caquetá, Colombia. Para dar cuenta de la propuesta de investigación, usaré como objetivo general: identificar como la Escuela Audiovisual Infantil, a través del audiovisual, ha logrado generar una metodología de trabajo con experimentaciones narrativas a partir de un desafío o propuesta hecha por cualquier individuo que hace parte de este colectivo, como forma de fortalecimiento y desenvolvimiento personal.

Este estudio pretende ser un trabajo académico escrito desde el punto de vista de uno de los integrantes que ha hecho parte y vivenciado los procesos comunitarios de su

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

entorno. Entre los años 2009-2010 hasta la actualidad, conozco la Escuela Audiovisual Infantil desde la observación e interactividad de sus trabajos y relatos. Los niños y niñas desde sus juegos cotidianos contaban a través de la imagen en movimiento la cotidianidad de lo común. Todo comenzó un día cuando cargue un trípode para ayudar en una de las jornadas de grabación.

A partir de ese momento, entre la curiosidad y la interactividad con los integrantes, comienzo hacer parte de las experimentaciones audiovisuales que son realizadas en la EAI, siendo las historias y dibujos el medio principal para narrar lo cotidiano en lo local. La participación posibilitó comprender el territorio a partir de otras miradas siendo el audiovisual la herramienta que cuenta el cuento. Pasar de ser objetos investigados a ser sujetos activos narradores mediante el audiovisual comunitario.

A nivel general este proyecto trae una noción del audiovisual poco mencionado, aquel visual y sonoro regional que tiene la capacidad de conservar la memoria local, involucrando activamente a la misma comunidad, un claro ejemplo de cómo la Escuela Audiovisual Infantil sigue permeando, a través del arte, como una forma de comunicación ciudadana, promoviendo la sociabilidad entre las personas. Con el aprendizaje sobre los equipos audiovisuales, los participantes logran crear imágenes y sonidos que están en su entorno diario, pero ahora como objetos de reflexión sobre el lugar donde viven, a partir de sus perspectivas, ser los mismos cineastas de su cotidianidad.

La EAI no es una escuela tradicional, su objetivo más general es ocupar los espacios desde la autonomía y el autocuidado. Su diferencia en los aprendizajes va ligada al interés de los niños y niñas, respetando sus tiempos y procesos naturales de aprendizaje, los tiempos no están en un padrón rígido de llegada y salida del dia a dia, el facilitador quien es la persona a cargo y coordina las dinámicas internas de la escuela, se diferencia de la escuela tradicional por que es una persona que hace parte del mismo entorno y que sus habilidades posibilitan crear procesos de enseñanza relacionadas con el audiovisual a través de experiencias educativas.

La educación no convencional se ha vuelto cada vez más relevante en las comunidades, siendo la colectividad la base en la construcción de procesos y propuestas innovadoras, la EAI se ha adaptado a las necesidades de Belén de los Andaquíes dando oportunidades de aprendizajes a los integrantes que hacen parte de las propuestas y proyectos que desarrollan. La participación activa de la comunidad de Belén se ve reflejada en la interacción con el espacio, las propuestas de expresión hacia las necesidades y las iniciativas que surgen en la escuela.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Los niños son los que buscan la escuela por intereses propios o colectivos, en la cual desarrollan y fortalecen sus habilidades para enfrentar los desafíos a través de las narrativas audiovisuales. Estos métodos de educación popular han ganado aceptación en las comunidades, por su forma de impactar en los sujetos y sus reflexiones de ver y ocupar los espacios donde los rodea. Sus procesos innovadores en la enseñanza se adaptan a las necesidades narrativas de los integrantes.

Esa región geográfica de Belén de los Andaquíes - Caquetá, fue constantemente relatada por visiones externas y pocas veces contada por las mismas personas que han hecho parte de los procesos y/o vivenciado lo local. Por tal motivo, pretendo traer a la Escuela Audiovisual Infantil como tema de estudio académico. Así, dejando de ser objeto de estudio a pasar a ser sujeto investigador, es la excusa para auto-narrar lo nuestro, lo vivido, lo común, lo cotidiano, lo sentido. Pretendo con este trabajo de investigación realizar una monografía sobre el colectivo EAI.

Para dar cuenta de la propuesta de investigación, usare como metodología una diversidad de autores, se iniciará desde la revisión bibliográfica al respecto del cine/audiovisual comunitario y cine educación, a través de los siguientes autores Christian Esteban Ramirez Hincapie en su obra ***Sin Historia no hay Cámara:*** *confianza y comunicación ciudadana en el piedemonte amazónico colombiano*, es un libro que relata sobre la metodología y el nacimiento de la EAI, es interesante cómo desenvuelve la idea de confianza ejercida por las prácticas audiovisuales en Belén de los Andaquíes, también aborda parte del contexto social y la comunicación comunitaria en colombia.

Alfonso Gumucio Dagron como coordinador regional en el libro sobre ***El Cine Comunitario en América Latina y el Caribe*****,** trae los conceptos de cine comunitario desde una perspectiva latinoamericana a través de investigaciones de diversos autores que recopilan las experiencias y prácticas del audiovisual comunitario en los países de América Latina y el Caribe, por tal motivo hace un gran aporte desde las aproximaciones de la imagen y sonido comunitario, el audiovisual realizado en las regiones, dictaduras, democracia y cambio tecnológico, entre tantos otros que fortalecerán el desenvolvimiento del siguiente proyecto**.**

Daniel Alvaro en su artículo ***Lo Común:*** *Reflexiones en torno a un concepto equívoco*, desarrolla reflexiones acerca de las definiciones y teorías de lo común, aporta para desenvolver las ideas de lo común en la EAI y entender cómo son las construcciones de las ideas y experiencias del audiovisual comunitario desde la colectividad local.

José da Silva Ribeiro y Carlos Eduardo Viana como coordinadores del libro ***Encontros de Cinema:*** *Conferencia internacional 2013*, aportan conceptos para desarrollar la

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

idea de cine en la escuela y sus prácticas no convencionales en las escuelas tradicionales, siendo un espacio donde los niños y jóvenes dan soluciones a sus conflictos cotidianos, el video como medio de la colectividad y conocimiento para expresar las ideas a través de juegos.

Laura Maria Coutinho en el artículo *Diálogos* ***Cinema e Escola*****,** su trabajo en conjunto con otros profesionales aportan temas y discusiones como el cine en la escuela, cine y realidad, cine e historia, escuela en el cine, entre tantos otros. Con sus aportes desarrollare parte del subcapítulo (Cine educación como parte de un cine que educa para lo social) en el capítulo 1, y parte del capítulo 2 sobre la Escuela Audiovisual entre otros, que aportan al entendimiento de los procesos comunicacionales en la educación desde el audiovisual, haciendo que la aproximación con el arte cinematográfico en estas regiones sirva como una herramienta de fortalecimiento y transformación social.

El presente trabajo de investigación en sus tres capítulos reunirá un estudio del cine comunitario y alternativo, en las experiencias de la Escuela Audiovisual Infantil (EAI) y su proceso creativo audiovisual desde sus métodos y memoria territorial como una forma de identidad y preservación de la memoria local.

A partir del mapeamiento de las producciones audiovisuales realizadas entre los años 2005 hasta 2024 se pretende comprender cómo la Escuela Audiovisual Infantil ha logrado una manera peculiar y propia para crear lenguajes audiovisuales desde lo local, para comprender las diferencias artísticas y creativas implementadas por los niños en sus producciones a partir de lo visual, sonoro y artístico.

Investigar y comentar los elementos artísticos y narrativos utilizados en las producciones audiovisuales seleccionadas de la EAI, respondiendo a los desafíos creativos en los procesos y sus formas creativas de dar soluciones a través del audiovisual, buscaré sus objetivos y propuestas; como estudio de caso de esta investigación, para identificar las expresiones cotidianas como un lenguaje visual y sonoro. Esperamos que con esta recopilación de obras audiovisuales nos den una noción de las narrativas propias contadas por los mismos niños y niñas que integran el proceso y su forma de auto-narrar su propia región.

La EAI, a través de su lema “SIN HISTORIA NO HAY CÁMARA", un reflejo del “pensar, antes de actuar” que se desarrollará con más detalle en los subcapítulos de la Escuela Audiovisual Infantil. En las entrevistas a los integrantes se conocera como es contar sus propios relatos a través del lente, del microfono, un pretexto para quitarle los niños a la guerra interna que se ha vivido por más de 60 años en Colombia, dando sus inicios en 1940 por el asesinato del lider politico Jorge Eliécer Gaitán y posteriormente la creación de grupos

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

armados en 1964, FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional).

De una forma creativa y a través de juegos estos jóvenes relatan sus propias realidades, siendo la pantalla el medio de circulación, para dinamizar la curiosidad. La Escuela Audiovisual Infantil promueve en conjunto con la comunidad varios eventos en torno de las realizaciones y/o creaciones audiovisuales generando cultura y arte, además del aprecio por lo que el hombre puede producir. Son las publicaciones, festivales, talleres, oportunidades de ingreso a la educación superior, textos, libros, pinturas, videos, música con la comunidad, exhibiciones al aire libre, ocupación de los espacios, tejido de las relaciones entre organizaciones locales; entre otros medios, serán mencionados en el documento como un aporte al entendimiento de la comunicación comunitaria en la Escuela Audiovisual Infantil y su valor en el fortalecimiento y transformación de su propio entorno y sus maneras de interactuar en la sociedad. Promoviendo el empoderamiento y capacidades de expresar en los relatos propios y sujetos con potencial para la autoexpresión de sus propias realidades.

Una pantalla artesanal que reúne y une a través del tejido audiovisual, siendo un espacio dinámico donde esa comunidad crea lazos de experiencias y discusiones, como un acto político y cultural. Verse a sí mismos reflejados a través del video creó, y continúa creando, una nueva práctica de identidad propia, dando voz a lo cotidiano, a aquello que no es globalizado. El audiovisual comunitario tiene el gran potencial de romper barreras y desfigurar lo padronizado como una forma de unificación colectiva.

En el primer capítulo en su contenido se abordarán los estudios sobre el audiovisual comunitario, atravesando parte de la historia visual y sonora popular en Colombia, y propuestas desarrolladas en América Latina y el Caribe. Su impacto para unir comunidades, permeando la educación no convencional a través del cine educación como parte del audiovisual comunitario y su inclusión expresiva en la Escuela Audiovisual Infantil (EAI), definiciones y características de esta expresión colectiva.

En el segundo capítulo presentamos un breve contexto de la localización de Belén de los Andaquíes como la cuna de la EAI, y su importancia en una comunidad que se ha adaptado al audiovisual para contar sus historias desde la cotidianidad y juegos, siendo los niños y niñas los protagonistas de sus propios relatos. El subcapítulo sobre: La Escuela Audiovisual Infantil. Un hogar de historias. Se hablará del espacio como un hogar de relatos, sus objetivos, metodologías y sus propuestas, como el nicho del desenvolvimiento del proyecto local, una propuesta innovadora, dando paso a la curiosidad de los niños y su comunidad a través de las tecnologías para auto-narrar lo propio.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

En el último subcapítulo del capítulo 2, voces en el presente sobre un pasado, entrevistas, se conocerá las opiniones de los fundadores de la EAI, abordaremos cómo surge, porqué surge y su impacto en la comunidad. Con los integrantes de la primera, segunda y tercera generación, se abordará el impacto personal, su ingreso y su rol dentro de la escuela, siendo los mismos autores en la interacción de los espacios y narrativas, sus vivencias siendo impactadas por el audiovisual comunitario y audiovisual educación no convencional en la construcción de nuevos futuros. Con ayuda de un registro en audio o texto del entrevistado, daremos voz para destacar los hechos marcantes que siguen haciendo posible este proceso de comunicación comunitaria desde lo local.

En el tercer capítulo se pretende abordar el laboratorio de narrativas audiovisuales de la EAI, donde se desarrollan dos subtemas, siendo el primero sobre: Memoria y territorio en las narrativas de la EAI, la idea es valorizar la memoria de la comunidad a través de las películas realizadas por la escuela, donde sus juegos con las cámaras aportaran para la construcción de la identidad propia de la comunidad, y como lo común aporta a lo propio de la población de Belén de los Andaquíes con sus producciones audiovisuales realizadas, resaltando la memoria e historia a través del video comunitario, el cine educación y ciudadanía. Estos aportes sirven para ver las mudanzas locales, como los niños, niñas y jóvenes influenciaron los aprendizajes desde la autonomía, influenciando a los adultos a buscar la unidad en cuanto sociedad.

En el subtema: El audiovisual en la escuela audiovisual infantil, a través de las creaciones audiovisuales elaboradas, será necesario recurrir al histórico del proceso de la EAI, para la realización de un mapeamento de las producciones creadas, con la finalidad de destacar su propia identidad desde las experimentaciones audiovisuales, con ayuda de una tabla conoceremos como se presenta la memoria y territorio en una breve descripción de su contenido como relato.

A partir de la selección y análisis de algunas películas creadas entre los años 2005 hasta 2024, se verificará las experiencias audiovisuales y como se presentan los trabajos de los niños y niñas, implementando creatividad a partir de sus vivencias y realidad local, la cotidianidad siendo el reflejo de los relatos impulsados por los jóvenes. Un contexto creativo en sus formas de narrar la cotidianidad a través de juegos, sus intereses particulares para contar y desarrollar sus historias, respondiendo a los desafíos creativos en los procesos y sus maneras de dar soluciones a través del audiovisual, la diversidad expresiva de los niños y niñas, a partir de sus vivencias y realidad local, como reflejo de los relatos impulsados por los jóvenes, entre tantas otras.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

La importancia del presente trabajo académico es dar a conocer como el audiovisual local tiene un gran impacto regional, y también nacional ya que Colombia históricamente ha sido dividida por la guerra interna ocasionada por las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia (FARC), paramilitares y otros grupos armados, y es aquí donde el audiovisual comunitario ha logrado impactar en los participantes que se envuelven en un ámbito común que es el arte y la creatividad para auto-narrar su cotidianidad, así como lo describe Ramirez en su obra,

> La hipótesis principal que aquí se desarrolla es que los medios ciudadanos, al crear espacios físicos (y virtuales) que conceden a las personas la posibilidad de contar sus historias y de ser tenidos en cuenta al interior de su comunidad, posibilitan pensar y desarrollar proyectos de vida por fuera de los límites que permite un conflicto armado como el colombiano (Hincapié, 2021, p. 13).

Hablaremos sobre aquel audiovisual que no se visualiza, porque no tiene como proyecto su distribución comercial o para otros con fines lucrativos a gran escala, pero sí para su propia comunidad o circuitos. Hablaremos de redes de audiovisual comunitario y alternativo en América Latina y el Caribe, siendo una búsqueda constante por la identidad y pertenencia. Aquel audiovisual que tiene la habilidad de promover de manera participativa costumbres y sueños, donde los jóvenes expresan sus ideas y se apropian de su cultura.

Los hechos ocurridos internamente en el país a través de la violencia de los grupos armados no son los únicos acontecimientos que han provocado de cierta forma la creación de todos los grupos comunitarios como manifestación de paz, también nos podemos remontar a la colonización como el acto inicial de violencia en América Latina. La historia en América Latina y el Caribe está marcada por la colonización y la llegada de los europeos, principalmente los españoles y portugueses, en el siglo XV (Enciclopedia histórica, 2024)[1]. La cultura simbólica que la Escuela Audiovisual Infantil debe abordar, ha sido permeada por los procesos que caracterizaron las conquistas de los territorios, la imposición de la cultura europea y la explotación de los recursos naturales.

La identidad propia se ve mezclada en la violencia de la colonización donde tuvo un gran impacto en la cultura, religión, economía y la política de los países colonizados. Colombia hace parte de este proceso cruel con un impacto profundo en la historia del país, donde los afectados fueron y siguen siendo las comunidades indígenas, sus costumbres, identidades y culturas. Los colonizadores españoles llegaron a Colombia en busca de riquezas y poder. Estos hechos de colonización han hecho que a través de los años la identidad y la

[1] https://globhistory.org/es/article/ispaniya/kolonizaciya_latinskoy_ameriki Acceso el 01 de Julio de 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

cultura de las comunidades del país se pierdan, la llegada del video y sonido participativo aportó para las narrativas comunes y la valorización de la identidad propia.

Es una forma de decir que la guerra interna no es solamente el ocasionante de la violencia del país y las escasas oportunidades, sino que los hechos se remontan desde la colonización de Colombia y en América Latina, causando mecanismos de desconfianza y desarraigo de las culturas y los modelos de enseñanza y aprendizajes.

A pesar de las coyunturas históricas de la violencia marcada en Colombia, esta investigación no se enfocará en situaciones de conflicto armado, sino de jóvenes que intentan soñar a través del séptimo arte. Propuesta que envuelve las perspectivas narrativas de los mismos sujetos que han interactuado en la comunidad. La EAI trabaja indirectamente los conceptos de comunidad, expresión y autoestima.

En esta investigación espero descubrir cómo la Escuela Audiovisual Infantil a través del audiovisual como expresión colectiva, aportó en la identidad y el diálogo. El aporte de la imagen y el sonido participativo en los miedos, desconfianza y habilidades de los niños y niñas de Belén, como una forma de identidad colectiva donde se reúnen para contar sus juegos en forma de relatos audiovisuales, aportando a un nuevo lenguaje narrativo y sus diversas formas de relatar en la pantalla, un aporte al fortalecimiento y transformación de la comunidad.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Capítulo 1: El audiovisual comunitario una contribución a la EAI

Ilustración 1 - 4: – Imaginando nuestra imagen de rodaje[2]

Desde el inicio el audiovisual fue marcado por hechos constantes de cineastas o curiosos que acreditaban en la magia del arte y la posibilidad de soñar y proyectar a través de la imagen. El audiovisual comunitario y alternativo en América Latina y el Caribe ha generado un gran impacto a través de la colectividad en las comunidades, el audiovisual está fortaleciendo constantemente y transformando vidas, pensamientos y las formas de creación visual y sonora.

Pero, claramente el audiovisual comunitario que nace en la región como es mencionado por Alfonzo Gumucio Dagron (2014), marcado por hechos propios de sus territorios, en su mayoría la violencia interna de América Latina es uno de los motivos, o justificativa para que surjan estas iniciativas. El audiovisual comunitario quiere ser su propio personaje con sus temáticas a ser discutidas desde lo local, desde la crítica constructiva, donde los individuos son sujetos políticos creativos desde lo visual y sonoro. Este arte ha sido el refugio por años de entidades y colectivos que apuestan a nuevos propósitos internos y obtención de una visión diferencial desde lo externo, siendo beneficiadas las comunidades en

[2] Rodaje del cortometraje *El temor Anda Aquí.*

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

sus procesos de participación y creación colectiva.

Ilustración 5, 6: – Ensayo de rodaje[3]

> Si entendemos el cine comunitario como aquel que involucra y promueve la apropiación de los procesos de producción y difusión por parte de la comunidad, su antecedente más cercano en América Latina es el video alternativo, que tuvo su auge en la década de 1980. Sin embargo los antecedentes más remotos se ubican a principios del siglo XX, es decir, al inicio mismo de la producción cinematográfica en la región, y luego al nuevo cine latinoamericano de los años 1960 y 1970 que contribuyó a la cinematografía mundial con las obras y cineastas extraordinarios, todos ellos, sin excepción, caracterizados por su preocupación social (Dagron, 2014, p. 23).

Estos procesos de video comunitario y alternativo se han creado, motivados por un audiovisual político y social de realizadores Latinoamericanos, fue el caso de Stefan Kaspar[4], suizo, cineasta comprometido con el audiovisual latinoamericano, desempeñando actividades en Perú. Martha Rodríguez[5], pionera del documental en Colombia. Jorge Sanjinés[6], en Bolivia, reconocido por sus trabajos con las comunidades indígenas. Raymundo Gleyzer[7], en Argentina, sus obras forman parte del cine documental político fundacional, entre tantos otros.

Desde sus contextos, los cineastas mencionados, crearon ese contrapunto de una industria hegemónica, cada uno con sus discursos en sus contextos marcados por hechos que se diferencian a los demás, como debería ser el cine, una imagen del cine latinoamericano, fuera de un hecho que no incluía desde entonces. Cada territorio es diferente en sus narrativas, sus comunidades tienen sus propias propuestas diferenciadas a sus conflictos internos y visión de lo local.

---

[3] Clases de sonido por Gustavo de la Hoz de Imaginando Nuestra Imagen - INI, del Ministerio de Cultura.
[4] Stefan Kaspar (1948 - 2013), impulsó el cine latinoamericano y la red de microcines, realizando trabajos de cine y audiovisual con las comunidades en Perú, fue miembro fundador del grupo Chaski. CINEASTA-Stefan-Kaspar. Acceso en: 05 jun. 2025.
[5] Marta Rodríguez es una documentalista, productora, directora y escritora colombiana, cuenta con una obra que pone énfasis en las vidas y experiencias de la clase trabajadora colombiana, mediante la recuperación de la historia a través de la memoria popular. Marta rodríguez – MARTA RODRÍGUEZ Acceso en: 07 jun. 2025.
[6]Jorge Sanjinés Aramayo es un director y guionista de cine boliviano y clave del nuevo cine latinoamericano, creador del grupo Ukamau. Jorge Sanjinés Aramayo | Fundación Grupo Ukamau Acceso en: 09 jun. 2025.
[7] Raymundo Gleyzer fue un crítico y director de cine argentino, artista incansable que busco mostrar al mundo los flagelos que sufren los habitantes de América Latina. la biografía de Raymundo Gleyzer Acceso en: 10 jun. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 7: – Clase de dirección de fotografía[8]
Ilustración 8: – Clase de sonido[9]

Ilustración 9: – Dirección de arte con el INI[10]
Ilustración 10: – Gimnasta de las emociones[11]

El audiovisual comunitario a pesar de sus diferentes formas de actuar en territorios diversos, trae consigo lo común de las experiencias circunscritas como una forma de reivindicar el derecho a la comunicación en estos espacios, o más bien un acto político y social donde la ausencia del estado es constante.

Los pilares que hacen posible el audiovisual comunitario en las regiones son las actividades desempeñadas por la misma comunidad y/o activistas capaces de movilizar lo local como actos formativos, productivos y/o políticos. “Los relatos indican que las iniciativas audiovisuales comunitarias repercuten en el fortalecimiento de la identidad cultural y de la organización de las comunidades, y permiten avanzar y posicionarse en la sociedad” (Peña, 2014, p. 15, 16). Identidad cultural que se ve reflejada en el cine educación, donde los niños y

[8] Adriana Bernal es una directora de fotografía bastante conocida en Colombia. Ella fue la encargada de darnos clases de fotografía en el INI que se está realizando en la EAI. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI..
[9] Llegó el maestro Gustavo De La Hoz un sonidista profesional que viene a darnos clases durante cuatro días en la EAI donde haremos algunas prácticas de sonido y aprenderemos la importancia que tiene el sonido en el cine. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.
[10] El Director de Arte Juan Carlos Acevedo ayudó con la construcción del arte y locaciones para el cortometraje *El Temor Anda Aquí*.
[11] Llegó a Belén de los Andaquíes, el actor de cine y televisión Daniel Rocha, un hombre de carácter fuerte, profesional que venía a darnos el módulo Dirección de Actores, con el proyecto Imaginando Nuestra Imagen, del Ministerio de Cultura. Relato de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

niños son los más beneficiados al construir relatos propios usando herramientas del audiovisual, repercutiendo en la interacción social de su entorno, fortaleciendo consigo y avanzando en la construcción de un futuro propio.

"Experiencias que reflejan situaciones e historias de vida que no tienen cabida en los medios tradicionales" (Peña, 2014, p. 16). El cine de todos y al mismo tiempo de nadie, tiene poca repercusión en la difusión comercial, porque el cine y audiovisual creado en estos contextos comunitarios no tienen cabida en los medios tradicionales, narrativas que van forjando los caminos y la interacción en la vida social y política de los sujetos. Caminos que se tienen que construir constantemente porque una comunidad es viva, móvil, cada día exige un posicionamiento, una toma de decisiones, un llamado.

Ya que estas reflexiones no tienen cabida en los medios tradicionales, las comunidades y los colectivos se adaptan e incorporan estas dinámicas con proyecciones para reflexionar y auto-narrar su propio entorno dentro y fuera de los mismos territorios, generando expectativas de identificación y valoración de las expresiones y experiencias donde reflejan lo cotidiano de las historias narradas por los mismos grupos; fortaleciendo cada dia la identidad local y cultural a través de experiencias colectivas que llevan al audiovisual a hacer el medio de diálogo y tejido social.

Valorizar la circulación de las producciones realizadas en las regiones, es de vital importancia para emplear un diálogo constante en el video y sonido comunitario, siendo las redes de diálogo audiovisual, el mecanismo para continuar fortaleciendo la identidad propia, comunidades activas y/o expresivas.

El audiovisual comunitario siendo el mediador de las problemáticas de las personas, lugares e historias. El video comunitario se torno la excusa más poderosa por decirlo así, para ser el medio de manifestación, creación, diversión y educación desde lo local, promoviendo las culturas locales y sus expresiones artísticas tan diversas, constituyendo la colectividad y el respeto por el otro.

El autor Dagron (2014) enmarca lo difícil que puede llegar hacer la investigación del cine y audiovisual comunitario en América Latina y el Caribe, relacionándolos con la invisibilidad de las mismas personas que habitan lo local. Tratamos de cine educación y audiovisual comunitario por ser un potencial en la formación no convencional.

La comunidad es la base para generar procesos no convencionales desde lo local. Las prácticas varían dependiendo su contexto y expresiones artísticas. Como lo es la Escuela Audiovisual Infantil, a través del audiovisual comunitario, han logrado cautivar a los niños para que generen narrativas propias a partir de sus propios desafíos de cómo contar lo propio.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 11: – Imaginando Nuestra Imagen, primeras impresiones[12]
Ilustración 12: – Visita de la NORMAL a la EAI[13]

Estos procesos que enriquecen el conocimiento en las regiones de América Latina y el Caribe son el camino para generar comunidades capaces, creativas y solucionadoras de lo local. Tienen la capacidad de abarcar temáticas que interesan a grupos comunitarios en América Latina y el Caribe, siendo sujetos no profesionales en la cinematografía, pero con habilidades en la construcción de relatos políticos y sociales que involucran directamente a todos los involucrados. Tienen la capacidad de proponer por sus circunstancias las narrativas propias locales, "[...] aquí estamos, esto es lo que somos y esto es lo que queremos" (Dagron, 2014, p. 17).

> El cine y audiovisual comunitarios son expresión de comunicación, expresión artística y expresión política. Nace en la mayoría de los casos de la necesidad de comunicar sin intermediarios, de hacerlo en un lenguaje propio que no ha sido predeterminado por otros ya existentes, y pretende cumplir en la sociedad la función de representar políticamente a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas (Dagron, 2014, p. 18).

Estos medios han irrumpido en las comunidades para quedarse, adecuándose y aprendiendo de las expresiones locales. En América Latina y el Caribe han sido marcados por diversos grupos comunitarios que le apuestan a la colectividad, entre ellos podemos destacar los trabajos desde años que vienen realizando los siguientes colectivos y/o grupos.

En Argentina se destaca el trabajo de la Asociación Civil Amanecer; Noticiero Popular; Mascaró cine Americano[14]; Barricada TV[15]; Centro Cultural Asustando al Cuco; Red

[12] Primeras iniciativas de trabajo del INI en la EAI para la realización de los cortometrajes *El Temor Anda Aquí* y *La Llave*.
[13] Llegaron a la Escuela los integrantes de la mesa de trabajo de la Normal Superior de Florencia la Orientadora, una Docente, una Estudiante, y una Madre de familia, para comenzar el 2 paso del proyecto y así dar a conocer las ideas para fortalecer el trabajo de la Normal con el programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. Relato de Diana Marcela Vargas en el blog de la EAI.
[14] Mascaró Cine Acceso en: 13 jun. 2025.
[15] 🔴 Somos Barricada TV Acceso en: 15 jun. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

audiovisual Córdoba[16]; Festival de cine Indigena[17]; Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos (DerHumALC)[18]; entre otros procesos artísticos. Argentina es un país diverso en el desarrollo de estas prácticas audiovisuales comunitarias, estrategias que han dado luz a otros países y/o nuevas modalidades de realización. Por ser diverso, cabe destacar que cada experiencia comunitaria es variable a las problemáticas y necesidades de lo local y quien lo habita.

En Bolivia se pueden mencionar las siguientes experiencias, Sistemas Plurinacional de Comunicación de Pueblos Indígenas Originarios Campesinos e Interculturales[19]; Centro de Formación Cinematográfica (CEFREC)[20]; Coordinadora Audiovisual Indigena Originaria de Bolivia (CAIB)[21]; Fortalecimiento de Prácticas de Comunicación Audiovisual con Jóvenes Indígenas y la TV Comunitaria de Copacabana. Bolivia es un ejemplo a seguir, los grupos indígenas a través del cine y audiovisual han podido expresar y alzar sus voces, gracias a los procesos colectivos y sus estructuras comunitarias.

En Brasil las siguientes experiencias han marcado diferencias en sus formas expresivas y narrativas, Associação Imagem Comunitária (AIC)[22]; Coletivo de Vídeo Popular de São Paulo[23]; Central Única de Favelas (CUFA)[24]; Fora do Eixo (FDE); Vídeo nas Aldeias (VNA)[25]. Brasil es gran modelo de expresión en el video y sonido, sus formas de fomentar las redes culturales audiovisuales y colectividad de creación nacional, ha hecho que sus contenidos permeen en todos los perfiles de actuación local y su gran audacia de crear y fortalecer la comunidad a través del video comunitario y alternativo.

En Centroamérica cabe rescatar las siguientes experiencias, Asociación Comunicarte (Guatemala)[26]; Fundación Luciérnaga (Nicaragua)[27]; Centro de Mujeres Comunicadoras Mayas Nutzij (Guatemala)[28]; La Banqueta (Guatemala); Comunicación y Justicia (México y Guatemala); Taller de Cine de la Central Sandinista de Trabajadores (Nicaragua). Centroamérica y su forma de contar su realidad en sus películas, sus procesos de participación es de gran fortaleza, dando más valor en la interactividad colectiva del hacer y

[16] Home - Córdoba Audiovisual Acceso en: 18 jun. 2025.
[17] 14º Festival Latinoamericano de Cine de los Pueblos Originarios – AsAECA Acceso en: 21 jun. 2025.
[18] Instituto Multimedia DerHumALC - Inicio Acceso en: 21 jun. 2025.
[19] antecedentes sistema – APCBOLIVIA Acceso en: 22 jun. 2025.
[20] CEFREC | IDIS Acceso en: 24 jun. 2025.
[21] CAIB – APCBOLIVIA Acceso en: 25 jun. 2025.
[22] Nossa identidade - AIC | Agência de Iniciativas Cidadãs Acceso en: 27 jun. 2025.
[23] Coletivo de Vídeo Popular | São Paulo Acceso en: 29 jun. 2025.
[24] CUFA – CUFA Nacional e Internacional Acceso en: 30 jun. 2025.
[25] Vídeo nas Aldeias - Instituto Moreira Salles Acceso en: 30 jun. 2025.
[26] COMUNICARTE Acceso en: 31 jun. 2025.
[27] Fundación Luciérnaga - Red Centroamericana de Memoria Acceso en: 02 jul. 2025.
[28] Nutzij | PDF | Guatemala | Internet Acceso en: 04 jul. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

no tanto en los productos. La resignificación del audiovisual comunitario ha sido el medio pedagógico en la educación y recuperación de historias.

En Chile se pueden abarcar las siguientes vivencias comunitarias, Señal 3 de la Victoria (S3LV)[29]; Parinacota TV-Quilicura[30]; ADKIMVN Comunicaciones[31]. Chile y su gran habilidad de resguardar la memoria, han encontrado en esta herramienta que es el audiovisual comunitario y alternativo la forma de fortalecer identidades, donde las comunidades ven un sentido más profundo de sus luchas y del mundo que los rodea. Lo local constantemente se está construyendo con experiencias políticas y eficientes, el video participativo cobra frutos impensables dentro de la comunidad.

En Cuba y el Caribe Insular aparecen las siguientes prácticas, Centro Memorial DR. Martin Luther King Jr[32]; Televisión Serrana (TVS)[33]; Proyecto Visión Común de El Cobre; Festival Internacional del Cine Pobre; Muestra Nacional de Nuevos Realizadores[34]; Otras propuestas: CREART Y MAPLA, Muestra Itinerante de Cine del Caribe[35]; Proyecto Audiovisual Comunitario Picacho de Guisa[36]; Centro de Investigaciones de la Memoria Popular Latinoamericana[37], entre muchas más. Cuba y el Caribe Insular está marcado por la poca accesibilidad a las herramientas tecnológicas, pero con una gran virtud en sus relatos y costumbres propias en sus narrativas locales.

El video y sonido comunitario y alternativo en estas zonas se diferencia al resto de los países de América Latina, sus formas de creación en los relatos parte en cierta medida del escaso apoyo económico, sus relatos y virtudes en el audiovisual han logrado pasar las fronteras y llegar a las pantallas de las redes de cine no convencional. A nivel mundial se conoce las grandes habilidades de los realizadores, cineastas y curiosos que hacen posible la cinematografía y/o expresiones audiovisuales comunitarias, sus estilos críticos reflejan su amor en la creación de historias y propuestas de relatos propios.

En Ecuador resaltan las experiencias, Festival Río de la Raya; Corporación de Productores Audiovisuales de las Nacionalidades y Pueblos (CORPANP)[38]; Sarayacu. Ecuador y su curiosidad llevó el audiovisual comunitario como una posibilidad de formación, el video como un escudo de lucha y resistencia. La colectividad hace parte de la comunidad y

[29] Señal 3 La Victoria Acceso en: 04 jul. 2025.
[30] . Acceso en: 05 jul. 2025.
[31] Ad Kimvn - Asociación Mapuche Acceso en: 06 jul. 2025.
[32] Centro Memorial Martin Luther King: 30 años al servicio de la comunidad | Asociacion Cubana de las Naciones Unidas Acceso en: 08 jul. 2025.
[33] (119) Televisión Serrana - YouTube Acceso en: 08 jul. 2025.
[34] Muestra Joven ICAIC (2000- 2020) - Portal ENDAC Acceso en: 10 jul. 2025.
[35] muestra_itinerante_cine.pdf Acceso en: 11 jul. 2025.
[36] Proyecto Audiovisual Comunitario Picacho (Guisa) - EcuRed Acceso en: 12 jul. 2025.
[37] Untitled Document Acceso en: 15 jul. 2025.
[38] 2013_21_champutiz.pdf Acceso en: 16 jul. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

sus producciones fílmicas se construyen en común, expresando su cultura a través de sus memorias e identidad propia. Crear y explorar la belleza a través del cine y/o audiovisual es priorizar su uso narrativamente propio, y no ser parte de contenidos de las masas solamente.

En México, un país que también ha sido y sigue siendo fuerte en las dinámicas de creación colectiva a través del video comunitario, podemos rescatar las siguientes experiencias, Programa de Transferencia de Medios Audiovisuales (TMA); Oaxaca; Michoacán; Sonora; Yucatán; TV Tamix[39]; Televisión Comunitaria en Oaxaca[40]; Ojo de Agua Comunicación (Oaxaca)[41]; Colectivo Cine Mujer[42]; Promedios en Comunicación Comunitaria (Chiapas)[43]; Colectivo Turix (Yucatán). México adaptó el audiovisual comunitario como una herramienta de acciones en la reivindicación de las luchas y la voz de los grupos indígenas, sus mediaciones creativas hacen parte de las expresiones de libertad y sus derechos, sus innovadoras producciones hacen posible el acercamiento de las comunidades nacionales e internacionales.

En Paraguay rescatamos las siguientes experiencias, Coordinadora por la Autodeterminación de los Pueblos Indígenas (CAPI)[44]; Colectivo de Liberación de Información y Producción (CLIP)[45]; Plataforma Nacional de Grupos de Teatros del Interior de Paraguay; Festival de Cine Under Paraguay[46]; Festival Internacional de Cine - Arte y Cultura - Paraguay[47] y FESTIDOC Paraguay. Paraguay y su aproximación al uso de los medios audiovisuales está ligado a la solidaridad y la reivindicación territorial. Su lucha está marcada constantemente por el reclamo y despojo de su territorio, un hábitat sin poder ser habitado libremente, la historia de este país se ha envuelto en guerras por el espacio y los recursos. Y es donde el video comunitario entra como una afirmación y voz en el campo de la comunicación audiovisual, se sigue tejiendo la identidad cultural paraguaya como un símbolo de valorización.

En Perú estas iniciativas de video participativo están marcadas por las siguientes experiencias, Asociación La Restinga[48]; El Grupo Chaski: red de microcines y cine participativo[49]; Nómadas. Perú es considerado uno de los pilares en la creación y exploración

---

[39] TV Tamix: preservación de la memoria audiovisual Ayuujk. Acceso en: 16 jul. 2025.
[40] Yaviche, comunidad zapoteca que crea su propia señal de televisión | Somoselmedio Acceso en: 17 jul. 2025.
[41] Ojo de Agua Comunicación – Comunicación y pueblos indígenas Acceso el: 17 jul. 2025.
[42] Colectivo Cine Mujer - Wikipedia, la enciclopedia libre Acceso en: 17 jul. 2025.
[43] ProMedios Acceso en: 18 jul. 2025.
[44] https://www.ohchr.org/sites/default/files/lib-docs/HRBodies/UPR/Documents/Session10/PY/CAPI_JS1_Coord.paralaAutodeterminaci%C3%B3ndelosPueblosIndigenas_S.pdf Acceso en: 18 jul. 2025.
[45] Colectivo de Liberación de Información y Producción Acceso en: 18 jul. 2025.
[46] CINE UNDER PY 2013 | VII Festival Alternativo de Cine Under Paraguay Acceso en: 20 jul. 2025.
[47] Festival Internacional de Cine – Arte & Cultura – Paraguay Acceso en: 21 jul. 2025.
[48] Asociación La Restinga Acceso en: 23 jul. 2025.
[49] Grupo Chaski Acceso en: 24 jul. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

de las tecnologías para fomentar las características audiovisuales comunitarias desde lo local, su audaz forma y formatos para tejer el video y sonido social, sus maneras de convivir la colectividad hicieron posible el desarrollo activo y la utilización de todas las formas posibles de expresión, entre ellas la exploración de su propio lenguaje como medio comunicacional, valorizando así sus propias cosmologías y visiones de lo cotidiano.

En Uruguay se pueden mencionar los siguientes trabajos comunitarios, Cine con Vecinos (CCV); Cine Insurgente; Colectivo Cine VerAz[50]; Televisión PARTICIPATIVA; Efecto Cine. Uruguay a través del cine/audiovisual comunitario ha encontrado la posibilidad de contar la cotidianidad comunitaria, o bien como ellos lo denominan "democratizar el medio audiovisual" como una forma educativa participativa en las convivencias colectivas y sociales.

En Venezuela los siguientes grupos hacen posible la colectividad a través del video comunitario, La plataforma del Cine y Medios Audiovisuales[51]; Cine móvil Huayra; Catia TV y Teletambores[52]. Venezuela está marcado por las coyunturas políticas que han permeado lo comunitario, pasar de ser tan solo una ilusión a ser un potencial cinematográfico colectivo, su relación audiovisual - política, es el medio de cambio para construir un pueblo soberano, siendo así un instrumento de identidad, sus luchas siguen siendo constantes a través del audiovisual como cultura expresiva de lo propio.

El video y sonido comunitario en América Latina y el Caribe ha sido marcado por diversas coyunturas que han hecho posible la evolución, adaptación, innovación, creación, expresión, entre otras tantas que siguen aportando desde los relatos propios en las comunidades. Pero cada rasgo de dignidad lleva a la colectividad de lo local, aquel tejido colectivo que tiene la gran virtud de unir mediante el diálogo y la diversión son el otro y otra "Lo comunitario es la posibilidad de contar otras historias, de romper el monopolio del mainstream para contar desde abajo" (Dagron, 2014, p. 536). Es la posibilidad de generar procesos comunitarios desde las necesidades comunes para expresar, mediante la colectividad los diálogos son un tejido de identidad cultural y la preservación de la memoria territorial.

[50] (119) ColectivoCineVerAz - YouTube Acceso en: 24 jul. 2025.
[51] CNAC – Ente rector de la Plataforma del Cine y Medios Audiovisuales de Venezuela. Acceso en: 25 jul. 2025.
[52] Teletambores Televisora Comunitaria Acceso en: 25 jul. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 13: – Aclarando, aclarando y aclarando[53]
Ilustración 14: – Grabando una historia[54]

La posibilidad de contar lo propio en imágenes y sonidos depende de la comunidad y sus apuestas en la construcción de experiencias comunitarias, un cine posible para el pueblo y con el pueblo que tiene la capacidad de abrazar y tejer lo cotidiano desde el otro y la otra. El camino ha sido largo, pero el audiovisual de todos en América Latina no para de narrar otras historias populares diferentes de aquellas globalizadas.

> El cine comunitario no nace de la nada, sino que tiene referentes fundamentales en el propio cine latinoamericano, y que muchas de las prácticas de producción y difusión alternativa que se llevaron adelante durante las décadas de 1960 y 1970, fueron importantes precedentes del cine comunitario actual (Dagron, 2014, p. 26).

Cada hecho es marcado por la reivindicación local, territorial, cultural, como es mencionado por Dagron (2014); el audiovisual comunitario tiene bases sólidas y fundamentales para interactuar en las comunidades, estas prácticas continúan permeando las dinámicas sociales y estructurales de los patrones impuestos en la cinematografía, del hacer, ver y sentir.

Enfocándonos ahora en el nicho de trabajo y espacialidad de este proyecto de investigación, Colombia es una de las cunas del audiovisual comunitario y alternativo de América Latina y el Caribe, los siguientes trabajos en el medio comunitario han posibilitado el tejido nacional e internacional, El Tejido de Comunicación[55] (2004); Colectivo de

[53] Primero se grabará el "capítulo piloto" y será editado y entregado en Bogotá al Ministerio de Cultura y la Comisión Nacional de Televisión y ellos se encargaran de autorizar o no, la sucesión de la serie. Relato de Niny Johana Ledesma Gómez en el blog de la EAI.
[54] El documental abordó los temas de sexualidad y su curiosidad.
[55] QUIENES SOMOS – Tejido de Comunicación Acceso en: 26 jul. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Comunicación Montes de María Línea 21[56] (1994); Escuela Audiovisual Infantil (EAI)[57] (2005); Festival Internacional de Cine y Video Alternativo - Ojo al sancocho[58] (2008); Festival de Cine y Video Comuna 13 “La otra historia”[59] (2010); Festival de Cine Comunitario Afrodescendiente Kunta Kinté[60] (2007); Jóvenes Creadores del Chocó[61] (2008); Un tinto para la memoria[62]; Casa de la Cultura[63]; Arte y Paz Jacobo Arenas[64] (2020); Memorias Colombia[65] (2020); Platino Teatro y Música (Chocó)[66] (2009); Festival Internacional Audiovisual Mambe[67]; Colectivo Mejoda: Asociación Colectivo de Medios Alternativos de Jóvenes del Distrito de Aguablanca[68] (2006); Festival Internacional de Cine de Suacha - FICXUE[69]; Festival de Cine Comunitario En-Cuadra[70]; Wayuunaiki, la experiencia wayuu[71] (2019); entre tantos otros.

“Apropiarse de la técnica para amplificar la voz y denunciar el silencio de una guerra de exterminio. Descubrir el cómo hacer para mostrar aquello que es urgente, lo que el conflicto guarda o esconde. Esa necesidad impulsa el surgimiento del cine comunitario” (Wandenberg, 2014, p. 285, 286). En sus palabras Wandenberg hace mención del conflicto y el miedo que impulsa y muestra lo que es urgente dentro del audiovisual comunitario en Colombia. Las experiencias mencionadas de una o otra manera han sido permeadas por la guerra interna colombiana, dando paso a las mismas comunidades para alzar sus voces como formas de resistencia y lucha local.

Cabe mencionar que no todas las propuestas comunitarias surgen a raíz de estas acciones violentas, es el caso de la Escuela Audiovisual Infantil que nace desde la curiosidad y la necesidad de generar procesos de comunicación para relatar la diversión a través de sus espacios y oficios cotidianos, siendo el diálogo y los juegos el medio de identidad cultural. Una propuesta única a la necesidad de reunirse y tejer colectivamente las historias comunes en su propio espacio.

---

[56] montemariaaudiovisual | Ventana a la actividad audiovisual de las comunidades montemarianas Acceso en: 26 jul. 2025.
[57] Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes Acceso en: 27 jul. 2025.
[58] Festival Internacional de cine comunitario "Ojo al sancocho" Acceso en: 27 jul. 2025.
[59] Festival de Cine y Video Comuna 13 La Otra Historia | Facebook Acceso en: 27 jul. 2025.
[60] Festival Internacional de Cine Comunitario Afrodescendiente Kunta Kinte Acceso en: 28 jul. 2025.
[61] jCH - Acceso en: 28 jul. 2025.
[62] En el Meta, la memoria histórica se construye tomando tinto y escuchando a los mayores - Colombia Visible Acceso en: 29 jul. 2025.
[63] Casas de la Cultura | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Acceso en: 29 jul. 2025.
[64] Casa de la Cultura, Arte y Paz Jacobo Arenas | San José del Guaviare | Facebook Acceso en: 29 jul. 2025.
[65] Memorias Colombia (@memoriascolombia) • Instagram photos and videos Acceso en: 30 jul. 2025.
[66] Grupo Platino – Sonido del Town Acceso en: 31 jul. 2025.
[67] Festival Mambe 2025 - Inicio Acceso en: 02 ago. 2025.
[68] MEJODA (@colectivomejoda) • Instagram photos and videos Acceso en: 02 ago. 2025.
[69] FicXue - Festival Internacional de Cine de Suacha | Facebook Acceso en: 03 ago. 2025.
[70] 4 Festival de Cine Comunitario EN- CUADRA. Territorios en movimiento, imágenes que transforman - Mi Comuna Dos Acceso en: 04 ago. 2025.
[71] wayuunaiki – Sitio de la cultura Wayuu Acceso en: 05 ago. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 15: – Del cuaderno de Niny[72]

Ilustración 16, 17: – Video para estudiantes[73]

El video y sonido comunitario como un arte cultural en un estado donde la violencia genera silencios de exterminios, es el gran medio de las comunidades colombianas

[72] Este asesinato y la bomba que estalló hace quince días me trae recuerdos que parecía haber dejado en el olvido. Los detalles son tan claros como los que a veces alcanzo a detallar con mi cámara de fotografía. Relato de Niny Johana Ledezma en el blog de la EAI.
[73] Video sobre la importancia que tiene un psicólogo a la hora de seleccionar el personal que ingresa a la institución, apoyo brindado de la EAI para los estudiantes de psicología de la Universidad Abierta y a Distancia (UNAD). Relato de Jhordan Alejandro Moreno en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

para defender la vida, o simplemente relatar los juegos a través de la alegría. Auto-descubrir nuevamente lo local a través de las historias audiovisuales que surgen de lo común, imaginación e inocencia de los niños, es permitir un diálogo vivo y la manera de dejar a un lado las narrativas de violencia por las guerras internas.

Una de las características más relevantes que ha dado paso al nacimiento del audiovisual comunitario y alternativo en el país, es la expresión colectiva en relatos cortos con un lenguaje propio, factor que es marcante en los relatos por la necesidad de lo propio y la defensa por las guerras en las comunidades populares, zonas indígenas y/o afrocolombianas. “La partida de nacimiento de Colombia, poco tiempo después de su independencia en 1819, está signada por la violencia. El sosiego del comienzo como república se quiebra con el primer golpe de Estado en 1830” (Wandenberg, 2014, p. 275). Los hechos históricos marcan que Colombia es un país que aún continúa estando en guerra. Las propuestas comunitarias siguen siendo el gran medio para contar lo otro, lo que no se muestra y se habla.

A pesar de los desafíos en los procesos creativos y expresivos, las comunidades quieren y están contando sus relatos sobre su cultura, un paseo al río, juegos, cultivos para su propia alimentación, entre tantas otras. El audiovisual ha posibilitado el medio de voz para narrar verdaderamente lo que se quiere contar en las regiones. La Escuela Audiovisual Infantil ha posibilitado esta opción de ver, sentir y narrar de una forma diferente, la señora que vende arepas, el señor que hace jugos, los niños que se escapan para jugar al audiovisual, el río como una segunda casa y sus tradiciones que los hacen en sí belemitas y orgullosos de permanecer en este territorio.

El audiovisual comunitario es una contribución a la Escuela Audiovisual Infantil en el fortalecimiento de las narrativas locales y la valorización de la cotidianidad en sus oficios y diálogos colectivos. Los niños, niñas y jóvenes sujetos activos de sus propios relatos son capaces de dinamizar la interactividad con los espacios y los adultos.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

1.1 Histórico del audiovisual comunitario en Colombia

Ilustración 18: – Proyecto de lectura y escritura[74]

El desarrollo de los procesos comunitarios ha tenido que vivenciar la crueldad de los entes generadores de violencia en Colombia, donde sus imágenes iniciales se limitaban a la captura del ser humano masacrado, sin derechos y sin voz, no había tiempo de capturar los paisajes y momentos de la vida, imágenes que comienzan a surgir a partir de 1922,

> Aparece *María*, el primer largometraje de ficción, con guión de Alfredo del Diestro, y en 1924 *La tragedia del silencio* de Arturo Acevedo. La literatura y algunas películas críticas como *Garras de oro* (1926), que abordaba el traumático tema de la separación de Panamá de Colombia, y el papel desempeñado por los Estados Unidos, escapan de esta influencia (Wandenberg, 2014, p. 277).

En las comunidades fue llegando el audiovisual en la medida que la tecnología iba avanzando y permitiendo el traslado de las películas. Con la entrada de la tecnología la posibilidad de crear y contar desde lo local era un sueño hecho realidad. En 1938 se crea una oficina de cine en la sección de Cultura Popular del Ministerio de Educación, hecho ocurrido por el entonces ministro Jorge Eliécer Gaitán, utilizando diversas herramientas de filmación, dando como resultado numerosas producciones audiovisuales.

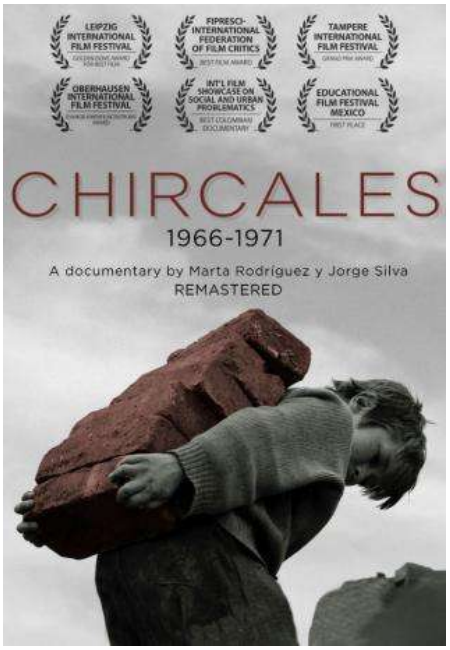
[74] Se terminó de poner mano firme al proyecto de lectura y escritura que realiza el maestro Benjamín. Se habló del canal, el mural. Dado por terminado, cada uno asumió un compromiso de tener en orden y hacer cumplir lo dicho en esta reunión. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

> Entre 1941 y 1945 se estrenaron diez largometrajes de ficción realizados por cuatro compañías productoras. Ducrane Films —dirigida por Oswaldo Duperly, un empresario bogotano que había vivido en Estados Unidos— empezó en 1939 realizando cortos publicitarios y noticieros, para luego producir *Allá en el Trapiche* (1943), *Golpe de Gracia* (1944) y *Sendero de Luz* (1945). Calvo Film Company —dirigida por el español Máximo Calvo, quien había llegado a Colombia en tiempos del cine silente para dirigir una adaptación de la novela María (1922)— realizó *Flores del Valle* (1941) y *Castigo del Fanfarrón* (1945). Patria Films —formada por los actores chilenos de la compañía de variedades Álvarez-Sierra— participó en *Allá en el Trapiche* y produjo *Antonia Santos* (1944), *Bambucos y Corazones* (1945) y *El sereno de Bogotá* (1945). Cofilma —compañía antioqueña formada por inversionistas locales— realizó *Anarkos* (1944) y *La canción de mi tierra* (1945) (Wandenberg, 2014, p. 278).

Con el pasar de los años las producciones han ido variando en la cantidad y ejecución. Las censuras y las crisis internas han hecho que las producciones audiovisuales se vean afectadas. En 1950 se crea en Bogotá, la Cinemateca Colombiana. En 1960 inicia el Festival de Cine en Cartagena. En 1962 se produce *El Hermano Caín*, que al mismo tiempo se da paso a la creación de los grupos guerrilleros Fuerzas Armadas de Colombia (FARC), Ejército de Liberación Nacional (ELN).

Ilustración 19: – Documental *Chircales*[75]



Con la realización del documental *Chircales* (1972) nace una nueva forma de hacer cine, con una metodología inmersiva, que revela la incidencia de la explotación laboral en las condiciones socio-económicas del proletariado colombiano "*Chircales* y otros documentales como *Pasado el meridiano* (1965), de José María Arzuaga, y *Oiga vea* (1971), de Luis Ospina y Carlos Mayolo […] comenzaron a explorar las temáticas que nos afectan como colombianos y empezaron a moldear el camino para un cine de estilo propio" (Wandenberg, 2014, p. 280). Un cine de estilo propio que se comienza a tejer y que se puede considerar como el germen para el inicio del audiovisual comunitario en Colombia.

La comunidad como medio de relatos, esta vez la colectividad le hace frente a los nuevos grupos armados que van apareciendo en los territorios. El audiovisual como una herramienta poderosa de transformación y fortalecimiento local, las voces que ya no serán silenciadas. Las pantallas están siendo testigo de las luchas y resistencias de los colombianos.

[75] *Chircales* es un documental de Marta Rodriguez y Jorge Silva, realizado entre 1966 - 1971. Es la búsqueda de una metodología adaptada a las condiciones socio-políticas de América Latina.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

“El video independiente se inscribe en la corriente de comunicación alternativa que tomó fuerza en la década de 1980 para interpelar a los medios de información y difusión tradicionales, coludidos con intereses políticos y económicos” (Dagron, 2014, p. 27).

Ilustración 20: – Equipo de filmación[76]

En este ámbito encontramos antecedentes del audiovisual comunitario en Colombia, como una manera de comunicación participativa y/o colectiva en su proceso de creación, incentivando en 1997 la ley 397, Ley General de la Cultura, crea el Ministerio de Cultura. A partir de esta ley se crea la Dirección de Cinematografía y el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimagenes en Movimiento.

En 2003 se aprueba la Ley 814 o Ley de Cine, dando paso al Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC). Dando más relevancia y apoyo a las producciones nacionales. En 2006 el acuerdo Nº 07 de la Comisión Nacional de Televisión (CNTV) regula el porcentaje de emisión de obras cinematográficas colombianas emitidas por televisión, entre otras iniciativas que han dado fuerza al cine colombiano y en busca de la identidad propia a través de la imagen.

[76] Un grupo de jóvenes alocados con cámaras y micrófonos en la mano, todo esto con una sola idea: sacar historias del común y por medio de esas historia cambiar la mirada que cada uno tiene de su vida cotidiana. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

> Este fundamento, como concepto de ley, establece el significado, importancia y peso que en la actualidad el Estado y la sociedad colombiana le otorgan al cine. La ley y todo su articulado se encamina a "[...] afianzar el objetivo de propiciar un desarrollo progresivo, armónico y equitativo de la cinematografía nacional y, en general, promover la actividad cinematográfica en Colombia" (Wandenberg, 2014, p. 285).

Estas iniciativas de fomento y apoyo al cine colombiano han posibilitado el crecimiento de la industria nacional y comercial. ¿El cine comunitario hace parte de estas iniciativas? Wandenberg (2014) en sus palabras da la siguiente respuesta,

> En estas circunstancias, la presencia o surgimiento del cine comunitario como tal responde a una suerte de empeño personal aislado que, para Álvaro Ruiz, obedece al compromiso político, a la militancia de los realizadores que les ha llevado a "[...] comprometerse con causas sociales y causas comunitarias y que los ha impulsado a realizar documentales, a realizar procesos de formación y capacitación que han apoyado el surgimiento del video comunitario" (Wandenberg, 2014, p. 285).

Ilustración 21: – Carta de Niny[77]

Las producciones audiovisuales comunitarias y alternativas en Colombia nacen de la suerte de unos pocos que se atrevieron a contar desde lo local, lo marginado. Impulsos a crear relatos visuales y sonoros y procesos de formación no convencional, Wandenberg (2014) menciona la "formación y capacitación que han apoyado el surgimiento del video comunitario", causa y medio para que el video comunitario exista en las comunidades locales y siga siendo una herramienta poderosa de expresión en el fortalecimiento de las ideas, futuros, sueños y juegos.

Este proceso de adquirir mediante las herramientas narrativas y tecnológicas en las comunidades, es lo que podríamos llamar como comunitario y alternativo en los relatos visuales y sonoros, la colectividad siendo tejida en común. Sujetos capaces de construir procesos audiovisuales críticos desde las miradas propias locales. Las voces silenciadas; siendo apreciadas en la sociedad y en las políticas internas del país, denuncias y luchas contra el exterminio del silencio hacen parte del proceso de construcción de lo comunitario en Colombia.

[77] Celebración del premio India Catalina por la serie *Telegordo* en casa de Stella Carreño.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

1.2 El audiovisual que une comunidades

El audiovisual comunitario en América Latina y el Caribe contribuyó en la autonomía de las comunidades, relatos de inclusión de la identidad propia, verse reflejados y representados en la pantalla generó una asimilación de lo local, donde las comunidades abrazaron las culturas a través del arte audiovisual, dando cada dia mas valor a las iniciativas de video comunitario. “La tecnología ha sido, entonces, un trampolín que permitió el salto de un cine de individuos a un cine de comunidades [...]” (Dagron, 2014, p. 28, 29). La tecnología en gran medida se convirtió en la excusa para generar procesos colectivos. Las personas se reúnen a pensar y crear conjuntamente para crear una o varias piezas audiovisuales.

Ilustración 22: – Encuentro Uniminuto - EAI[78]

En las comunidades sus propuestas están ligadas a la cotidianidad, lo común. La interacción de los realizadores audiovisuales locales, ha ejercido una dinámica diferencial a lo que la historia ha marcado en sus inicios. A partir de 1980 las iniciativas de los pioneros interesados en la realización social en las regiones y en América Latina se puede diferenciar en la interacción ininterrumpida de sus actividades dentro de las comunidades. El realizador

[78] Estudiantes de la universidad MINUTO DE DIOS de la tecnología en realización audiovisual del 4 y 5 semestre, vinieron a Belén de los Andaquíes Caquetá. Relato de Diana Marcela Acosta Vargas en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

local que genera procesos desde la comunidad, quien hace parte del contexto y se adapta a los métodos narrativos y tecnológicos para desenvolver territorios activos y comunidades productivas colectivas como una manera de expresión a lo cotidiano.

Estas iniciativas lograron generar procesos y redes de comunicación comunitaria entre comunidades, un nuevo lenguaje narrativo posibilitó la accesibilidad de la cinematografía no convencional en lugares que predominaban las guerras, el arte de contar en la pantalla género territorios activos y críticos de lo local, lo propio. “Las alianzas entre comunidades, intelectuales, instituciones no gubernamentales, trabajadores del cine y movimientos sociales más amplios, ha permitido alentar experiencias autónomas de comunicación que en ciertos casos han escogido plataformas audiovisuales de expresión” (Dagron, 2014, p. 29).

La red conjunta creada en América Latina y el Caribe para dar visibilidad a las producciones, no como una industria, más bien como una forma de tejer a través del visual y sonoro educacional para continuar fortaleciendo colectivamente las creaciones autónomas en las comunidades. Dio paso al surgimiento de métodos propios para la circulación de sus propios contenidos, a través de plataformas, festivales, encuentros, una red de circulación conjunta, entre otras.

Ilustración 23: – Algunas cosas se crean cuando surge una necesidad[79]

[79] La comisión por la vida del agua es una organización que está conformada por varias entidades de Belén de los Andaquíes, Curillo, Albania, San José del Fragua y Valparaíso al sur del departamento de Caquetá, el pasado 14 de marzo se reunieron con el fin de contrarrestar los efectos del proyecto petrolero en el sur del departamento. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

La participación colectiva del audiovisual comunitario comienza desde el momento en que se realiza la elección del tema o temas, y su proceso consiste en toma de decisiones conjuntas, tejiendo así la palabra a través de las diversas formas de abordar las ideas, no solo aplica en las ideas, sino en todas las etapas que conocemos como pre-producción, producción y post-producción, en la conformación del equipo del trabajo, en la cual los cargos pasan a ser irrelevantes como es conocido en la industria cinematográfica, se pueden encontrar los términos responsable, equipos, colegas, fotógrafos, sonidistas, encargados, voluntarios, entre otros.

El equipo humano en el video comunitario y alternativo representa la esencia de la colectividad y el quehacer común, Dagron (2014) rescata el pensamiento del gran Stefan Kaspar y su sabiduría en la construcción y creación de los procesos sin imposiciones, tan solo facilitadores de conocimiento y aprendizajes. La misma comunidad siendo el motor de las decisiones y escojas de sus contenidos y realizaciones audiovisuales “Stefan Kaspar, los cineastas y comunicadores tienen solamente la tarea de facilitar ese proceso, sin imponer los contenidos ni los métodos, sino simplemente impulsar” (Dagron, 2014, p. 29).

Ilustración 24: – Visión juvenil[80]
Ilustración 25: – Dia de grabaciones[81]

Toda forma de intercambio comunitario se basa en la conexión o como es mencionado en el audiovisual comunitario como base en sus reflexiones “los hilos, el tejido”, siendo la base de tejido comunicacional y soporte para tejer la palabra. Los audiovisuales comunitarios son un tejido constante en las comunidades, donde los individuos tejen desde la

[80] Un grupo de jóvenes da inicio a un taller llamado "construcción de memoria colectiva" convocado por Huipaz organización relacionada con la paz para el desarrollo y el desarrollo para la paz. Relato de Luis Eduardo Miranda, Viviana Acosta Piedrahita, Slendy Parra Artunduaga en el blog de la EAI.

[81] Grabación de los oficios realizados de las personas en Belén de los Andaquíes. Relato de Diana Marcela Acosta Vargas en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

colectividad, lo grupal. Las bases para movilizar lo local, es decir; individuos y territorios activos desde el video y sonido comunitario y alternativo. “El tejido se nutre, amplía y crece, se teje para ser soporte mayor, para ser red. Hilar para luego tejer y ser red, significa saber de los espacios, de ‘los huecos’ que el tejer deja para que el tejido sea red” (Dagron, 2014, p. 37). Es un soporte imprescindible en la construcción de los medios audiovisuales comunitarios, toda forma y mecanismo es permeado por la red, tejer con el otro y la otra los intercambios de información y conocimientos hacen parte en la construcción de una identidad propia.

Ilustración 26: – Armando la red, dinámica para conocernos mejor[82]
Ilustración 27: – Preparando el muro[83]

La red de cine comunitario y alternativo de América Latina y el Caribe se convirtió en el medio de circulación conjunta de las producciones, más bien de las expresiones audiovisuales que haya visto los congresos académicos, como LASA[84] (2023) con el tema “Reacción y Resistencias: Imaginar Futuros Posibles en las Américas” donde las iniciativas de audiovisual comunitario pueden ser estudiadas o compartir sus trabajos y experiencias realizadas en sus comunidades, intercambiar conocimientos es la capacidad de aprender y actuar desde lo común.

Esta red visual y sonora es construida por realizadores, colectivos, organizaciones, productoras y medios de comunicación de cine y video populares. Esta iniciativa es un acto político en la cual el audiovisual es la herramienta de las comunidades para empoderar la confianza y la colectividad, se auto-construye conjuntamente para visibilizar las narrativas locales a través del video participativo.

[82] Encuentro Jóvenes Tejiendo Acciones de Paz en Ciudad Bolívar - Bogotá.
[83] Lijar y pintar el nuevo muro, el nuevo proyecto de la serie *Telegordo* de la Escuela Audiovisual Infantil. Relato de Niny Johana Ledezma en el blog de la EAI.
[84] La Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) es la asociación profesional más grande del mundo que reúne a individuos e instituciones dedicados al estudio de Latinoamérica. Con más de 13.000 socios, de los cuales más del 60% reside fuera de Estados Unidos, LASA es la asociación que reúne a los expertos sobre Latinoamérica de todas las disciplinas y de diversas iniciativas ocupacionales de todo el mundo. Latin American Studies Association (LASA) Acceso en: 05 ago. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 28: – Nos fuimos volando por los aires con INDIA CATALINA[85]
Ilustración 29: – Equipo de rodaje de *Cien Años, Cien Historias*[86]

El audiovisual que une comunidades, es la práctica activa de mantener los procesos de formación y creación colectiva, en conversación con otros territorios como medios de divulgación y tejido social. “Ciertamente, las experiencias relativamente recientes del cine comunitario caminan hoy los mismos pasos que caminó en sus inicios el nuevo cine latinoamericano, a partir de preocupaciones políticas, sociales y culturales similares” (Dagron, 2014, p. 42).

[85] Premio India Catalina para la EAI. En 2011 se estuvo realizando una serie de tv infantil TELEGORDO hecha por nosotros los niños y niñas de la EAI para niños de todas partes, contándoles cómo se hace una película en 8 capítulos. Hemos ganado el premio India Catalina por ser los mejores en la categoría de: Mejor Producción de Televisión Comunitaria. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.
[86] Este nuevo proyecto llamado Cien años, Cien historias, se estará realizando en Belén en homenaje a los cien años que se estarán cumpliendo el 17 de febrero del 2017. Entre todos realizaremos un documental de cien minutos en el cual se contarán cien historias de distintos personajes que la gente escoja como representativos del municipio. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 30, 31: – La película de camila y Erika (Chata)[87]

El audiovisual comunitario que llegó para quedarse, ese que es trabajado en forma grupal como un acto político hacia la represión, un cine capaz de escuchar a quien no tiene voz, un visual/sonoro accesible, una película conjunta, un video posible, un audiovisual crítico y local. Un claro ejemplo del trabajo colectivo y educativo en colectividad, es el papel que viene desempeñando la organización internacional sin fines lucrativos Witness[88], su trabajo capacita a personas que se adueñan del video como una herramienta de lucha por los derechos humanos, corren riesgos para exponer la verdad, luchas y resistencias.

Hacer parte de este proceso en las comunidades no es nada fácil, el esfuerzo debe ser mayor para construir confianza en aquellos que aprendieron a desconfiar a través del miedo y la violencia. Sujetos apartados de la vida social, imposibilitando la participación activa, pero son los que abrazan el arte y se apropian de las herramientas narrativas para contar lo propio, proteger lo propio, amar lo propio.

"[...] acercarse a la visión comunitaria del cine es adentrarse en un universo distinto, en un concepto diferente de la vida, un concepto que implica, como información genética, defender a la pachamama" (Dagron, 2014, p. 51). Lo llamaría como "ser humano" en una humanidad que cada vez siente menos, y es lo que genera el audiovisual comunitario en las comunidades, la posibilidad de creer en el otro, ese otro que también tiene sueños y metas.

Ser insensible a las adversidades en las regiones es el impedimento que la industria cinematográfica no ha podido superar para crear colectivamente, pero sí necesitan de sus historias y vivencias para ser mostradas en circuitos cerrados. El nuevo cine latinoamericano y el audiovisual de todos es aquel que tiene la capacidad de construir con las comunidades formas diversas de lo cotidiano.

La posibilidad de lograr un audiovisual que una comunidades, es claramente un nuevo visual y sonoro contado desde la perspectiva de quien lo vive y siente, miradas con potencial para adentrarse en sus propias realidades. Esa realidad que es contada como objetos lujosos por miradas externas, ahora está siendo contada por miradas argumentadas como sujetos activos de su propio territorio. Sus formas de perspicacia ha ocasionado que el audiovisual sea moldeable a sus necesidades y problemáticas. La Escuela Audiovisual Infantil ha logrado desde sus propias habilidades audiovisuales crear narrativas visuales con una

[87] Grabación de los cortometrajes El justero, El tarrayero, La Yerbatera, donde se representan los oficios de las personas en Belén. Relato de Alex Ballesteros Culma en el blog de la EAI.
[88] A WITNESS apoia e treina ativistas e cidadãos a usar vídeo para expor violações aos direitos humanos com segurança e eficácia na luta por um mundo mais justo e digno. Witness Brasil | Witness Brasil Acceso en: 08 ago. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

conectividad colectiva de todos y para todos, o ese cine que tiene la capacidad de unir comunidades a través de relatos particulares de su día a día.

Ilustración 32: – Un día como este[89]
Ilustración 33: – Armando historias[90]

Ilustración 34: – Nuevas puertas para la universidad[91]
Ilustración 35: – Cámaras y agua[92]

[89] El día 08 de agosto de 2011,los integrantes de tele gordo e invitados especiales que eran Jose Alejandro Gonzalez, creador audiovisual responsable del canal de Youtube Barcelombia y fundador del espacio Web www.theinsiderproject.org Carlos Alberto Parra realizador de la Universidad Nacional de Colombia y Mariana Garcia nos acompañaron en la reunión, comentamos sobre qué es Telegordo para nosotros y que íbamos a aportar en esta nueva temporada. Relato de Alex Ballesteros Culma en el blog de la EAI.
[90] Un buen asado y una conversa para evaluar el primer capítulo de la serie *Telegordo.* Relato de Edilson Silva Calderon en el blog de la EAI.
[91] Niny y Maira viajan a Bogotá, obtuvieron una beca para estudiar realización audiovisual en la Universidad Minuto de Dios. Relato de Alex Ballesteros Culma en el blog de la EAI.
[92] Grabación del cortometraje *El barco 2*.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

1.3 Cine educación como parte de un cine que educa para lo social

"Cinema é a arte da vida e talvez possa se constituir em um grito que desperte professores e alunos para uma nova visão educativa, na qual os tradicionais e os modernos métodos de ensinar e aprender possam fundir-se em novas possibilidades expressivas" (Coutinho, 2002, p. 8). Es el caso del cine educación y el relacionamiento que se presenta con el cine comunitario, estas prácticas en las comunidades incluyen la enseñanza como una pedagogía de experiencias visuales y sonoras para abordar diversos temas de interés en la educación.

"El cine comunitario expresa la cultura y quiere manifestar la cultura; es una de las razones por las que se hace cine, que se conozca, que se conserve, que haya una memoria de la cultura, según testimonia Alejandro Santillán" (Dagron, 2014, p. 51). Construcción constante de la cultura, hace parte del incentivo de los niños y niñas en la realización de sus historias cotidianas desde lo local, estas producciones audiovisuales pueden abordar temas sociales, políticos, naturales, alimentares, ambientales, artísticos, entre tantas otras.

En la pedagogía, el cine comunitario en las escuelas convencionales ha sido un cine invisible "Un cine invisible es también un cine secreto" (Dagron, 2014, p. 30). Un cine secreto como lo denomina Gumucio es lo que ha tornado el sentir de las comunidades, son rasgos de resistencia en las pedagogías de la enseñanza, dando paso a nuevos espacios como escuela.

> São muitas as razões que justificam o cinema na escola. A sala de aula não é uma sala de cinema. Talvez por isso mesmo possa se constituir em um outro ambiente, que não é nem um nem outro, nem a simples soma dos dois. Pode se transformar em algo novo, tão ou mais rico em possibilidades expressivas e reflexivas: os filmes, na escola, são projetados em telas de tevê e o videocassete proporciona outras formas de ver (Coutinho, 2002, p. 45).

Por las mismas razones que Coutinho menciona, es lo que ha posibilitado el cine educación como parte del cine comunitario, ya que permea y llega donde las escuelas no han permitido o podido. Se habilitan nuevos espacios como ambientes de enseñanza a través del cine, siendo las nuevas reflexiones como guía de nuevas pedagogías para el aprendizaje de los niños y comunidades.

Estas prácticas de cine educación, han logrado que el audiovisual resguarde parte de la memoria local como patrimonio de lo comunitario y alternativo. Las historias han sido una voz de resistencia y el medio de manifestación y/o juegos, donde sus expresiones de las problemáticas internas propias de cada país en América Latina y el Caribe generan una conciencia social y ambiental en las comunidades.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 36, 37: – Grabando aventuras[93]

El cine comunitario en relación con cine educación no existe y no puede existir fronteras ya que "[...] el cine y audiovisual comunitarios abarcan aquellos procesos que nacen y se desarrollan impulsados desde una comunidad organizada, [...]" (Dagron, 2014, p. 32). Comunidades que encuentran en el audiovisual las formas propias de expresión y colectividad.

> La producción audiovisual comunitaria es un ejercicio orgánico, que expresa y recoge de manera viva y actual la respuesta comunitaria a la agresión sistemática de un Estado nacional que impulsa, por sobre cualquier punto de vista o consideración, la política extractivista, la ampliación de las fronteras del petróleo y, sobre todo, la minería como condición o sinónimo de desarrollo (Dagron, 2014, p. 39).

Dagron (2014) menciona el ejercicio de las producciones audiovisuales como una respuesta a la agresión sistemática de un estado nacional, hecho que las comunidades han suplido a través de sus pedagogías propias desde el cine educación, estos pequeños fragmentos audiovisuales para la sociedad pueden llegar a ser inservibles, pero para las comunidades forman un gran impacto en la identidad y cultura territorial.

Los recursos didácticos en la enseñanza a través de las prácticas comunitarias, aportan a una nueva imaginación de la educación como un tejido en común de las experiencias en el aprendizaje y enseñanza, juntando las voces de líderes, niños y niñas, comunidad, para generar o seguir generando procesos desde sus territorios, es una manera cultural de intercambiar el conocimiento, que posteriormente serán aplicadas en sus espacios de creación comunitaria como una manera de fortalecimiento y desarrollo de propuestas de cine educación, memoria, identidad, relatos, entre otras.

[93] Grabación en el ecoparque las lajas de Belén de los Andaquíes.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

> Uma alfabetização audiovisual faz-se necessária, mas ela não pode estar afastada de uma cuidadosa atenção quanto ao contexto cultural do receptor e suas próprias necessidades e desejos. Embora o aprendizado seja uma meta fundamental, é preciso ter presente que a criança não é uma folha em branco. Ela possui uma história de vida que deve ser levada em conta (Monteiro, 2002, p. 40).

El cine educación irrumpió no solamente en espacios propios, también en diferentes comunidades a través de los formatos de relatos contados por niños y niñas. "A linguagem cinematográfica, os filmes que vemos – na escola ou fora dela –, as situações que imaginamos depois dos filmes, irão compor, em estética e magia, a memória de cada um" (Coutinho, 2002, p. 47). La cotidianidad y el juego mostrado en la pantalla como una forma de auto narrar lo popular, verse reflejados en las pantallas genera actitudes positivas que ayudan en el intelecto y formación personal y colectiva, con esto logrando la participación activa de las comunidades, grupos y sectores organizados que componían y componen lo local.

Ilustración 38, 39: – Películas en la vereda San Antonio[94]

Resaltar la confianza depositada en el cine educación como forma de auto-aprendizaje y desaprendizaje de los modelos convencionales, las prácticas no convencionales dirigidos por sujetos de la misma comunidad género respecto en el cine comunitario desde lo local, logrando consigo producciones que dialogan con lo cotidiano, una mirada diferente a través de inexpertos en el audiovisual, pero que tienen un valor en lo que es propio, se refleja en los contenidos y sus definiciones acerca de las expresiones estéticas narrativas para generar otras miradas reflexivas desde el interior.

[94] Mono, Maikol, Gordo y Edilson se reunieron en la casa de Alirio para salir a la vereda de San Antonio en el carro de don Albert. El carro de don Albert pasando por la Abeja. Estreno de las películas en el polideportivo de la vereda. Relato de Edilson Silva Calderon en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 40: – Primer capítulo; se acabaron los simulacros[95]
Ilustración 41: – Volvimos a ver el documental *Sin Historia no hay Cámara*[96]

El cine educación como un proceso de base, que permea y le quita a las guerras internas de cada país la posibilidad de apropiación de sus niños, niñas y jóvenes. Es importante rescatar el trabajo que viene realizando la Escuela Audiovisual, donde la interacción de los niños y niñas como pioneros en las narrativas alternativas y creativas desde lo local, han generado las bases de los procesos que sostienen el empoderamiento de sus propias realidades.

A través del cine comunitario siendo la clave que permite la visualización del impacto de las desigualdades sociales, estas historias de los niños están constantemente contando lo común, aquello que los rodea día a día, inconscientemente dejan de ser objetos de investigación, a ser sujetos narradores desde lo colectivo en sus comunidades.

> A idéia que cada um de nós tem de escola transita, em realidade e ficção, pelas imagens reais das escolas onde estivemos e imagens ficcionais que conhecemos através do cinema, da televisão. Recorremos às nossas lembranças, sejam elas boas ou ruins, sempre que queremos imaginar, projetar, criar alguma coisa nova. Ensinar e aprender são atos de criação; recorrer aos filmes pode ser apenas parte desse esforço criativo (Coutinho, 2002, p. 47).

En las comunidades donde se desenvuelve el cine comunitario y cine educación, la idea de escuela pasa a ser un espacio autosostenido, donde los mismos integrantes transitan a través de sus realidades individuales o colectivas, en las palabras de Coutinho (2002) enseñar y aprender son actos de creación, y es lo que la EAI ha generado a través de su escuela no convencional, un espacio de reflexión y juegos en las creaciones audiovisuales.

---

[95] Inicio de las grabaciones de los capítulos para la serie *Fabricando Historias*.
[96] Continuando con el plan de trabajo para la realización de la serie *Telegordo* en el cine Poncho con todos los integrantes de la serie para ver el documental *Sin Historia no hay Cámara* que realizó Tomando Conciencia y Chocolate Studio, acerca de cada uno de los muchachos que participó en las tres historias que se lanzaron en la inauguración de la nueva sede de la escuela en el 2008. Relato de Maira Yuliana en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 42: – Hemos logrado 2 peliculas en menos de 10 días[97]

En el próximo capítulo vamos a conocer a la EAI, su historia, sus metodologías, sus producciones audiovisuales y algunas personas que dieron origen a este trabajo. A Belen de los Andaquíes como el nicho de trabajo del cine comunitario y alternativo, y su trabajo de cine educación no convencional a través de niños y niñas de la comunidad.

Las voces del presente relatando el pasado y la actualidad, y como sus narrativas locales hicieron posible un espacio donado en un hogar de historias. El juego divertido de contar el propio territorio a través de risas, alimentos, vecinos y muchos más. La fortuna de vivir en comunidad y en Belén de los Andaquíes - Caquetá.

Ilustración 43: – Mi primer película[98]
Ilustración 44: – La arepa vino con cuento[99]

[97] La Escuela Audiovisual Infantil está cumpliendo su reto en tiempo record, realizando dos películas en menos de 10 días, Con ayuda de José Alejandro González. Relato de Edilson Silva Cadleron en el blog de la EAI.
[98] Don Misael entró a la Escuela Audiovisual Infantil y le dijo a Edilson que si le podría grabar una película para recuperar la historia de la vereda de San Antonio. Relato de Edilson Silva Calderon en el blog de la EAI.
[99] La idea principal era disfrutar de una deliciosa arepa, leer y de paso ver Cine relacionado con la cocina como lo fue la película La Gran Noche. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Capítulo 2: Un hogar de historias

2.1 Belén de los Andaquíes - Caquetá.

Belén de los Andaquíes[100] es un municipio considerado con el nombre más bonito en Colombia, por sus diversas razones, como es la biodiversidad "La región alberga una rica biodiversidad, con especies emblemáticas como osos de anteojos, jaguares y pumas, lo que la convierte en un hábitat para la conservación de la naturaleza" (Wikipedia)[101]. Por su preservación ambiental "A Pesar de la deforestación, Belén ha logrado resistir a esta amenaza gracias a la labor de la Fundación Tierra Viva, que ha promovido la educación ambiental y la creación de reservas municipales" (Consejo de Redacción)[102], entre tantas otras que contribuyen a la reputación de Belén de los Andaquíes como un lugar excepcionalmente hermoso y atractivo para los turistas y la misma comunidad.

Localizado al Sur Occidente de la capital del departamento del Caquetá, a 43 kilómetros. Se comunica con el municipio de Morelia a 20 Kilómetros, y a 18 Kilómetros del municipio de San José del Fragua. Con una área aproximada de 1.111 kilómetros cuadrados. Con temperatura promedio de 25°C y una altitud de 250 msnm.

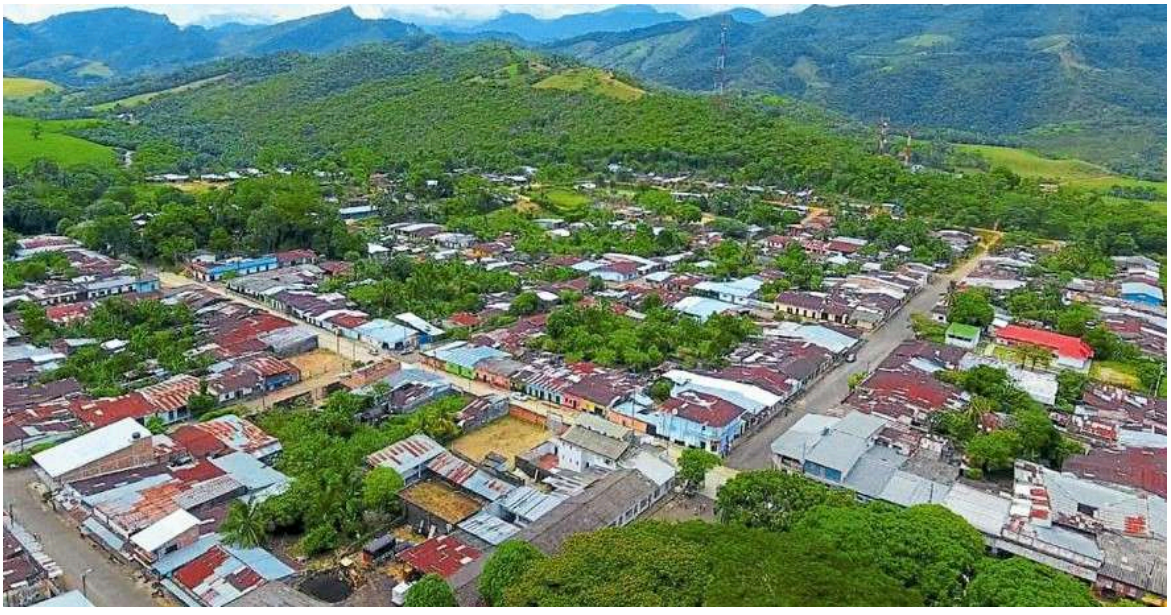


Ilustración 45: – Foto tomada por el periodico EL TIEMPO[103]

[100] BELÉN DE LOS ANDAQUÍES, DESTINO ECOTURÍSTICO DE CAQUETÁ: https://youtu.be/xlgq7xvFQY4 Acceso en: 15 ago. 2025.
[101] Belén de los Andaquíes - Wikipedia, la enciclopedia libre Acceso en: 15 ago. 2025
[102] Belén de los Andaquíes: el municipio que resiste a la deforestación en el Caquetá - Consejo de Redacción Acceso en: 15 ago. 2025.
[103] Foto de Belén de los Andaquíes por el periodico El Tiempo https://www.eltiempo.com/politica. Acceso en: 15 ago. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

En 1900 fue fundado como localidad por un grupo de catorce colonos comandados por Peregrino Vargas, quienes huían de la guerra de los mil días, llamando al municipio en su momento con el nombre de Andaquíes, por la cercanía de las montañas y los indígenas Andaquíes que habitaron el territorio.

> Con la presencia de colonizadores Españoles en el Alto Magdalena se dio comienzo a los fieros combates entre españoles por la posesión de la tierra, según Martinez (1996) hacia 1564 empiezan a cruzar los Andaki al Caquetá, grupos que prefirieron migrar abandonando sus posesiones, antes que doblegarse ante el español. Por otra parte, según documentos de la época colonial suministrados por la Señora Olga María Perlaza de Polanía, los Andakí fueron una comunidad indómita con los españoles, pues en varías ocasiones con la colaboración de los Sacerdotes se quiso cristianizarlos y ubicarlos dentro de las haciendas como peones, pero estos huían destruyendo sus chozas y raptando mujeres blancas (Rutas Andaki, Blog, 2015).

Posteriormente "[...] la población al cual se le dio el nombre de Belén de los Andaquíes, Belén como tradición religiosa, y los Andaquíes, en reconocimiento a los indígenas que antaño ocuparon este territorio" (Rutas Andaki, Blog, 2015). Considerado lugar de nacimiento, siendo así su significado de Belén de los Andaquíes; lugar de nacimiento del hombre de la montaña. Su fundación es atribuida al misionero Fray Jacinto María de Quito[104] en 1917. "Para 1920 Belén de los Andaquíes se comunicaba por trochas, al nororiente con Florencia, noroccidente con el Huila y al Sur con Mocoa; siendo la trocha de mayor tránsito hacia las selvas Caqueteñas y como ruta para efectuar el comercio insipiente" (Rutas Andaki, Blog, 2015). Siendo municipio en 1981. Belén de los Andaquíes es considerado municipio verde y protector del agua por ordenanza 028 de 2013.

Ilustración 46: – Belén de los Andaquíes[105]

El municipio cuenta con más de 11.500 habitantes, 52 veredas, se pueden encontrar las etnias de los Embera Katios en el resguardo indígena La Cerinda, los Misak del resguardo indígena El Águila y los Nasa del resguardo indígena La Esperanza. La mayor parte de la economía del municipio es gracias a la agricultura y ganadería. Las siguientes actividades son representativas por su cultura y turismo: Bocana río bodoquerito, río san juan, río pescado y río sarabando; nacederos y cascadas de agua, fiesta de aniversario del

[104] Historia del municipio: Belén de los Andaquíes. Municipio Belén de los Andaquíes – PDA Caquetá. Acceso en: 01 oct. 2025.
[105] Foto tomada por la Escuela Audiovisual Infantil.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

municipio, feria ganadera, encuentro del hombre de la montaña, reserva natural y ecoturismo.

Ilustración 47: – Rodaje *agua pasa aquí*[106]
Ilustración 48: – Leer da sueños[107]

Los belemitas son habitantes privilegiados al vivir en un contexto como Belén de los Andaquíes, ya que tienen la fortuna de estar ubicados entre las montañas de los Andes y la selva amazónica, hace parte de uno de los municipios más pequeños del Caquetá. A través de los esfuerzos de la comunidad, el municipio hace frente a la deforestación, por medio de la creación de reservas municipales, la educación ambiental y la investigación científica.

Ilustración 49: Mapa de Colombia, departamento del Caquetá y Belén de los andaquíes[108]

[106] Imagen del rodaje de la serie *agua pasa aquí* realizada en el río pescado de Belén de los Andaquíes.
[107] Imagen tomada del Facebook de la Escuela Audiovisual Infantil Escuela Audiovisual Infantil | Facebook.
[108] La ilustración del mapa de Colombia, departamento del Caquetá y Belén de los andaquíes fue tomado del blog de Rutas Andaki BELÉN DE LOS ANDAQUÍES. Acceso en: 01 de oct. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

"Su grandiosa biodiversidad y riqueza hídrica se debe a su variedad de ecosistemas, oscilando entre los 214 hasta los 2.200 msnm. El parque Municipal Natural Andakí hace posible el descubrimiento de nuevas especies en su contexto, siendo descubiertas un aproximado de 47 nuevas especies por la ciencia y un registro de 190 que hasta el momento no tenían registro en Colombia" (Andrés Ch, Consejo de Redacción, 2018)[109].

Los parques naturales del municipio han sido salvaguardados por esfuerzos de los integrantes de la Fundación Tierra Viva. "En 2014, mediante sistemas geográficos de información, se logró tener conocimiento de la conservación de un aproximado de 70.000 hectáreas de bosque primario, cerca del 59 % del territorio municipal" (Andrés Ch, Consejo de Redacción, 2018). Belén tiene nueve Parques Municipales Naturales con un área de conservación total de 23.540 hectáreas y un Parque Nacional que ocupa 17.693 hectáreas del municipio, generando así un turismo ecológico "La combinación de su belleza natural y su compromiso con la conservación lo convierte en un destino turístico atractivo, donde los visitantes pueden disfrutar de la naturaleza y la cultura local" (Las2Orillas)[110]. Rutas Andaki (2015) rescata la importancia del camino Andaquí, sus tránsitos a través de la historia que han hecho posible el municipio que es hoy.

> Posteriormente, el camino Andaquí ha sido utilizado y sus profundas huellas dan cuenta de ello, para diferentes procesos y momentos históricos, entre ellos: el proceso de penetración y conquista del área de transición Andino-Amazónica y del Piedemonte Amazónico en búsqueda del dorado, La evangelización de los Jesuitas, La explotación y extracción de la quina y el caucho, La Evangelización de los Capuchinos, el proceso de uso y ocupación del territorio por parte de campesinos, procedentes de diferentes regiones del país, ruta de fuga utilizada por el prócer José Acevedo y Gómez, en época de la independencia de Colombia, para desplazamiento de tropas durante la guerra con el Perú (Rutas Andaki, Blog, 2015).

La amplia diversidad de fauna y flora del municipio de Belén de los Andaquíes y su gran apuesta por el cuidado de sus bosques y recursos locales, se le suma la diversidad cultural, artística y audiovisual local. Como es el caso de la Escuela Audiovisual Infantil (EAI), la escuela que les enseña a los niños, jóvenes y comunidad en general; la apropiación de sus propias problemáticas internas, implementando el audiovisual como una herramienta solucionadora y generadora de confianza.

El cine comunitario y alternativo en Belén de los Andaquíes ha posibilitado vivir lo local de diversas formas a través de sus narrativas y experimentaciones cotidianas a través del audiovisual, lo común como medio de historias y futuros posibles, frente a la belleza que

[109] Belén de los Andaquíes: el municipio que resiste a la deforestación en el Caquetá - Consejo de Redacción. Acceso en: 17 ago. 2025.
[110] Belén de los Andaquíes, el pueblo más verde de Colombia. Acceso en: 17 ago. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

resplandece Belén a sus alrededores.

Parques Municipales Naturales de Belén de los Andaquíes. (Andrés Ch, Consejo de Redacción, 2018).

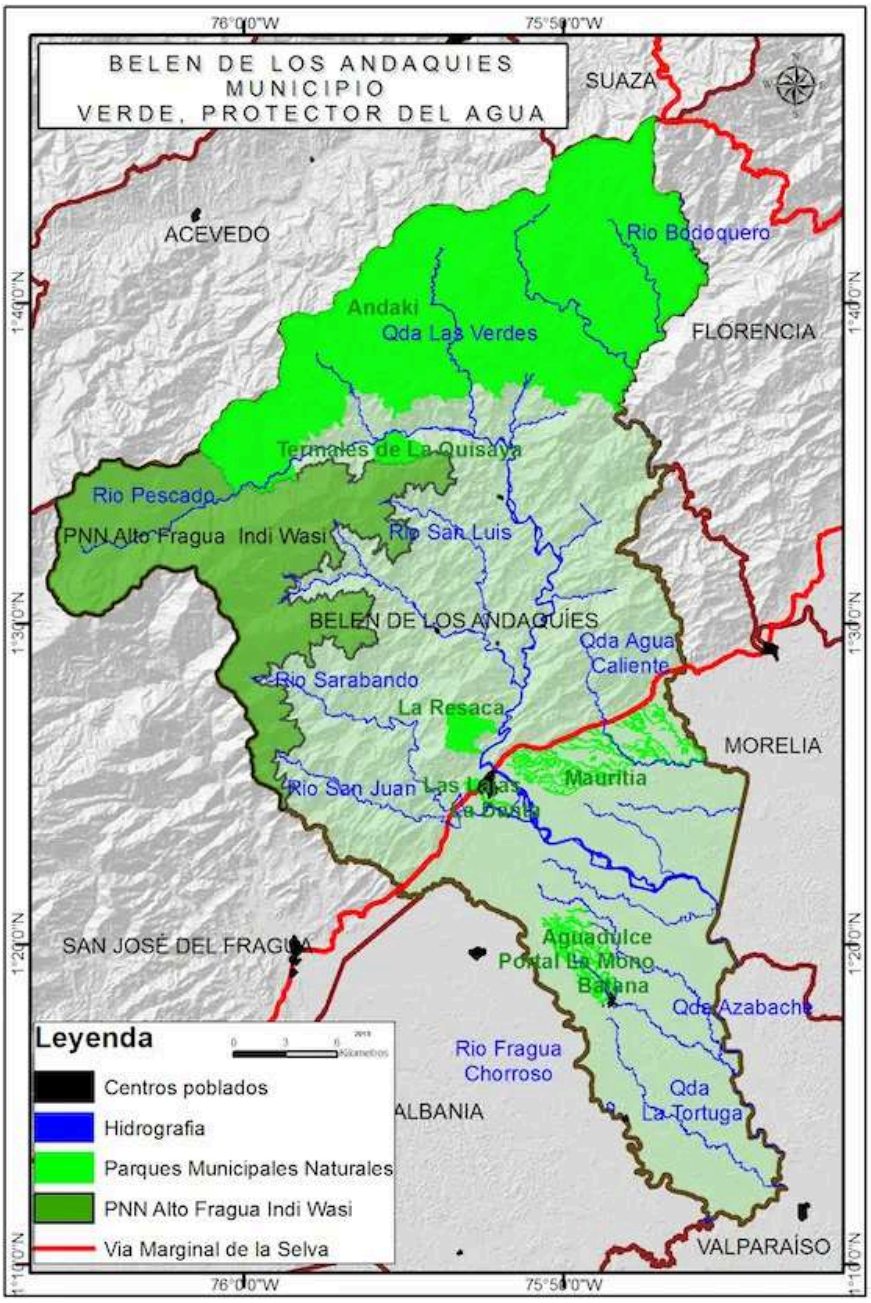


Ilustración 50: Parques Municipales Naturales de Belén de los Andaquíes; creado por la Fundación Tierra Viva[111].

[111] Belén de los Andaquíes: el municipio que resiste a la deforestación en el Caquetá - Consejo de Redacción. Acceso en: 19 ago. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

2.2 Escuela Audiovisual Infantil (EAI)

Ilustración 51. Fachada de la EAI, 2024[112].

La Escuela Audiovisual Infantil (EAI) abre sus puertas en el año 2005, un espacio donde los niños, niñas y jóvenes crean producciones audiovisuales propias a través de sus relatos personales y locales, implementando el lenguaje visual y sonoro en sus estructuras narrativas.

Sin historia no hay cámara, es una de las frases de la EAI y la que más ha marcado en sus procesos, haciendo parte del proyecto de comunicación Andaki que inició en el año de 1996, y la idea de la escuela comienza a dar vida en 2005, sus inicios fueron marcados por un aproximado de 30 alumnos entre las edades de 6 a 15 años. Niños y niñas que hacían y siguen haciendo escritura, fotografía, dibujos y crearon pequeñas historias a través de fotos en películas como su estética inicial, con las herramientas que estaban a su alcance, siendo así; la primera cámara de la EAI donada para sus actividades creativas.

Esta fue la forma en que la EAI fue tomando vida antes de convertirse en una casa de historias. Iniciando sus actividades en la casa cultural, donde se abordaban actividades artísticas. Después de un año se inicia con la Radio Andaquí, se puede considerar que el nacimiento de esta propuesta tomó fuerza desde el trabajo interno que se desarrollaba en esta práctica de radio. Con un terreno donado, luego un espacio comprado, y la comunidad ayudando en la construcción de la que es hoy la Escuela Audiovisual.

[112] Foto tomada del blog de la EAI Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes. Acceso en: 22 ago. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Inicios de la Radio Andaquí y los primeros niños y niñas que harán parte de la EAI

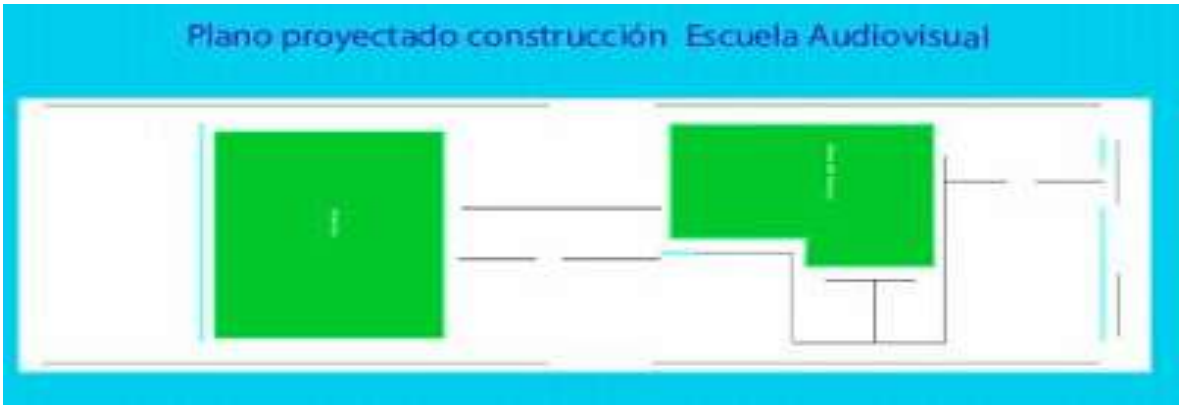
Alirio Gonzales, Mariana Garcia y Natalia Rueda, pilares en la creación y enseñanza.

La primera sede de la Escuela Audiovisual Infantil

Primeros trabajos de los niños y niñas

El plano realizado para la futura construcción de la Escuela Audiovisual Infantil

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29



Construcción de la Escuela Audiovisual Infantil - EAI

Inauguración de la EAI

La primera fachada de la Escuela Audiovisual Infantil

Los primeros trabajos y equipamientos tecnológicos

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Las primeras cámaras donadas

Las reuniones de la EAI, planear para actuar

Las primeras historias de los niños y niñas

Primeras proyecciones de sus historias

El futuro de la Escuela Audiovisual Infantil en Belén de los Andaquíes

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 52 / 91: – Histórico de la Escuela Audiovisual Infantil en fotografías[113]

De esta forma Belén de los Andaquíes ha encontrado una nueva manera de narrar sus necesidades de comunicación, a través de este espacio EAI. Sus primeros pasos harán que muchos niños y niñas puedan circular su territorio con sus historias.

Ilustración 92: – Relatos de Belén en versión femenina[114]
Ilustración 93: – Y ¿qué cuenta *Telegordo*?[115]

Todo comenzó desde el regreso de Alirio a Belén de los Andaquíes y su primer trabajo con la casa de la cultura. Con este proyecto su objetivo era el fortalecimiento de la identidad y autoconfianza de una niñez que dispone de toda la energía y habilidad para aprender. La alegría de los niños para relatar su propio territorio, logró que la misma comunidad reconociera el esfuerzo y dedicación a través de la valorización de sus trabajos, donde contaban a Belén de los Andaquíes desde una perspectiva diferente y su posible futuro.

El proyecto de la EAI y su astucia para implementar el audiovisual como un medio de diálogo y educación, posibilitó la ayuda de entidades como la ONG Tomando Conciencia[116], La Fundación Friedrich Ebert[117] y el Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Apoyo de entidades que fortalecieron el trabajo mutuo de la escuela y la curiosidad de los niños. Desde una perspectiva externa Hincapié (2021) en su texto y tiempo compartido con los integrantes de la Escuela Audiovisual Infantil desde 2014 hasta 2018, describe los inicios de la EAI de la siguiente manera.

---

[113] La EAI retratada en fotografías desde su comienzo, fotos tomadas por la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. Historia de la EAI en Fotografías.pdf - Google Drive. Acceso en: 25 ago. 2025.
[114] Se arma un set de rodaje con luces a su alrededor y una pantalla móvil, este escenario atrae la atención de los Belenitas que cruzan por el parque principal; así empieza el encuentro de relatos de cómo era Belén antes. Esta vez contado por mujeres belemitas. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.
[115] [...] nos reunimos los integrantes de Telegordo, acompañados de Yenny, Alirio y Mariana donde a cada uno nos entregaron unas hojas con preguntas que debíamos responder para poder ir armando las estructuras de los ocho capítulos que tiene la serie. Relato de Niny Johana Ledesma Gómez en el blog de la EAI.
[116] El altavoz de los proyectos sociales. Tomando Conciencia Fundación | Proyectos Sociales - Linube. Acceso en: 23 nov. 2025.
[117] La Fundación Friedrich Ebert, conocida como FESCOL en Colombia, es una organización socialdemócrata que se ha presentado en el país desde 1979. Friedrich-Ebert-Stiftung. Acceso en: 23 nov. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

> El nacimiento de la Escuela Audiovisual fue una casualidad, construida por una persona que se fue de Belén para nunca volver, pero que volvió y transformó la manera en que un pueblo pequeño abordaba sus necesidades de comunicación. Cuando Alirio volvió a Belén para encargarse de crear la Casa de la Cultura, para luego fundar Radio Andaquí y la Escuela Audiovisual, ni él sabía a qué estaba volviendo. Belén encontró en sus experiencias de vida las herramientas para jugar al juego de la comunicación en medio de la guerra, con reglas que nada tenían que ver con la guerra (Hincapié, 2021, p. 100).

Alirio Gonzáles Péres, es la persona que hace posible los relatos locales desde las necesidades de comunicación en su propio entorno, con ayuda de Mariana Garcia y Raul Sotelo quienes también hacen parte de la fundación de la EAI. Antes que existiera la EAI, Alirio ya venía trabajando otras propuestas de comunicación desde la casa cultural y posteriormente la Radio Andaquí. Espacios que posteriormente lo llevaran a crear la EAI, donde puede desarrollar sus ideas en conjunto con la comunidad de Belén, a partir de sus necesidades y problemáticas.

> El tiempo de Alirio como director de la Casa de la Cultura sólo duró un año. El hecho de que la "cultura dependiera de los políticos" hacía que su proyecto automáticamente estuviera en la mirada de todos. Le molestaba que el Alcalde lo usará para "sacar pecho sin haber puesto un peso. En la política se tiene amigos y enemigos. Los enemigos lo van a atacar y los amigos de los políticos lo van a usar. Entonces uno termina cantándole gratis a los amigos y a los enemigos. La cultura nunca se tiene que meter en política." Desde entonces sus proyectos comunitarios y personales le han hecho el quite a los políticos y a la guerra. Alirio había vuelto a Belén para jugar un juego diferente. Un juego en donde él ponía sus reglas y en donde la institucionalidad tenía que acomodarse a él. Así nació Radio Andaquí. Y así mismo, diez años después, en el 2005 y junto con quien sería su co-equipera por más de 15 años, Mariana García, nacería la Escuela Audiovisual Infantil (Hincapié, 2021, p. 104, 105).

De esta manera tan peculiar se da inicio en 2005 el nacimiento de la EAI. Una escuela no convencional, donde Alirio Gonzáles, Mariana García y Raul Sotelo, apuestan por la libertad en las creaciones artísticas y comunicacionales sin que sea permeada por la política y la guerra. Espacio que hoy en día sigue apostando por las narrativas locales creadas principalmente por las niñas, niños y jovenes de la comunidad.

Se dan los primeros pasos en 2005 en la EAI y con esto se generan trabajos colectivos desde las perspectivas de los niños y jóvenes. En el 2006 se crea el Blog[118] de la Escuela Audiovisual donde se pueden encontrar los trabajos realizados y sus historias detrás de esta iniciativa de escuela local. Un medio que fue tomado por los niños y para los niños, siendo los mismos autores de sus relatos.

Esta es la primera publicación que realiza la EAI sobre su trabajo y alegría al obtener una página donde pueden escribir y dar a conocer los trabajos que comienzan a dar fruto desde una nueva apuesta local. Posteriormente la cotidianidad se vuelve relato, historias

[118] Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes. Blog de la Escuela Audiovisual, creado en 2006. Acceso en: 23 ene. 2024.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

que marcan un antes y un después de lo que llamaremos: El audiovisual comunitario en Belén de los Andaquíes.

Ilustración 94: – Estamos en la red[119]

ESTAMOS EN LA RED

”Hoy 6 de diciembre del 2006 nos crearon una página donde podemos contar lo que hacemos en la escuela audiovisual” Escrito por: Jhordan Alejandro Moreno Escudero y Jhon Edwin Ortiz en el blog de la EAI.

Posteriormente en las publicaciones realizadas por la escuela en el Blog, poco a poco los integrantes comienzan a contar sus actividades dentro de la EAI en conjunto con la comunidad. Y no solamente sus trabajos, también las visitas que consecutivamente recibirán en Belén, los juegos, los alimentos preparados en casa de Alirio, paseos en el mismo territorio, las historias de los vecinos, entre tantas otras.

Ilustración 95: – Lo que nos gusta[120]

LO QUE NOS GUSTA

”En la escuela nos gusta: Hacer películas, jugar bolas, ir al río. El lunes vimos la película Voces Inocentes, la historia de Chava, un niño que vive en medio de la Guerra en San Salvador. Pensamos que en esa película la guerrilla los protegía y los soldados los mataban. A los que nos visitan le recomendamos” Escrito por: Jhon Edwin en el blog de la EAI.

Las historias de las niñas y niños van tomando forma cada vez, sus ansias por

[119] Primera publicación en el Blog de la EAI en el 2006, nos crearon una página donde podemos contar lo que hacemos en la escuela. Relato de Jhordan Alejandro Moreno Escudero y Jhon Edwin Ortiz en el blog de la EAI.
[120] Tomado del blog de la Escuela Audiovisual Infantil, niños y niñas cargando un televisor, 2006.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

contar una historia y publicarla en el Blog, genera un juego creativo de pensar, escribir y dibujar. Contar lo que hacen, narrar lo que observan y compartir sus logros se volvió el medio cotidiano para destacar lo local.

El tiempo ahora es invertido en la creación de historias para ser vistas por la misma comunidad y las personas externas que esperan con ansias noticias de sus trabajos. De este modo entre juegos, historias y curiosidad, comienzan a contar sus relatos en relación a lo común de su entorno.

Ilustración 96: – Un dia en la Escuela Audiovisual[121]

UN DIA EN LA ESCUELA AUDIOVISUAL

”Hoy 7 de Diciembre de 2006 a las 9 de la mañana empezamos nuestra jornada de trabajo con redes de internet con algunos jóvenes y Natalia se dedica a pintar con algunos niños, a las 12 del mediodía hacemos una pausa para almorzar y descansar, después de haber descansado regresamos a las 2 de la tarde a continuar nuestro trabajo al caer la noche a celebrar el día de las velas por todo Colombia nuestro país natal con todos nuestros compañeros de trabajo y además a jugar fútbol. Este es un día en la escuela Audiovisual con mis amigos Ralph y Natalia” Escrito por: Jhon Edwin Ortiz Perdomo en el blog de la EAI.

La costumbre de contar lo que hacen diariamente, desde la inocencia de los participantes y entre risas, van relatando lo que hacen sus compañeros, lo que vivencio días anteriores o lo que pasó en su recorrido hasta llegar a la EAI. Simplemente llegar a la escuela y ver Alirio abrir las puertas del espacio ya hacía parte de una historia para contar.

Experiencias y curiosidades, fue lo que envolvió a Alirio Gonzales para dar vida a la EAI. Sus aprendizajes y habilidades hicieron posible que niños y niñas a través de juegos contarán su territorio de una forma diferente, todo lo opuesto a la guerra que precedía en esos momentos. La violencia alrededor del municipio y el audiovisual como herramienta de juego e historias “Belén encontró en sus experiencias de vida las herramientas para jugar al juego de

[121] Tomado del blog de la Escuela Audiovisual Infantil, niños y niñas pintando, 2006.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

la comunicación en medio de la guerra, con reglas que nada tenían que ver con la guerra" (Hincapié, 2021, p. 100).

Ilustración 97: – Pintando la fachada de la EAI[122]
Ilustración 98: – Entrevistas y un nuevo proyecto en la EAI[123]

La Escuela Audiovisual es un claro generador de procesos locales, estos sujetos pasan a ser narradores de lo común, generando laboratorios y experiencias a través del audiovisual, permitiendo que el video y el sonido no sea de unos pocos individuos, sino de grupos o colectividad.

Los ciclos de vivencias en Belén dan un giro grande en los niños, la EAI aceptó el audiovisual como una forma pedagógica para la escuela, una escuela donde todos sean actores principales de sus propios relatos y costumbres, es lo que hace diferencial de las escuelas tradicionales "A escola tradicional apoiou-se em uma hierarquia rígida onde não caberia um filme de ficção que pudesse emocionar, divertir e formar culturalmente" (Mogadouro, 2013, p. 13).

[122] En este mural se utilizará una técnica de delineado, para las cuales las fotografías de las personas serán proyectadas desde un videoproyector. Entre el 16 al 24 de diciembre estaremos de rodaje del documental *Pintura y fiesta de Vinilos en la EAI*. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.
[123] Se decidió empezar con el tema de las entrevistas, una especie de sondeo, para la cual dar por terminado el proceso de definir las personas que van a estar en el mural. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 99: – Agendas y responsabilidades[124]
Ilustración 100: – Neiva y Belén de los Andaquíes, narradores del territorio[125]

La jerarquía mencionada y ejercida por las escuelas tradicionales, espacios donde no tiene cabida el audiovisual como metodología de enseñanza y sus experiencias emocionantes de diversión y formación. Una película en su contenido puede acercar a los sujetos en la autorreflexión de la identidad y cultura propia, del espacio donde se habita, historia y memoria territorial, la vida social interna y externa del país, entre tantas otras.

Ilustración 101: – Perdidos en vuelo[126]

La EAI como una escuela no convencional en la educación que busca fomentar la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico de los participantes, se destaca por su particular ejercicio de video y sonido educativo no convencional, donde los integrantes no tienen restricciones en los espacios y aprendizajes, las puertas de la escuela están abiertas constantemente para que sea transitado y ocupado de diversas formas a través de juegos y creatividad.

Las historias contadas no son interposiciones de algún "director", los jóvenes son dueños de sus propios relatos cotidianos que los rodean. Las escuelas convencionales se rigen por líneas de aprendizajes enfocadas en materias o un curriculum elaborado, sus calificaciones equivalen a números o trabajos ejercidos que son interpuestos en su mayoría de tiempos precisos. Ribeiro y Viana (2013) se refieren a las escuelas, principalmente las escuelas tradicionales "A escola como um lugar de conflito, de poder, de resistência, de conhecimento. A escola como um lugar de construção e negociação de identidades. Como um lugar de produção de (des)igualdades sociais, culturais. Uma instituição de transição da vida familiar para o mundo" (Ribeiro; Viana, 2013, p. 10).

La escuela tradicional da las bases esenciales en la educación de los niños

[124] Ha ocurrido tiempo atrás en la EAI. El domingo en la tarde nos reunimos integrantes y personas cercanas a la EAI. con el fin de discutir los problemas y compromisos y así mismo acordar agendas y responsabilidades. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.
[125] **Resignificar el territorio.** Dos días de taller en el cual dimos muchas ideas de historias las cuales ayudaban a narrar nuestro territorio entre Belén -Caquetá y Neiva, Huila. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.
[126] Salimos de Belén a Florencia para tomar un avión a Bogotá y participar del festival de cine Ojo al sancocho en ciudad Bolívar. El vuelo tenía que despegar a las 9 Am, Edilson Silva y yo (El gordo) decidimos verificar en la información del tiquete al correo electrónico, únicamente nombres y hora de vuelo, nunca verificamos el aeropuerto estábamos a la espera de un vuelo que nunca iba a llegar. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

mediante padrones específicos en su aprendizaje. La escuela no convencional tiene la capacidad que los niños decidan en su proceso de vida, sus futuros a partir del raciocinio individual y colectivos al mismo tiempo, por medio de prácticas educativas libres en elección para el aprendizaje, fortaleciendo las habilidades y gustos de cada individuo. Estas escuelas no tienen una similitud en sus pedagogías, pero si en la preservación de la niñez.

Ilustración 102: – Ciro Guerra de visita en la EAI[127]
Ilustración 103: – La EAI en el festival de paz de Rionegro Caquetá[128]

A diferencia de las escuelas no convencionales, como en el caso de la EAI, donde los niños escogen otras formas de ocupar el tiempo libre, están confortables en su proceso de aprendizaje, sus métodos de enseñanzas van ligados a la curiosidad que quiera desenvolver el integrante, no se califica con notas en números o estándares padrones de la sociedad, los niños son los mismos protagonistas de sus historias y formas de interactuar en el espacio, proponiendo como el audiovisual educación podría ser representado desde los procesos diversos de formación y la escuela no convencional como un acto de construcción social.

[127] Daleiber Cuellar Hoyos, le muestra a Ciro Guerra la portada de la EAI.
[128] Río paz, es el primer festival que se realizó en el corregimiento de Rionegro, la EAI fue invitada.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Ilustración 104: – De regreso al Festival Ojo al Sancocho en Bogotá[129]

A partir de esas iniciativas se ha logrado la participación social y mejora en la autoestima gracias a la "A aceitação dessa escola mais aberta, não elitizada, democrática e preocupada em lidar com conhecimentos pertinentes à vida do aluno, tem sido uma luta de diversos setores" (Mogadouro, 2013, p. 14). Donde el audiovisual educación se ha fortalecido por la aceptación como forma de educación y creatividad desde la libertad de expresión.

Ilustración 105, 106: – Las portadas de la EAI[130]

A partir de cada proyecto realizado en la EAI, se realiza un muro nuevo, como símbolo y marca, o como es llamado por la escuela "LAS PORTADAS DE LA EAI". Cada portada en la EAI son rasgos del trabajo colectivo de la misma comunidad, Cuellar (2013) en el blog de la escuela describe la importancia de pintar la fachada de la Escuela Audiovisual

> La entrada a la EAI debe ser alegre y mostrar trabajo colectivo, para ello permanentemente estamos cambiando el mural, apoyándonos con artistas como Maria Baylac, artista Argentina que en 2008, acompañada del equipo Tomando Conciencia e hizo la primera portada. En el 2011 se realizó el rodaje de Telegordo y la pintada del muro se convirtió en el hilo conductor de la serie, en este caso nos apoyó la artista Vasca Maialen Betikoles Kolorez. Con esta técnica de grafiti el segundo mural, personaje de la serie Telegordo ahora cuando queremos pasar a convertirnos en un centro de creatividad buscamos una cara de la EAI en la cual se muestran partes de los rodajes de las películas de la escuela. El mural está a cargo de Daniel Villanueva, el Mono y Edilson quienes además harán un corto de la pintada del mismo (Cuellar, Blog EAI, 2013).

"La cara de la EAI", llamada así por Daleiber Cuellar "El Gordo", uno de los integrantes más destacados de la escuela por su trabajo en contar lo cotidiano en el blog de la

[129] Este año este festival tiene una nueva convocatoria para gente INI del ministerio de cultura, el año pasado la escuela estuvo realizando esta experiencia de aprendizaje, de donde salieron los cortometrajes, el temor anda aquí y la llave. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

[130] Mural de Maria Baylac, en la foto Ximena Tordini, Mónica Valdéz AMARC América Latina Nicol en brazos de Mónica. Con técnica de grafiti el segundo mural, personaje de la serie Telegordo. Daniel Villanueva, en los bocetos del Nuevo mural. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

EAI. Cuellar en una de las portadas del blog de la escuela escrita en el 2013, menciona la importancia de la fachada en la escuela cuando se inicia un proyecto, siendo el rostro creativo creado colectivamente con la comunidad y visitantes, para destacar las nuevas producciones audiovisuales y proyectos.

Ahora las personas están en el avance tecnológico, y los desafíos cada vez se diferencian más en los comienzos de la EAI, aun así las temáticas parten de las mismas personas a través de nuevos retos y laboratorios comunitarios para relatar las necesidades de Belén de los Andaquíes.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

2.3 Voces en el presente sobre un pasado, entrevistas[131].

Antes de existir la imagen en la Escuela Audiovisual Infantil, la escuela se concentraba en el audio, dando sus primeros pasos en la radio comunitaria Radio Andaquí "Realmente la escuela es un hijo o el continuar de un proceso de comunicación que inicia en el 96" (García, 2025). Un espacio donde los niños, niñas y jóvenes podían reconocer su propio territorio, caminarlo, ir a los ríos, fincas, grabar los sonidos de los animales, todo lo que existiera a su alrededor. En la radio se realizaba el tratamiento de los audios, luego de eso se colocaba en un relato sonoro, y de esta forma nacen las primeras narrativas de la EAI.

El primer contacto tan peculiar de Raul Sotelo en la Radio Andaquí, espacio que era trabajado por Alirio Gonzáles. Esta forma de valorizar el oficio que venía realizando Sotelo en la comunidad, hizo que su interés y curiosidad comenzará a dar sus primeros pasos en lo que sería posteriormente una amistad a largo plazo.

> Siendo sastre me invitaron a un programa en Radio Andaquí, emisora comunitaria, ahí todavía no había nacido la Escuela Audiovisual, y me entrevistaron como artesano del pueblo. Recuerdo que era un programa que se llamaba *El Hormiguero*, en la mañana, un programa de la Vicaría del Sur. Me preguntaban ¿por qué consideraba que era importante mi trabajo?, ¿cómo le aportaba el trabajo al desarrollo local?, ¿cómo me sentía yo como artesano? (Sotelo, 2025).

Sotelo desde el 2005 se convierte en integrante fundador de la Escuela Audiovisual Infantil, en su búsqueda por generar procesos de comunicación en Belén de los Andaquíes, y una cámara nueva recién comprada por él mismo, se acerca nuevamente a Alirio, quien ya venía intentando realizar trabajos con el audiovisual, trabajo que da comienzo con la salida de Alirio de la Radio Andaquí.

Lo que vislumbraba Sotelo en este inicio era dar visibilidad a las historias locales porque ellas creaban un sentimiento de pertenencia al territorio de sus propias dinámicas. A través de los procesos de comunicación comunitaria su propósito se centró en visibilizar los derechos de la comunidad y que aportará a construir el territorio.

Portanto, antes de ser pensada la Escuela Audiovisual Infantil como un espacio de comunicación comunitaria, ya existían vestigios de primeros intentos de comunicación, como lo fue la casa de la cultura y la Radio Andaquí, las cuales fueron ejes para dar paso a las narrativas que hoy se cuentan en la Escuela Audiovisual.

---

[131] El siguiente subcapítulo se basa en los relatos compartidos a través de entrevistas por los fundadores, integrantes y personas externas vinculadas a la EAI. Como una manera de dar voz a los autores que han hecho posible que la Escuela Audiovisual Infantil, sea un espacio de fortalecimiento y transformación local a través de sus propias narrativas, siendo los niños y niñas los reporteros de sus propias historias. Para leer las entrevistas completas revisar los ANEXOS II, III y IV en este mismo documento.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Con la llegada de una cámara traída por Sotelo y la curiosidad de Gonzáles, se da paso a la primera tentativa audiovisual, a pesar de no saber usar la cámara, la inexperiencia hace que se vuelva una fortaleza en la experiencia, Gonzáles se comienza a preguntar ¿qué hacer con la cámara?. Gonzáles con su habilidad de dar soluciones a los problemas manifestó que sería una buena idea realizar una película en ese mismo momento. En eso llegó Mariana García también participante de la emisora y cofundadora de la Escuela Audiovisual, dando paso y realización de un fotocine con la primera película *Juegos de roles*.

> Presentamos esa premier esa misma noche que se llamaba *Juego de Roles*, donde la que salía a la calle, Mariana en ese fotocine era mi pareja, simulaba a mi pareja. Entonces ella se iba de la casa, salía a rumbear, llegaba tomada y yo en la casa estaba haciendo oficio y cuando ella llegaba se enojaba para mostrar el tema de roles Raul Sotelo (Sotelo, 2025).

Cambio de roles en la producción *Juegos de Roles*, es una representación del 2005 en los acontecimientos que se originan por esa época, se refiere al intercambio de los roles en la estructura familiar convencional en un hogar, donde el hombre es quien ejerce fuerza física y psicológica a los demás integrantes de la familia en la mayoría de veces. En este caso Mariana siendo la actriz, representa la autoridad y el ente que impone su voluntad al interactuar con su contexto familiar. Una realidad representada desde los cambios de roles en esta comunidad, convertida en un juego a la vista del espectador de una forma creativa e innovadora, generando reflexión al mismo tiempo. La película *Juegos de Roles* se convierte en la primera producción y el nacimiento de la EAI, dando paso posteriormente a las producciones de la Escuela Audiovisual Infantil. Comenzando como un ejercicio de tentativa de una película, hasta el momento de dar vida en los créditos,

> Cuando dijimos vamos a adquirir los créditos a esta película, pues habían tres adultos, Raúl, Mariana y yo, y rápidamente como estaba el gordo le pusimos Escuela Audiovisual Infantil. Ahí nació, creo que por respeto al gordo o por respeto a las infancias, nació el nombre Escuela Audiovisual Infantil (González, 2025).

La EAI con esta tentativa audiovisual *Juegos de roles* se da inicio en el 2005 en el momento que esta herramienta cámara comienza hacer parte de las primeras narrativas y ejercicios de curiosidad por parte de Alirio Gonzáles, Mariana García, Raúl Sotelo y Daleiber Cuellar. La herramienta tecnológica para capturar imágenes y sonidos siendo algo nuevo y único en la comunidad de Belén de los Andaquíes, comienzan a explorar y generar procesos desde lo local.

Siendo la cámara la herramienta más llamativa para atraer a los niños y niñas, como fue el caso de Daleiber Cuellar Hoyos (El Gordo) en ese entonces, el primer niño del

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

barrio que hace parte de esta nueva aventura llamada Escuela Audiovisual Infantil, convirtiéndose en uno de los personajes principales en los relatos cotidianos y el crecimiento de la escuela.

> La Escuela Audiovisual Infantil y que buscábamos, creería yo que fue un proceso audiovisual que se dio gracias a Alirio González que es nuestro director y él llega prácticamente al barrio donde todos nosotros vivíamos y nos comenta la idea, de crear el tema en ese entonces lo creíamos nosotros que eran películas pero a la época actual se considera que se llama fotoreportaje por así decirlo, que tomamos prácticamente fotografías y en una voz en off empezábamos a contar lo que se estaba pasando prácticamente (Cuellar, 2025).

En la entrevista, Cuellar (2025) recuerda los primeros ejercicios en fotoreportaje, donde los audios e imágenes se unen para contar el cuento. Siendo el primer paso que adopta la EAI para generar sus primeras producciones audiovisuales. Uniendo audios narrativos con dibujos realizados por los mismos niños, donde posteriormente a través de un software se da vida al movimiento y la unión en una sola historia.

Atraídos por la única cámara en ese momento, los niños comenzaron a llegar a la casa de Alirio Gonzáles, lo que ocurrió posteriormente fue una disputa entre niños para agarrar la cámara, el problema era que solamente había una cámara, entonces se le dijo a todo el mundo, “si usted trae una historia, tiene derecho a coger la cámara”.

> Entonces el proceso se hizo, sin historia no hay cámara. El objetivo finalmente de Sin Historia No Hay Cámara es que usted no pueda hacer nada, acceder a ningún recurso, acceder a nada, o puede tener todos los recursos, pero si no tiene un proyecto, no tiene una idea, no tiene un qué hacer adentro, no lo hará. Esa es la idea esencial de Sin Historia No Hay Cámara (González, 2025).

La esencia de la idea *Sin Historia No Hay Cámara* se convierte en una realidad en relación entre la teoría y la práctica. Los niños tenían que escribir un proyecto llamado así, para contar historias de su propio territorio, y posteriormente poder acceder a los privilegios de tener la cámara “Sin historia no hay cámara. Es como la regla, la vida, el espíritu de la escuela audiovisual. Nosotros le llamamos las cinco reglas. Sin historia no hay cámara” (García, 2025). Reglas que se iban adoptando con la llegada de los que querían hacer parte de la diversión narrativa dentro de la EAI.

Desde una visión más profunda, la EAI evitó que los niños y niñas obturaran las cámaras sin sentido, en lugar de tener miles de fotografías y videos sin ninguna narrativa, se logró la participación de los integrantes con un mayor nivel de reflexión y análisis sobre sus elecciones referente al audiovisual. Entonces esta forma pedagógica por así decirlo, permitió como una invitación y motivación a las personas a que escribieran antes de agarrar una

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

cámara.

Consecutivamente a través de lo que comienza hacer Daleiber Cuellar, poco a poco los niños y niñas comenzaron a llegar a la escuela por su curiosidad, amistad y una cámara que llama la atención. Jhojan Silva es una de las voces de la EAI, y a quien a través de su abuela fue posible su interacción en la escuela "Ingresé a la EAI porque mi abuela materna vivía al lado, entonces una vez hice partícipe de un cine comunitario donde participaba toda la población municipal" (Silva, 2025). La relación que tiene la escuela con las personas de la comunidad, ha generado la participación activa de los niños y niñas en este espacio.

> [...] ingresé a los 5 años y era una forma de ver el mundo más allá del local. La escuela me brindó la oportunidad de poder conocer cámaras, conocer personas de diferentes países, me brindó la oportunidad de que me escucharan, de poder contar historias. Desde mi punto, me permitió tener una trayectoria de vida [...] (Zapata, 2025).

Camila Zapata Soto, fue atraída a la EAI por las actividades que realizaba la escuela y la forma tan peculiar de Alirio para hacer anuncios con su bicicleta-carreta de algunos eventos o visitas de personas al pueblo. A través de Zapata, se unen posteriormente sus hermanas, ahora para ellas la escuela es el espacio donde pueden correr, jugar y contar sus historias.

Pero no todos los niños eran amantes de la escritura o tenían habilidad para contar historias en un papel, fue el caso de Mauricio Aullon, uno de los integrantes que resistía a la escritura, pero con unas ansias enormes de obturar la cámara. La pesadilla de Aullón en ese momento para entrar a la EAI, era su primer proyecto "me dijeron que podía hacer una historia y que sin historia no hay cámara. Entonces yo no entendía eso en ese momento, pues porque yo quería llegar, ir allá y yo quería, mejor dicho, volar un drone de una vez" (Aullón, 2025). El deseo de la mayoría de los niños y niñas al momento de usar la cámara era tan grande que su preferencia se centraba en el deseo de la tecnología, pero el freno constante en la EAI ocasionó reflexiones a partir de la escritura y diseños, obligándolos a pensar aspectos de comunicación escrita aliada a lo visual.

En la entrevista, Aullón (2025) hace mención de la frase de la EAI, frase que ha tejido el trabajo y relatos de los integrantes de la EAI. El lema de la Escuela Audiovisual es un incentivo en la creación de un proyecto llamado así por Alirio para referirse a las historias, donde el niño pueda expresar lo que quiere ver en la pantalla, sus juegos, salidas al río, algún acontecimiento en su familia, sus sueños, entre tantas otras. Siendo así, el primer desafío para ingresar a la escuela y claro, poder manejar a gusto las pocas cámaras que habían. Reflexionar antes de obturar una cámara, eso hacía toda la diferencia para tener conciencia sobre lo

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

práctico y obtener el mejor resultado, sin desperdicios. Así como Aullón, varios niños eran atraídos por el juego de las cámaras, drones y demás equipamientos que la escuela ocupaba para contar sus historias, en el caso de Aullón para poder pilotar un drone debía escribir su primer proyecto.

> La primera vez que fui a la Escuela Audiovisual fue con un compañero de la Universidad Nacional con quien fuimos a realizar una instalación en uno de los patios de la Escuela, solo fui por un día. Allí conocí a Alirio Gonzalez, el (des)coordinador de la EAI; fue la primera vez en la vida que me sentí realmente bienvenido a un sitio (Gómez, 2025).

En la entrevista, Gómez (2025) explicó cómo a través de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, hace parte de la EAI a partir del 2020. Belén de los Andaquíes y sus relatos contados por niños lo cautivó, fue suficiente para quedarse hasta 2024 y conocer de cerca ¿cómo era posible en este territorio ser tan conocido por sus relatos animados con audios y dibujos?, pregunta que se realizaba, pero Gomez llegó a la EAI para darse una respuesta así mismo, gracias a su participación se convirtió en Fundador, proyeccionista y coordinador del cineclub Si No Nos Llueve, desde julio de 2022, coordinador de dos talleres de realización audiovisual en la EAI, productor y director del cortometraje de ficción *El Charco de los Ledesma,* co-productor y director del proyecto *En Belén No Hay Guerra,* co-productor y montajista de la miniserie ¡*Devuélveme La Noche*!", entre tantas otras producciones, fue lo que logró esta experiencia cercana en las vivencias dentro de las instalaciones de la EAI.

Podríamos decir que sin Alirio no hay escuela, y sin historia no hay cámara. Alirio el maestro de maestros como es reconocido de forma cariñosa, por su trabajo y habilidades para generar procesos colectivos en su propio territorio. "Alirio ha sido el alma, el corazón de la escuela audiovisual" (Sotelo, 2025). Su curiosidad trascendió más allá de lo pensado, generando lazos con su familia, vecinos y los niños a través de historias y dibujos.

El proceso que logró y sigue logrando la EAI y su trabajo comunitario y alternativo dentro de su propia comunidad, siendo el audiovisual su fortaleza para auto narrar lo propio, ocasionó sujetos activos desde sus propias miradas locales. "Lo comunitario habla de lo común, de lo alegre. Y luego alternativo habla de que es diferente al *mainstream*, o sea, al masivo de la industria cultural" (Rincón, 2025). Rincón (2025) nos introduce al significado de lo comunitario, ya que hace parte en su totalidad de este proyecto de investigación. Podemos relacionar con más claridad su significado de comunitario en relación a la EAI. Lo comunitario hace parte en las historias de los niños, su manera de contar lo cotidiano desde

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

sus propias visiones, vivencias y percepciones, generando colectividad a través de sus desafíos narrativos para contar una historia propia desde sus juegos y vivencias cotidianas.

"El cine comunitario alternativo es aquel que se enuncia en perspectivas de territorio, de la gente, de sus comunidades, de las estéticas que la gente habita, de las agendas que a la gente le encantan y le sienten y de las maneras de narrar propias de cada comunidad" (Rincón, 2025). Maneras propias de narrar es lo que la EAI ha incentivado a su comunidad para ser dueños de sus mismos relatos. Pero al mismo tiempo las conciencias están permeadas, en relación con el territorio y su manera de vivir, entrelazados en las mismas narrativas donde los sujetos son territorio también, inconscientemente se relatan desde una noción territorial. Autores capaces de enunciar en perspectivas de territorio así como es mencionado por Omar Rincon (2025), generando identidad dentro de sus estéticas particulares para narrar lo común. De la misma forma la profesora Maria Teresa Muñoz (2025) considera la interacción dentro del territorio como una necesidad y su potencia al construir relatos conjuntos.

> Yo considero que, para comprender esta manera de interacción o forma de comunicación, debemos estar ahí y hacer parte del proceso, para construir y reflexionar juntos las problemáticas de las comunidades y así echarles mano a las narrativas visuales, para la construcción de alternativas a otras formas o maneras de comunicación (Teresa, 2025).

Las tecnologías no representan el 100% de las narrativas construidas en las comunidades, representan apenas herramientas que posibilitan y apoyan para capturar los relatos que ya existen desde lo común, así como es mencionado por la docente Teresa (2025). Comprender la manera de interacción en los territorios y a sus habitantes es lo que posibilita las necesidades de adopción de las herramientas tecnológicas para aportar en la construcción y reflexión de los relatos propios, acceso a la tecnología visual y sonora como un medio de expresión de las comunidades.

> Pero si lo llamamos como testimonio expresivo de las comunidades, yo creo que es alucinante, no solamente en Colombia, en América Latina, de cómo las comunidades construyen sus espejos, sus relatos, sus celebridades, sus maneras de existir. Tristemente, la mayoría de cine comunitario que tú llamas, en Colombia se hace para denunciar, para manifestar problemas, para contar tragedias, porque eso es lo que piden las ONGs, los financiadores y los académicos (Rincón, 2025).

En la entrevista, Rincón (2025) se refiere a que el cine comunitario como es llamado actualmente no recoge todas las prácticas y manifestaciones de los territorios para generar procesos propios de creación artística, así que decide llamarlo "[...] testimonio expresivo de las comunidades [...] Lo comunitario no es la queja, lo comunitario no es la

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

denuncia, lo comunitario también es la alegría, el convivir, el humor, el poner el cuerpo, el bailar, el sexuar, el divertirse, el narrar" (Rincón, 2025). El hecho adecuado para denominar estas interacciones dentro de la comunidad desde la visión de Rincón (2025). La EAI es un claro ejemplo de lo que sí se puede considerar como comunitario, siendo un espacio construido por la gente y para la gente, prevaleciendo la diversión en sus narrativas como una virtud propia para ponerle alegría a la vida.

> La Escuela Audiovisual Infantil es lo que hace que esa experiencia sea brillante, porque en esa alegría también se logra transcribir que todos los trabajos que ellos hacen tienen corazón, tienen afecto, tienen cuerpo, tienen placer incluido, tienen sentires incluidos, y no se queda solamente en la exposición denuncística o quejística de algo, sino que hay una pulsión también alegre, digna, afectiva, emocional, casi que eso que llaman las comunidades afro, vivir sabroso, casi que es una comunicación alegre, desde lo digno y para el colectivo, o sea, es dignidad, es comunidad, es alegría, y creo que se nota muchísimo eso (Rincón, 2025).

Desde la perspectiva y la reflexión que realiza Rincón (2025), podemos considerar que esta es la forma correcta de ver hacia dentro a la EAI y los procesos comunitarios en los territorios, una casa de historias creada por la misma comunidad, donde sus producciones logran expresar la alegría, lo común y/o cotidiano, donde se adaptan a las tecnologías para contar sus propias historias a través de juegos.

Juegos que resaltan la alegría propia y colectiva, esta forma de vivir de otra manera el territorio se torna un modo de alejamiento de los miedos individuales y colectivos en los espacios. Cautivar con miles de sonrisas ha significado alejar miedos y pensamientos malos provocados por la violencia ejercida en los menores de edad y la guerra interna colombiana.

> Es a través de historias y del ejercicio de contar historias, empezar a valorar lo cotidiano, a explorar lo cotidiano, a encontrar lo extraordinario dentro de lo cotidiano, digamos todas las historias maravillosas, extraordinarias, los particulares, la magia, no venían de afuera [...]. La escuela pretendió desde un comienzo eso, contar historias, divertirse, defender la legitimidad de la diversión, del ocio, a veces visto como algo malo, creo que la escuela era un espacio legítimo para la diversión, para la risa, para la crítica también [...]. El aporte principal es nutrir los relatos de país desde adentro, desde lo que a las comunidades les importa, desde lo que las comunidades sienten que los representa, desde el contexto propio (Rueda, 2025).

La EAI ha logrado que los niños sean sujetos creativos y participativos, con perspectivas positivas para seguir adelante, diferente de lo que sucedía durante el período de las guerras internas dentro de su propia comunidad, siendo las historias el camino para contar la alegría. Esta forma propia de construir identidad y salvaguardar la memoria, ocasionó que Belén de los Andaquíes sea valorada desde su interior y reconocida desde su exterior. Los

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

visitantes ya no llegan por los relatos de violencia, son motivados por los relatos cotidianos, donde se exploran a través de dibujos y aventuras en este territorio rico en diversión.

Belén de los Andaquíes en ese tiempo estaba marcado por la desconfianza ejercida por los enfrentamientos y la violencia de los grupos armados, el miedo como el pan de cada día, la desconfianza en el vecino era constante "[...] estos medios lo que permiten es empezar a construir confianza, restablecer como esos lazos comunitarios, a construir ese tejido social y eso es lo que permite que se haga este proceso aquí en Belén de los Andaquíes" (García, 2025). La EAI como espacio físico y sus calles a su alrededor como un lugar seguro y confiable, fue el gran impacto en la comunidad para auto-narrar lo común.

La EAI siempre ha estado en un avance, en un ejercicio de movilización de los proyectos para que puedan funcionar a las necesidades del momento de la comunidad. Las posibilidades que brinda la EAI en sus dinámicas activas y movilizadoras, son las nuevas estrategias de comunicación que van surgiendo en conjunto con las necesidades del territorio y sus habitantes. La Escuela Audiovisual se abre cuando hay gente y se cierra cuando no lo haya, es una escuela donde llega el que quiere estar y el que quiere contar, un trabajo colectivo que constantemente está marcado por el no convencional.

> […] no nos hemos quedado solo en el audiovisual, nosotros ahora tenemos un taller de serigrafía, hay un taller de creación constante de dibujos, de juguetes, perdón, tenemos una carpintería, tenemos una, bueno, no es nuestra, es la cocina de Alirio, hay que recalcarlo, pero allí en estos espacios lo que hacemos es conversar en el patio, también sembrar, demostrarle a las personas que en los patios se puede cultivar (García, 2025).

Los nuevos retos y espacios mencionados por García (2025) han dado paso al laboratorio de narrativas dentro de la Escuela Audiovisual de belén de los Andaquíes. Todos los espacios y sus expresiones representan el ejercicio comunitario dentro de las propuestas, dejar ir también es una narrativa, los espacios que se habitan y se tejen colectivamente también es una narrativa, cultivar los propios alimentos es una narrativa. El diálogo constante en la EAI es lo que ha posibilitado transitar más allá del comunicar por comunicar "[...] no nos reconocemos como un medio de comunicación. Nos conocemos como un proceso que permite la conversación entre todas y todos" (García, 2025). Un espacio creado para compartir y jugar desde la diversión de los relatos y al son del sazón de la cocina.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Capítulo 3: Laboratorio de narrativas audiovisuales de la Escuela Audiovisual Infantil

3.1 Memoria y territorio en las narrativas de la EAI

La mejor manera que la Escuela Audiovisual Infantil ha tenido para integrar la formación de nuevas estrategias relevantes en la comunicación ciudadana en Belén de los Andaquíes, han sido los relatos transformados en arte visual, es la forma de decir; narrativas audiovisuales ligadas a la memoria de aquellos que forman parte del territorio, lo denominaría mejor de la siguiente manera: relatos, expresiones políticas, un acto de resistencia ciudadana en contextos brutales en apagamiento de los sueños y futuros.

> Las comunidades quieren contar y no piden permiso a los poderes; activan en otras estéticas, otros ritmos, otras texturas y otros tiempos. En celulares hoy se hacen las imágenes que mejor nos reflejan y en sus mensajes se construyen las nuevas subjetividades y los nuevos modos de ser comunidad y esfera pública (Rincón, 2021, p. 405).

El trabajo de los relatos en la EAI busca visibilizar y narrar la diversión a través de juegos y prácticas audiovisuales, ayudando a los niños de Belén de los Andaquíes a construir un futuro sin repeticiones violentas generadas por la guerra interna "Comunicación que "defiende" la vida en cuanto testimonia y produce memoria y narra la vida" (Rincon, 2021, p. 406). Estas producciones audiovisuales ayudan a construir la memoria de lo que se vivió en la escuela audiovisual y sus desafíos en las realizaciones de relatos cortos.

Ilustración 107: – La familia de Nikol[132]

> Mi historia es sobre un par de personas que hacen todo tipo de trabajo, mi abuelo que se ha dedicado a construir puentes colgantes en la cordillera de Belén de los Andaquíes, mi abuela

[132] Con esta película le respondí a Juan Diego Urbina, tiene 16 años de edad y vive en Pacho, Cundinamarca. Es un amigo de la Casa B, en Bogotá, que también viajará a Cuba. Relato de Einly Nikol González en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

> que tiene huerta de plantas medicinales para la comida. Juntos llegaron a Belén de los Andaquíes, tienen hijos, nietos y bisnietos (Nikol, Blog EAI, 2013).

La historia, *La familia de Nikol* es un relato propio de una de las integrantes de la EAI, donde narra y destaca el trabajo arduo de los abuelos como un aporte en el desarrollo de Belén de los Andaquíes en sus inicios de población del municipio. Producciones colectivas donde sus contenidos incentivan a la participación grupal, y es ahí donde la EAI genera una noción de proceso, donde podemos encontrar antecedentes de comunidad activa alrededor del audiovisual comunitario "La lucha estética es por mirarse a sí mismo en las imágenes y reconocerse" (Rincón, 2021, p. 408). Las diversas expresiones de comunicación en las comunidades fortalecen los procesos de creación e historias voltadas al aprendizaje de lo propio, y es claro que se ha logrado cada vez más con la inserción de las tecnologías en las regiones.

Ilustración 108: – Telón para el cine rodante Belén de los Andaquíes[133]

Las herramientas audiovisuales en los grupos rurales fortalece y cuida la memoria de los procesos comunitarios. Es el caso del primer telón realizado por Aldemar Gonzalez, uno de los hermanos de Alirio Gonzáles, quien propone una estructura propia de tela para proyectar las películas de los niños y niñas en los barrios, esta herramienta tiene la habilidad de ser transportada y desmontada con facilidad, surge a través de la necesidad de llevar las proyecciones a los espacios poco transitados dentro de la misma comunidad. Son tecnologías que poco a poco los realizadores audiovisuales populares fueron abrazando para relatar su

[133] El hermano de Alirio, Aldemar Gonzalez, presenta la idea de una pantalla de cine rodante, para presentar las películas de la EAI por Belén. Relato de Daleiber Cuellar Hoyos en el blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

cotidianidad en el territorio, en cambio; para la cinematografía convencional se considera que estas expresiones narrativas populares visuales son mal ejecutadas desde las técnicas comerciales, apartando desde la técnica el valor de lo no usual o común frente a las narrativas diversas.

> En su análisis, Álvarez considera que uno de los rasgos que caracterizan al proceso de construcción de lo comunitario en Colombia es la apropiación de la técnica "para amplificar la voz y denunciar el silencio de una guerra de exterminio". Las comunidades potenciaron sus medios comunitarios "para mostrar aquello que es urgente, lo que el conflicto guarda o esconde". De ese modo surge un cine que puede ser realizado por la propia comunidad y en sus propios espacios (Gumucio, 2014, p. 50).

Las comunidades pudieron abrazar los medios de producción, aportando desde la diversidad propia, narrativas ejecutadas por cada país de acuerdo a sus necesidades, problemáticas internas y/o opciones políticas "Desde el momento en que las cámaras de cine dejan de estar atornilladas al piso y encerradas en un estudio, se abre un mundo diferente para el cine documental" (Gumucio, 2014, p. 28). La llegada de la tecnología permitió fortalecer el desenvolvimiento de las narrativas comunitarias, donde las brechas para relatar poco a poco fueron cerradas, gracias a la cámara y su posibilidad de ser movilizada a lugares necesarios para contar y visualizar las historias.

Podemos considerar, que la llegada de la tecnología ha sido una manera de fortalecer las narrativas de la escuela "los criterios de la EAI son "sin historia, no hay cámara"; "se cuenta con la estética de la gente" (música, gustos, estilos); "se narra en forma de río" (ya que este es su paisaje prioritario); "se cuenta para conversar" (Rincón, 2021, p. 408). Resultando en lo que es imaginado, diseñado y escrito, para después tornarse práctico como medio movilizador en Belén de los Andaquíes de una forma educativa no convencional.

La comunicación comunitaria como la base para generar colectividad en lo local y aprendizaje mutuo, donde las expresiones y creaciones conjuntas se tornan críticas sociales y políticas o relatos de la diversión en los juegos. Gumucio (2014) resalta el diálogo como elemento fundamental dentro del conflicto colombiano, y la memoria "En la situación de conflicto y violencia que se vive en Colombia, uno de los elementos centrales es la confianza en el diálogo como instrumento para construir espacios de reflexión entre las víctimas" (Gumucio, 2014, p. 39).

La EAI a través de los espacios genera confianza y reflexiones "A memória é, em parte, herdada, não se refere apenas à vida física da pessoa. A memória também sofre flutuações que são função do momento em que ela é articulada, em que ela está sendo

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

expressa" (Pollak, 1992, p. 204). En las producciones audiovisuales de la EAI la memoria está presente desde la individualidad, colectividad, los espacios, los sujetos y la cotidianidad, estas fluctuaciones en la memoria según Pollak se debe al momento en que es articulada. No me refiero a la persona física como es recalcado por Pollak, sino la relación que tiene en la interacción con la memoria que se crea a través de la construcción del espacio llamado Escuela Audiovisual Infantil y desde las narrativas comunitarias a través del audiovisual como resultado "Activismo en el territorio: no negar de donde vengo, por el contrario, enfatizar en mi lugar vital de enunciación cultural. Por eso, mostrar el territorio con belleza y con el poder emocional de la dignidad" (Rincón, 2021, p. 408).

La EAI como estructura, los integrantes como tejedores de la memoria local y las producciones audiovisuales como patrimonio histórico de los resultados y acontecimientos grabados por los integrantes del pueblo "Activismo estético: recuperar los modos de narrar y contar de la gente, no negar las oralidades de las que somos hijos y hacerlas visuales. Buscar nuestras estéticas en contra de la estética de la escuela y el cine y los sabios" (Rincón, 2021, p. 408).

La unión de estos elementos dan paso a la identidad propia en las narraciones, la identidad propia generada desde la memoria en la escuela se convierte en el pilar base específico de una característica inconfundible en las producciones audiovisuales, esa identidad que no genera dudas en el hacer y construcción de las historias.

> Activismo de la memoria. Somos un territorio de paso, se nos van los relatos, se nos va la gente, entonces, los audiovisual nos permite registrar esos modos del ser en un espacio que se mueve, pero tiene memoria; ahí, el testimonio se vincula como táctica de reconocimiento de las historias de la gente y como estrategia de memoria (Rincón, 2021, p. 408, 409).

A partir del activismo de la memoria así mencionado por Rincón (2021), la EAI ha preservado la identidad visual y sonora desde la colectividad, sin debilidad en sus argumentos y formas de relatar lo común, hace que los cuestionamientos externos no permean la identidad propia de la comunidad y sus producciones audiovisuales, así como es mencionado por Pollak.

> [...] quando a memória e a identidade estão suficientemente constituídas, suficientemente instituídas, suficientemente amarradas, os questionamentos vindos de grupos externos à organização, os problemas colocados pelos outros, não chegam a provocar a necessidade de se proceder a rearrumações, nem no nível da identidade coletiva, nem no nível da identidade individual (Pollak, 1992, p.207).

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

La memoria y la identidad propia en las producciones audiovisuales de la EAI hacen parte de las iniciativas de los mismos individuos como voces propias que optan en relatar lo local a través del audiovisual comunitario. El visual y sonoro por si solo se convierte en memoria si se preserva y de una manera espontánea las personas interactúan con la memoria e identidad de las comunidades en sus procesos colectivos de comunicación audiovisual.

Ilustración 109 / 112: – Producciones audiovisuales de la EAI, relatos en el territorio.[134]

La base de todo proceso generador comunitario, es preservar la colectividad local y la memoria territorial a través de la confianza. La EAI a través de sus producciones audiovisuales atrajo desde sus narrativas la posibilidad de ocupar de otra forma las calles y las fachadas de las casas, "la exhibición audiovisual es quizá una de las mayores debilidades del cine y el video latinoamericano en general" (Gumucio, 2014, p. 42). La debilidad como es mencionada por Gumucio (2014), la EAI la tornó una fortaleza crítica dentro de su propia comunidad.

Con una pantalla improvisada frente a la EAI y palomitas de maíz para acompañar las producciones de los niños y niñas, padres de familia y vecinos pudieron escuchar la interpretación de su territorio en dibujos, un juego pedagógico no convencional que ha brindado el audiovisual comunitario. De esta manera los integrantes de la escuela han podido

[134] Las producciones de la EAI se pueden encontrar en la página de Youtube www.youtube.com/@PatiosSabrosos. Incluyendo *Futuro en Belén, Cacería, 100 años Llegó el carro, Relatos de adultos contados por niños.*

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

desde sus relatos alegres preservar la memoria y contar su propio territorio como una identidad propia y cultural.

Las producciones audiovisuales realizadas son un espejo de la memoria y territorio en las narrativas de la EAI, donde el juego de obturar la cámara describe cómo son los sujetos en un pueblo apartado de las grandes ciudades, sus costumbres, cultura e identidad, todo enmarcado en las narrativas audiovisuales desde la cotidianidad. Es lo que ha logrado la inquietud de las personas que deciden acompañar la propuesta de comunicación, querer hacer parte, contar historias en conjunto con los integrantes de la EAI.

El tejido de la memoria desde el trabajo realizado en la Radio Andaquí, La Casa de la Cultura y la Escuela Audiovisual, se refiere a las formas en que los integrantes recuerdan y narran desde las relaciones sociales y culturales que se desarrollan con el audiovisual en su misma comunidad. Es la suma de la autoexploración, vivencias colectivas y la resignificación de su espacio, creando significados en sus narrativas audiovisuales y sus formas particulares en las prácticas de juegos donde se refleja la identidad propia.

> Todo se vuelve mágico cuando se pone todo en función de la paz y silenciar los fusiles. Y la comunicación funciona porque junta, narra, documenta. Narra y documenta lo que pasa en el territorio. Por eso pueden ver “no nos podemos dejar”, donde la gente cuenta. Y, además, para poder existir hay que recuperar las imágenes, los archivos, pero no para admirarlos o “dolerlos” sino para rehacerlos, reinventarlos, resignificarlos. Así comunicativamente nace una memoria colectiva para narrar en resistencia, para reconstruir y tejer entre todos porque “quien siembra la tierra, siembra la paz” (Rincón, 2021, p. 410).

Siendo un espacio pequeño por sus delimitaciones, pero grande en sus narrativas. Determinar los límites es la gran brecha que la EAI ha logrado traspasar, moldear el propio territorio posibilitó que los integrantes de la EAI entendieran a través del audiovisual las dinámicas de su entorno desde otros puntos de vista, donde valoran el trabajo realizado por sus abuelos, padres, vecinos, entre otros “La lucha es porque el territorio con sus memorias, políticas, identidades se haga estéticas, narrativas, agendas, comunicación” (Rincón, 2021, p. 411).

Con los relatos audiovisuales se va formando la memoria individual y colectiva de las acciones de la EAI, donde los recuerdos salen a flote en sus narrativas, el pasado, presente y el futuro como elementos que pueden ser contados “[...] la cámara es un dispositivo de lucha y el relato es una acción política” (Rincón, 2021, p. 412). Al mismo tiempo un conjunto de memorias colectivas, creadas desde la colectividad, que ayuda a mantener viva la memoria y la interacción activa en la comunidad.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

3.2 El audiovisual en la Escuela Audiovisual Infantil

Los audiovisuales se diferencian en que los participantes crean y ponen en marcha sus películas a través de herramientas sofisticadas de creación, donde aportan al lenguaje visual en sus ideas, llamado cine. En el audiovisual comunitario se diferencia en todo el proceso de creación, justamente porque no se enseña una única manera de hacer, surge libertad en el acto de proponer sin pensar en reglas y limitaciones, llamado comunitario.

La creatividad viene muy de la mano de la realidad y/o contexto que constantemente está marcando las vivencias de los niños, niñas y jóvenes realizadores. Esta creatividad va ligada también a pensar, diseñar y ejecutar un proyecto con las herramientas que se tiene a la mano como una forma dinámica que permite atravesar la relación entre pantalla - espectador - sociedad.

Las producciones de la EAI han transitado por diversas metodologías, donde su comienzo fue realizado por ilustraciones de trazos simples y la unión de voces en off. Posteriormente se da movimiento a los dibujos o imágenes fotográficas y con la llegada de la tecnología el video comienza a permear las narrativas de los integrantes de la EAI. Un mundo siendo explorado a través de juegos audiovisuales, una manera propia de contar el territorio y sus expresiones divertidas para ser proyectadas en la misma comunidad a través de pantallas artesanales.

Las historias de los niños dan paso a la alegría en su propio territorio, las actividades y oficios de Belén se convirtieron en relatos, los habitantes en verdaderos historiadores y sus niños en realizadores audiovisuales. Contar y ser contados en el mundo de los juguetes fue lo que animó a la EAI para agarrar las cámaras y construir pequeños relatos. Mostrar el pueblo desde otras perspectivas generó una mayor confianza e interactividad colectiva.

“Tener todo” como es mencionado por los niños que habitan las grandes ciudades y su rápido acceso a las tecnologías, a diferencia de niños campesinos que están conectados con el territorio y sus expresiones culturales. Otras conectividades son posibles a través de las riquezas comunitarias locales de una comunidad, generando así grandes impactos desde las necesidades territoriales. “Un capítulo de pinocho lo muestra perdedor en el país de los juguetes” expresión mencionada por Alirio Gonzáles en un evento realizado en CAMPUS PARTY, donde presentó las microhistorias de la EAI[135]. Se refiere a que el miedo fue uno de los precursores que ánimo para construir colectivamente con niños y niñas a través del

[135] CPCO5 - Microhistorias animadas con la cámara de mi computador (1/2) https://youtu.be/K0LX0YLy21o. Acceso en: 20 nov. 2025

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

audiovisual.

La Escuela Audiovisual y su gran apuesta por las conectividades de sus ríos, territorios y los relatos de los niños, ha sido una gran premisa en la construcción de procesos comunitarios en Belén de los Andaquíes. Lograr que los niños no se desconecten del territorio a través de relatos animados ha sido el mecanismo consolidado de la EAI en sus formas de transitar lo no convencional. Con estas conectividades la EAI busca interacciones reales con el territorio, a través de las cámaras y/o culturas digitales, apostando por la seducción en contar relatos propios.

El relato así llamado en la EAI, hace parte de la motivación para trabajar en las construcciones narrativas, donde el local está lleno de discursos, desde el abuelo que vende leche, hasta la señora que hace ropa. El relato dentro de la EAI une a sus habitantes en relación a sus trabajos diarios, tener la mejor tecnología no es sinónimo de funcionamiento en los procesos de comunicación, para obtener los beneficios de las herramientas tecnológicas es necesario tener relatos. “El relato es el conector entre los dos mundos, el mundo digital fabuloso y el mundo de personas, territorio y culturas, ahi esta la maquina valiosa para nosotros”, Alirio Gonzáles haciendo mención en su presentación Microhistorias en el Campus Party.

Todas las metodologías y tecnologías son válidas al momento de crear historias, tienen la capacidad de enlazarse con las necesidades narrativas de los territorios. Lo que busca la EAI es que los niños y niñas sean su propia versión desde su libertad de creación y pensamientos artísticos para plasmar una historia. Los ejercicios audiovisuales producidos en la escuela dan como resultado una estética imperfecta, pero llena de identidad propia. La adaptación de los corridos prohibidos[136] en las comunidades es una forma narrativa para expresar lo que no es permitido. Con esto podemos decir que los resultados en los relatos de la EAI viene de la alegría, sus producciones constantemente está contando la diversión de los juegos y risas, desde su visualidad cotidiana. Los trazos imperfectos para la sociedad, son la perfección en la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes.

El mapeamiento realizado de las producciones audiovisuales de la EAI e insertadas en este documento como ANEXO I no recoge el 100% de todas las producciones creadas. Hemos identificado que las producciones de las obras realizadas en estos procesos comunitarios no están bien preservadas, lo que puede llegar a ser un problema para la memoria de la escuela en el futuro. Algunas películas no se encuentran en las plataformas o

[136] Los corridos prohibidos hacen mención en Colombia al genero musical norteño, donde las letras de las canciones narran las historias de las mafias y el contrabando de narcóticos, donde las vidas de los narcotraficantes representan la cultura ruda o fuerza sobre un territorio en confrontación con el estado a través de hechos ilícitos.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

redes, es el caso de la primera realización de la EAI *Juegos de Roles*.

Con el cierre del canal en youtube, algunas producciones que hacían parte de los relatos de los integrantes como *Historias en el río*, *Maneras de ir al río*, *Los oficios de pildoro* (2008), *Click* (2009), *Alistando la huerta* (2012), *El salado Bolívar* (2012), entre tantos otros ejercicios de relatos visuales y sonoros a partir de dibujos que ya no pueden ser accesados. Algunas de esas producciones solo se encuentran en los discos de almacenamiento guardados en cajas en la casa de Alirio Gonzáles.

Conforme al mapeamento realizado (ANEXO I) pudimos encontrar una pelicula del 2005, dos del 2006, dos del 2007, una del 2008, seis del 2009, dos del 2010, ninguna del 2011, dos del 2010, catorce del 2012, dos del 2013, una del 2014, cinco del 2015, tres del 2016, tres del 2017, ninguna del 2018, dos del 2019, ninguna del 2020, una del 2021, tres del 2022, una del 2023, dos del 2024 y tres sin identificar la fecha de creación. Se realizó el mapeamiento de 54 producciones audiovisuales en su totalidad. Con base en los resultados, el año 2012 se puede considerar que la EAI tuvo un auge en la creación de sus historias.

En todas las producciones de una o otra forma se observa que la memoria y territorio está presente en todos los relatos. Desde sus inicios la EAI cuenta la cotidianidad del municipio así como en la película *Mi abuelo lechero* (2005), donde el nieto narra lo común del trabajo de su abuelo en dibujos, exaltando el valor de los oficios en la comunidad y el amor hacia un integrante de la familia. O donde los niños y niñas preguntan por el futuro de su propio municipio en la película *Futuro en Belén* (2008), a través de sus cantos denominan a Belén como “vivir en Belén es elegante”. Niny y Diana están cansadas de ver y escuchar que su territorio es considerado peligroso y deciden realizar un recorrido para resignificar la idea de violencia que se tiene en el departamento del Caquetá, las riquezas dejan al descubierto la diversidad de un territorio dispuesto a ser descubierto en la película *La cara bonita del Caquetá* (2010).

Seguir realizando el análisis detallado de cada realización creada en la EAI nos va a transportar a relatos propios desde los juegos y alegría como son los paseos al río o la serie *Telegordo* realizada en el 2012, ganadora del premio India Catalina[137]. Niños delante de la cámara contando cómo realizan sus películas, desde un reto en tiempo, espacio e integrantes. Esta serie contiene ocho capítulos donde se pinta una nueva fachada de la EAI y se crean

[137] “Los **Premios India Catalina de la Televisión Colombiana**, ahora Premios India Catalina de La Industria Audiovisual, se celebran anualmente en Cartagena desde 1984, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), surgieron de la iniciativa de su visionario Director-Fundador, Don Víctor Nieto Núñez (Q.E.P.D) quien con el respaldo de su Junta Directiva y buscando resaltar el esfuerzo, la calidad y el talento de las producciones de la televisión nacional, ideó este concurso como un estímulo al trabajo de los profesionales de la televisión a través de una estatuilla que es ícono de calidad y prestigio, la India Catalina”. Tomado de India Catalina Awards | FICCI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

historias cada semana, estos capítulos son *El barco*, *Princesa*, *Oficios*, *El sorprendente Maikol*, *El inspector Culma*, *El escultor*, *La historia de la vereda*, *El corrido Andaquí*. Telegordo es una serie de televisión donde los integrantes se enfrentan a retos diarios para relatar una historia.

Ilustración 113: – Telegordo en el Xl congreso de investigadores de la comunicación[138]

En las 54 producciones analizadas, se puede observar como los rasgos más importantes en las producciones de la EAI dan paso a la identificación del cambio visual a través del tiempo en sus microhistorias, donde sus inicios en el 2005 está marcado por trazos simples y la unión de la voz en off en *Mi abuelo lechero*. Posteriormente a partir del 2006 se introduce la fotografía y recortes en *Guarapo en el parque*. Desde el 2007 se unen los dibujos con recortes de los niños y niñas que cuentan las historias, el movimiento de los dibujos, textos sobre la imagen y los primeros movimientos de *stop motion* de las fotografías en las acciones de los niños en *El corrido del gordo,* creando así un visual propio de la EAI en las próximas narrativas. Los corridos prohibidos se hacen viral en la EAI como sonorización de las realizaciones, la música y letra es creada por la Escuela Audiovisual Infantil. A partir del 2008 se introduce el video en movimiento, dibujos, música, cantos en forma de relatos, fotografías, textos y la cotidianidad de los oficios realizados por los habitantes de Belén de los Andaquíes en *Futuro en Belén.*

[138] "TELEGORDO": Un ejemplo de ciudadanías comunicativas a partir de la mirada de niños y jóvenes en Colombia, es el título de la ponencia que estará presentando nuestra socia Natalia Rueda en Montevideo Uruguay en el desarrollo del XI congreso de investigadores de la comunicación. Relato de Alirio Gonzalez en el Blog de la EAI.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

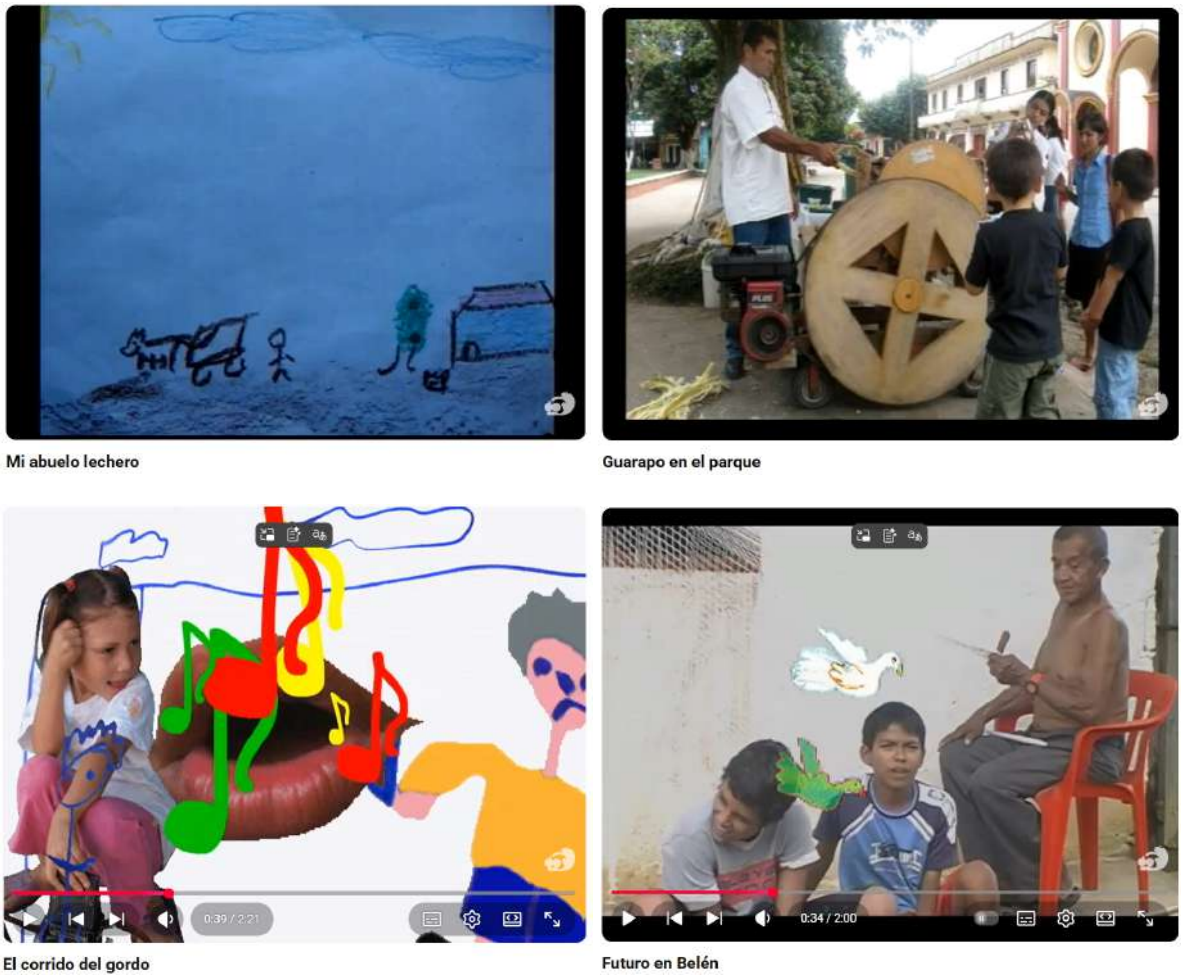


Ilustración 114 - 117: Clásicos de la EAI[139]

Estas primeras producciones de la EAI tenían una duración de tres minutos como máximo, relatos cortos. La parte visual lo componían los trazos simples realizados por dibujos de los mismos integrantes que posteriormente eran fotografiados y unidos en una sola línea de edición. Con los años de experiencia la duración en los audiovisuales se fue extendiendo, abarcando relatos más largos en documentales, cortometrajes, series y muchos más. Sin dejar de lado los trazos simples, la EAI sigue implementando los dibujos en sus relatos, de esta forma se fue formando así un visual propio en las producciones de la escuela.

El trabajo audiovisual de la EAI se extiende en todo Belén a través del canal comunitario creado por ellos mismos y las proyecciones artesanales, no solamente es visualizado en la comunidad, sus producciones se extienden al departamento del Caquetá y con el tiempo a otros territorios, aportando desde lo visual y sonoro a las narrativas como en *¿Quién es lucho Arango?* (2009), realizada en Barrancabermeja un municipio del departamento de Santander, Colombia. *Proyecto ambiental familiar "El Tribuno"* (2012), *La*

[139] Los clásicos de la EAI están publicados en el canal de Youtube Patios Sabrosos: https://www.youtube.com/@PatiosSabrosos

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Molienda (2015), *Johan viaja a Bogotá* (2015), entre tantas otras realizaciones audiovisuales.

Lo común en un municipio se convierte en riquezas narrativas, niños y niñas contando historias desde los juegos y risas, cotidianidad del trabajo de sus habitantes, celebraciones culturales del pueblo, encuentros artísticos, deportivos, visitas al pueblo, descubriendo desde otras perspectivas a Belén de los Andaquíes. Un espacio donde la libertad de expresión a través del audiovisual seduce a los niños y su incansable energía.

En el 2012 no solamente el éxito de *Telegordo* trajo nuevas experiencias para la EAI. A través de Imaginando Nuestra Imagen INI[140], se realizan dos producciones *El temor anda aquí* y *La llave*, dos cortometrajes que dan paso a un nuevo reto de realización audiovisual voltada más a la cinematografía. Uniendo el lenguaje del séptimo arte y las curiosidades audiovisuales territoriales. Con apoyo de tutores del Ministerio de Cultura los integrantes de la EAI son ahora un grupo de producción donde ponen en prácticas las etapas de la preproducción, producción y postproducción para obtener una película, división de cargos y responsabilidades dentro de la rama de cine.

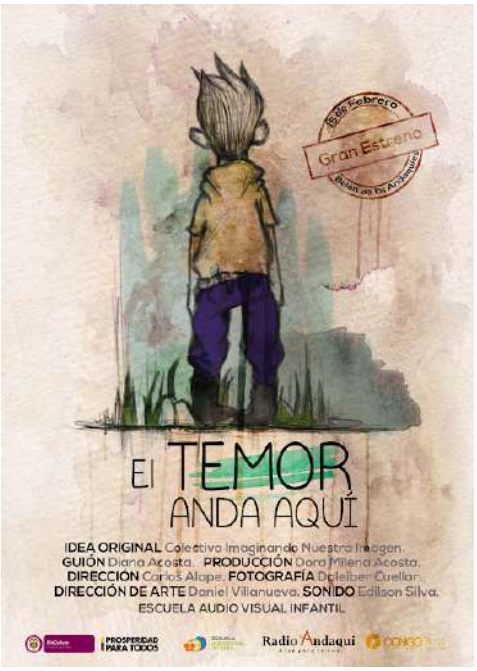


Ilustración 118, 119: – Afiches de cortometrajes EAI[141]

[140] Imaginando Nuestra Imagen INI, es una convocatoria audiovisual que se realiza en Colombia "En sus 27 años, el programa Imaginando Nuestra Imagen - INI se ha consolidado como un **referente de formación desde la práctica y el quehacer audiovisual**, promoviendo el ejercicio formativo y pedagógico en los procesos de producción y realización audiovisual regional, local y nacional, invitando al reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad del país, en sus narrativas, historias y productos audiovisuales". Tomado de https://mincultura.gov.co/noticias/Documents/2025/TDR_Convocatoria%20INI%202025.pdf.

[141] Los afiches de los cortometrajes corresponden a *El temor anda aquí:* Marcos y su abuelo viven solos en una lejana vereda lejos de la escuela donde Marcos debe ir, en clase Marcos dibujará la familia que está buscando.
La Llave: Laura llega a Belén de los Andaquíes, pero no encuentra la llave de "Ventana Verde", un locutor de la emisora y un motociclista se desviven por ayudar.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Como resultado de las primeras tentativas de cine en la EAI, se crean lazos más fuertes entre la comunidad, niños, niñas y la EAI como espacio. El mundo exterior a Belén de los Andaquíes es visto como potencial en las expresiones comunitarias, dejando de lado por un momento las violencias internas que ha traído las guerras de grupos armados. El gran logro es el amor y las ganas de visitar a Belén para conocer y ayudar en las narrativas a través de encuentros, talleres, diversión y mucho más de personas externas a la comunidad.

A partir de sus vivencias y realidad regional, las producciones audiovisuales de la EAI valoran la diversidad expresiva de los niños y niñas. A través del lente y la sonoridad relatan hechos marcantes de la cotidianidad. Creativamente se están dinamizando los espacios donde cada integrante a través de la colectividad se hace cargo de su propia realidad social. El audiovisual es concebido como un medio posible y transformador, permeando desde las regiones y lo local.

Lo importante de las producciones de la EAI, son las memorias creadas de los propios niños y niñas desde sus relatos territoriales, generando así un patrimonio de la comunidad hacia la comunidad. Aun en el 2025 la EAI sigue manteniendo su forma visual y sonora en los relatos.

Nuevos retos han surgido y nuevas soluciones creativas se han dado, hoy la EAI es un laboratorio donde no solamente el audiovisual es la única fuente narrativa, también se realiza la valorización del cultivo del propio alimento, compostaje con residuos orgánicos, carpintería de juguetes, serigrafia, diálogo en la cocina y nuevas propuestas comunitarias desde el patio de la casa de Alirio, encuentros, talleres y mucho más dentro de las instalaciones y narrativas de la EAI. La unión de todas las expresiones posibles que se siguen realizando dan paso a realizaciones como *100 años 100 historias* (2017), *Conversar cocinar conversar* (2019)*, relatos de adultos contados por niños* (2021)*, patios sabrosos* (2024)*, vidas campesinas, retrato de la paz* (2024)*,* entre muchas más.

El retrato de Belén continúa en las vivencias de los adultos que un día fueron niños desde sus nuevas habilidades y profesiones, nuevos integrantes con memorias creadas y convertidas en patrimonio de un territorio, nuevas necesidades en Belén de los Andaquíes y sus habitantes, nuevos retos en el avance rápido de las tecnologías, coyunturas políticas y económicas en la sociedad. A partir de la EAI se pueden vislumbrar otros procesos que seguramente darán nuevos frutos en las narrativas cotidianas, siendo el audiovisual comunitario la gran fortaleza en la unión colectiva en la misma o otras comunidades.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

CONCLUSIONES

El proyecto de la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes, a través del audiovisual comunitario, ha generado dinámicas propias de expresión, donde la herramienta "cámara" es la excusa para auto narrar y narrar el territorio. La inexperiencia con las tecnologías visuales y sonoras ocasionó los primeros retos en 1996 y su confirmación a partir del 2005 con la fundación de la EAI. La escuela por medio de la curiosidad de los niños termina por crear una identidad propia en sus relatos, la cámara y el sonido proporcionan vivencias desde otros puntos de vista en los niños, niñas y jóvenes interactuando con los adultos y las memorias internas que posteriormente se convierten en relatos audiovisuales.

Los niños, niñas y jóvenes de Belén de los Andaquíes por medio de juegos y experiencias audiovisuales han contribuido creando una identidad de los relatos cotidianos, fortaleciendo así los espacios culturales y de confianza con la misma comunidad. A través de risas y dibujos, la memoria colectiva refleja la importancia de seguir cuidando los procesos comunitarios, siendo el sentido de pertenencia el aporte para fortalecer la cultura y el desarrollo de la comunidad.

Los trazos imperfectos en el audiovisual de la EAI son instrumentos poderosos, siendo este el medio que las comunidades tienen para relatar sus vivencias y costumbres. En Colombia estas experiencias comunitarias han inculcado una educación no convencional, espacios libres y creativos consolidando su valor cultural.

El dominio del lenguaje audiovisual como comunicación y negociación de significados, forma parte de la construcción del sujeto social que deseamos, siendo la EAI el espacio para reflexionar desde la autonomía y generar sujetos activos de sus propias historias. Es una forma de acercar a lo valioso que puede ser vivenciar y escribir lo vivido, en un entorno donde no existen oportunidades por los hechos sociales y económicos vividos recientemente en Colombia.

A través de las entrevistas realizadas podemos decir que la EAI, es un proceso que nace de la curiosidad y la necesidad de generar procesos propios de comunicación en una comunidad marcada por los hechos violentos generados por grupos armados en Colombia. Siendo el audiovisual el medio generador de nuevas experiencias de vivenciar y percibir lo local. Sus niños, niñas y jóvenes ya no le apuestan a la guerra, ahora las cámaras y relatos son el pasatiempo de nuevos sueños sobre el futuro.

En las producciones audiovisual analizadas la EAI tiene la gran virtud de contar la alegría de la vida, es importante ya que es un territorio que ha quedado en medio de las

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

guerras de los grupos armados, y su apuesta son las narrativas alegres y la cotidianidad mediante trabajos que tienen afecto, tienen sentires diversos, relatos desde la dignidad y la diversión colectiva. La EAI no pretende ser un medio masivo y hegemónico, sus relatos populares y fluidos como el río seguirán movimentando lo comunitario. Sus ejercicios audiovisuales producidos en la escuela dan como resultado una estética imperfecta, pero llena de identidad propia, como vimos en el mapeamiento; el lenguaje estético de la EAI convierte lo imperfecto de los trazos, lo técnico, visual y sonoro en la perfección de una identidad propia.

Los niños que hoy en día son adultos, llevan las vivencias de la EAI en sus interacciones con la sociedad, generando nuevos procesos de comunicación y diálogos. Los nuevos integrantes se enfrentan a nuevos desafíos y retos desde lo local y lo cotidiano. El avance desproporcionado de las tecnologías están siendo un gran problema para la creatividad y la existencia de sujetos activos. La EAI siendo un espacio en movimiento vivo se debe adaptar a las nuevas necesidades de la comunidad y la sociedad, aportando desde las experiencias audiovisuales y relatos propios o nuevas propuestas de comunicación comunitaria como viene realizando.

Las comunidades y los colectivos se adaptan e incorporan estas dinámicas comunitarias con proyecciones, diálogos y creatividad para reflexionar y auto-narrar su propio entorno dentro y fuera de los mismos territorios, generando expectativas de identificación y valoración de las expresiones y experiencias donde reflejan lo cotidiano de las historias narradas por los mismos grupos; fortaleciendo cada dia la identidad local y cultural a través de experiencias colectivas que llevan al audiovisual a hacer el medio de diálogo y tejido social.

Ser y no dejar de ser, es la justificativa para que nuevas generaciones de realizadores audiovisuales curiosos e introvertidos encuentren sueños a través del video y el sonido comunitario, como una forma de fortalecimiento de las propias habilidades y lazos con el mismo entorno. Donde la violencia no sea la excusa diaria para empobrecer y ser reprimidos, unir las vivencias, las prácticas y lo académico es la mejor manera de interactuar con la sociedad.

Es el audiovisual comunitario que permite que los niños y niñas de Belén se sientan dueños de sus historias, de su propia realidad y experiencias. Este proceso visual, sonoro y textual en la EAI es tan poderoso que da espacio para que los integrantes puedan desenvolver sus ideas, puedan expresar sus problemas personales, familiares, sentimientos, soñar y ser dueños de sus propios futuros.

Por estas y muchas razones más, el arte impacta de manera significativa en el

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

trabajo que sigue realizando la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes después de diez años de su fundación. El audiovisual comunitario es un viaje constante de aprendizajes, donde sus enfoques pedagógicos se alejan de los métodos tradicionales de enseñanza, la Escuela Audiovisual rompe con los paradigmas convencionales y hegemónicos de la educación, sus aprendizajes autónomos crean espacios colectivos agradables de aprendizaje y diversión.

El audiovisual comunitario siendo mediador de la imagen versus violencia, trajo valorización para los niños y toda la comunidad de Belén de los Andaquíes, siendo este el medio que el municipio encontró para contar sus historias y generar procesos colectivos que dinamizan lo local, una identidad cultural propia. Estos procesos que enriquecen el conocimiento en las regiones de América Latina y el Caribe son el camino para generar comunidades capaces, creativas y solucionadoras de lo local. Tienen la capacidad de abarcar temáticas que interesan a las comunidades y sus necesidades, siendo sujetos no profesionales en la cinematografía, pero con habilidades en la construcción de relatos políticos y sociales que involucran directamente a todos los sujetos y espacios.

En el transcurso de esta investigación sobre un proceso comunitario y su apuesta diferencial para relatar su propia comunidad a partir del audiovisual como una herramienta que une comunidades, podemos decir que la EAI es un laboratorio vivo de narrativas comunitarias, donde a través de sus pausas y reflexiones en los proyectos, toman fuerza para seguir tejiendo el sabor como ellos mismo mencionan. Generar procesos comunitarios funcionales y dinámicos en una comunidad, es importante acompañar los cambios en las necesidades del territorio, los sujetos, las tecnologías, las violencias internas, entre muchas más para generar relatos colectivos desde la autonomía, una autonomía que tenga la capacidad de unir, motivar y lo más importante mantener viva la memoria del territorio.

La cultura de la conectividad en la EAI y la gran capacidad de generar cultura en los espacios, es posible por la confianza y las redes generadas dentro de la comunidad, llevando sus aprendizajes a otras comunidades. Con esto podemos decir que lo comunitario a través de la confianza no es solamente la queja, lo comunitario no es la denuncia solamente, lo comunitario también es la alegría, el convivir, la diversión, el bailar, el narrar.

La EAI a través del audiovisual ha tenido la capacidad de relatar y tejer lo imperfecto, lo común, la alegría, lo propio y los juegos como una identidad narrativa. Al final, ¿Porque el audiovisual educativo no convencional y audiovisual comunitario debería hacer parte de las enseñanzas de los niños y niñas?, porque a través del audiovisual siendo parte de la cultura de la humanidad, también es un lenguaje, entonces hace parte de la cultura

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

simbólica que la escuela convencional debería incluir como una pedagogía de confianza y aprendizaje en sus comunidades.

El audio y visual comunitario está hecho para triunfar en la comunidad, no seguir pensando en las masas y galardones es una forma colectiva en la construcción de la identidad propia, hacer audiovisual o cine también es mostrar los oficios de los habitantes, la fluidez de los ríos, los alimentos sembrados y cosechados, entre muchas más. El audiovisual propio es dejar las narrativas occidentales como el único medio de diversión y entretenimiento, practicar lo nuestro es ejercer la soberanía cultural narrativa donde las expresiones de las personas se entrelazan con la memoria y territorio para fortalecer la identidad colectiva.

Lo comunitario es la posibilidad de contar y relatar otras historias propias, de romper el monopolio del mainstream para contar desde abajo, desde el otro/otra y desde lo cotidiano. El audiovisual que une comunidades, es la práctica activa de mantener los procesos de formación y creación colectiva, en conversación con otros territorios como medios de divulgación y tejido social.

Los nuevos retos en la escuela han dado sus primeros nuevos giros a una nueva denominación “Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes”, donde su principal espacio ahora es un laboratorio de narrativas diversas, donde el audiovisual no es la rama principal para narrar e interactuar en la comunidad. El diálogo constante en la escuela es lo que ha posibilitado transitar más allá de comunicar por comunicar, ahora es un proceso que permite la conversación entre todas y todos.

Por medio de este trabajo me puedo permitir un intento de denominación hacia las prácticas comunitarias en las comunidades, donde el cine no abraza completamente estas experiencias. El cine es una manifestación y/o expresiones de una industria de masas comerciales. Con lo mencionado el “audiovisual participativo” puede ser una de las formas de acercamiento hacia las narrativas que se realizan en el ámbito comunitario y en la EAI, donde lo visual y sonoro de lo común tiene una mayor presencia en los relatos cotidianos contados por las comunidades desde la colectividad, aportando y abarcando más expresiones de alegría, dignidad, afecto, emociones, entre muchas más.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

REFERENCIAS

Bibliografía

ALVARO, Daniel. **Lo Común:** Reflexiones en torno a un concepto equívoco. Universidad de Buenos Aires. SciELO. 2020. p. 89 - 110. Disponible en: https://doi.org/10.1590/0101-3173.2020.v43n4.05.p89 Acceso el 29 de septiembre de 2024.

HINCAPIÉ , Christian Esteban Ramírez. El Nacimiento de la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. **Sin historia no hay cámara:** Confianza y comunicación ciudadana en el piedemonte amazónico colombiano. Universidad de Amsterdam. UvA-DARE. 2021. p. 1 - 287. Disponible en: https://dare.uva.nl/search?identifier=db1f278f-1b44-472c-ab48-6827c1423f6a Acceso el 28 septiembre de 2024.

DAGRON, Alfonso Gumucio; PEÑA, Alquimia; WANDENBERG, Pocho Álvarez. **El cine comunitario en América latina y el caribe.** Bogotá. Fes comunicación. 2014. p. 1 - 536. Disponible en: https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf Acceso el 26 septiembre 2024.

COUTINHO, Laura Maria; MONTEIRO, Marialva. Boletim salto para o futuro: Diálogos **Cinema e Escola**. TV escola. 2002. p. 1 - 50. Disponible en: https://ptdocz.com/doc/422652/dialogos-cinema-e-escola Acceso el 29 septiembre de 2024.

RUTAS ANDAKI. **Belén de los Andaquíes**. Blogger. 2015. Disponible en: BELÉN DE LOS ANDAQUÍES. Acceso en: 29 oct. 2024.

Ch, Andrés. **Belén de los Andaquíes:** el municipio que resiste a la deforestación en el Caquetá. Consejo de Redacción. 2018. Disponible en: Belén de los Andaquíes: el municipio que resiste a la deforestación en el Caquetá - Consejo de Redacción. Acceso en: 17 ago. 2025.

RODRÍGUEZ, Fares. **Belén de los Andaquíes,** el pueblo más verde de Colombia. Las 2 Orillas. 2019. Disponible en: Belén de los Andaquíes, el pueblo más verde de Colombia. Acceso en: 17 ago. 2025.

MOGADOURO, Cláudia de Almeida; RIBEIRO, José da Silva; VIANA, Carlos Eduardo; MARQUES, Maria do Céu. **Encontros de Cinema:** Conferência internacional. Universidade Aberta. publiSITIO. 2013. p. 1 - 194. Disponible en: https://www.ao-norte.com/img/recursos/publicacoes/conferencia_internacional013.pdf Acceso en: 30 sep. 2024.

RINCÓN, Omar. Comunicar es experimentar con la identidad. **Territorio y memoria sin fronteras: nuevas estrategias para pensar lo real.** Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. 2021. p. 1 - 424. Disponible en: Territorio y memorias sin fronteras : nuevas estrategias para pensar lo real. Acceso el 10 de noviembre de 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

GONZALEZ, Nikol. **La familia de Nikol.** Blogger. 2013. Disponible en: Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes. Acceso en: 29 dic. 2024.

POLLAK, Michael. Memória e identidade social. **Estudos históricos 10 teoría e história**. Brasil. Fundação Getulio Vargas. 1992. p. 200 - 215. Disponible en: Memória e identidade social. | Revista Estudos Históricos. Acceso el 15 de noviembre de 2025.

GONZÁLES PÉREZ, Alirio. Entrevistas fundadores EAI. Entrevista concedida al autor. Belén de los Andaquíes, 03 oct. 2025.

GARCÍA MORALES, Mariana. Entrevistas fundadores EAI. Entrevista concedida al autor. Florencia, 16 oct. 2025.

SOTELO, Raul. Entrevistas fundadores EAI. Entrevista concedida al autor. Florencia, 17 sep. 2025.

SILVA, Jhojan. Entrevistas integrantes EAI. Entrevista concedida al autor. Florencia, 17 sep. 2025.

AULLÓN CUBILLOS, Mauricio. Entrevistas integrantes EAI. Entrevista concedida al autor. Belén de los Andaquíes, 17 sep. 2025.

GÓMEZ GIOVANNETTI, Jesús. Entrevistas integrantes EAI. Entrevista concedida al autor. Bogotá, 17 sep. 2025.

ZAPATA SOTO, Camila. Entrevistas integrantes EAI. Entrevista concedida al autor. Belén de los Andaquíes, 03 oct. 2025.

CUELLAR HOYOS, Daleiber. Entrevistas integrantes EAI. Entrevista concedida al autor. Medellín, 03 0ct. 2025.

RINCÓN, Omar. Entrevistas a autores que aportarán para el entendimiento del cine en las comunidades. Entrevista concedida al autor. Bogotá, 17 sep. 2025.

TERESA MUÑOZ, Maria. Entrevistas a autores que aportarán para el entendimiento del cine en las comunidades. Entrevista concedida al autor. Bogotá, 25 sep. 2025.

RUEDA PINILLA, Natalia. Entrevistas a autores que aportarán para el entendimiento del cine en las comunidades. Entrevista concedida al autor. Bogotá, 03 oct. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Filmografía

GONZÁLEZ BARRERA, Maikol Andrés. Mi abuelo lechero. Youtube, 18 nov. 2024. 1 min 10 s. Disponible en: https://youtu.be/EpmHUKfrTCk?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS. Acceso en: 2 dic. 2024.

GARCÍA, Isabel; GÓNGORA, Daniel; SILVA, Nicolás. Guarapo en el parque. Youtube, 18 nov. 2024. 1 min 45 s. Disponible en: https://youtu.be/xHYS8O4ezeY?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS. Acceso en: 5 dic. 2024.

PATIOS SABROSOS. La cochosa. Youtube, 18 nov. 2024. 2 min 33 s. Disponible en: https://youtu.be/XtJsL7CJ3EA. Acceso en: 7 dic. 2024.

GONZÁLEZ BARRERA, Maikol Andrés. El barco 2. Youtube, 12 jun. 2025. 1 min 51 s. Disponible en: https://youtu.be/gmciG3KOdow?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS. Acceso en: 7 dic. 2024.

PATIOS SABROSOS. El corrido del gordo. Youtube, 18 nov. 2024. 2 min 21 s. Disponible en: https://youtu.be/PGB3g8ROWEg?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS. Acceso en: 8 dic. 2024.

CUELLAR HOYOS, Daleiber; CUELLAR HOYOS, Fabian; CUELLAR HOYOS, Jhonatan. Futuro en Belén. Youtube, 09 may. 2024. 2 min. Disponible en:https://youtu.be/VrnC6FVZrEg?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS. Acceso en: 8 dic. 2024.

RODRIGUEZ, Clemencia; RINCÓN, Omar; GONZÁLEZ PÉREZ, Alirio. ¿Quién es Lucho Arango?. Vimeo, 26 oct. 2013. 18 min 32 s. Disponible en: https://vimeo.com/77862639. Acceso en: 9 dic. 2024.

CAPERA PERDOMO, Luis Alfredo; GONZÁLEZ BARRERA, Maikol Andrés; SILVA NOGUERA, Maira Yuliana; LEDESMA GÓMEZ, Niny Jhoana. Agua pasa aqui. Vimeo, 13 may. 2010. 18 min 06 s. Disponible en: https://vimeo.com/11708290?fl=pl&fe=sh. Acceso en: 10 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. Animation huerta. Youtube, 11 abr. 2009. 1 min 07 s. Disponible en: https://youtu.be/hLHq_ZBxAkk. Acceso en: 10 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. Baile del Sanjuanero. Youtube, 15 jun. 2009. 3 min 59 s. Disponible en: https://youtu.be/h_1MgQBx1x8. Acceso en: 10 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. Danza encuentro en el pueblo. Youtube, 15 jun. 2009. 2 min 18 s.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Disponible en: https://youtu.be/Uzfrb4KmgpE. Acceso en:11 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. Danza el estropajo. Youtube, 15 jun. 2009. 7 min 28 s. Disponible en: https://youtu.be/nLPRcx8AD-U. Acceso en:11 dic. 2024.

PATIOS SABROSOS. El barco 2. Youtube, 9 jun. 2025. 2 min 35 s. Disponible en: https://youtu.be/b9nNPe4s4VQ?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS. Acceso en: 11 jun. 2025.

HERMIDA, Ana Maria. La cara bonita (del Caquetá). Vimeo, 8 dic. 2010. 4 min 54 s. Disponible en: https://vimeo.com/17612947?fl=pl&fe=sh. Acceso en: 12 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. El temor anda aqui. Vimeo, 2 oct. 2013. 14 min 49 s. Disponible en: https://vimeo.com/76006216. Acceso en:12 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. La llave. Vimeo, 13 oct. 2013. 18 min 56 s. Disponible en: https://vimeo.com/76822600. Acceso en: 12 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. Promo olimpiadas preescolar 2012. Youtube, 12 sept. 2012. 3 min . Disponible en:https://youtu.be/OP1D4WJyzNQ. Acceso en:12 dic. 2024.

GONZÁLEZ, Alirio; SANTAMARIA AMADO, Yenny. Telegordo capitulo 01 - El barco . Vimeo, 6 ene. 2012. 14 min 28 s. Disponible en: https://vimeo.com/34653040?fl=pl&fe=sh . Acceso en: 13 dic. 2024.

GONZÁLEZ, Alirio; PARRA, Carlos; GONZÁLEZ, Alejandro. Telegordo capítulo 02 - Princesa. Vimeo, 6 ene. 2012. 12 min 34 s. Disponible en: https://vimeo.com/34656749?fl=pl&fe=sh. Acceso en:13 dic. 2024.

GONZÁLEZ, Alirio; PARRA, Carlos; GONZÁLEZ, Alejandro. Telegordo capítulo 03 - Oficios. Vimeo, 6 ene. 2012. 17 min 50 s. Disponible en: https://vimeo.com/34665509?fl=pl&fe=sh. Acceso en:13 dic. 2024.

GONZÁLEZ, Alirio; PARRA, Carlos; GONZÁLEZ, Alejandro. Telegordo capítulo 04 - El sorprendente Maikol. Vimeo, 7 ene. 2012. 15 min 42 s. Disponible en: https://vimeo.com/34706098?fl=pl&fe=sh. Acceso en:13 dic. 2024.

GONZÁLEZ, Alirio; PARRA, Carlos; GONZÁLEZ, Alejandro. Telegordo capítulo 05 - El inspector Culma. Vimeo, 7 ene. 2012. 14 min 30 s. Disponible en: https://vimeo.com/34720658?fl=pl&fe=sh. Acceso en: 13 dic. 2024.

GONZÁLEZ, Alirio; PARRA, Carlos; GONZÁLEZ, Alejandro. Telegordo capítulo 06 - El escultor. Vimeo, 8 ene. 2012. 14 min 18 s. Disponible en: https://vimeo.com/34723180?fl=pl&fe=sh. Acceso en:13 dic. 2024.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

GONZÁLEZ, Alirio; PARRA, Carlos; GONZÁLEZ, Alejandro. Telegordo capítulo 07 - La historia de la vereda. Vimeo, 11 ene. 2012. 17 min 06 s. Disponible en: https://vimeo.com/34922863?fl=pl&fe=sh. Acceso en: 13 dic. 2024.

GONZÁLEZ, Alirio; PARRA, Carlos; GONZÁLEZ, Alejandro. Telegordo capítulo 08 - El corrido Andaquí. Vimeo, 11 ene. 2012. 11 min 44 s. Disponible en: https://vimeo.com/34924578?fl=pl&fe=sh. Acceso en:13 dic. 2024.

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES. Telegordo promo. YouTube, 29 mar. 2012. 2 min 31 s. Disponible en: https://youtu.be/PsujoDAagac. Acceso en: 15 dic. 2024.

CAMPUS PARTY. Microhistorias animadas con la cámara de mi computador (½). Youtube, 30 jun. 2012. 57 min 13 s. Disponible en: https://youtu.be/K0LX0YLy21o. Acceso en: 15 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. Proyecto ambiental familiar “El Tribuno”. YouTube, 4 sept. 2012. 28 min 09 s. Disponible en: https://youtu.be/wkevn0oSXjA. Acceso en: 18 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Paseo por el parque la resaca. Vimeo, 15 oct. 2013. 05 min 53 s. Disponible en: https://vimeo.com/76930314. Acceso en: 19 dic. 2024.

DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES. Con mi cuento encanto - Comunidad indígena Koreguaje (Caquetá). YouTube, 23 abr. 2013. 3 min 15 s. Disponible en: https://youtu.be/44khocwZhWw. Acceso en: 19 dic. 2024.

GARCIA MORALES, Mariana. El retrato de Belén. Vimeo, 18 feb. 2014. 54 min 48 s. Disponible en: https://vimeo.com/87025289?fl=pl&fe=sh. Acceso en: 20 dic. 2024.

LEDESMA GÓMEZ, Niny Jhoana. La molienda. YouTube, 22 ene. 2015. 03 min 19 s. Disponible en: https://youtu.be/w3i2X-0dLvk. Acceso en: 20 dic. 2024.

LEDESMA GÓMEZ, Niny Jhoana. Cacería. YouTube, 22 ene. 2015. 01 min 17 s. Disponible en: https://youtu.be/eOsesKO3ihg. Acceso en: 20 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. La ballena.mp4. Vimeo, 15 may. 2015. 01 min 15 s. Disponible en: https://vimeo.com/134065057. Acceso en: 20 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Johan viaje a Bogotá. Vimeo, 15 may. 2015. 01 min 25 s. Disponible en: https://vimeo.com/137421771. Acceso en: 20 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Viaje de valentina. Vimeo, 15 may. 2015. 01 min 31 s. Disponible en: https://vimeo.com/137421772. Acceso en: 21 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Los viajes de Kelly. Vimeo, 25 jun. 2016. 02 min

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

05 s. Disponible en: https://vimeo.com/184667938. Acceso en: 21 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Marcos Chalita. Vimeo, 04 oct. 2016. 01 min 57 s. Disponible en: https://vimeo.com/185576447. Acceso en: 21 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Luis Alfredo Capera. Vimeo, 05 oct. 2016. 01 min 13 s. Disponible en: https://vimeo.com/185743869. Acceso en: 21 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. 11 100 años Llegó el carro. Youtube, 07 may. 2019. 02 min 24 s. Disponible en: https://youtu.be/XyZ-kOiNz1Y. Acceso en: 22 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. El día que todo cambió. Youtube, 16 sep. 2017. 04 min 28 s. Disponible en: https://youtu.be/XyZ-kOiNz1Y. Acceso en: 22 dic. 2024.

ALIRIO GONZALEZ. Copialina. Youtube, 16 sep. 2017. 04 min 50 s. Disponible en: https://youtu.be/ZJIHrdxxhJk. Acceso en: 22 dic. 2024.

PATIOS SABROSOS. Conversar Cocina conservar, Wilmar - Habitar la Amazonia. Youtube, 11 jul. 2024. 14 min 34 s. Disponible en: https://youtu.be/X1-rfk4Voyg. Acceso en: 23 dic. 2024.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Relatos de adultos contados por niños - Gamaliel. Youtube, 26 ene. 2025. 03 min 30 s. Disponible en: https://youtu.be/DuZeK0pNL-I. Acceso en: 23 feb. 2025.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. No sabemos si lo convirtieron en uno de ellos. Youtube, 10 may. 2024. 03 min 37 s. Disponible en: https://youtu.be/5Sgfe4v6eOY. Acceso en: 23 feb. 2025.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Lo que mas valoro son las cosas de la casa. Youtube, 10 may. 2024. 03 min 51 s. Disponible en: https://youtu.be/u5flZt8HI8U. Acceso en: 23 feb. 2025.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Resistencias del pueblo afro en Caquetá. Youtube, 04 may. 2024. 08 min 10 s. Disponible en: https://youtu.be/Fdt0Xkd3_4E. Acceso en: 24 feb. 2025.

PATIOS SABROSOS. Encuentros creativos miradas jóvenes de la Amazonia. Youtube, 04 may. 2024. 12 min 30 s. Disponible en: https://youtu.be/cwck7csVqck. Acceso en: 25 feb. 2025.

ESCUELA AUDIOVISUAL INFANTIL. Patios sabrosos. Youtube, 27 may. 2024. 01 min 46 s. Disponible en: https://youtu.be/ZYUaklMv4eg?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS. Acceso

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

en: 25 feb. 2025.

FUNDACIÓN LABORATORIO ACCIONAR. Vidas campesinas, Retrato de la Paz. Youtube, 12 jul. 2024. 04 min 32 s. Disponible en: https://youtu.be/8VbGFV_dGzk. Acceso en: 26 feb. 2025.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

ANEXO I

Mapeamento de las producciones de la EAI

PELÍCULA	AÑO	LINK	DESCRIPCIÓN
Mi abuelo lechero	Diciembre 2005	https://youtu.be/EpmHUKfrTCk?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS	El nieto narra la cotidianidad del trabajo de su abuelo en dibujos
Guarapo en el parque	Agosto 2006	https://youtu.be/xHYS8O4ezeY?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS	Nicolas y Daniel salen al parque y cuentan el proceso del guarapo en fotografías
La cochosa	Mayo 2006	https://youtu.be/XtJsL7CJ3EA	Con humor a través de la música de Dario Moreno nos enseñan a controlar las babosas en la huerta
El barco	Abril de 2007	https://youtu.be/gmciG3KOdow?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS	Maikol con ayuda de su papá, hizo un barco porque quiere ir a las playas de California, con diferentes figuras representando a los tripulantes.
El corrido del gordo	Noviembre 2007	https://youtu.be/PGB3g8ROWEg?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS	Las maldades del gordo, impidieron el paseo al rio, para disculparse; tuvo que hacer una historia
Futuro en Belén	2008	https://youtu.be/VrnC6FVZrEg?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS	Niños y niñas preguntan por el futuro de su propio municipio. “Vivir en Belén es elegante” es así como lo denominan
¿quien es lucho arango?	2009	https://vimeo.com/77862639	Descripción por parte de familiares y amigos de Luis Arango Crespo, líder de la Asociación de Pescadores del Llanito en Barrancabermeja, asesinado el 12 de febrero de 2009, a consecuencia de la defensa que él hacía de la ciénaga del Llanito
Agua pasa aquí	2009	https://vimeo.com/11708290?fl=pl&fe=sh	Documental realizado con la ONG TOMANDO CONCIENCIA en el verano del

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

			2009. Explicación de los usos del agua en Belén
Animation huerta	Abril 2009	https://youtu.be/hLHq_ZBxAkk	La importancia de las semillas y el cuidado de las huertas, un acto colectivo para el beneficio de la comunidad.
Baile del sanjuanero	Junio 2009	https://youtu.be/h_1MgQBx1x8	Muestra de cómo se baila el Sanjuanero, baile típico
Danza encuentro en el pueblo	Junio 2009	https://youtu.be/Uzfrb4KmgpE	Paso a paso del baile típico el Sanjuanero, representativo en el departamento del Huila.
Danza el estropajo	Junio 2009	https://youtu.be/nLPRcx8AD-U	El orgullo de los belemitas por su cultura plasmado en la danza el Estropajo
El Barco 02	2010	https://youtu.be/b9nNPe4s4VQ?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS	En el barco, los sueños son contados por los integrantes de la EAI, representados con figuras de plastilina
La cara bonita (del Caquetá)	2010	https://vimeo.com/17612947?fl=pl&fe=sh	Niny y Diana tratan de resignificar la idea de violencia que se tiene sobre el departamento del Caquetá mostrando las riquezas del territorio
El temor anda aqui	2012	https://vimeo.com/76006216	Marcos y su abuelo viven solos en una lejana vereda lejos de la escuela donde Marcos debe ir, en clase Marcos dibujará la familia que está buscando
La llave	2012	https://vimeo.com/76822600	Laura llega a Belén de los Andaquíes, pero no encuentra la llave de "Ventana Verde", un locutor de la emisora y un motociclista se desviven por ayudarla
Promo olimpiadas preescolar 2012	2012	https://youtu.be/OP1D4WJyzNQ	Los niños y niñas del preescolar del sur de Caquetá se dan cita en Belén de los Andaquíes, para compartir deportes y muestras artísticas.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Telegordo capitulo 01 - El barco	Enero 2012	https://vimeo.com/346530 40?fl=pl&fe=sh	Los integrantes de la escuela audiovisual han recibido el reto de hacer 8 películas durante 8 semanas, además de pintar el muro frente a su escuela, para empezar Luis Alfredo, hará un remake de la película el barco, donde van los sueños y realizaciones de los fundadores de la escuela
Telegordo capítulo 02 - Princesa	Enero 2012	https://vimeo.com/346567 49?fl=pl&fe=sh	Luisito y princesa son una pareja muy especial, cada uno tiene su propia manera de expresar el cariño, Luisito ha decidido que Princesa debe tener una película
Telegordo capítulo 03 - Oficios	Enero 2012	https://vimeo.com/346655 09?fl=pl&fe=sh	Camila y Erika quieren hacer su primera película, para lograrlo todos deben colaborar. Ellas se proponen contar cómo se hacen algunos de los oficios en Belén de los Andaquíes
Telegordo capítulo 04 - El sorprendente Maikol	Enero 2012	https://vimeo.com/347060 98?fl=pl&fe=sh	A Maikol González, le gusta el reportaje de aventura, por eso sale con sus amigos a buscar historias de viajes y selva para animar en su programa "Maikol Amazing"
Telegordo capítulo 05 - El inspector Culma	Enero 2012	https://vimeo.com/347206 58?fl=pl&fe=sh	Alex Culma observa que en Belén de los Andaquíes, las llaves del agua están abiertas, quiere hacer una película sobre el ahorro del agua pero sus amigos le dicen que mejor se meta al juego
Telegordo capítulo 06 - El escultor	Enero 2012	https://vimeo.com/347231 80?fl=pl&fe=sh	Yeison escucha en la radio que un profesor traerá el molde de una escultura, Yeison quiere conversar con el escultor
Telegordo capítulo 07 - La historia de la vereda	Enero 2012	https://vimeo.com/349228 63?fl=pl&fe=sh	Edilson viaja a la vereda San Antonio a enseñar a contar la historia, allí compartirá con adultos y niños formas de narrar.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Telegordo capítulo 08 - El corrido Andaquí	Enero 2012	https://vimeo.com/34924578?fl=pl&fe=sh	La serie ha llegado a su fin y Edwin "Pildorito" quiere cantarle a su pueblo
Telegordo promo	Marzo 2012	https://youtu.be/PsujoDAagac	Telegordo es una serie de televisión que en ocho capítulos cuenta cómo un grupo de niñas y niños de Belén de los Andaquíes en Caquetá, realizan sus películas mientras se enfrentan al reto de pintar un mural en la fachada de su escuela.
Microhistorias animadas con la cámara de mi computador (½)	Junio 2012	https://youtu.be/K0LX0YLy21o	Alirio Gonzalez presenta las microhistorias animadas de la EAI realizada por los niños y niñas en el Campus Party
Proyecto ambiental familiar “El Tribuno”	Septiembre 2012	https://youtu.be/wkevn0oSXjA	El tribuno es un proyecto familiar creado y pensado en el turismo dentro de Belén de los Andaquíes. Y el valor de la familia en los aspectos culturales y su repercusión social
Paseo por el parque la resaca	2013	https://vimeo.com/76930314	Juan Carlos y Junner, salen a buscar ranas en un parque cercano a su pueblo “la resaca”
Con mi cuento encanto - Comunidad indígena Koreguaje (Caquetá)	2013	https://youtu.be/44khocwZhWw	La comunidad indigena Koreguaje se encuentra ubicada principalmente en el departamento del Caquetá a las riberas y afluentes de los ríos orteguaza y Caquetá. Este grupo se encuentra en Florencia, debido al desplazamiento forzado
El retrato de Belén	Febrero 2014	https://vimeo.com/87025289?fl=pl&fe=sh	Daniel Villanueva, ilustrador de Belén de los Andaquíes, recibe el encargo de retratar en lienzos a seis mujeres de este pueblo del departamento del Caquetá. Seis mujeres que con sus historias muestran el aporte de la mujer en construcción de Belén de los Andaquíes.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

La Molienda	Noviembre 2015	https://youtu.be/w3i2X-0dLvk	En una ramada de la Vereda el Porvenir en Belén de los Andaquíes Ana Ome y Luiz Antonio Anturí preparan el producto estrella del mercado campesino, La Miel.
Cacería	Noviembre 2015	https://youtu.be/eOsesKO3ihg	La familia Valenzuela Quintero de la Vereda Las Minas, cuentan la historia de la cacería en dibujos. Ejercicios de animación para el proyecto Mundi sin hambre realizado con FESCOL
La ballena.mp4	2015	https://vimeo.com/134065057	Salomon y su creatividad lo llevan a contar la historia de la ballena que no se logró pescar
Johan viaje a bogotá	2015	https://vimeo.com/137421771	Johan cuenta su viaje a la capital y las actividades que realiza
Viaje de valentina	2015	https://vimeo.com/137421772	Valentina a través de dibujos cuenta su viaje y lo que sueña
Los viajes de Kelly	2016	https://vimeo.com/184667938	Kelly y su regreso a Belén se convierte en un historia
Marcos chalita	2016	https://vimeo.com/185576447	Marcos Chalita se incorporó al M-19 en 1973. Fue miembro del estado mayor del bloque sur y dirigió 1500 hombres en armas. su ingreso se dio en la lucha de los derechos de los campesinos
Luis Alfredo Capera	2016	https://vimeo.com/185743869	Luiz Alfredo “El Mono” cuenta su experiencia y esfuerzo al salir de casa y entrar en la universidad. Y sus ideas para contar más historias en Belén
11 100 años LLegó el carro	Febrero 2017	https://youtu.be/XyZ-kOiNz1Y	Flavio Galindo cuenta la historia del primer carro que llegó a Belén, un Jeep Willys. La carretera por donde entró este carro hace parte de la marginal de la selva, una importante vía Suramérica planeada en 1963 para unir las regiones amazónicas de Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

El dia que todo cambió	Septiembre 2017	https://youtu.be/7QCKk2ur3qE	Ejercicio narrativo en el Centro Educativo Libertador. Estudiantes y docentes crean cortometrajes
Copialina	Septiembre 2017	https://youtu.be/ZJIHrdxxhJk	Segundo ejercicio narrativo en el Centro Educativo Libertador. Estudiantes y docentes crean cortometrajes en representación a sus comportamientos en los exámenes
Conversar Cocinar conservar, Wilmar - Habitar la Amazonia	Enero 2019	https://youtu.be/X1-rfk4Voyg	En Conversar Cocinar conservar, se entrevista a Wilmer mientras se cocina un plato típico valluno. La Amazonia hay que habitarla en consenso con la naturaleza
Conversar cocinar conservar, Nelson - El colonizaje del sabor	Enero 2019	https://youtu.be/BmHmQ6w1I8Y	En Conversar Cocinar conservar, se entrevista a Nelson sobre el colonizaje del sabor, mientras se cocina un plato típico, el asado huilense. La Amazonia hay que habitarla en consenso con la naturaleza
Relatos de adultos contados por niños - Gamaliel	2021	https://youtu.be/DuZeK0pNL-I	Historia de la colonización dirigida en los años sesenta en Caquetá, proyecto verdad poética de la comisión de la verdad
No sabemos si lo convirtieron en uno de ellos	2022	https://youtu.be/5Sgfe4v6eOY	Historia de un niño que cuenta las búsquedas de su abuela por encontrar a su hijo
Lo que más valoro son las cosas de la casa	2022	https://youtu.be/u5flZt8HI8U	Historia de una Joven que sufrió de niña el desplazamiento en el Caquetá
Resistencias del pueblo afro en Caquetá	2022	https://youtu.be/Fdt0Xkd3_4E	Las tradiciones como mecanismo de supervivencia cultural en Caquetá, narrativas afro y su importancia en la comunicación y reconocimiento de los caminos en sus cabellos
Encuentros creativos	2023	https://youtu.be/cwck7csVqck	Intervención a fotografías realizadas por jóvenes de la

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

miradas jóvenes de la Amazonia			Amazonia Colombiana por parte de niños y jóvenes en Belén de los Andaquíes en la escuela Audiovisual.
Patios Sabrosos	Mayo 2024	https://youtu.be/ZYUaklMv4eg?list=PLh4Lz-PE8bLdyUGE-0xuA6TV_lRzAp-CS	Ejercicio de cosecha, compartir, cocinar y separar en la fuente, circular en el patio.
Vidas campesinas, Retrato de la Paz	2024	https://youtu.be/8VbGFV_dGzk	Recorrido por la vereda La Paz, corregimiento el Caraño, Florencia, Caquetá, de la mano de sus niñas y niños. En el retrato de la paz desde sus trabajos cotidianos.
Karen y Yorleny Vereda las Minas	?	https://vimeo.com/203001886	Niñas cuentan su amor al vivir en la Vereda las Minas
Yilber 2	?	https://vimeo.com/203012192	Yilber hace su primera película y nos cuenta lo que le gusta
Aves	?	https://vimeo.com/203927850	Esta historia es sobre la belleza y el amor hacia las aves que se encuentran en la comunidad

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

ANEXO II

Entrevistas fundadores EAI

Anexo 2.1 Alirio González Pérez

1) Presentación

Hola Edilson, buen día. Bueno, no había caído en cuenta y le ofrezco disculpas por no haber respondido antes sus preguntas. Entonces primero, ahí le voy a responder a traerle una serie de pequeños cortos vídeos que intentan dar respuesta a sus preguntas.
Primera presentación, yo soy Alirio González, hago parte del equipo de la Escuela Audiovisual. Mi afán todos los días es ver cómo... los formatos y cómo lo preestablecido no nos coge y ver cómo nos reinventamos todo el tiempo y en lo posible intentar crear en colectivo. No más con eso.

2) ¿Sin historia no hay cámara, a que hace alusión?

¿Sin historia no hay cámara a que hace alusión?. Bien, es sabido que esa frase nació porque cuando se empezó a hacer la historia de la Escuela Audiovisual, que se llama infantil porque todo se ha dicho siempre. Eso fue que Raúl Sotelo llegó con una cámara y... quería que necesitáramos manejar la cámara, nosotros no sabíamos manejar cámaras o fotografía, pues ya algún día había conocido la fotografía análoga. Y se dijo a Raúl, simplemente esto hay que ver bonito, ahí por ese cuadrito que tenía atrás, hacer una cosa que dice on, off, que tiene todas las máquinas, y despichar al obturador, y esa es la lección de fotografía.
Pero también en ese momento llegó Mariana García, y con el Gordo, y empezamos pues a decir, pues qué hacemos con todo esto, hacer una película. Se hizo el ejercicio de película y cuando dijimos vamos a adquirir los créditos a esta película, pues habían tres adultos, Raúl, Mariana y yo, y rápidamente como estaba el gordo le pusimos Escuela Audiovisual Infantil.
Ahí nació, creo que por respeto al gordo o por respeto a las infancias, nació el nombre Escuela Audiovisual Infantil. Lo que sucedió el otro día es que muchas personas empezaron a llegar, muchos niños, niñas, a... querer coger la cámara. El problema era que no había sino una sola cámara. Entonces se le dijo a todo el mundo, si usted trae una historia, tiene derecho a coger la cámara. Entonces el proceso se hizo, sin historia no hay cámara.
El objetivo finalmente de Sin Historia No Hay Cámara es que usted no pueda hacer nada, acceder a ningún recurso, acceder a nada, o puede tener todos los recursos, pero si no tiene un

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

proyecto, no tiene una idea, no tiene un qué hacer adentro, no lo hará. Esa es la idea esencial de Sin Historia No Hay Cámara. Y además... Siempre hemos dicho, la reina del cine, la reina de la televisión, la reina del audiovisual, la reina del relato de la historia.

3) ¿Cuál fue la motivación que impulsó la creación de la escuela? ¿Por qué crear la escuela en este lugar?

¿Cuál fue la motivación que impuso la creación de la escuela y por qué creó la Escuela en este lugar? Ya lo dije, nació accidentalmente. En mi caso, acababa de salir de Radio Andaquí, venía un poco cansado de la radio, llevaba como 12 años con esto y... pues, es decir, yo en ese momento, un 28 de diciembre del 2005, y dije, pues bueno, hay que salir definitivamente de esto, si no salgo de este sitio me voy a quedar aquí pegado, y ya habíamos hecho los cambios de directivo, o sea, creo que ya recibió Mariana o alguien, la emisora, o Eliecer.
Ahí lo que pasó fue que llegué a la casa y ya le conté. Llegó Raúl con su cámara de fotografía, que se había ganado un premio de periodismo de una nota que se había hecho en la emisora, y llegó Marina con El Gordo. ¿Qué nos creó? Pues a mí, entre todo el afán de buscar crear un nuevo proyecto que, ante todo, me hiciera sentir vivo. Eso era lo importante.
¿Por qué hacerla ahí en Belén de los Andaquíes? Porque Belén de los Andaquíes era el lugar donde ya habíamos hecho, veníamos haciendo el ejercicio de comunicación comunitaria o de comunidad o de ciudadanía desde la radio. Ese fue el motivo por crearla ahí. Y otro motivo, pues es decir, en mi caso yo pensaba que habían dos temas, además de trasfondo.
Uno... La invasión que nos estaba llegando de este mundo de las imágenes digitales, de eso es que todo el mundo estaba con imágenes, la llegada a Belén de los Andaquíes en esos momentos como de forma masiva de la señal de celular, y no hay las ganas definitivamente, si allá habíamos hecho el audio, pues había que pasar a otro lado. Eso es esencialmente la motivación.
Y otra parte, lo que crea finalmente encima de todo eso, es que... Sí hay necesidad todavía de que aprendamos a construir proyectos personales, no importa si son de cine, de video, de audiovisual, de radio, de carpintería, de horticultura, de lo que sea. Entonces, ese es el motivo. Creo que finalmente la escuela se va volviendo una escuela de artes y oficios.

4) ¿La EAI cumplió las expectativas frente a las motivaciones de creación?

Cuarta pregunta, ¿la escuela de audiovisual infantil cumple la expectativa frente a las

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

noticias? Pues si las ha cumplido de sobra, se pasó de calidad, decimos nosotros.
Es decir, todo lo que se hizo, lo que se ha hecho y lo que se sigue haciendo. ha mantenido esa expectativa respecto a las infancias, motivar, incentivar a que la gente cree, a que todos ustedes, las personas que han estado por aquí, que pasen por aquí, cree, y creen a partir de lo que tienen adentro, no siempre estar esperando el recurso externo, siempre, y creo que eso lo ha creado, y nos sentimos muy felices de todo lo que ha pasado en Belén, de lo que ha pasado con ustedes, con las personas, con el Mono, con Niny, con Edilson, con los adultos, con Natalia, con todo el mundo lo que pasa, porque están creando desde adentro.
Entonces cumple las expectativas más que sobradas, casi que ya podríamos cerrarla.

5) ¿Cuál ha sido el impacto de la EAI en la comunidad?

¿Cuál ha sido el impacto de la Escuela Audiovisual en la comunidad? Uno, apuntarle a que la gente de Belén de los Andaquíes, uno tenga un centro de memoria. Es decir, sus relatos están cuidados, puestos a salvaguarda, manejados, pensando, todo ese centro de documentación desde lo audiovisual, que es la Escuela Audiovisual, y algunos ejercicios de objetos y de textos.
Eso es un impacto. El impacto que ha tenido es la... ampliar el conocimiento de la comunidad de Belén de los Andaquies. Si no antes pensaba que la comunidad de Belén de los Andaquíes era solamente aquí, el espacio territorio, a veces pensamos que únicamente siquiera la urbana y hemos aprendido a ver a la comunidad de Belén de los Andaquíes por todo el mundo, por España, por Alemania, por Estados Unidos, por todo el mundo. Hay mucha gente de Belén de los Andaquíes construyendo. Y poner en... En el plano nacional, e incluso hacia fuera, de todo este cuento que se pueden hacer cosas en el relato, desde el relato local, que es el más importante.
A Belén de los Andaquíes sí le ha aportado mucho en la autoestima, en aprender a verse en un municipio. Cuando decíamos, al principio, los revoleadores de los carros decían a morir a Belén, a morir a Belén en busca de pasajeros. Ya no pueden decir eso, ya Belén es un pueblo que cambió. no tanto por el impacto de la escuela audiovisual, es el impacto y el trabajo en colectivo que tiene que hacerse. Creo que es el gran ejercicio de la escuela audiovisual.

6) ¿Ves reflejos en la comunidad en su conjunto de los procesos vividos por los niños?

Que si vemos reflejos en la comunidad en su conjunto, claro, ahorita los niños, todos los niños

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

hacen videos, notas los cambios. La gente se siente orgullosa de todas sus personas que están por fuera, que han construido. Y bueno, hay que entender que el tema de las infancias ha cambiado, pero sí se empieza a ver a niñas y niños como sujetos de derecho.
Se nota en la comunidad.

7) ¿han habido cambios en los procesos de la EAI, cuales?

¿Han habido cambios? Pues claro que sí. Inicialmente éramos infantiles y habíamos creado un formato, voz en off del protagonista con dibujos de arriba y fue interesante. Pero ahora hemos dejado uno de ser tan como dedicados a lo audiovisual infantil, aunque seguimos con esa carga que decimos, oye, déjenos crecer un poco, decimos nosotros a veces. Y en eso, pues, la escuela, creo que la tendencia es más a construirse, a convertirse en un espacio de artes y oficios y construido desde muchas más miradas, desde externas o internas de Belén de los Andaquíes.
Es casi que vamos a convertirnos como un sitio para residencias de arte o para residencias de comunidad. Y se sigue trabajando con la comunidad de Belén de los Andaquíes, con infancias. En ese momento le estamos haciendo mucha fuerza a la proyección, tratando de trabajar más el tema de... de sembrar alimento vinculado a ejercicios de arte y comunicación.
Sí ha cambiado y obviamente todos ustedes los que han pasado por la Escuela Audiovisual Infantil por elemento obviamente natural se han ido y esperamos que se sigan yendo, sigan yendo, pues a llevar como el cuento de la Escuela Audiovisual a otros lados, a hacerlo, a vivirlo, a vivir sus propias vidas, sus propios proyectos.
Esto es un cambio porque finalmente uno queda así como digamos, viejo y solos en esas cosas, pero son los ciclos de la vida y es interesante. Pero aquí seguimos negándonos a dejarnos, ahí me dicen que madure y ya pasé por los 60, entonces seguimos negándonos a madurar y a pensar en otras estrategias, en otros proyectos y seguir siendo parlante.

8) ¿Ves los procesos y realizaciones de la escuela como un cine comunitario? ¿O ves diferencias?

Ve los procesos y las realizaciones como un cine comunitario de diferencias. Aquí sí hay un poquito de eso. Yo creo que el formato cine es el gran reto narrativo que tenemos muchos.
Todos queremos ser directores de cine o directores... Bueno, yo no sé si yo quiero ser director de cine realmente. Nosotros tenemos que reconocernos que como Escuela Audiovisual somos

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

hijos de un formato de Internet… que es sucio, que es documental, que no tiene un poco de elementos del cine, o que tiene elementos del cine.
Entonces, en la verdad, yo vería La Escuela Universal como más un proceso de narrativas, narrativas comunitarias, narrativas colectivas, no tanto como cine.
La prueba está que casi todos los colectivos en Colombia se han creado a partir, han dicho que es festival de cine, festival de cine, festival de cine.
Yo soy respetuoso de cada uno de los oficios. Nosotros hacemos audiovisuales, hacemos otras cosas y tenemos un formato. Yo, la verdad para Dios, no me atrevería a decir que eso es cine, porque somos un formato digital y que ya está reinventando.
En algún momento haremos cine. Sí hemos hecho cortometrajes, sí hemos hecho producciones intentando hacer cine, pero no lo considero cine.

9) ¿Cómo llegan los niños y niñas a la escuela? ¿Y cómo están inscritos en la escuela?

¿Cómo llegan niñas, niños y niñas a la escuela? ¿Cómo están inscritos en la escuela? Bueno Edilson, ustedes hace parte de que llegó por su ejercicio propio. Seducido por su hermanito, seducido por otras cosas, por lo que se ven cosas raras, porque ahí algo está pasando.
Se mantiene esa dinámica. Las personas, los niños, las niñas, todos tienen que llegar porque nos interesan los y las buscadores, las personas que están buscando si.
Algunas veces por presión de proyectos externos hacemos convocatorios, pero la verdad yo prefiero y prefiero muchas veces que las personas lleguen porque están buscando algo.
Y están buscando algo y se encuentran con la Escuela Audiovisual, a lo mejor puedan hacer algo, lo van a hacer con más cariño, lo van a encontrar mejor, lo van a disfrutar más y no van a tener la presión esa de... de todas estas cosas, las convocatorias del refrigerio, de una planilla, de todas las cosas. ¿Cómo están inscritos? No están inscritos. Están haciendo sus proyectos. La escuela audiovisual es un proceso de conocimiento horizontal, de proceso de conocimiento compartido y la premisa de la escuela es hágalo que se le haga nada, pero hágalo. Entonces las personas tienen que hacer sus proyectos. ¿Duran 10 años, duran 2 años, duran media hora haciéndolo? ¿Lo abandonan? Sí. No queremos eso.

10) ¿Cómo se enfrentan los niños y niñas de la EAI desde el audiovisual para contar sus historias?

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

¿Cómo se enfrentan los niños y niñas de la Escuela Audiovisual Infantil desde el audiovisual para contar las historias? Breve la vuelta. Siempre se le propone, algunas niñas proponen historias, proponen cosas, otras no las proponen, pero siempre están ahí.

Entonces, ahí viene lo más importante de la Escuela Audiovisual, que es el segundo paso. Usted propone un proyecto, propone contar un cuento, pero cuando propone contar es cuando nace lo bueno, porque nace el problema ¿Cómo lo voy a contar?. Hay mil mecanismos para contarlos. Escrituras, esto que estoy haciéndole contarles, responder las preguntas, no sé, dibujos, mil cosas. Entonces, pues tradicionalmente yo manejo, es lo que manejo lo mato, de construir la historia con niñas y niños, que ellos o las personas, trabajamos con víctimas, trabajamos con niños, trabajamos con de todo, con miles de problemas.

Que la gente dibuje, porque para mí siempre he dicho que la mejor cámara es el lápiz. Y hay una premisa que digo es que *ninguna cámara podrá captar el abrazo que le da la mamá al niño a la medianoche*. Ninguna cámara lo va a hacer. Un lápiz se lo va a captar. Entonces, desde ahí partimos eso. Que dibujen, que cuenten y lo hagan. Y ahí se me tiene el problema, porque al hacer dibujos animados vamos a hacer cromas, vamos a explorar y explorar y explorar técnicas. Intentamos ser... bastante análogos, bastante análogos en la medida de lo que podamos. Respeto y admiro y me encanta todo este avance de la inteligencia artificial, pero también me encanta la inteligencia personal.

Don Edilson, espero haber respondido sus preguntas y si le nacen más preguntas, pues bien, ahí seguimos en el diálogo. Un abrazo.

Anexo 2.2 Mariana García Morales

1) Presentación

Bueno, mi nombre es Mariana García Morales, soy la presidenta de la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes, desde su conformación legal, asumí este rol y pues ahí he estado en este ejercicio. Soy de Belén de los Andaquíes, tuve la posibilidad de estudiar comunicación social y periodismo en la Universidad Surcolombiana de Neiva. Hice también una especialización en comunicación estratégica y cambio social y actualmente estoy estudiando la maestría en comunicación estratégica también.

2) ¿Sin historia no hay cámara, a que hace alusión?

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Sin historia no hay cámara. Es como la regla, la vida, el espíritu de la escuela audiovisual. Nosotros le llamamos las cinco reglas. Sin historia no hay cámara. Y esta frase surge a raíz de que solo había una cámara allá en el municipio, bueno, ahí en el equipo donde nosotros estábamos. Y todos querían cogerla. entonces surge como la necesidad de que las personas primero cuenten su historia, la analicen y a partir de allí de ya tener su escrito, sí, cogieran la cámara. Entonces eso permitía como invitar y motivar a las personas a que escribieran antes de coger el aparato.

Ya viéndolo desde un análisis más profundo y eso, y actualmente muchos aparatos electrónicos, muchas cámaras celulares se cogen y se dispara y se dispara y se dispara y no se ve el contenido, no se ve la historia que hay detrás y por eso usted tiene 5.000 fotos y a veces muchas de ellas no cuentan nada, entonces es una invitación a que antes de obturar o antes de coger un aparato electrónico se tenga en cuenta la historia, el contenido y a eso es a lo que siempre le hemos apostado como escuela.

3) ¿Cuál fue la motivación que impulsó la creación de la escuela? ¿Por qué crear la escuela en este lugar?

Realmente la escuela es un hijo o el continuar de un proceso de comunicación que inicia en el 96. Nosotros pues siendo niños íbamos a una escuela pero de audio, era la radio comunitaria en ese momento y ahí lo que se nos permitía desde el ser niña en ese momento a los 10, 11 años, era poder reconocer el territorio, caminarlo, ir a los ríos y a partir de allí grabar los sonidos de las aves, de todo lo que existiera allí. Visitar fincas, grabar las vacas, los animales, los establos y luego de eso ponerlo en un relato sonoro.

Bueno, luego de que pasa el tiempo, Ya hacía 2004, pues muchos ya habíamos crecido, habíamos ido a la universidad y realmente pues Alirio, que es como el maestro de todo el proceso, era quien lideraba esta escuela de radio, llamémoslo de alguna manera, o esta radio comunitaria. Y lo que soñábamos era que todos estuvieran en un solo lugar, que fueran espacio multiformato, multimedia, donde se pudiera hacer no solo audio, sino también, pues, aprovechando el tema de la fotografía, pero bueno, hubo intereses personales que y también Alirio estaba cansado, estaba cansado de todo el proceso y él estaba cansado, pero pues la gente no estaba cansada de él.

Es por eso que en el 2005, cuando llega Raúl, uno de los, pues, como de quienes estuvo en todo el proceso también de la radio comunitaria, Llega con una cámara fotográfica y con un CD de instalación y estábamos alirio, yo en ese momento ya estaba en la universidad, estaba

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

como en el sexto o séptimo semestre de comunicación, pero a mí no me habían enseñado tampoco a manejar una cámara, era todo teoría, teoría, teoría. Y lo que hicimos fue coger el manual alirio, raúl y yo coger el manual y empezar a usar un software que permitía coger la fotografía y ponerle audio y como nosotros sabíamos, pues nos gustaba mucho el tema del audio, empezamos haciendo eso y pues ya empezó a acercarse el gordo, empezaron a acercarse todos los vecinos, los niños cercanos y es así como surge digamos, como este proceso.

Entonces, ¿qué nos motiva a nosotros a continuar? La necesidad de seguirnos contando, esta vez desde una herramienta audiovisual, porque ya estaba en furor el tema de las cámaras, de las imágenes, de los videos, el que coordinaba el canal de televisión estaba encartado porque les exigían hacer contenido, entonces nosotros lo que empezamos fue a tomar fotografías, hacer videos cortos y eso pasarlos por el canal local.

Y ese recibimiento de la gente, como esas ganas de contarse, de verse en una pantalla, esas ganas de los niños también de hacer uso de la tecnología y pues nos motivó eso y sobre todo a mí me motivó a ser parte de este ejercicio porque pensaba que era la posibilidad de hacer con los niños de mi municipio lo que en algún momento habían hecho conmigo, como ya mucha gente nos conocía y venía y nos visitaba, entonces lo que hicimos fue aprovechar esos espacios para empezar a gestionar y eso fue en un diciembre de 2005.

¿Por qué se crea la escuela en este lugar? Pues por un continuar, digamos, del proceso, pero también nos conformamos como asociación después del aprender y del saber que un proceso de comunicación debe ser liderado por quienes están allí.

Con la radio nos pasó un cacharro, no siempre hay que hablar solo de lo bueno, sino también de lo que no funciona, y es que la representación legal la tenía una organización pues que no era como muy reconocida y cuando se empieza a tener éxito nos empezamos a ganar miles de premios como radio comunitaria, llega un momento en que la dirección la toma pues esta organización, el enfoque le da toda una vuelta pues porque representa ingresos.

Entonces dijimos, listo, si nosotros volvemos a diseñar algún medio, alguna forma de asociarnos pues que seamos nosotros mismos quienes lo lideremos. Por eso es que la junta directiva, pues, desde su principio, Alirio representante legal, yo presidenta, en su momento Raúl Sotelo como secretario y Amparo Cadavid como fiscal, que somos como los cuatro.

Ya luego Raúl, pues, desiste un poco del ejercicio porque entra a trabajar en una empresa y ahí entra Natalia Rueda a ser la parte de secretariado de la escuela. Y nos decidimos también conformar como asociación porque nos iban a entregar un lote muy grande, unos amigos

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

vinieron, conocieron todo lo que hacíamos teníamos invadida la casa de Alirio y ellos pues traían dinero, los catalanes querían apoyar como todo el proceso y nos dieron un impulso y nos iban a entregar un lote de una construcción y Alirio dijo, no, yo no voy a recibir esto a nombre mío, y yo le dije, no, pues yo sí que peor, yo tampoco. Ahí fue como en 2008 nos constituimos legalmente, pues porque legítimamente ya estábamos en el territorio, nos constituimos legalmente como Escuela Audiovisual Infantil.

¿Y por qué está en un territorio como Belén? Porque creemos que la comunicación, los medios, las herramientas digitales pero también la conversación el patio todo eso son escenarios de conversación y facilitan la comunicación entre todos y todas, entonces Belén en ese tiempo pues era un lugar donde había mucha desconfianza, mucho miedo, pues por presencia de grupos armados por enfrentamientos y la gente pues desconfiaba mucho del otro no sabía cómo quién era quién, y estos medios lo que permiten es empezar a construir confianza, restablecer como esos lazos comunitarios, a construir ese tejido social y eso es lo que permite que se haga este proceso aquí en Belén de los Andaquíes. Y pues ya el lugar físico, pues porque ahí fue donde los padres de familia eligieron construir esta escuela para sus hijos.

4) ¿La EAI cumplió las expectativas frente a las motivaciones de creación?

En realidad, frente a la pregunta que si la escuela cumplió las expectativas frente a las motivaciones de creación, realmente nosotros no, o sea no como no construimos como que, hay si soñamos con un país mejor, no. Nosotros siempre lo que hacemos es como vivir el presente, somos conscientes de que el mundo está en constante movimiento, y por eso vamos transitando hacia allí, siempre de la mano de estrategias de comunicación artesanales, unir todo el tema de la cocina, de los patios, del cultivo, del conversar, del tejer, de hacer papel, de hecho cuando yo conocí a Alirio, él hacía papel y ahora lo está haciendo nuevamente, papel artesanal, papel reciclado, papel natural, hojas de papel con cáscaras de perdón con con con fibra de plátano, con fibra de caña y bueno, se coge todas las hojas recicladas y eso se hace un proceso bien bonito. Entonces, mientras se hace eso, mientras está en la carpintería, se va conversando y a partir de allí pues se va realizando algún producto audiovisual, si uno lo quisiera, no Pero el solo hecho de conversar ya es una oportunidad de crecer entonces no cree no no nos creamos con miles de expectativas, simplemente nos dejamos llevar como por el ejercicio de encontrarnos, de contarnos, de generar confianza y a medida que hemos crecido, porque llevamos muchos años ya en este proceso hemos ido aprendiendo, pues, a caminar, a

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

sortear algunas cosas buenas, otras no tan buenas, pero nunca como que dijimos, no, es que nos creamos porque queremos cambiar el mundo.

No, nosotros nos conformamos porque queríamos tener un espacio donde jugar, dónde crear, donde divertirnos, donde encontrarnos para conversar sobre nuestro pueblo, sobre nuestras vidas, es como una gran familia que poco a poco se va creciendo y quien pasa por Belén se suma a este ejercicio. Entonces, pues no sé, cómo no nos creamos con expectativas, no sabría decirle si se han cumplido, porque no dijimos, no, es que nuestra meta 2025 es esta, no. Si me lo preguntan a mí como persona, yo sí vivo muy orgullosa de ser parte de esta escuela, de este proceso de comunicación. En realidad nunca imaginé que a partir de la comunicación pudiera transformar mi vida y vivir de este proceso, aportar también al territorio. Entonces yo sí vivo muy orgullosa y he cumplido todos mis anhelos.

5) ¿Cuál ha sido el impacto de la EAI en la comunidad?

Yo creo que uno de los mayores impactos de la escuela en la comunidad es que ha permitido visibilizar un poco el territorio, ¿no?. Ha permitido que los mismos habitantes nos unamos en pro de alguna causa. Entonces, digamos, la escuela está acompañando... ejercicios de monitoreo de la biodiversidad, acompaña a las juntas de acción comunal, está con las instituciones educativas rurales, con instituciones educativas urbanas, acompaña procesos culturales. Entonces, el mayor impacto es poder estar y poder compartir, diseñar estrategias de comunicación efectivas juntos y juntas con campesinas, con jóvenes, con productores de cualquier digamos producto del campo entonces son metodologías sencillas y eso impacta porque en el momento en que la organización se reconoce se da cuenta de todo lo que hace en este caso por ejemplo una organización de plataneros se les acompaña a diseñar como todo su proceso de comunicación y pues generan mayor ingreso porque, pues, van a vender mejor su producto y también permite mejorar relaciones entre los que están allí en el ejercicio organizativo, cuando acompañamos las instituciones educativas rurales, también los niños y niñas se dan cuenta de todas esas habilidades que tienen dormidas, o que a veces por miedo o por pena no lo hacen, entonces más que lograr un impacto así grandísimo, ha sembrado muchísimas semillas importantes, en cada una de las personas que ha querido también que esta semilla surja, porque muchísimos hemos pasado por la escuela, no tenemos un dato exacto de cuantitativo, pero sí sabemos que son muchísimas las vidas de las personas que han cambiado, las familias, los rumbos, niños, niñas que pensaban, era impensable ir a una universidad y ahora son súper profesionales, porque creyeron en ellos mismos, buscaron la

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

forma de solucionar, porque esa es una de las reglas también de la escuela, o sea, las cosas no es para quedarnos ahí llorando y que pobrecitos, sino para buscar soluciones, para buscar alternativas, para diseñar proyectos, para tener la capacidad de defender los sueños, de defender lo que se quiere.
yo creo que sí ha sido como el mayor impacto, estar de la mano de todas las organizaciones sociales de base, acompañar ejercicios y sobre todo ha permitido que un municipio como Belén de los Andaquí se posicione a nivel nacional, internacional, mucha gente va a conocer no solo el proceso de comunicación, sino también toda la riqueza, sobre todo natural que hay en nuestro territorio, entonces eso es una ganancia también para nosotros.

6) ¿Ves reflejos en la comunidad en su conjunto de los procesos vividos por los niños?
7) ¿han habido cambios en los procesos de la EAI, cuales?

Que sí han habido cambios en los procesos de la escuela, claro. Muchos cambios. Y si no cambiamos y si no avanzamos, a veces retrocedemos, vamos a ser quietos. Los proyectos que no se mueven, que no transitan, que no se sacuden, yo creo que no funcionan. Y sí, claro, hemos tenido muchos cambios. Cambios, hemos... Por ejemplo, iniciamos solo haciendo fotos y audio. listo. Foto, audio, foto, audio. Después, lo que hicimos fue avanzar un poco más a la animación. Entonces, se empezaron con historias en dibujos, autodidactas de forma muy orgánica, aprendimos porque no tuvimos talleres de animación, ni de ilustración, ni de manejo de Photoshop. Todo ha sido como muy a lo artesanal y a lo que podamos aprender y explorar y embarrarla. Ya luego se empieza con ejercicios de música. Hubo un tiempo en que funcionó muy bien un grupo de música con niños y niñas, pero eso depende también de las personas. Así sucesivamente hemos ido... cambiando, no nos hemos quedado solo en el audiovisual, nosotros ahora tenemos un taller de serigrafía, hay un taller de creación constante de dibujos, de juguetes, perdón, tenemos una carpintería, tenemos una, bueno, no es nuestra, es la cocina de Alirio, hay que recalcarlo, pero allí en estos espacios lo que hacemos es conversar en el patio, también sembrar, demostrarle a las personas que en los patios se puede cultivar.
O sea, nosotros hemos ido transitando y hemos ido más allá del comunicar por comunicar y pues no nos reconocemos como un medio de comunicación. Nos conocemos como un proceso que permite la conversación entre todas y todos. Entonces, sí hemos cambiado muchísimo. Hemos vuelto también a cosas análogas, a cosas artesanales, o sea, nos hemos devuelto hace 20, 25 años lo que se hacía en el pueblo y yo siento que eso es crecer, ¿no?, ir, volver, soñar a veces, pero también nosotros, obvio, no todo es color de rosa, hemos tenido muchos retos en

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

los temas de cuidado de archivos, de cuidado del material durante estos 18 años ya.
Vamos a cumplir la mayoría de estos días como proceso, como escuela porque pues como proceso estamos desde el 96. Y yo siempre hablo como de toda esa conexión que hay de la comunicación y ciudadanía desde la radio. Porque la escuela audiovisual es una hija de todo ese proceso de la radio. Y yo creo que sí hay que cambiar, hay que mejorar en todo el tema administrativo, si bien nosotros pagamos todo al día impuestos, pues no tenemos como una organización, no sé cómo decirlo, pero pues no tenemos cuidado los archivos, no somos tan juiciosos en en el tema de elaboración de informes. Pues siempre trabajamos más en equipo, pero sí nos falta a veces personal, porque muchos de los que están acá pues ya se formaron, se van, entonces ahí vamos haciendo el relevo generacional. Pero pues eso hace parte del proceso, ¿no? El caer, el levantarse, el reconocer errores. Hemos tenido casos donde pues no hemos hecho firmar los derechos de autor o permisos de uso de imagen y pues hace poco hubo un... pues estamos en un proceso de defensa en cuanto al tema de uso de los niños y niñas. De hecho, estamos transitando, ya no nos hacemos llamar Escuela Audiovisual Infantil, sino Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes y para mí eso es un cambio también grande... pues porque ya nosotros no solo trabajamos con niños y niñas, sino también con sus familias, con personas, con campesinos. Y el término infantil lo habíamos pensado más como en esa oportunidad de que los adultos volvieran a ser niños por un momento, volvieran a embarrarse, a caminar el territorio, a hacer papel, a hacer manualidades, a cocinar, a sembrar, bueno, todo lo manual, digámoslo de alguna manera, lo artesanal y lo análogo, pero pues eso no se puede estar explicando todo el tiempo y nos catalogan pues como un proceso solo infantil y por eso le quitamos el, pues estamos en ese tránsito de que sea Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes.

8) ¿Ves los procesos y realizaciones de la escuela como un cine comunitario? ¿O ves diferencias?

Pues yo no soy experta en cine, de hecho tampoco veo mucho cine. Me gusta como otra forma de contar más, no sé cómo decirlo, porque a veces hay muchas discusiones, pero yo siento que el cine... Es una forma de... pues como de formatos largos y eso, puede que esté errada. Pero para mí sí es cine comunitario porque permite el trabajar en conjunto, el crear equipo, el tener que trabajar con el del sonido, el de la fotografía, quien está pendiente de toda la producción. O sea, es muy similar a una producción cinematográfica. Y para mí, por eso digo, desde mi desconocimiento profundo, porque no estudio profundidad del cine, sí es una forma de

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

hacerlo, y es ese cine que se hace orgánicamente, que no requiere miles de guiones y de dinero para comercializar, sino que es un cine hecho con la gente, para la gente, desde ellos. O sea, es un cine muy desde lo orgánico. Pues sí, eso se puede catalogar como cine, porque teóricamente no sabría cómo responder si es cine o no. Pero a mí, desde lo poco que conozco, yo sí siento que es una forma de el contar y el... Vivir un territorio, el ponerlo en una pantalla, el permitir todas las relaciones que hay detrás de esa construcción, es cine comunitario.

9) ¿Cómo llegan los niños y niñas a la escuela? ¿Y cómo están inscritos en la escuela?

Esta pregunta siempre nos la hacen de cómo llegan los niños, si se inscriben, si hay un formato de inscripción, si tenemos unos módulos, un pensum académico, no. La Escuela Audiovisual Infantil se abre cuando haya gente y se cierra cuando no lo haya. Es una escuela que no tiene inscripción formal, que no cobra por hacer algo. Es una escuela que... llega el que quiera llegar, el que quiera contar, el que se sienta bien también en este espacio y se va pegando, se va pegando y se va pegando. Nosotros no hacemos seguimiento, nosotros no hacemos evaluaciones, nosotros no somos una escuela formal, no somos una academia, lo que somos es un proceso que permite el aprendizaje colaborativo. A partir de lo que yo sé, lo comparto con el que está allí, diseñamos proyectos juntos y juntas en algún momento, si se gestionan recursos para hacer alguna actividad y los chicos participan, los padres tienen la claridad si hay algún recurso en algún momento, un recurso, digamos, para entregarle a los niños, nosotros pues no podíamos entregarle el dinero. Lo que hicimos fue llegar a acuerdos. Bueno, ustedes hay este dinero para, pues para compensarles lo que ustedes están haciendo, los dibujos, todo. ¿Qué quieren, una bicicleta, una memoria USB?, eso se concertaba con ellos y bueno, también con los padres de familia o con los tutores responsables, pero no, allí no hay un proceso de inscripción, no hay un horario específico, independientemente de si de pronto hay algún, hay excepciones, si se gestiona algún proyecto formativo, ahí sí se abre una convocatoria, pues si eso se ha pensado así, pero generalmente nosotros no tenemos, digamos, un orden común de se inscriben, se matriculan y se gradúan, no, nosotros no certificamos ningún saber, cada quien es autodidacta y es desde el saber colaborativo, desde lo que yo sé, a mí me encanta el audio, yo le ayudo o trabajo de la mano con Camila, que ella es fuerte para el diseño, entonces juntas, buscamos el apoyo de alguien que sea bueno para tomar fotografías, y juntos y juntas hacemos un proyecto, ese proyecto lo gestionamos, vendemos servicios, y así es como funcionamos.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

10) ¿Cómo se enfrentan los niños y niñas de la EAI desde el audiovisual para contar sus historias?

Pero recuerde que no es solo un proceso audiovisual, sino un proceso comunicativo que une todos los sentidos. El oído, la mano, la voz, todo, todo lo une en un solo espacio.
Y cada quien se enfrenta como a su propio proyecto de vida, partiendo también de su propia medida, ¿no?. Nosotros no obligamos a nadie a estar ahí, tampoco echamos a nadie, o sea, a quién está ahí y quien quiere contar su historia a la cuenta, se le acompaña, se comparte. Es un proceso muy orgánico, muy orgánico que permite la confianza, la credibilidad y el gozo, el gusto, el jugar, el compartir, el sentirse bien con uno mismo, con uno misma. Es un espacio, yo amo estar en la escuela audiovisual y a pesar de que trabajo, digamos, laboralmente pertenezco a otro proceso, siempre mi corazón y siempre estoy muy pendiente de lo que allí pasa y claro que hay muchas cosas por mejorar, pero pero seguimos en construcción y estamos abiertos a que todos aquellos jóvenes ya adultos que en algún momento fueron niños, pasaron por allí, que salieron, se profesionalizaron, regresen al territorio y compartan esos saberes con otros niños y niñas y sigamos botando la bola y sigamos apostándole y generando la posibilidad de que otros niños y niñas se encuentren con este mundo maravilloso del compartir, de la comunicación y sobre todo de una comunicación que le apuesta a la integración, a la conversación, al debate también desde el respeto y desde la diferencia.

Anexo 2.3 Raul Sotelo

1) Presentación

Yo soy Raúl Sotelo, de Belén de los Andaquíes, nací allá. Tengo 53 años, papá de tres hijos, abuelo de dos nietos. Nací en Belén y viví ahí hasta los 27 años más o menos. Nací en el campo. Después, por temas de conflicto armado, nos desplazamos a Pitalito un tiempo, como unos ocho años. Y en mi adolescencia regresé a estudiar a Belén. Entonces, en Belén hice parte de mi primaria, parte del bachillerato, bueno, todo el bachillerato casi. Y comencé la universidad, pero en Florencia, tema distancia. Me considero una persona, primero, muy abierta al diálogo. Segundo, una persona confiable. Tercero, me considero una persona que es líder de la juventud. Y cuarto, una persona que le gusta ayudar a los demás. A nivel de lo que hacía antes, yo era sastre, confeccionaba ropa para hombres. Chaquetas, camisas, pantalones, bueno, una serie de productos. Y ese oficio me sensibilizó muchísimo porque le cosía a

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

personas de buen prestigio, abogados, fiscales, médicos, alcaldes. Pero también le cosía a los campesinos. Pero los campesinos no tenían muchas veces el dinero para pagarme las prendas de vestir. Entonces, desde mi sensibilidad, le cambiaba a ellos ropa, ellos me llevaban plátanos, yucas o a veces gallinas. Era una transacción sin dinero, pero una transacción con mucho sentido social, considero yo. Y bueno, también lo digo como un sentido social, porque al campesino nunca le cobré una tarifa plena de mis productos. Entonces, ese era mi oficio antes en Belén. Y ahora le cuento en la siguiente pregunta cómo llegué a la escuela.

Siendo sastre me invitaron a un programa en Radio Andaquí, emisora comunitaria, ahí todavía no había nacido la Escuela Audiovisual, y me entrevistaron como artesano del pueblo. Recuerdo que era un programa que se llamaba *El Hormiguero*, en la mañana, un programa de la Vicaría del Sur. Me preguntaban ¿por qué consideraba que era importante mi trabajo?, ¿cómo le aportaba el trabajo al desarrollo local?, ¿cómo me sentía yo como artesano?. Ellos consideraban que confeccionar ropa, como yo lo hacía, también se podía agregar en el grupo de los artesanos, aunque sé que eso no es artesanía como tal, más bien como un oficio. Y me sentí muy bien en la entrevista, y me sentí muy bien porque sentí que una emisora estaba reconociendo el trabajo que yo siempre había hecho, que sentía que nadie le daba un valor importante al sastre del pueblo, porque siempre el sastre del pueblo, o el zapatero del pueblo, o el que hace atarrayas en el pueblo, es considerado como la persona que no pudo estudiar y que le tocó hacer eso, como una última opción. Sin embargo, en este programa de radio sí sentí que estaban enalteciendo los oficios que hacíamos la gente del pueblo. Entonces a ese programa llegaron la señora que hacía sombreros, el señor que hacía atarrayas, la señora que hacía esculturas de madera. Bueno, había varias personas que hacíamos oficios y entre ellos me llegaron a mí. Entonces ahí me sentí reconocido como persona y reconocido en el arte que yo sabía, que era la sastrería. Entonces ahí como que empezó mis primeros pasos en temas de comunicación.

Después, como al año siguiente, entré a estudiar Comunicación Social en Florencia en la UNAD. Una carrera que desconocía totalmente, pero que después de que entré me pareció muy interesante porque le abre las posibilidades de interactuar con la comunidad, que es algo que sí hacía desde joven. Entonces, entré a estudiar Comunicación Social y me vinculé a la emisora ya después como periodista comunitario. Ahí yo era el encargado de coordinar el noticiero que se llamaba La Mañana de Radio Anda Aquí, un noticiero que nació cuando nació el Internet en Belén, es decir, cuando llegó el acceso a Internet a Belén, abrimos un

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

noticiero. Era un noticiero alternativo, quiere decir que no cubríamos las noticias que tradicionalmente cubren los noticieros de radio y televisión comercial, que cubren el conflicto armado, cubren los escándalos de la vida pública, las personas, que cubren como todo el tema de la corrupción que pasa en el país. Nosotros decíamos ya eso lo hacen otros y nosotros no vamos a hacer lo mismo que están haciendo porque sería como hacer eco a lo que ya otros periodistas estaban cubriendo a nivel nacional y a nivel local. Lo que hicimos fue pensar un noticiero que generara desarrollo local. El noticiero entonces lo que buscaba era informar a la gente del campo cuando había las mingas de trabajo para arreglar los caminos o la carretera, cuando iba a ir el sacerdote de alguna vereda para hacer la misa o para hacer el bautismo. Informamos a la gente sobre los eventos importantes del municipio como por ejemplo cuando habían eventos culturales, cuando habían convocatorias de la alcaldía municipal para discutir temas públicos del municipio. Informábamos sobre los emprendimientos que habían en el territorio. Entonces era un noticiero más orientado a elevar el perfil de las personas que habitábamos el territorio de los andaquíes y elevar el perfil de las acciones que cotidianamente se hacen pero que nadie, que ningún medio de comunicación le interesa porque no da rating. Entonces ese noticiero fue un noticiero muy importante para el territorio. Hay experiencias escritas en algún libro de una universidad de Argentina. Bueno hay algunos libros que han publicado la experiencia de ese noticiero por su valor en temas de construcción local. Estando en la radio como en el 2006 me presenté a los premios de periodismo Diosas del Chairá, que es un premio de reconocimiento al periodismo local en el departamento del Caquetá. Presenté una crónica radial sobre una investigación que hice sobre el impacto del desplazamiento forzado en las mujeres rurales y con esa crónica fui reconocido como con el premio de periodismo Diosas del Chairá en la modalidad radio en el 2006. Allí además de una estatuilla me dieron un cheque, no me acuerdo por cuánto, pero en todo caso ese cheque yo lo repartí entre un aporte para mejorar el techo de la emisora, un aporte para un colega periodista que estaba en una situación económica muy difícil. Era un premio pequeño pero pues entre lo pequeño repartí. Y la partecita que me tocó a mí me compré una cámara sony digital, que eran como las primeras cámaras estos semi profesionales que llegaban a Belén en ese entonces, porque antes eran unas camaritas chiquiticas. Entonces como yo viajaba harto a Bogotá fui y compré una cámara compacta sony pero ya digital. Para ese entonces era una buena cámara en este territorio y la cámara traía un cd, con el cd enseñaban a hacer fotos, es decir cómo hacer cine desde la fotografía. Ya Alirio se había retirado de la emisora y estaba iniciando un proceso de producción audiovisual con los computadores cabezones, los grandotes que existían en ese tiempo y lo hacía en el apartamento. Entonces yo llegué esa noche emocionado

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

con la cámara, le dije que venía con ese cd y nos pusimos a cacharrear. Y a Alirio dijo venga con esto podemos hacer una película esta noche. En eso llegó Mariana García también que es cofundadora de la emisora de la escuela audiovisual e hicimos un fotocine que presentamos esa premiera esa misma noche que se llamaba *Juego de Roles*, donde la que salía a la calle, Mariana en ese fotocine era mi pareja, simulaba a mi pareja. Entonces ella se iba de la casa, salía a rumbear, llegaba tomada y yo en la casa estaba haciendo oficio y cuando ella llegaba se enojaba para mostrar el tema de roles. Lo presentamos como a las 11 de la noche muy emocionado la premier, creo que la vimos cómo seis personas los que estaban despiertos por la cuadra, pero ahí fue como uno de los momentos de pensarnos la escuela audiovisual. Aunque Alirio ya venía con ejercicio audiovisual ahí pensamos la propuesta como una escuela, entonces los cofundadores de la escuela audiovisual es Alirio González, Mariana García y mi persona, no recuerdo si hay más gente, pero en todo caso somos los fundadores de la escuela.

2) ¿Por qué ingresó a la EAI? o ¿Qué buscaba?

Entonces con respecto a su segunda pregunta, ¿por qué ingresó a la Escuela Audiovisual y qué buscaba? Yo no ingresé porque no existía, yo soy cofundador de la Escuela Audiovisual y lo que buscaba en ese entonces era generar procesos de comunicación comunitaria que ayudaran a visibilizar las historias locales, que ayudara a visibilizar derechos en el territorio y que ayudara a construir el territorio. Yo creo que no lo verbalizaba en esa época porque tenía menos conceptualización, tenía menos academia, pero a la fecha de hoy creo que lo que siempre busqué fue ese tema. Por eso nunca nos metimos con cubrir el conflicto armado, ni cubrir los escándalos de corrupción, ni farándula. No nos interesaba en la Escuela Audiovisual cuando la fundamos tampoco ese tema. Lo que nos interesaba era que los niños y las niñas tuvieran una herramienta tecnológica que siempre ha estado inalcanzable, siempre estaba inalcanzable para la gente de pueblo, que tuviera la posibilidad de acceder a estos medios de comunicación, que ha sido una de las mayores ventajas que trajo la Constitución de 1991, cuando descentralizó los medios de comunicación y pasaron no solamente a existir los medios comerciales que todos conocemos, sino los medios de comunicación comunitarios, los institucionales. En este caso los medios comunitarios como la radio Andaquí y como la Escuela Audiovisual Infantil de Belén.

3) ¿Cómo te integraste en la escuela audiovisual infantil? ¿Tenías muchos amigos, vecinos

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

participando? ¿Cómo supiste de la EAI?

Bueno, la tercera pregunta, ¿cómo te integraste en la Escuela Audiovisual Infantil? Tenía muchos amigos vecinos participando. ¿Cómo supiste la escuela? Bueno, como decía anteriormente, la escuela la fundamos nosotros, entonces era más construir una propuesta con Alirio y Mariana, y ya fueron llegando otros amigos de Belén y de otras partes del país que nos ayudaban a tener como elementos nuevos para seguir creciendo como propuesta de comunicación. Recuerdo también que en ese entonces un español, Carlos, se conectó con Alirio, no se conocían, pero por alguna razón alguien le mencionó la escuela audiovisual que funcionaba en un pueblito muy lejano y que se trabajaba con computadores viejos, que trabajábamos en el apartamento de Alirio, y visitó a Belén, le gustó mucho la propuesta y él con unos amigos españoles consiguieron los recursos en Europa y con ellos se construyó la infraestructura de la escuela audiovisual, infraestructura que hoy en día existe. Nosotros lo que hicimos fue conseguir el lote y ellos aportaron el dinero para comprar todos los materiales. Eso como un reconocimiento que la escuela audiovisual ha sido un potencial enorme de formación para muchos de nosotros, para muchos niños y niñas, como una propuesta que ayuda a construir proyectos de vida desde las nuevas tecnologías y como una propuesta que ayuda a construir territorio. Eso es muy importante, que ayuda a construir identidad. Creo que a Belén de los Andaquíes lo conocen en muchas partes del mundo por los procesos de comunicación que se han liderado allá desde la emisora y en concreto desde la escuela audiovisual infantil que ha sido ganadora de varios premios de periodismo, creo que por lo menos tres premios de periodismo, han tenido premios en Costa Rica y en otras partes del mundo por la propuesta que se realizaba.

4) ¿Cómo fue o sigue siendo la experiencia de la EAI?

Sigo siendo socio de la Escuela Audiovisual Infantil desde la junta directiva y ha sido, después de que por trabajo tuve que desplazarme a Florencia, mi vínculo ha sido más de apoyar algunas iniciativas de gestión, de articulación con otras instituciones para que la Escuela Audiovisual se continúe proyectando con su propuesta en el territorio.

5) ¿La EAI ha impactado de alguna forma en su vida?

Y la quinta pregunta que se ha impactado en mi vida, sí, la Escuela Audiovisual Infantil

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

impactó muchísimo en mi vida y sigue impactándome, porque primero reconocer que ahí aprendí algunas técnicas para la producción audiovisual, no soy tan experto en el tema, pero aprendí las bases, pero sobre todo ha impactado en mi vida porque reconozco que las propuestas de comunicación, entre ellas la de la escuela audiovisual, es una estrategia poderosa para sacar a los niños y las niñas del conflicto armado, porque es una estrategia poderosa en aportar a la construcción de proyectos de vida positivos a los niños y las niñas, porque considero que la escuela audiovisual me ha impactado porque ha sido una estrategia importante para situar a Belén de los Andaquies ante el mundo como un territorio que conserva el agua, que conserva el territorio, una propuesta que ayuda a construir identidad local. Entonces la escuela audiovisual ha sido genial para mí y debo decirlo, genial porque existe también Alirio González que ha sido, creo para mí, el mejor tutor, el mejor mentor que he tenido en los últimos 30 años de mi vida y pues Alirio ha sido el alma, el corazón de la escuela audiovisual.

Vale amigo, ahí le dejo esas, esas, esas respuestas y espero verlo pronto por estos lados. Feliz día. Cualquier cosa, quédate atento.

Sí, contextualizar lo de la emisora, porque la escuela si bien no nació de la emisora porque no fue así, si nació por el valor que algunas personas les dimos a los procesos de comunicación desde los medios comunitarios, desde los medios alternativos más bien, entonces creo que en su trabajo de grado sí tendrías que mencionar ese tema, porque la escuela no nació así como de la nada, sino porque ya habían unos procesos de comunicación previos.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

ANEXO III

Entrevistas integrantes EAI

Anexo 3.1 Jhojan Silva

1) Presentación

Mi nombre es Jhojan Silva, tengo 18 años y actualmente vivo en Florencia, caquetá

2) ¿Por qué ingresó a la EAI? o ¿Qué buscaba?

Ingresé a la EAI porque me gustaba el tema del cine y las cámaras Aprovechando el conocimiento y todas las oportunidades que ésta tenía para sus integrantes, empapándonos del tema y haciéndonos mejorar en lo que nos gusta.

3) ¿Cómo te integraste en la escuela audiovisual infantil? ¿Tenías muchos amigos, vecinos participando? ¿Cómo supiste de la EAI?

Ingresé a la EAI porque mi abuela materna vivía al lado, entonces una vez hice partícipe de un cine comunitario donde participaba toda la población municipal y desde ahí seguí asistiendo a la EAI.

4) ¿Cómo fue o sigue siendo la experiencia de la EAI?

La experiencia en la escuela audiovisual infantil fue muy buena porque allí descubrí mi gusto por el cine y la televisión. La EAI me permitió aprender de forma práctica, compartir con personas que tenían intereses similares y vivir momentos muy especiales, como viajes, talleres y producciones audiovisuales. Fue un espacio creativo donde crecí tanto personal como profesionalmente.

5) ¿La EAI ha impactado de alguna forma en su vida?

La EAI ha tenido un gran impacto en mi vida Gracias a ella adquirí conocimientos sobre cine y televisión que me han servido para mi desarrollo académico y personal. Además, me ayudó

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

a fortalecer habilidades como el trabajo en equipo, la creatividad y la comunicación. También me dio la oportunidad de conocer a muchas personas valiosas y abrir mi mente a nuevas experiencias.

Anexo 3.2 Mauricio Ollón Cubillos

1) Presentación

Soy Mauricio Ollón Cubillos, tengo 20 años, hago parte de la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes a el sur del departamento del Caquetá. Soy un apasionado por la realización audiovisual, me gusta cocinar, hacer laboratorio, investigar, preguntar, ir al río, de todo un poquito, hacer carpintería.

2) ¿Por qué ingresó a la EAI? o ¿Qué buscaba?

Bueno, ¿por qué ingresé a la Escuela Audiovisual? En sí, no fue como que fui presenté mi hoja de vida y fui, porque estaba muy pequeño, me fui, fui detrás de un dron, yo estaba dando vueltas en una bicicleta pequeñita que yo tenía, cuando tenía ocho años, me fui detrás de ese dron y aterrizó en la Escuela Audiovisual y ahí pues yo miré todos los muchachos, Alirio, estaba el gordo, Píldoro, y entonces yo quería volar dron, pero entonces que no, que no se podía, porque pues solo lo podían hacer las estrellas de la EAI. Y no, entonces yo seguí ahí como con esa curiosidad, cómo de qué hacían y eso, y entonces me dijeron que podía hacer una historia y que sin historia no hay cámara. Entonces yo no entendía eso en ese momento, pues porque yo quería llegar, ir allá y yo quería, mejor dicho, volar dron de una vez. Entonces me fui y no volví. Luego, después cuando volvieron a pasar, pero en un carrito con un tripo de ahí, un poco de niños empujándolo y andando y divirtiéndose y grabando videos y con cámaras y todo, pues me dio otra vez esa curiosidad y volví a la escuela y me dijeron que sin historia no hay cámara otra vez. Y volví, me senté, escribí y me dio pereza y me fui porque no me gustaba escribir y me fui. Y de ahí volví para unos cumpleaños de Belén, creo que fue en cómo el 2015, 16, sí, no, perdón, en el 2017 volví. Y por mi primo Caliche, que le decían monocuco, él se había hecho el ejercicio, él se había escrito, entonces él andaba con cámaras, entonces él me la prestaba y ahí yo lo acompañé a grabar, le cargamos el tripo y fuimos con Alirio, nos fuimos para allá a la tarima, las fiestas del pueblo y todo eso. Me gustó, me gustó y seguí ahí con Alirio. Empezamos a trabajar en contar historias. Bueno, no a trabajar, porque

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

pues uno menor de edad a trabajar suena un poquito como como ilegal, pero no, sí, empezamos fue como a divertirnos, a pasarla bien, en disfrutar, como todas las metodologías que había en la escuela para aprender, que la carpintería, en ese tiempo habían unas plantas que uno las tocaba y producían sonidos. Hacíamos serigrafía, papel, aceites y como que eso fue mi experiencia ahí con la escuela y ahí me quedé, porque me gustó y tenía como cierta libertad de hacer lo que me gustaba.

3) ¿Cómo te integraste en la escuela audiovisual infantil? ¿Tenías muchos amigos, vecinos participando? ¿Cómo supiste de la EAI?

Bueno, ¿cómo me integré? Yo creo que ahí ya está la integración, Edinson. Sí, pues la verdad, sí tenía muchos amigos, vecinos participando, sí, porque pues eran casi la gente de la cuadra, mis primos, parte de mi familia y ahí fue que me enteré de la escuela audiovisual y del canal comunitario que había, que yo miraba las películas y todo eso y después yo me ponía la película allá y yo venía ahí, acá a la casa a decir, mire, esa fue la película que yo puse y me voy a sentar a verla. Entonces eran como esos privilegios de ya ser ahora una estrella de la EAI.

4) ¿Cómo fue o sigue siendo la experiencia de la EAI?

¿Y cómo fue o sigue siendo la experiencia de la escuela audiovisual? Pues no, pues yo creo que te va a responder la cuatro y las cinco evidencias de cómo fue o sigue siendo la experiencia de la EI. Es que la experiencia es de viajes, de viajes, de conocer, de aprender, de relacionarnos con otras culturas, otras costumbres, siempre el intercambio de saberes, siempre existir como esa cuestión de preguntarnos, de compartir con la gente, de enseñar lo aprendido, de aprender de lo que nos enseñan.

5) ¿La EAI ha impactado de alguna forma en su vida?

Y no, esa experiencia es única, la verdad, porque la escuela ha impactado en mi vida casi que todo, significativamente, porque he tenido la oportunidad de salir del país, he tenido la oportunidad de conocer muchos lugares de acá de Colombia, de viajar y mi vida cambió totalmente porque pues yo venía de otro ámbito, incluso yo quería ser hasta militar y no, con la escuela me di cuenta de que no, este mundo es una maravilla y hay que ir a andarlo a ver

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

qué pasa, a ir a conocer, a entender, a mirar otras culturas y no, yo con la escuela audiovisual tuve esa oportunidad como de ampliar esa visión, como de salir un poco de la recife que teníamos acá pues porque estamos en un territorio que es muy difícil usted salir a conocer, pues yo prácticamente casi que era, yo estaba muy pequeño cuando me llevaron a Bogotá y era mi segunda vez en mi vida que iba a Bogotá y no, fue una experiencia muy chévere, agradable en ese ámbito de aprender como lo que a uno le gusta, porque pues no somos una escuela como formal de que venga tal hora y eso, sino que va la gente que de verdad le gusta y le suena el tema audiovisual, bueno y no solamente audiovisual no, porque ahí también hacemos laboratorios y carpintería, entonces pues esa es como mi experiencia Edinson y si necesitas algo otra cosa por ahí o algo pues me avisas, qué pena que me extendí un poquito.

Anexo 3.3 Jesús Gómez Giovannetti

1) Presentación

Jesús Gómez Giovannetti. Realizador audiovisual, en proceso de grado de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Participante de la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes desde enero de 2020 a agosto de 2024. Fundador, proyeccionista y coordinador del cineclub Si No Nos Llueve desde julio de 2022. Comunicador audiovisual, coordinador de dos talleres de realización audiovisual en la EAI. Productor y director del cortometraje de ficción El Charco de los Ledesma. Co-productor y director del proyecto En Belén No Hay Guerra, escrito en colectivo con las participantes del taller: El cine se lee y se escribe; hecho en la Escuela Audiovisual. Guionista, co-productor y montajista de la miniserie ¡Devuélveme La Noche!, rodada en Belén con el apoyo de la Escuela Audiovisual y la comunidad belemita.

2) ¿Por qué ingresó a la EAI? o ¿Qué buscaba?

La primera vez que fui a la Escuela Audiovisual fue con un compañero de la Universidad Nacional con quien fuimos a realizar una instalación en uno de los patios de la Escuela, solo fui por un día. Allí conocí a Alirio Gonzalez, el (des)coordinador de la EAI; fue la primera vez en la vida que me sentí realmente bienvenido a un sitio. Tomé en serio cuando me dijo que podía regresar cuando quisiera. Regresé una semana nada más en enero de 2019. Y me enamoré de Belén, de sus ríos y del proceso de la escuela. Con el parche de la Escuela nos

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

fuimos de paseo de dron al mirador de las lajas y hasta grabamos 2 videoclips. Todo fue muy espontaneo y mágico. Conocí a Nini (Niny) y me sentí maravillado por ella, es fotógrafa y tiene una gran sensibilidad sobre su propio entorno. Regresé en enero de 2020 huyendo de Bogotá y buscando calma y refugio. Allí me agarró la pandemia y fue la excusa perfecta para quedarme hasta el 2024.

3) ¿Cómo te integraste en la escuela audiovisual infantil? ¿Tenías muchos amigos, vecinos participando? ¿Cómo supiste de la EAI?

El integrador de todo siempre es Alirio. Cuando a alguno se le medio ocurre una idea creativa para hacer comic, tomar fotografía, grabar un baile del colegio, cocinar cancharina, ver una película bajo el cielo estrellado, leer un libro o escuchar música; Alirio se para de su puesto de edición y busca la herramienta que más se ajuste a la necesidad artística expuesta.

4) ¿Cómo fue o sigue siendo la experiencia de la EAI?

En términos de integración siento que mi mayor experiencia es la del cineclub Si No Nos Llueve. Cada año Alirio lograba integrar a 2 pasantes de la Institución Educativa Gabriela Mistral para que ayudaran con la publicidad, mantenimiento de las salas y los equipos, gestión de refrigerios y orden durante la proyección. Todas las semanas, especialmente los martes y los jueves, desde las 6:30 de la noche, niños y niñas del barrio entraban al plató de la escuela o se sentaban en las sillas de la fachada para ver una película en pantalla gigante, a veces, en la mitad de la función recibían un refrigerio. Se proyectaban películas para público infantil que en lo posible estuviera por fuera de los típicos universos infantiles impuestos por la mainstream media. Nuestra primera función fue Mi Vecino Totoro, con unos 30 asistentes. Títulos tan variados como La Princesa Mononoke, Minúsculos, El Hombre Manos De Tijeras, Monos, Oni La Leyenda del Trueno, Kubo y las dos cuerdas, Kirikú y la hechicera, Las Saga de Harry Potter, Como El Gato y El Ratón, Pinocho (Guillermo del Toro), Los Colores de la Montaña (revisa en Facebook: SI NO NOS LLUEVE CINECLUB). Un mes especial de muchos asistentes era Octubre de películas de terror con títulos como El Cadaver de la Novia, Monster House, Las Brujas, Beetlejuice, Terrifier, Smile…
Fue interesante darse cuenta qué movía a los belemitas a quedarse o no en cada función. Hubieron películas muy especiales como La Jaula De Oro, El Libro De La Selva o El Viaje De Chihiro o una película excelente a la que fue solo un espectador: El Cisne Negro.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

En cierto punto la alcaldía nos habilitó un interruptor que nos permitiera apagar el farol justo debajo de la escuela para adueñarnos de la calle iluminada solo por la pantalla gigante y tomada por un promedio de 20 espectadores por función. Al final Alirio nos patrocinó la sala del frente de la Escuela a la que llamamos Desolvido porque se creó la tradición de que antes empezar la película de la noche poníamos el videoclip Desolvido. En la sala Desolvido caben máximo 25 espectadores por función y es la que tiene las mejores condiciones de luz y sonido.

5) ¿La EAI ha impactado de alguna forma en su vida?

Mi experiencia en la EAI es la que me ha convencido en que los procesos comunitarios son las formas en las que quiero moverme en el mundo del cine, en donde todo se mueve a través de los afectos, la cercanía, la colaboración de la comunidad, la creación de memoria colectiva. Espero volver y ayudar en este proceso colectivo que es la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes.

Anexo 3.4 Camila Zapata Soto

1) Presentación

Hola, mi nombre es Camila Zapata Soto, tengo 22 años, soy del municipio de Belén de los Andaquíes.

2) ¿Por qué ingresó a la EAI? o ¿Qué buscaba?

¿Por qué ingresé a la Escuela Audiovisual Infantil? Porque yo principalmente ingresé a los 5 años y era una forma de ver el mundo más allá del local. La escuela me brindó la oportunidad de poder conocer cámaras, conocer personas de diferentes países, me brindó la oportunidad de que me escucharan, de poder contar historias. Desde mi punto me permitió tener como una trayectoria de vida que buscaba yo en la escuela, como una compañía, tener amigos, conocer más acerca de toda la producción audiovisual.

3) ¿Cómo te integraste en la escuela audiovisual infantil? ¿Tenías muchos amigos, vecinos participando? ¿Cómo supiste de la EAI?

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

¿Cómo te integraste a la Escuela Audiovisual Infantil? Me integré por medio de Alirio hace unos 10 años, no sé, tenía 5 años. Entonces él hacía unas rondas con su carretica y empezaba a poner anuncios de que iba a haber películas o iba a haber algún evento, que iba a llegar gente. Pues como vivía por la misma cuadra de la Escuela Audiovisual me daba cuenta muy fácil. Entonces ese fue como mi motivo, porque siempre escuchaba que la escuela tiene esto, la escuela esto, lo otro. Entonces parecía interesante, incluso gracias a la escuela a los 7 años tuvimos toda la oportunidad de volar en avión, algo que uno no lo hace a los 7 años en un municipio y menos uno que tenía bajos recursos.
Tenía muchos amigos, vecinos participando. Uy sí, la verdad la escuela desde los 5 años hasta hoy en día que tengo 22 ha tenido un recorrido bastante amplio porque han pasado muchas generaciones de chicos que hoy en día ya son profesionales. Yo aún estoy como en la generación de graduarme, de organizar mi proyecto de vida pero puedo decir que gracias a la escuela he podido fomentar mi carrera.

4) ¿Cómo fue o sigue siendo la experiencia de la EAI?

¿Cómo fue o sigue siendo la experiencia en la Escuela Audiovisual Infantil? Pues ahorita principalmente con Alirio las relaciones es normal, él tiene su trabajo busca como algunas personas para cumplir algunos roles pero pues la experiencia es bonita, es chévere uno estar ahí vinculado a la escuela audiovisual porque usted va a una parte y dice yo soy de la escuela audiovisual y es como wow que chévere me parece súper genial que seas de allá y es muy bonito, muy cool.

5) ¿La EAI ha impactado de alguna forma en su vida?

¿La EAI le ha impactado de alguna forma en su vida? Sí, la verdad sí me ha impactado porque puedo decir que gracias a la escuela audiovisual y Alirio principalmente tengo pues como empecé una carrera porque ellos me ayudaron con mi primer pago del primer semestre de licenciatura en artes visuales también a la hora de conseguir trabajitos, cositas que me generen economía pues me nutren, me ayudan mucho y nada me parece que la escuela audiovisual en Belén de los Andaquíes es un apoyo no solamente para mí sino para todas las generaciones y es un gran legado que deja Alirio González.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Anexo 3.5 Daleiber Cuellar Hoyos

1) Presentación

Hola, mi nombre es Daleiber Cuellar, hago parte de la Escuela Audiovisual Infantil. Fui una de las primeras generaciones que tuvo este proyecto audiovisual comunitario y la verdad me siento demasiado agradecido por haber hecho parte de él.

2) ¿Por qué ingresó a la EAI? o ¿Qué buscaba?

Que por qué ingresamos a la Escuela Audiovisual Infantil y que buscábamos, creería yo que fue un proceso audiovisual que se dio gracias a Alirio González que es nuestro director y él llega prácticamente al barrio donde todos nosotros vivíamos y nos comenta la idea, de crear el tema en ese entonces lo creíamos nosotros que eran películas pero a la época actual se considera que se llama fotoreportaje por así decirlo, que tomamos prácticamente fotografías y en una voz en off empezábamos a contar lo que se estaba pasando prácticamente y esta idea de la Escuela Audiovisual Infantil nace gracias a Alirio González y nosotros hacemos parte de este proceso porque pues gracias a Dios fue un proceso que se dio prácticamente en el barrio donde vivíamos y debido a que pues estaba en nuestro propio barrio fue que le empezamos a meter como más como más sentido de pertenencia.

3) ¿Cómo te integraste en la escuela audiovisual infantil? ¿Tenías muchos amigos, vecinos participando? ¿Cómo supiste de la EAI?

Me integro a la Escuela Audiovisual Infantil porque Alirio como tal llega a vivir a nuestro barrio y cuando ya se pasa a vivir a nuestro barrio pues empezamos a entablar como una relación de líder comunitario hacia la propia comunidad y fue ahí cuando surgió la idea como tal de Escuela Audiovisual Infantil y todo este camino empezó a darse, pero creería yo que fue gracias a que Alirio se pasa a vivir a nuestro barrio, creo que eso marca mucha la diferencia, más que vivir a nuestro barrio sería como en la propia cuadra donde nosotros vivíamos.

4) ¿Cómo fue o sigue siendo la experiencia de la EAI?

¿Cómo es o ha seguido siendo la experiencia en la Escuela Audiovisual Infantil? Creía yo que

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

es una de las experiencias más reconfortantes que puedo tener en mi vida como tal, porque debido a este proceso audiovisual comunitario fue que literalmente podría decir que la visión mía como joven o como niño en ese entonces se proyecta mucho más a cosas futuras, me hace ver la realidad de la vida, me hace conocer muchos proyectos, me hace entender muchos temas que uno de pequeño trata de quizás no comprender, pero por medio del cine se comprende la persona que trabaja con las arepas, se comprende la persona que trabaja con la carne, se comprenden muchas realidades de vida que eso también lo ayuda a formar a uno como persona y creía yo que la experiencia ha sido una de las más grandes porque uno aprende a mirar la vida de otra forma, aprende a detallar y a sentir también o a ser más empático con una realidad que muchas veces creemos no vivir, porque pues muchas veces las personas suelen vivir en un barrio pero no conocen su propia historia, no conocen la realidad, no conocen cómo se funda este barrio, no conocen el sacrificio que tuvieron para poder fundar un barrio como esos y temas así, entonces en general yo creería que es uno de los proyectos muy muy importantes para los cuales un niño o una niña o un joven o un adolescente debería hacer parte porque nos enseñan también a ser más empático con una realidad.

5) ¿La EAI ha impactado de alguna forma en su vida?

Diría que en lo personal sí, la Escuela Audiovisual Infantil ha inculcado demasiadas cosas en mi vida y muchas, creería yo que son muchas, por la cual también creo que en nombre de todos los integrantes que hemos hecho parte de este proceso audiovisual, creería que van a ofrecer la misma respuesta, porque la verdad sí ha sido un proyecto bastante interesante en nuestros proyectos de vida como tal, ha sido algo muy muy primordial para poder proyectarnos aún mejor mañana a una realidad que en verdad deberíamos de empezar a afrontar, a muchos temas que en ocasiones creemos ignorar, pero por medio del cine, por medio de las cámaras, por medio de todo este mundo audiovisual se logra comprender y se logra dejar registro, que es lo más importante, que con el tiempo uno aprende que es algo muy importante el registro audiovisual, y todas las historias y los proyectos y todo lo que se ha hecho como tal en la Escuela Audiovisual hacen parte de un registro audiovisual que también nos hace sentirnos propios de él, entonces también creo que es un granito de arena que aportamos a las futuras generaciones, en donde contamos que en el barrio vivió un carnicero, que en el barrio vivió una señora que hacía arepas, que en el barrio vivió un señor que trabajaba la madera, temas así, temas así, creería yo que siempre importan, y el cine cumple esa función, el cine comunitario también cumple esa función, de aportar un granito de arena

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

hacia las siguientes generaciones en donde les entregamos como una memoria de todo lo que ha pasado o ha venido pasando, por eso es muy indispensable que el cine comunitario y todos estos procesos audiovisuales sean algo muy prioritario para un estado, para un mundo, porque en ocasiones este tipo de proyectos comunitarios siempre suelen despegar o pueden generar buenos proyectos debido al equipo de trabajo o al esfuerzo de una propia comunidad, más no por un apoyo por parte de alguna entidad o por alguna especie de organización, creería yo que todos estos procesos comunitarios siempre se miden al esfuerzo de cada uno de sus líderes y es ahí donde muchas veces proyectos que son tan buenos no siguen pues generando como tal, por así decirlo, no siguen siendo tan viables, ya que en ocasiones por parte de temas económicos o presupuestación o temas ya como quien dice disponibilidad de las zonas ya se ven afectados, pero creería que es una de las realidades muy muy importantes, el cine comunitario y los procesos audiovisuales son demasiado importantes.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

ANEXO IV

Entrevistas a autores que aportarán para el entendimiento del cine en las comunidades.

Anexo 5.1 Omar Rincón

1) Presentación

Hola, Edilson. Hola, soy Omar Rincón, profesor titular de la Universidad de los Andes en Colombia y trabajó en el área de comunicación, cultura y periodismo.

2) ¿Cómo definiría cine comunitario alternativo?

El cine comunitario alternativo es aquel que se enuncia en perspectivas de territorio, de la gente, de sus comunidades, de las estéticas que la gente habita, de las agendas que a la gente le encantan y le sienten y de las maneras de narrar propias de cada comunidad. Y es alternativo la palabra... Lo comunitario habla de lo común, de lo alegre. Y luego alternativo habla de que es diferente al mainstream, o sea, al masivo de la industria cultural. Es eso que va como una contracultura al mainstream digital en este momento. Entonces, el cine comunitario alternativo, por definición, es eso, es aquel que se debe a lo común, a la comunalidad, al territorio, y que enuncia como alternativa a los medios mainstream.

3) ¿Cuál es la importancia del cine comunitario en Colombia y por qué es importante hacer cine comunitario desde lo local?

Yo no sé si es el cine... El cine, digamos, yo no soy muy feliz con la palabra cine comunitario porque creo que hablar de cine es como querer ser wannabe importante. O sea, creo que cuando se habla de cine es... Uy, yo no hago video, yo no hago televisión, yo hago cine. O sea, una cosa, una obra de arte. Y creo que exactamente lo comunitario es tan rebelde que no hace cine, no hace televisión, no hace video, hace otra cosa. Yo reivindicaría mucho más la importancia del narrar desde el local y más óptica en el ecosistema digital. Yo hablaría mucho más de un sistema de entretenimiento expansivo desde los territorios. Me parece que eso es lo que se hace y eso en Colombia es muy importante. Uno, por donde va, hay una altísima pulsión expresiva en Colombia. Si se juzga del cine, la mayoría es malísimo como cine. O

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

sea, no cumple con reglas, requisitos de narrativa, de lenguaje, de género. Pero si lo llamamos como testimonio expresivo de las comunidades, yo creo que es alucinante, no solamente en Colombia, en América Latina, de cómo las comunidades construyen sus espejos, sus relatos, sus celebridades, sus maneras de existir. Tristemente, la mayoría de cine comunitario que tú llamas, en Colombia se hace para denunciar, para manifestar problemas, para contar tragedias, porque eso es lo que piden las ONGs, los financiadores y los académicos. Y a mí me parece que ahí se le ha quitado una parte muy importante a lo comunitario, que es que lo comunitario no es la queja, lo comunitario no es la denuncia, lo comunitario también es la alegría, el convivir, el humor, el poner el cuerpo, el bailar, el sexuar, el divertirse, el narrar. Es el contar historia lo que va a que empatizar. Entonces, me parece que el cine comunitario en Colombia es súper maravilloso por la cantidad de experiencias que hay, por el testimonio. Y la única crítica que le haría es que siempre es hablando de problemas, entonces, pare, pare de hablar de problemas. Es como si la única función fuera la denuncia, no creo que hay muchas más para eso.

4) ¿Qué temas se tratan en las películas de esta comunidad?

Creo que la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquies tiene la gran virtud de pretender ponerle alegría a la vida, o sea, son narrativas alegres, y eso me parece que es importante, porque aunque hablemos de problemas, le ponemos la alegría que habitamos, aunque sea para denunciar, le ponemos la alegría que tenemos, aunque sea para hablar de temas aburridos que nos ponen desde los financiadores, lo hacemos para producir alegría. Y creo que esa alegría pulsional que habita la Escuela Audiovisual Infantil es lo que hace que esa experiencia sea brillante, porque en esa alegría también se logra transcribir que todos los trabajos que ellos hacen tienen corazón, tienen afecto, tienen cuerpo, tienen placer incluido, tienen sentires incluidos, y no se queda solamente en la exposición denuncística o quejística de algo, sino que hay una pulsión también alegre, digna, afectiva, emocional, casi que eso que llaman las comunidades afro, vivir sabroso, casi que es una comunicación alegre, desde lo digno y para el colectivo, o sea, es dignidad, es comunidad, es alegría, y creo que se nota muchísimo eso. Tiene mucho humor, me parece que tiene mucho esparpajo popular, tiene mucha lógica popular, el esparpajo popular que tiene es absolutamente maravilloso, y funciona, entonces, eso también le aporta. Creo que no se ha censurado el ser popular, no se quiere ser como Bogotá ni como los culturos, no se quiere ser como Belén de los Andaquiles, y creo que eso es brillante, o sea, es una alegría popular en territorio, y como el territorio de

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Río, es una narrativa de río, o sea, fluidas, móviles, que van como el río, algunas veces felices, otras veces tristes, pero siempre con ganas de moverse.

5) ¿Algún aporte que sea importante tener en cuenta sobre los procesos de cine comunitario y/o cine educación en los territorios?

No, yo creo que el aporte es, oiga, olvidémonos de seguir educando en el mainstream, o sea, olvidémonos de ese cine, ese audiovisual blanco, masculino, occidental y religioso que cumplimos. No estamos para el festival de cine, no estamos para triunfar en Cannes, estamos para triunfar en la comunidad, para ser ciudadanía celebrity, olvidémonos de eso. Debemos hacer cine que no sea blanco, que sea mestizo, indígena, afro, negro, lo que quieras, tenemos que hacer cine que sea desde ahí, desde eso, afro, negro, mestizo, hagamos cine que no sea solamente macho, que también sea diverso, femenino, transformador, ese tipo de cosas, hagamos que no sea solamente occidental, sino que sea desde el sur, desde nosotros, desde lo que nosotros podemos llegar a trabajar, hagamos cine que no sea religioso, no queramos educar siempre, queremos solamente pasarla bien, como en una fiesta, que bailemos las imágenes, y ahí tenemos en América Latina inspiradores, desde el Manifiesto Antropofágico de Andrade en Brasil de 1928, creo, estar Glave Rocha y también sus Estéticas del Hambre en Brasil, está en Argentina todo lo que trabajó en Comunicación Popular Marita Mata y la revista Garganta Poderosa, está también todo lo que ha hecho Rafael Arreguillo en México, que nos puede inspirar, está también lo que ha trabajado Bolívar Echeverría y El Barroco en Ecuador, está lo itchi de Rivera Cazucanqui en Bolivia, el hafeminismo de Roma Rovira en México, o sea, practiquemos lo nuestro, o sea, eso que hoy damos, ejerzamos la soberanía cultural narrativa, o sea, si algo tenemos que hacer es no eduquemos más, dejemos que la gente se exprese como se le dé la gana, como es él, que sea soberana sobre su narrativa, soberana sobre sus agendas, sobre sus estéticas.

Anexo 5.2 María Teresa Muñoz

1) Presentación

María Teresa Muñoz, Docente investigadora, comunicadora, he trabajado con y en comunidades de los territorios, sobre todo en los barrios marginados y desfavorecidos por el Estado, comunidades de Bogotá, Sur de Bolívar y Magdalena Medio.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Con los siguientes párrafos, creo que se resuelve la pregunta 2 y 3, la 4 no la tengo tan clara porque no he estado cerca de este proceso, lo conozco por comentarios e imágenes compartidas.

2) ¿Cómo definiría cine comunitario alternativo?
3) ¿Cuál es la importancia del cine comunitario en Colombia? y ¿por qué es importante hacer cine comunitario desde lo local?
4) ¿Qué temas se tratan en las películas de esta comunidad EAI Belén?

Yo considero que, para comprender esta manera de interacción o forma de comunicación, debemos estar ahí y hacer parte del proceso, para construir y reflexionar juntos las problemáticas de las comunidades y así echarles mano a las narrativas visuales, para la construcción de alternativas a otras formas o maneras de comunicación.
Las narrativas visuales, nos permiten estar más cerca de las comunidades en los barrios populares repensando, reflexionando y solucionando los problemas y necesidades de estos territorios, situaciones que no serán contados en otros escenarios, sino en los espacios que las mismas comunidades construyen.

Hablo de narrativas visuales, porque podríamos decir que no es solamente el cine comunitario y participativo, sino que la fotografía, el graffiti, el dibujo y todas estas expresiones populares urbanas también participativas, que cuentan historias en los barrios populares desde lo visual, historias que son creadas y contadas por las mismas comunidades, porque los medios tradicionales y dominantes no abren la posibilidad de verlos ni escucharlos. O simplemente pasan la noticia y la información, pero sin reflexión.

5) ¿Algún aporte que sea importante tener en cuenta sobre los procesos de cine comunitario y/o cine educación en los territorios? Desde el semillero.

Finalmente, los Aportes a tener en cuenta para que sean tenidos en cuenta en estos procesos de cine comunitario y/o cine educación en los territorios, a lo que ya se considera un enfoque y una herramienta de investigación social para involucrar a las comunidades.
Siendo así, es importante, entonces proponer desde la academia, en las áreas de las ciencias sociales, en las facultades de comunicación, este enfoque, no sólo, como práctica

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

comunicativa, sino como una herramienta de investigación.

Anexo 5.2 Natalia Rueda Pinilla

1) Presentación

Hola, mi querido. Bueno, voy a empezar de a pocos. Previo a una reunión te voy a responder cositas y más tarde probablemente siga. Bueno, ¿quién soy yo? Mi nombre es Natalia Rueda Pinilla. Soy de Bucaramanga, muy bien adoptada por Bogotá desde hace muchos años. Yo soy comunicadora social de la Universidad Javeriana de Bogotá y soy magíster en Cultura y Sociedad por la Universidad Federal de Bahía, por la UFBA en Brasil.
Desde el 2008-2007, gracias a los procesos con el CINEP, el Centro de Investigación y Educación Popular, he estado vinculada a diversos procesos de la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, en donde participé como tallerista, realizadora y formuladora de proyectos.
Tengo más de 15 años de experiencia en comunicación estratégica. Tengo una trayectoria en entidades del sector cultural principalmente, tanto públicas como privadas. Y también me he desempeñado como docente y como formadora en procesos de comunicación ciudadana enfocados en la co-creación de contenidos.

2) ¿Cómo definiría cine comunitario alternativo?
3) ¿Cuál es la importancia del cine comunitario en Colombia? y ¿por qué es importante hacer cine comunitario desde lo local?

No soy una experta en temas de cine, pero si tú me preguntas cómo lo definiría, pienso que el cine comunitario, y lo separaría del alternativo, que no necesariamente deben tener una relación, entiendo el cine comunitario como una forma de creación audiovisual y cinematográfica realizada por comunidades en un camino más de autorrepresentación, de relatos propios. Siento que es un uso de un arte y de un lenguaje por el cual las comunidades buscan de diversas maneras visibilizar sus historias y llevarlas a las pantallas para un público no necesariamente masivo, y general, sino muchas veces a las pantallas también locales.
Pienso que parte del valor del cine comunitario es no solamente quién lo realiza y desde dónde surge, sino hacia dónde pretende llegar, hacia sus propias comunidades o comunidades pares y con las que se comparten determinadas problemáticas, preocupaciones sociales.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

Y no necesariamente lo relaciono con el cine alternativo, porque en el cine alternativo encuentro también manifestaciones relacionadas con el cine independiente, por ejemplo, que no es necesariamente comunitario. Todo lo que te estoy diciendo es una percepción personal, te repito, sin ser una experta en el campo cinematográfico.

Para empezar a hablar de la escuela yo lo que creo, o bueno no lo creo, digamos la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, no ha pretendido hacer cine comunitario exactamente, a mi me parece que es super importante recordar los orígenes de la Escuela Audiovisual Infantil como proyecto, los orígenes que tuvo en la radio, como Radio Andaquí, principalmente en cuanto al papel que allí jugaron a Alirio y posteriormente Mariana desde que era una niña.

La escuela audiovisual, ¿qué pretendía? Pues a partir de una serie de aprendizajes, de reflexiones, de proyectos, de experiencias de la radio comunitaria, como Radio Andaquí, empieza Alirio a querer explorar el lenguaje audiovisual, que él lo pone muy, él lo separa, ¿no? en la palabra audio - visual, cómo mezclar de una manera pertinente, creativa, sensible, la imagen con el sonido. Un interés muy grande por cultivar un poco de sensibilidades y explotar las miradas, la capacidad de escucha, la creatividad, la voz propia, del lenguaje audiovisual en ese momento en niños, niñas y jóvenes de Belén de los Andaquíes. Explorando allí también una legitimidad de las voces y de los pensamientos y de las reflexiones de unas infancias activas que se cuentan a sí mismas, que cuentan su territorio, que lo comprenden, que lo significan, que lo representan desde unas miradas distintas a las adultocéntricas a las que estamos más acostumbrados cuando hablamos de este tipo de lenguajes como el audiovisual, como el radial, incluso como el escrito.

¿Por qué se preocupó la escuela o de qué se ocupó? La escuela no se preocupaba, la escuela se ocupaba y se sigue ocupando. Es a través de historias y del ejercicio de contar historias, empezar a valorar lo cotidiano, a explorar lo cotidiano, a encontrar lo extraordinario dentro de lo cotidiano, digamos todas las historias maravillosas, extraordinarias, los particulares, la magia, no venían de afuera. Ni de ese ideal que cautivaría a una audiencia, sino de lo que ustedes habitaban, de sus contextos, de sus familias, de la dinámica de la cuadra, de ustedes cómo hablan, de cómo miran al otro, qué hacen en el río, qué es el río para ustedes.

La escuela pretendió desde un comienzo eso, contar historias, divertirse, defender la legitimidad de la diversión, del ocio, a veces visto como algo malo, creo que la escuela era un espacio legítimo para la diversión, para la risa, para la crítica también.

Pero la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes también se preocupó siempre

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

por buscar soluciones de una manera creativa, buscar soluciones a diferentes situaciones que pasan en la vida, por eso la escuela audiovisual no es más necesariamente una escuela audiovisual. La escuela es más como un centro y ha sido siempre, así se haya enfocado por muchos años, principalmente en el lenguaje audiovisual y digital, ha sido siempre un centro de creación y de creatividad que se ha venido ampliando desde hace mucho tiempo ya al dibujo, al grabado, a la carpintería, a las huertas, como una manera nuevamente de, a partir de una materia prima que da el contexto, juntarse, vivir bajo su propia lógica.
La Escuela Audiovisual ha sido un proyecto en ese sentido de creación comunitaria, participativo, no es un centro que crea cosas para afuera, sino en el que la gente del pueblo que así lo ha querido, porque no es todo el mundo, la gente del pueblo que así lo ha querido ha tenido allí las puertas abiertas y los salones abiertos para hacer, como dice Alirio, lo que se le dé la gana.

4) ¿Qué temas se tratan en las películas de esta comunidad EAI Belén?

¿Qué temas se han tratado en las películas de la escuela? Que se le llamaban películas, fotopelículas, pero bueno, son productos audiovisuales en ese momento, porque ahora no es solamente eso. ¿De qué se tratan? De la cotidianidad. Y dentro de la cotidianidad se tratan de música, se trata de oficios, se trata de la bioculturalidad, de esa relación que tiene la diversidad biológica con la diversidad cultural, vivida por ustedes, sus habitantes. Se trata de la risa, se trata de las violencias, se trata de la guerra, se trata de la construcción de paz. Se han tratado del juego, de los juguetes, se han tratado de las dinámicas sociales, y colectivas de niños, niñas, jóvenes y adultos en Belén de los Andaquíes, de la plaza, de la productividad, de la Amazonía.
Puedo seguirte haciendo un listado de 500.000 temas para responderte de qué se tratan las películas de la Escuela Audiovisual. Se trata del contexto, se trata de Belén, se trata de la Amazonía, se trata de Colombia.

5) ¿Algún aporte que sea importante tener en cuenta sobre los procesos de cine comunitario y/o cine educación en los territorios?

¿Algún aporte que sea importante tener en cuenta sobre los procesos de cine comunitario y o cine educación en los territorios?. Yo te lo voy a ampliar y tú ves cómo lo enmarcas en el tema del cine. Yo te voy a responder esto pensando en la importancia de tener en cuenta los

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29

procesos de cine de comunicación, arte y creación participativa en los territorios. Para mí lo más importante es la ampliación de los imaginarios y de las representaciones de lo territorial en Colombia como una contrahegemonía de las narrativas y de las representaciones que muchas veces vienen desde afuera. El aporte principal es nutrir los relatos de país desde adentro, desde lo que a las comunidades les importa, desde lo que las comunidades sienten que los representa, desde el contexto propio. Es pensarse el país desde adentro es conocerlo desde adentro y si tú metes el componente de educación es esa sensibilización y esa nuevamente defensa de la legitimidad para que las personas entiendan que siempre tienen algo que contar que tienen todo el derecho de contarlo es la ampliación del mapa comunicativo es la ampliación del mosaico la diversificación de las narrativas y de los imaginarios de un país que Muchas veces centralista y a veces con una ausencia de pluralidad de voces en sus medios, incluso alternativos, en sus medios de comunicación, privados, pero también en los públicos.

Es eso. Si me quieres contra preguntar algo, porque probablemente me están faltando cosas, me dices. Te mando un abrazo muy grande y espero que estos insumos te sean de utilidad.

Versão Final Homologada
26/12/2025 11:29