



Todo entre los valores de las artes y el mercado

Cristian Molina (UNR)

Me interesa trabajar con la obra de teatro *Todo*, de Rafael Spregelburd, ya que oficia diferentes articulaciones entre literatura, teatro y mercado. La obra potencia la firma de Spregelburd mediante el interés que suscitan en públicos con diversos intereses disciplinares, al tiempo que recurre a la tematización de artistas de diferentes disciplinas (performers, pintores, escritores) que escenifican las dificultades en la valoración del arte contemporáneo, cuestión que se articula con la publicación de su obra dramática en formato libro (Atuel 2011), prologada por una firma como Dubatti, y por la cual Spregelburd considera que el formato dota de “valor literario” a su práctica dramática. Un valor literario que permea con un ritmo novelístico y narrativo toda su obra teatral y que ha sido analizado por Sandra Contreras como expansión de la literatura en otras artes en un momento de posautonomía. Me interesa leer esas zonas de cruce disciplinares como operaciones que tienden a poner en valor (culturaleconómico) la propia práctica, desestabilizando los sistemas de valoración moderna de las reglas del arte bourdiano.

