

## TITULO: TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS ARGENTINAS

**Área temática: Artístico-cultural.**

Coordenador da Ação: Carbonne Veronica <sup>1</sup>

Autor: Miranda Gustavo Ramón <sup>2</sup>, Cynthia Elizabeth Galarza <sup>3</sup>

### RESUMO:

El siguiente proyecto de Taller de Danza folclóricas se llevo a cabo en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Forestales de Eldorado, Misiones, siendo su principal objetivo el de reforzar la identidad nacional, favoreciendo la comprensión del lenguaje y rescatar a la danza folclórica como um acercamiento social ancestral y propia de la zona, con énfasis en la cultura de la región, desarrollando responsabilidad, respeto y solidaridad; logrando un contacto con nuestra cultura y una participación y compromiso permanente, desarrollando las competencias de la expresión corporal y teatral para una mejor capacitación y comunicación global; practicando el buen trato entre pares y fortaleciendo el vinculo Docente-Alumno, a través de las prácticas de los distintos tipos musicales y sus matices dependiendo de cada region, afiansando en el manejo de los pasos y performances, teniendo como base el uso de libros y acontecimientos históricos – culturales aledañas a nuestro país, para contextualizar en el ámbito socio – cultural argentino y latino-americano; com clases teórica-practicas durante 6 meses, dos veces por semanas com dos horas reloj, presentandose las músicas y danzas más características de nuestra zona y de nuestro país. También se estudiaron bibliografías de autores, personajes de la danza y de la música argentina, como tambien la figura del gaucho tomada por distintos autores: José Hernández y Ricardo Güiraldes. Opteniendose como

---

1 Ingeniera forestal – secretaria de extension Universitaria – Facultad de ciencias Forestales – Universidad Nacional de Misiones – [carboneveronica@gmail.com](mailto:carboneveronica@gmail.com).

2 Profesor/ Coach de danzas folclóricas. Ingeniero Forestal. Docente de la Cátedra de Inglés. Facultad de Ciencias Forestales. Universidad Nacional de Misiones (UNaM). [mirgustavo@hotmail.com](mailto:mirgustavo@hotmail.com).

3 Maestra de danza folclóricas argentinas. Estudiante de Ingeniería Forestal. Ayudante- Coach. F.C.F.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



resultado, presentaciones coreográficas en diferentes acontecimientos sociales como actos académicos, reuniones, festivales a benéficos y competencias estudiantiles. Y considerando que la danza es una de las tantas bellas artes, que ha tenido una gran influencia en el desarrollo social de la humanidad y de los hombres, como expresiones artísticas íntimamente acopladas al desarrollo de la sociedad, la evolución del pensamiento en el desarrollo y la retroalimentación a partir de ellas.

**Palavras-chave: Danzas folclóricas, prácticas, dedicación y sociedad.**

## 1 INTRODUÇÃO

La danza es una de las tantas bellas artes, ha tenido una gran influencia en el desarrollo social de la humanidad, los hombres desde el inicio de la historia se han expresado por medio de la pintura, la escritura, la música y la danza, también puede ser interesante denotar como las expresiones artísticas en general han estado íntimamente ligadas al desarrollo de la sociedad, la evolución del pensamiento ha influido en el desarrollo de estas expresiones, y se ha retroalimentado a partir de ellas, y la pregunta sería, ¿quién se encarga de esta tarea? Con seguridad, la educación es la encargada de la tarea de la danza (Y donde más? ¡sino en nuestra casa de altos estudios!), y dentro de ella, la danza cobra enorme importancia en la medida que sea abordada no sólo como fin sino como un medio de formación. Esta propuesta la podemos desarrollar si conocemos no sólo el significado, sino también sus valores y relevancia en la formación integral de cualquier individuo.

En muchas instituciones educativas la danza es tímidamente abordada o totalmente desconocida, limitada con mayor o menor fortuna a actos culturales en donde de forma improvisada se hacen montajes coreográficos para cumplir con una izada de bandera o con la celebración del día de la patria, de la facultad o de la universidad, etc.

Es importante destacar que afortunadamente no es el caso del taller de danza realizados en la Facultad de Ciencias Forestales, ya que a través del proceso



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



que hemos venido desarrollando, le ha permitido a un grupo muy significativo de estudiantes formarse no sólo a nivel cultural, sino también a nivel profesional. Pero, esto tiene una razón de ser! los estudiantes de las institución han comprendido que la danza no es únicamente la coordinación estética de movimientos corporales; sino que además la danza es una conducta molar básica del hombre que surge de la necesidad que éste tuvo de expresarse a través del movimiento desde tiempos remotos.

El propósito fundamental del taller fue que, todos los estudiantes, docentes, administrativos y vecinos de la comuna, que asistan a clase comprendan que la danza es una creación del ser humano, que en su evolución va unida a la historia de la humanidad y como parte de la cultura es un aspecto más de las necesidades humanas que desarrolla la sociedad y que además contribuye a la formación del hombre integral.

Para lograr el desarrollo coherente entendemos a la danza como un fenómeno natural – socio - cultural del hombre. Creemos que en el campo educativo se puede abordar en su aspecto natural como “danza pura” y en su aspecto sociocultural como “danza folclórica”, popular e internacional con sus diferentes matices regionales.

Para tomar conciencia de la importancia educativa que tiene el taller de danza, es necesario conocer sus valores y alguno de ellos son: Contribuye a la formación cultural regional. Es un factor de educación del movimiento, educación musical, educación rítmica y educación estética. Es fuente de dominio corporal; ya que el movimiento debe ser ajustado y preciso. Permite la ejercitación de la destreza; que linda a veces con lo acrobático, ejemplo de ellos es la danza de las botellas, originario del país vecino Paraguay o para no irnos tan lejos, el baile con las boleadoras de los gauchos argentinos. Permite ejercitar la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los movimientos conducidos, los impulsos y rebotes, el trabajo en distintos planos y direcciones. Tiene valor creativo; porque permite descubrir nuevas formas rítmicas, nuevas evoluciones y nuevos pasos. Es factor de individualidad



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



porque favorece la expresividad de cada participante y destaca el estilo personal del bailarín o bailarina. Posibilita la formación física básica y esencial. Tiene valor socializante. Tiene valor expresivo; en doble sentido, como expresión en sí misma y como manifestación de un mensaje y comunicación del marco social circundante. Tiene valor coreográfico porque todas las evoluciones son posibles al compás de la música. Permite el desarrollo de coordinaciones finas individuales y coordinaciones de desplazamientos grupales. Tiene un gran valor telúrico: ya que, a través del folclore se aprende a conocer y amar la tierra que dio origen a los bailes y cantares, sobre todo a interpretar la idiosincrasia de cada región, zona y/o país. Y estimula el aprendizaje de acompañamiento rítmico o instrumental.

### Objetivos generales

Que el alumno:

- Refuerce la identidad nacional, favoreciendo la comprensión del lenguaje y rescatar a la danza como acercamiento social ancestral y propia de la zona, con énfasis en la cultura de la región, desarrollando responsabilidad, respeto y solidaridad.

### Objetivos específicos

- Que los alumnos logren un contacto con nuestra cultura y una participación y compromiso permanente.
- Que desarrollen las competencias de la expresión corporal y teatral para una mejor capacitación y comunicación global.
- Que se practique el buen trato entre pares y se fortalezca el vínculo Docente-Alumno.
- Que a través de la práctica de los distintos tipos musicales y sus matices, se afiancen en el manejo de los pasos y performances, teniendo como base el uso de libros y acontecimientos históricos como rutina en todas las modalidades.
- Que conozcan otras apreciaciones históricas – culturales aledañas a nuestro país,



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



INSTITUTO  
FEDERAL  
Paraná

REALIZAÇÃO:



para contextualizar en el ámbito socio – cultural argentino y latinoamericano.

La población destinaria se divide en: Estudiantes de grado de las carreras que se dictan en la Facultad de Ciencias Forestales y sus unidades académicas correspondientes. Siendo los siguientes; personal no Docente, personal Docente, estudiantes de pre - grado de la escuela Agrotecnica, estudiantes de las escuelas de la comuna, primarias y secundarias, vecinos aledaños y públicos en general.

## 2 DESENVOLVIMENTO

Se implementó un sistema de enseñanza y aprendizaje con tendencia constructivista. Para ello, las clases fueron activas, dinámicas y participativas. Se alternaron con trabajos colectivos, formando grupos coreográficos e individuales. Las dudas y cuestionamientos que surgieron en los diferentes temas al practicar, fueron aclarados finalmente por el profesor/ coach a medida que se iban viendo los temas musicales y estilos de danzas coreográficas presentadas. Las participaciones en los mismos fueron de libre elección de los alumnos a medida que se han familiarizado con las músicas y movimientos demostrados, para luego ser presentados en los actos y fechas patrias que han sido ameritas para ser presentados como actuaciones del taller realizado.

Al iniciar el taller, se presentaron las actividades a realizarse (Tabla 01) durante la duración del mismo, también se presentaron las músicas y danzas más características de nuestra zona y de nuestro país. También se leyeron bibliografías de autores, personajes de la danza y de la música argentina. Se estudiaron la figura del gaucho tomada por distintos autores: José Hernández y Ricardo Güiraldes y se trabajaron con diferentes textos y su transtextualidades. Además, se leyeron cuentos que nos remitimos a la descripción de las provincias más representativas en sus danzas hechas por diferentes autores y se dramatizaron y/o analizaran obras de teatro pertinentes a las fechas patrias.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitoria  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



**Tabela 01** – Las actividades del Proyecto y Resultados esperados se muestran en la siguiente tabla con los diferentes.

Actividades que se realizaron para alcanzar los objetivos del proyecto. Consignado la información siguiente para cada actividad.		
Actividades	Resultados esperados	Indicadores
Actividad 1: Presentación de las músicas y coreografías a cargo de los docentes.	Desenvolvimiento natural de los alumnos al oír una música semejante a la enseñada.	Presentaciones en eventos institucionales y patrióticos.
Actividad 2: Presentación de la historia de la danza presentada	Que los alumnos recuerden lo importante de las festividades patrias y por qué se bailó con ese performance.	Hacer presencia en los actos patrióticos de las instituciones
Actividad 3. Armar grupos fijos por danzas y coreografías.	Participación colectiva responsable en eventos patrios	Hacer presencia en distintas instituciones representando la Facultad.

Fuente: Propia del taller.

## Impacto institucional

El impacto institucional que se esperaba obtener a partir de la implementación del proyecto fue el interés por desarrollar y afianzar hábitos en la expresión corporal a través de la danza, una actitud crítica, responsable y participativa en la realización de presentaciones para la institución y en representación de las mismas en los eventos patrióticos u otros eventos que así lo requieran. Un desarrollo del trabajo cooperativo (Foto 2), la comunicación de los temas y pasos adquiridos para la construcción del conocimiento de la cultura regional, a partir de las prácticas de danzas típicas de nuestra zona y las aledañas, en el cotidiano y en los viajes a los países vecinos, tanto el Paraguay como el Brasil y relacionados a la comunidad, dispersados durante el momento de cursada en la facultad para potenciar el momento de recreación en el ámbito académico (Tabla 02). Valoración de las posibilidades de intercambio de ideas y la comunicación individual y grupal. La aceptación de la posibilidad de error como una instancia de aprendizaje. Por ello, desde el primer día de clase, fue importante:

- Ayudarlos a aceptar los errores como parte fundamental y necesaria del proceso de



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



enseñanza aprendizaje.

- Animarlos a participar de forma activa en clase.

- Motivarlos a desarrollar estrategias de aprendizaje y de comunicación.

**Tabela 02** – Cronograma de atividades, consignados las actividades en orden cronológico. De Febrero a Noviembre de 2016.

Año	2016						2017	
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Informe Final	Presentación pública
	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	FEBRE	MARZO
1	7/7, teórico - práctico	4/8, teórico - práctico	1/9, teórico - práctico	6/10, teórico - práctico	3/11, teórico - práctico	Preselecciones	Informe de las prácticas y ensayos desarrollados	Exposición de las actividades realizadas y resultados de los eventos en las diferentes actuaciones coreográficas
2	14/7, teórico - práctico	Preselecciones	8/9, teórico - práctico	13/10, teórico - práctico	10/11, teórico - práctico	15/12, teórico - práctico		
3	21/7, teórico - práctico	18/8, teórico - práctico	15/9, teórico - práctico	20/10, teórico - práctico	Preselecciones	22/12, teórico - práctico		
4	28/7, teórico - práctico	25/8, teórico - práctico	Preselecciones	27/10, teórico - práctico	24/11, teórico - práctico	29/12, teórico - práctico		
etc	Otros eventos	...	...	...	Otros eventos	Otros eventos		

Fuente: Propia del taller.

Y para el impacto externo; sobre la población objeto o sobre otras instituciones, se esperó obtener a partir de la implementación del proyecto y como idea central del mismo fue, que los alumnos comprendan e incorporen a la danza como lenguaje expresivo. Para ello, fue indispensable una correcta apreciación de las danzas (Entorno coreográfico adecuado), teniendo en cuenta siempre el respeto hacia todas las personas (Sus afinidades musicales y sus necesidades expresivas) y materiales de trabajo involucrados en este hecho.



APOIO:

Integração que gera energia e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



### 3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Los antecedentes del trabajo que dieron origen al proyecto considerado, se menciona que se han realizados coreografías para la exposición (Foto 1), y performance en actos académicos, actos de colación, recepciones de nuestra institución, también en varias oportunidades se preparo a los alumnos para las competencias de inter-facultades nocturnas, obteniéndose el primer puesto. Talleres en las escuelas nocturnas, la del km8 y la escuela diurna del km 3. Y la actividad más emotiva, fue la participación de visitas a la penitenciaría de Eldorado en 3 oportunidades, haciendo a nuestra institución presente en todos los ámbitos de la sociedad. E incluso en el evento de síndrome de REDD de la ciudad de Puerto rico (Foto 2),, Misiones.

Se cree que la manera de trabajar en forma transversal con otros departamentos o instituciones, favoce y refuerza la tarea del alumno a desarrollar sus competencias.

Figuras deverão estar contidas no texto e numeradas, conforme abaixo.

**Figura 01** – Clase práctica – Aula de la Facultad.



Fonte: Propia.

**Figura 02 – Participación em festival solidário, Rett.**



**Fonte: Propia.**

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

La danza es una de las tantas bellas artes, ha tenido una gran influencia en el desarrollo social de la humanidad, los hombres desde el inicio de la historia se han expresado por medio de la pintura, la escritura, la música y la danza, también puede ser interesante denotar como las expresiones artísticas en general han estado íntimamente ligadas al desarrollo de la sociedad, la evolución del pensamiento ha influido en el desarrollo de estas expresiones, y se ha retroalimentado a partir de ellas,

#### REFERÊNCIAS

Cuadernillo de Danzas Folclórica Argentinas, Ballet José Hernández, Córdoba, Director Rudolf Lezcano, 2012.

Aprendamos Folclore. Héctor Ayala (Libro + Cd)

Libro folklore y literatura. Raúl Cortázar.

Manual de danzas nativas. Coreografía, historia y texto poético de las danzas. Prof. Pedro Berruti. Editorial Escolar. Buenos Aires.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

