



Sessão de Antropologia
Dia 03/07/13 – 13h30 às 18h30
Unila-PTI - Bloco 09 – Espaço 03 – Sala 02

Espacio y Hip Hop de Foz do Iguaçu: nociones de espacialidad y territorio local dentro del movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu

Santiago Salles*

Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Antropologia
E-mail: santiago.silva@unila.edu.br

Angela Maria de Souza

Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
E-mail: angela.souza@unila.edu.br

RESUMO

El presente texto resume el desarrollo y los principales resultados de la investigación Estéticas afro-latino-americanas: o rap redefiniendo fronteiras, a cargo de la Prof. Angela María de Souza y tiene como punto de partida los resultados del trabajo desarrollado durante el año 2011-2012, donde concluimos que el Movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu es, además de una expresión artístico-cultural juvenil, una herramienta político-identitaria que lo define y rearticula dentro de las luchas locales. Inicialmente se buscaba comprender la espacialidad y las nociones del territorio del Movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu a partir de las expresiones artísticas y narrativas de vida de sus actores; pero, debido a la trayectoria de la investigación, determinada por el propio campo y esperando una mayor comprensión de la frontera, la investigación fue redireccionada hacia la comprensión de flujos y prácticas transnacionales de sus actores en el contexto de la triple frontera: cómo son agenciadas las nociones de territorio en relación a los límites nacionales y las características de la región. A pesar de este nuevo enfoque, desde el comienzo fue utilizado el método etnográfico (GUBER, 2001), mediante el cual se obtuvieron relatos de vida, material visual, audios y notas de campo; datos que, analizados desde el referencial teórico adquirido y utilizando conceptos centrales como producción del espacio (LEFEBVRE, 1974), territorialidad (SOJA, 1971), límites y flujos (HARNNEZ, 2010); arrojan resultados que pueden contribuir a la comprensión de las redes existentes en el Movimiento de esta región. Además de la producción de datos y la consolidación de relaciones intersubjetivas entre todos los participantes de la investigación (investigadores y "nativos"), lo cual facilita una profundización del estudio; podría destacar que, conforme a las expectativas del Plan de Trabajo, se logró la redacción del artículo Territorialidad(es) en el Movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu: nociones y relaciones a través de las tres frontera. En este artículo, partiendo de las prácticas y narrativas de los participantes de la investigación, se discuten las condiciones de vida de los miembros del Movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu en relación a la configuración socio-espacial de la ciudad; las formas simbólicas de estigmatización relacionándolas a los espacios de producción y difusión del Movimiento, las consecuencias de estas estigmatizaciones en la cohesión de grupo y cómo los flujos transnacionales redefinen las dinámicas y prácticas locales. Cómo principales conclusiones de este análisis podemos mencionar que las referencias territoriales en este grupo cultural, construidas a partir de las luchas dentro del campo simbólico específico, constituyen

*bolsista de Iniciação Científica PROBIC/CNPq.

un demarcador de pertenencia (BOURDIEU, 2000), y a su vez, esta pertenencia no se limita a la localidad; por lo tanto, existe una continuidad simbólico-cultural transversal a los límites nacionales que conformaría un grupo cultural transnacional.

Palavras-chave: *Hip Hop, fronteras, territorialidad, antropología urbana.*