



Grupo temático “Cinedebate”
Dia 05/06/12 - 08h00 às 18h00
Unila-Centro - Salas 10 e 11 - 2º Piso



Cinema: Linguagem Audiovisual

Gonzalo Exequiel

Orientando(a)

Castillo Gasco

Orientando(a)

Fernando Antonio Machado

Orientando(a)

Marli Rosa

Orientador(a)

Contato: marli.rosa@unila.edu.br

RESUMO

Nessa comunicação será tratada a confluência das duas linguagens que formam o cinema: a visual e a sonora, em especial a música. No Século XX tivemos a crescente importância social do cinema enquanto formador e reproduzidor de novas sociabilidades, formas de viver, de pensar e de agir na sociedade. Como enfatiza Ney Carrasco, é o cinema que inaugura o conceito de linguagem audiovisual, o que se tornou possível graças à crescente sofisticação não apenas dos meios de filmagem e transmissão, mas principalmente através da sincronização do visual com o sonoro – o que envolveu, convém ressaltar, não apenas aspectos técnicos, mas, sobretudo, estéticos. Com técnicas capazes de incorporar as falas, os sons naturalistas e a música como parte integrante da banda visual, não é raro, enquanto espectadores, nos esquecermos de que há no produto final duas linguagens em confluência e que estão imbricadas na construção de sentidos da película exibida na grande tela. A partir de pesquisas realizadas em diferentes áreas do conhecimento dedicadas ao estudo do cinema e de seus produtos, foi elaborado o projeto de extensão “Som, Câmera, Ação: a Música no Cinema”. Entendendo o espaço de lazer como fundamental na construção de um ambiente de convivência e integração social e cultural, esse projeto, em estágio de finalização, tem como objetivo central colaborar com a oferta desses espaços para a comunidade e, ao mesmo tempo, proporcionar mais uma oportunidade de crescimento e troca intelectual, social e afetiva. Para tanto, realizamos uma parceria com o SESC de Foz do Iguaçu, onde o projeto está realizando as exibições dos filmes, seguidas de análises comentadas pela equipe do projeto e um bate papo informal com os presentes. Apresentamos como justificativa para a realização desse projeto de extensão o fato de o cinema e a música serem duas expressões artísticas amplamente presentes na vida cotidiana. A criação de um espaço de fruição e reflexão sobre o imbricamento dessas duas linguagens visa tanto o prazer despreocupado, nos termos de Walter Benjamin, quanto a integração visada pela UNILA em seus projetos de extensão, que visa não apenas sua comunidade, mas, principalmente, toda a sua comunidade circunvizinha. Nessa comunicação, apresentaremos parte do nosso trabalho de pesquisa realizado a fim de estruturarmos e darmos embasamento teórico ao nosso projeto. A partir de leituras sobre o cinema, em geral, e sobre a relação cinema-música, em específico, foi possível desenvolver um conhecimento sistematizado sobre a área e um olhar diferenciado sobre a linguagem audiovisual, lidando com aspectos importantes para a construção de sentidos na narrativa cinematográfica.