

ESTÉTICAS AFRO-LATINO-AMERICANAS: O RAP EM FOZ DO IGUAÇU

Santiago Salles - Graduando de Antropología - Programa de Iniciação Científica (PROBIC- Bolsista), Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA) – santiago.silva@unila.edu.br

Angela Maria de Souza - Profesora titular de Antropología, Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA) – angela.souza@unila.edu.br

Introducción

El presente trabajo hace parte de la investigación “Estéticas afro-latino-americanas: o rap redefiniendo fronteiras”, a cargo de la Prof. Dra. Angela María de Souza.

El objetivo de este sub-proyecto es la comprensión de las dinámicas de las juventudes afro-latinoamericanas a través de las manifestaciones artístico-culturales de la juventud, específicamente en el Movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu, así como sus formas de simbolización y representación político-identitarias.



Desarrollo del problema

Según Stuart Hall, los cambios continuos y cada vez más frecuentes que presentan las sociedades en la modernidad tardía, han generado impactos en la identidad cultural de las personas. El constante examen y reformulación de las prácticas sociales, así como los procesos de globalización y el desarrollo exponencial de las tecnologías de la información, coloca a los individuos en una constante variabilidad u oscilación en las identidades. (Hall, 2011)

Una de las identidades que atraviesan a los sujetos en la modernidad es la que refiere a la juventud. El ser joven no responde solamente a una condición biológica, a una franja etárea específica, sino que, en nuestras sociedades occidentales, corresponde a la moratoria en lo que respecta de las responsabilidades de la vida social adulta. Una etapa donde se postergan las responsabilidades económicas y familiares. (Margulis y Urresti, 1996)

Entender las dinámicas en las cuales los individuos atraviesan esta etapa de la vida, comprendiendo que la

juventud no es una sola, paradigmática e universal, sino que está fragmentada en un número amplio de identidades que se entrecruzan en el sujeto, podría considerarse una de las necesidades de las ciencias sociales de hoy en día, y es en este contexto que el movimiento Hip Hop es definido como una práctica realizada por jóvenes.



Metodología del trabajo

Esta investigación se apoya en el levantamiento de datos bibliográficos en libros y artículos científicos respecto a los temas de juventud y el movimiento Hip Hop, construyendo un referencial teórico sólido

Posteriormente se realizó un trabajo de campo, a través del método etnográfico (Guber, 2001), buscando percibir las nociones simbólicas que poseen los propios actores del movimiento a través de sus relatos y experiencias de vida.

Resultados

A través de entrevistas, observaciones en eventos y en visitas a los barrios de donde surge este movimiento, se recabó todo tipo de datos y materiales como: fotografías documentando el desarrollo del movimiento; fechas y momentos históricos para el mismo; nombres de actores principales; descripciones de la espacialidad donde se desarrolló/a y declaraciones de nivel socio-político, resultando en una mayor comprensión de cómo estos sujetos articulan manifestaciones culturales y políticas en relación a su condición de desigualdad social y estigmatización.



Una cuestión que sobresalió en este trabajo se refiere al desplazamiento al que están sujetos estos jóvenes, en la búsqueda de empleo. Este desplazamiento apunta una fragmentación del Movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu en función a esta dispersión. Y también expone los problemas por los cuales pasa la ciudad con el correr de los años con relación a las pocas oportunidades de trabajo ofertada para estos jóvenes por el mercado de trabajo. Esta característica económica del municipio interfiere de forma directa en las prácticas del Movimiento Hip Hop, donde muchos de estos jóvenes son oriundos de familias que ya pasaron por este proceso, como nos muestra la trayectoria de vida de algunos rappers. Como se perciben en sus canciones, estas cuestiones emergen como importantes temas de discusión.

Bibliografía

GUBER, Rosana. 2001. Etnografía método, campo y reflexividad. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2001.

HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

MARGULIS, Mario y URRESTI, Marcelo. La juventud es más que una palabra. In. ARIOVICH et al. Ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires: Ed. Biblos, 1996.

ROSE, Tricia. Política, estilo e a cidade pos-industrial no Hip – Hop. In. HERSCHMANN, M. Abalando os anos 90– Funk e Hip-Hop – Globalização, violência e estudo cultural. Rio de Janeiro: ROCCO, 1997