



Sessão de Antropologia
Dia 05/06/12 - 08h00 às 12h00
Unila-Centro - Sala 17 - 3º Piso



Estéticas afro-latino-americanas: o rap em Foz do Iguaçu

Santiago Sebastian Salles Silva

Bolsista do Programa de Bolsas de Iniciação Científica da UNILA (PROBIC)

Contato: samuel.cassiano@unila.edu.br

Angela Maria de Souza

Orientadora

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo la comprensión de las dinámicas de las juventudes afrolatinoamericanas a través de las expresiones artístico-culturales, específicamente en el Movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu, así como sus formas de simbolización y representación políticoidentitarias. Para este cometido se planteó la necesidad de entender las dinámicas en las cuales los individuos atraviesan su juventud, comprendiendo que ésta no es una sola, paradigmática e universal, sino que está fragmentada en un número amplio de identidades que se entrecruzan en el sujeto (HALL, 2011) y que en este contexto el movimiento Hip Hop es definido como una práctica realizada por jóvenes. El ser joven también no responde solamente a una condición biológica, a una franja etárea específica, sino que, según Mario Margulis y Marcelo Urresti, en nuestras sociedades occidentales corresponde a la moratoria en lo que respecta de las responsabilidades de la vida social adulta. Una etapa donde se postergan las responsabilidades económicas y familiares. (Margulis y Urresti, 1996) A través de entrevistas, observaciones en eventos y en visitas a los barrios de donde surge este movimiento, se recabó todo tipo de datos: fotografías documentando el desarrollo del movimiento; fechas y momentos históricos para el mismo; nombres de actores principales; descripciones de la espacialidad donde se desarrolló/a y declaraciones de nivel socio-político. Conjuntamente se recolectó una serie de anotaciones de campo, que ayudaron al análisis que entrecruza el referencial teórico con la experiencia de campo y el análisis estético-político de las producciones musicales, que contribuyeron a una mayor aproximación a la comprensión de cómo estos sujetos articulan manifestaciones culturales y políticas en relación a su condición de desigualdad social y estigmatización. Según las circunstancias mencionadas por Tricia Rose, en cuanto la situación en la que emerge el movimiento Hip Hop en los barrios Bronx y Brooklyn: jóvenes que inmersos en una sociedad post-industrial, caracterizada por el advenimiento de las nuevas tecnologías de comunicación y el desempleo en la industria, encontraron que las profesiones para las que se prepararon quedaron obsoletas. (ROSE, 1997) De forma análoga, nos fue apuntado en las entrevistas que una situación similar se observó en la ciudad de Foz do Iguaçu luego de la finalización de la construcción de la represa de ITAIPU, dejando configurada la ciudad, territorial y socialmente para que estas generaciones resignificaran sus identidades y generaran una forma de manifestación cultural propia, agresiva contra el estigma y la falta de oportunidades y en la cual se reflejan las problemáticas cotidianas. En este sentido es que se inscribe al movimiento Hip Hop de Foz do Iguaçu dentro de las categorías de expresión artístico-cultural y manifestación políticoidentitaria que reflexionan sobre los problemas sociales a partir de sus propias experiencias y trayectorias de vida.

Palabras clave: juventudes, movimiento Hip Hop, identidades, manifestación artística.