



Sessão de Artes e Linguística
Dia 05/06/12 - 14h00 às 18h00
Unila-Centro - Sala 16 - 3º Piso



Do belo ao sublime: Uma pesquisa histórica, iconográfica e bibliográfica sobre a história da arte latino-americana

Gabriela Dotti Chioquetta

Bolsista do Programa de Bolsas de Iniciação Científica da UNILA (PROBIC)

Contato: gabriela.chioquetta@unila.edu.br

Jorge Antonio da Silva

Orientador

RESUMO

O objetivo deste projeto é o levantamento histórico e estético da arte latino americana, visando a publicação de um livro. Para isso criou-se o GIPE Grupo Interdisciplinar de Pesquisas em Estética Latino Americana, registrado no CNPQ. Sabendo-se da amplitude da iniciativa, decidiu-se pela divisão do trabalho em doze etapas: 1. Identidades Históricas; 2. Ideologias Significativas; 3. Barroco Latino Americano; 4. Os Viajantes; 5. Formação das Academias Nacionais; 6. O Romantismo; 7. Dissidências e Nacionalismo; 8. Vanguardas e Regionalismos; 9. Estéticas Nacionais; 10. Maestria e Discursos Identitários; 11. América Latina e Sociedade do Espetáculo; 12. O Paradigma de Arthur Bispo do Rosário. A partir de pesquisas anteriormente iniciadas pelo orientador, partiu-se para a busca virtual de dados que foram complementados em publicações de bibliotecas pessoais e acadêmicas. Posteriormente, estabeleceu-se que a pesquisa seria desenvolvida em blocos, aproveitando-se o potencial cognitivo de estudantes oriundos de outros países, envolvidos nas investigações. Na medida em que os estudos avançavam, foram sendo produzidos textos que, ao final da investigação, comporão a publicação que se pretende. Buscando as remotas manifestações artísticas da América Latina, chegou-se à civilização que foi considerada a matriz do Peru, e uma das matrizes culturais de nosso continente: Chavín. Dada a importância da religião para aquela cultura, as pesquisas voltaram-se então para os elementos e rituais religiosos que influenciaram as artes, tanto de Chavín, como dos outros povos andinos que descenderam dela. A simbologia de grande relevância apresentada neste trabalho é a do poder. Pinturas e esculturas que retratam sacerdotes providos de garras, grandes presas e com domínio sobre animais ferozes. Além disso, grandiosas construções arquitetônicas demonstram que aquela civilização fundamentava seu poder na religião, e não no belicismo. Essa pesquisa está locada na primeira etapa anteriormente citada, sobre as Identidades Históricas da América Latina, e resultou na publicação do artigo Cultura Chavín: religião e manifestações artísticas.

Palavras-chave: identidades históricas, ideologias significativas, estéticas nacionais.