INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)

CINEMA E AUDIOVISUAL

PROJETO DE ROTEIRO DE TELENOVELA: SEMPRE EM MIM

MATHEUS GREGORY DE SOUZA DA SILVA

Foz do Iguaçu
2023

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)

CINEMA E AUDIOVISUAL

PROJETO DE ROTEIRO DE TELENOVELA: SEMPRE EM MIM

MATHEUS GREGORY DE SOUZA DA SILVA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientador: Prof. Dr. Fábio Allan Mendes Ramalho

Foz do Iguaçu
2023

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

MATHEUS GREGORY DE SOUZA DA SILVA

PROJETO DE ROTEIRO DE TELENOVELA: SEMPRE EM MIM

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

BANCA EXAMINADORA

_____
Orientador: Prof. Dr. Fábio Allan Mendes Ramalho
UNILA

_____
Prof. Dr. Eduardo Dias Fonseca
UNILA

_____
Prof. Ma. Sandra Alesia Pereira da Silva
UNILA

Foz do Iguaçu, _____ de _____ de _____.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

TERMO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Nome completo do autor(a):_____

_____

Curso: _____

	Tipo de Documento
(…..) graduação	(…..) artigo
(…..) especialização	(…..) trabalho de conclusão de curso
(…..) mestrado	(…..) monografia
(…..) doutorado	(…..) dissertação
	(…..) tese
	(…..) CD/DVD – obras audiovisuais
	(…..) _____

Título do trabalho acadêmico: _____

_____

_____

Nome do orientador(a): _____

Data da Defesa: _____/_____/_____

Licença não-exclusiva de Distribuição

O referido autor(a):

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que o detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Na qualidade de titular dos direitos do conteúdo supracitado, o autor autoriza a Biblioteca Latino-Americana – BIUNILA a disponibilizar a obra, gratuitamente e de acordo com a licença pública *Creative Commons* **Licença 3.0 Unported.**

Foz do Iguaçu, _____ de _____ de _____.

_____

Assinatura do Responsável

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente ao meu pai, Antonio, que sempre acreditou no meu potencial e apoiou totalmente a minha trajetória no curso de Cinema e Audiovisual. Sem o empenho, apoio e incentivo dele, talvez essa jornada não tivesse sido tão florida. Também agradeço a toda a minha família por me apresentar a educação e a cultura como agentes de transformação pessoal e social. Esse ensinamento e forma de entender a vida foi e continua sendo basilar para a minha formação como homem, artista e cidadão.

Gostaria de agradecer ao meu orientador Prof. Dr. Fábio Allan Mendes Ramalho por tornar esse processo um momento tranquilo, leve e prazeroso. Sua parceria, conselhos, confiança, apontamentos e referências foram elementos essenciais para o desenvolvimento deste projeto. Com certeza, Fábio é uma das joias preciosas que a UNILA possui. E por falar na universidade, deposito nesta página a minha imensa gratidão por todas as experiências vividas, não só no espaço físico, mas em todas os outros ambientes que a UNILA me conduziu, seja por sua proposta político-pedagógica, seja através de amigos. Aqui, recebi não apenas uma formação acadêmica, mas uma formação identitária que me será para sempre intrínseca.

Expresso meus sinceros agradecimentos a todo o corpo docente do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA, em especial aos meus avaliadores, Prof. Dr. Eduardo Dias Fonseca e Prof. Ma. Sandra Alesia Pereira da Silva. Edu é o coração desse curso, e Sandra, juntamente com a professora Ester Marçal Fér, ampliou meus conhecimentos e minha paixão pelo Roteiro.

Por fim, mas igualmente importante, gostaria de expressar minha gratidão aos amigos que fiz ao longo do curso, especialmente ao Lucas Nascimento Passos, Beatriz Soares de Paula, Vitória Maria Junqueira, Tamires Souza, Thiago Rubleski Noronha, Gabriela Nascimento e Luciana Tiemi. A amizade, a companhia, o carinho e até mesmo as diferenças foram ingredientes essenciais nessa jornada. Sem vocês, não teria sido tão gostoso.

Obrigado, de coração. E avante!

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Eu vivo à espera de inspiração com uma avidez que não dá descanso. Cheguei mesmo à conclusão de que escrever é a coisa que mais desejo no mundo, mesmo mais que amor.

Clarice Lispector

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

SILVA, Matheus Gregory de Souza da. **Projeto de Roteiro de Telenovela**: Sempre em Mim. 2023. 176 p. Trabalho de Conclusão de Curso de Cinema e Audiovisual – Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2023.

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso apresenta a criação e desenvolvimento de um projeto de roteiro de telenovela criado pelo, aqui discente, Matheus Gregory de Souza da Silva. O projeto tem a possibilidade de explorar o protagonismo LGBTQIAP+ e abordar os conflitos e dramas comuns a esse grupo dentro de um gênero teleficcional entendido como um agente de transformação cultural e social no Brasil. Além da parte criativa, que envolve a estruturação dos personagens e do universo fictício em que estão inseridos, a fundamentação teórica utilizada no processo orienta e contribui para o desenvolvimento da história dentro do gênero proposto, abordando métodos como o surgimento da ideia, a estruturação técnica de uma sinopse de telenovela e, por fim, a elaboração do roteiro do primeiro capítulo.

Palavras-chave: Telenovela. Sinopse de telenovela. Narrativa Seriada. Roteiro de telenovela. Protagonismo LGBTQIAP+.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

SILVA, Matheus Gregory de Souza da. **Proyecto de Guión de Telenovela**: Sempre em Mim. 2023. 176 p. Trabalho de Conclusão de Curso de Cine y Audiovisual – Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, 2023.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Curso presenta la creación y desarrollo de un proyecto de guión de telenovela creado por, aquí estudiante, Matheus Gregory de Souza da Silva. El proyecto tiene la posibilidad de explorar el protagonismo LGBTQIAP+ y abordar los conflictos y dramas comunes a este colectivo dentro de un género teleficcional entendido como agente de transformación cultural y social en Brasil. Además de la parte creativa, que involucra la estructuración de los personajes y del universo ficcional en el que se insertan, la fundamentación teórica utilizada en el proceso orienta y contribuye al desarrollo de la historia dentro del género propuesto, abordando métodos como el surgimiento de la idea, la estructuración técnica de la sinopsis de una telenovela y, finalmente, el desarrollo del guión del primer capítulo.

Palabras clave: Telenovela. Sinopsis de telenovela. Narrativa en serie. Guión de telenovela. Protagonismo LGBTQIAP+

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO..... 12

2 JUSTIFICATIVA..... 13

3 FICHA TÉCNICA..... 14

4 FLUXOGRAMA..... 14

5 SINOPSE..... 15

TRAMA CENTRAL..... 15

TRAMAS PARALELAS..... 43

6 PERFIL DOS PERSONAGENS..... 49

PROTAGONISTAS..... 49

NÚCLEO DIEGO..... 51

NÚCLEO NÉLIO..... 53

NÚCLEO RAFAEL..... 56

NÚCLEO AGÊNCIA SIGMA..... 61

NÚCLEO NENECO..... 67

NÚCLEO HOTEL RESORT CANTAMAR..... 68

NÚCLEO LUCINHO E MAX..... 71

NÚCLEO BOATE LÓTUS..... 74

7 RESUMO DOS CAPÍTULOS INICIAIS..... 77

8 TEMPO..... 81

9 ESPAÇO..... 82

CENÁRIOS PRINCIPAIS..... 83

10 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA..... 90

11 RELATÓRIO CRÍTICO..... 100

12 REGISTRO BIBLIOTECA NACIONAL..... 104

13 REFERÊNCIAS..... 104

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

1 APRESENTAÇÃO

Apresento como Trabalho de Conclusão de Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, UNILA, um projeto de roteiro de telenovela desenvolvido individualmente por mim, Matheus Gregory de Souza da Silva, na modalidade de roteiro de narrativa seriada, intitulado *Sempre em Mim*. Este trabalho surge do impulso de conceber um roteiro audiovisual que se encaixe neste gênero tão presente no cotidiano dos brasileiros e, principalmente, tão fundamental na minha formação como espectador e roteirista. O projeto surge, ainda, da necessidade de criar e representar personagens LGBTQIAP+ complexos, fortes e independentes, distantes da forma caricata com que são mais frequentemente retratados nas produções audiovisuais brasileiras, ocupando um lugar inédito em nossa teledramaturgia: o protagonismo.

Nas páginas seguintes, proponho o desenvolvimento de um universo fictício com um tom naturalista, baseado nos elementos fundamentais da telenovela, como o melodrama e o romance, por meio da criação da sinopse – o documento oficial de apresentação do gênero – e do roteiro do primeiro capítulo da história. A sinopse será responsável por estabelecer a criação desse universo, incluindo elementos como o tempo, o espaço e a descrição dos personagens. Para fundamentar a construção da sinopse e do roteiro, apresento um embasamento teórico em autores como Doc Comparato (2018), Flávio Campos (2017) e Rosane Svartman (2019).

A narrativa de *Sempre em Mim* está concentrada nos personagens Nélio Flores (26), Diego Quinoa Frambach (26) e Rafael Bravo (32), respectivamente um guia de turismo homossexual, um perfumista homossexual e um modelo internacional bissexual. Ao longo da trama, formam um triângulo amoroso – elemento clássico nas telenovelas brasileiras, com a diferença de que, aqui, não são personagens heterossexuais no protagonismo. A obra é inspirada em uma matéria jornalística que relata o caso de uma mulher que obteve na Justiça o direito de implantar os embriões de seu falecido marido, mesmo sem a manifestação de vontade dele em vida.

Nesse contexto, Nélio, que se vê viúvo e ao mesmo tempo conhece a família biológica de seu companheiro Diego, decide ter um filho do seu amado como uma tentativa de despertar na sogra recém conhecida, Cisse, a vontade de lutar contra uma doença que a acomete. Ao conhecer Cisse, Nélio se surpreende ao descobrir que Rafael, a quem ciceroneou em Búzios, é seu enteado. O clímax da história ocorre quando Diego

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

regressa, vivo, justamente no momento em que Nélio decide dar uma chance a Rafael, pouco tempo depois do nascimento de seu filho por meio de uma inseminação artificial.

2 JUSTIFICATIVA

Durante uma mesa redonda realizada na Academia Brasileira de Letras em 2009, a renomada escritora Lygia Fagundes Telles compartilhou, de maneira espontânea e divertida, que sempre se sentiu à vontade ao escrever, mas completamente desconfortável ao se expressar de outras formas. Desde que comecei a desenvolver minhas primeiras histórias, diálogos e personagens, ainda na pré-adolescência, sinto-me de maneira semelhante. Não sei se inicialmente por refúgio ou porque naturalmente descobri uma forma agradável e, portanto, confortável de me expressar e ser ouvido, mas fato é que escrever tornou-se, para mim, uma necessidade básica, primária, vital. Talvez essa seja a melhor maneira de justificar, de forma legítima e sincera, a minha escolha de escrever este Trabalho de Conclusão de Curso na modalidade de Roteiro.

Embora eu esteja, sem dúvida, em um ambiente confortável e seguro, longe dos desafios e imprevistos que um *set* de filmagem possa impor, acredito que criar uma história, independentemente de seu formato e gênero, seja sempre um desafio avassalador para aqueles que se propõem a fazê-lo. E não apenas por questões circunstanciais, como o bloqueio criativo ou a falta de inspiração, mas pela difícil tarefa de manter-se humano, atento e sensível. Além disso, é preciso depositar confiança nessa mesma sensibilidade, em nosso olhar e em nossa capacidade de escuta em um mundo cada vez mais frenético, hostil e ruidoso. Afinal, como bem disse Simone de Beauvoir, para escrever, não se pode ser ou estar indiferente.

Além de evidentemente aliar o conforto à possibilidade de realizar uma pesquisa aprofundada em uma área que me cativa, a escolha decorre também do desejo de desenvolver uma história em que eu me veja representado enquanto homem negro e homossexual. Por isso, apresento nas páginas subsequentes uma história cujo protagonismo concentra-se em três personagens LGBTQIAP+ complexos, distintos entre si e distantes de quaisquer estereótipos que possam limitá-los enquanto seres ficcionais. Quanto à escolha pelo gênero ficcional telenovela, justifico baseado no fato de que esse gênero foi minha principal referência audiovisual durante a infância e adolescência, e que, absolutamente, inspirou-me a estudar Cinema e Audiovisual.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Por fim, acredito que as telenovelas continuam sendo um veículo privilegiado para promover discussões, debates e reflexões sobre temas considerados tabus, comportamentos e questões relacionadas a gênero, raça e sexualidade. Além disso, é importante ressaltar que as telenovelas brasileiras estão passando por um visível processo de transformação, sendo cada vez mais pensadas para o *VOD* e até mesmo produzidas para essas plataformas, como *Todas As Flores* (2022-2023), do Globoplay, a primeira telenovela brasileira desenvolvida para o *streaming*. Nessas plataformas, os roteiristas têm maior liberdade criativa para contar histórias protagonizadas por personagens de diferentes culturas, religiões e sexualidades. Essa transformação proporciona a oportunidade de explorar narrativas mais inclusivas e representativas, ampliando o alcance e impacto das telenovelas na sociedade contemporânea.

3 FICHA TÉCNICA

Título: “Sempre em Mim”

Storyline: Nélio decide ter um filho do marido, supostamente morto, por meio de inseminação artificial, buscando levar alegria e esperança à sogra doente. Ao embarcar nessa jornada, uma nova paixão surge. A volta do marido, enquanto ele está construindo uma nova família, causa uma intensa confusão emocional em Nélio, deixando-o dividido entre seus sentimentos.

Gênero: Romance, drama, humor.

Formato: Telenovela/Narrativa seriada.

Emissão (plataformas): *Streaming*/Televisão.

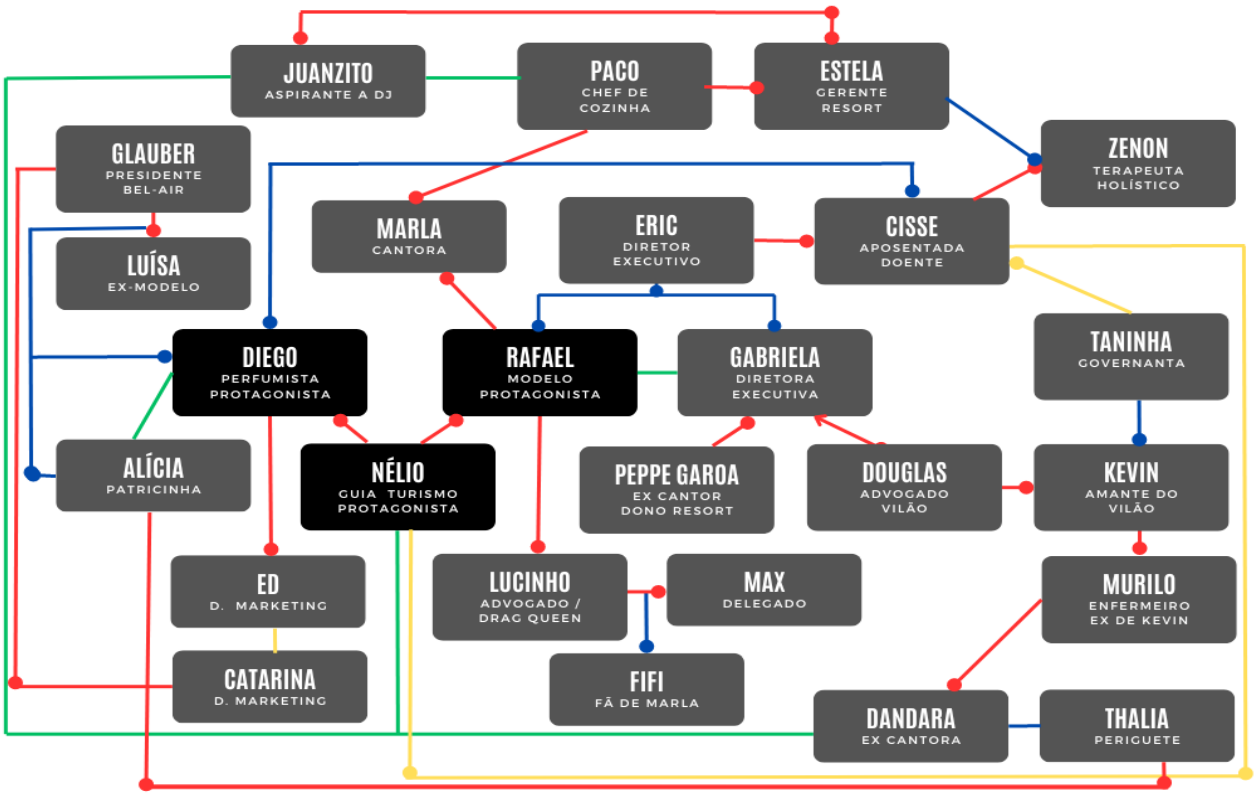
Público-alvo: Maiores de 16 anos. Comunidade LGBTQIAP+. Pessoas com interesse em temas como diversidade e relações familiares.

4 FLUXOGRAMA

Abaixo, é apresentado um fluxograma que destaca os personagens

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

principais da história, visando facilitar a leitura da sinopse. As linhas em azul e verde representam as relações familiares, sendo a primeira para pais/padrinhos e filhos, e a segunda para irmãos. Enquanto isso, as linhas vermelhas e amarelas correspondem, respectivamente, às relações românticas e às relações de amizade. Todas essas linhas representam conexões passadas, atuais ou futuras.



5 SINOPSE

TRAMA CENTRAL

A paixão do jovem perfumista **Diego** pelo universo químico dos aromas começou na infância, durante uma visita com colegas de orfanato à sede da empresa de cosméticos e perfumaria **Bel-Air**, em Búzios, litoral do Rio de Janeiro. Foi no jardim dos óleos, espaço dedicado às matérias-primas utilizadas na criação das fragrâncias, que Diego conheceu pessoalmente **Glauber Frambach**, o presidente da empresa. A curiosidade e o fascínio do pequeno Diego pelo mundo aromático despertaram em Glauber as lembranças de seu filho **Hugo**, falecido ainda criança em um acidente

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

marítimo. Comovidos pela personalidade tão semelhante de Diego com a de Hugo, Glauber e sua esposa, a empresária e ex-modelo **Luísa Quinoa**, decidiram adotá-lo.

Adolescente, Diego percebeu que, ao contrário dos outros meninos, não sentia atração romântica e nem física por meninas. Com medo de ser rejeitado pela segunda vez – sendo a primeira considerada por ele o seu abandono pelos pais biológicos – Diego travou uma batalha contra a própria essência, até conhecer **Nélio Flores**, hoje guia de turismo e piloto de helicóptero. Embora a afeição fosse recíproca e imediata, foi apenas no final do ensino médio que os rapazes começaram a namorar, ainda que às escondidas. Foi assim durante anos, até que Diego decidiu e planejou enfrentar os seus medos em grande estilo: encarando-se diante de sua família, em plena festa de *Réveillon* que marca o início de 2023, na qual seus pais são os anfitriões.

Sua irmã **Alícia**, filha biológica de Glauber e Luísa, é a única da família com quem Diego sempre compartilhou seu "verdadeiro eu". Alícia também é a única que detém o endereço da "rota de fuga" de Diego, já que o perfumista desaparece da festa assim que se declara homossexual, pouco antes da queima de fogos de artifício.

Eufórico, sentindo-se livre, Diego "sequestra" Nélio para uma escapada romântica na magnífica e isolada casa de praia de sua família. Nesta casa, os dois relembram momentos especiais do casal, como a primeira transa, quando os adolescentes se declararam após curtirem, fugidos, o *Réveillon* na praia de Copacabana, em 2013. É também nesta casa que Diego pretende surpreender Nélio com um perfume criado exclusivamente para ele. Mas a surpresa acaba sendo a presença do suposto intruso **Rafael Bravo** no imóvel.

Rafael é um modelo bissexual com trabalhos nacionais e internacionais em seu *portfólio*, inclusive para a Bel-Air. Atualmente Rafael é apontado na mídia, pelo jornalista fofoqueiro e sensacionalista **Jessé Júnior**, como o mais novo *affair* da cantora *pop* **Marla**. Com Marla, Rafael mantém uma relação casual, descomprometida e quente. *Bon vivant*, curtindo essa relação aberta e colorida, Rafael está no balneário para aproveitar a virada de ano cercado de regalias, musas e deuses buzianos.

É no bar-restaurante dos pais de Nélio, nos últimos minutos do ano que se finda, que Rafael conhece o obstinado guia de turismo e piloto Nélio, provocando antipatia imediata após um flerte mal-sucedido durante um pedido de bebida. O segundo encontro é na propriedade adquirida por Rafael há algumas semanas: justamente a casa de praia que por décadas pertenceu a Glauber e Luísa. Os invasores são, portanto, os

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

rapazes apaixonados.

Túrbido após uma noite de bebedeira, Rafael avisa a polícia, acreditando que seu recém-adquirido imóvel foi invadido por perigosos ladrões. Na delegacia, em frente ao delegado **Max**, o desentendimento entre o trio de bonitões é esclarecido entre farpas, flertes e insinuações, além de *flashes* de *paparazzi* e jornalistas que acusam Rafael de protagonizar aquilo que ficará conhecido na mídia como o "Surubão de Búzios".

Ainda na delegacia, Rafael reconhece Diego pelo sobrenome Frambach, recordando que recentemente foi contratado para protagonizar um comercial para a Bel-Air. Já Diego, que não sabia da venda do imóvel da família, reencontra seu pai, após a bombástica noite anterior, naquele cenário desagradável. O perfumista e o empresário discutem feio e trocam sérias acusações. Essa relação, já fragilizada há algum tempo devido aos projetos e atitudes de Diego considerados pelo pai progressistas demais, fica ainda mais abalada pelo orgulho de um e o conservadorismo do outro.

Como se não bastasse a confusão, a casa de praia de Rafael é interditada. Durante a abordagem policial, Diego esqueceu uma panela com óleo no fogão. O incêndio acidental na cozinha antecipa o retorno de Rafael ao Rio de Janeiro.

Renegado por Glauber e com uma mãe subserviente ao marido, Diego é acolhido pelos pais de Nélio, os seus futuros sogros **Julita** e **Mariano**, com o mesmo carinho e devoção que o casal sempre cultivou pelos seus. Julita e Mariano são cubanos, ex-dançarinos de salsa, que vieram ao Brasil em turnê e nunca mais voltaram ao seu país de origem depois de se apaixonarem pelas belezas de Búzios. Eles investiram o pouco que tinham em um bar-restaurante, cuja ajuda financeira inicial da filha **Dandara** e o talento culinário do filho **Paco** o transformaram em um dos pontos preferidos dos turistas que frequentam a cidade: o **Miraflores**.

É justamente no Miraflores onde Diego passa a trabalhar como garçom. Isto porque o perfumista não pretende voltar para a Bel-Air enquanto a sua relação com Glauber estiver estremecida e o respeito entre ambos não voltar a imperar. É também nesse estabelecimento, em uma noite típica de salsa cubana, que Diego finalmente pede Nélio em casamento.

Na manhã seguinte ao pedido de casamento, Diego surpreende Glauber na Bel-Air por meio de um projeto comercial que já havia fechado antes de sua “saída do armário”, que derivou o seu desligamento da empresa. A surpresa trata-se da

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

reformulação da campanha de *marketing* do perfume masculino Selva Tropical, primeira fragrância assinada por Diego, a ser lançada em poucos dias.

A campanha, antes com teor heteronormativo, agora conta com um conteúdo de comercialização voltado ao público LGBTQIAP+, com o duplo propósito de confrontar Glauber e direcionar sua criação artística para um perfil pouco prestigiado pela empresa. A nova campanha é gerenciada pela agência de *marketing* e relações públicas **Sigma**, comandada pela diretora executiva **Gabriela Bravo**, justamente a irmã de Rafael, o protagonista do comercial. Trata-se do primeiro trabalho entre a Bel-Air e a Sigma.

Atualmente, Gabriela é o cérebro da Sigma, ocupando o antigo cargo de sua madrasta, **Cisse**. Cisse se aposentou depois que o marido, **Eric Bravo**, se envolveu em um acidente de carro mal explicado há pouco mais de dois anos. Desde o acidente, Eric está internado em estado vegetativo, podendo nunca mais despertar.

Além da consternação de ser viúva de um marido vivo, a publicitária aposentada Cisse carrega a dor de ter perdido um filho, a quem deu o nome de **William**. Antes de conhecer Eric, Cisse era casada com **Omã**, um empresário do ramo de importação e exportação, que se comportava socialmente como um homem respeitável e amoroso, mas que em casa era o oposto do que “pintava” na rua. Foi para Omã que Eric trabalhou como diretor financeiro, tendo, assim, acesso à casa do patrão, onde se aproximou de Cisse.

Na época, também condicionado a um casamento fracassado com a disfuncional **Vera**, com quem já tinha dois filhos, a pré-adolescente Gabriela e o pequeno Rafael, Eric acabou se interessando por Cisse. Diante da resistência de seus parceiros ao divórcio, Cisse e Eric se envolveram romanticamente em segredo. Cisse engravidou, mas Eric não podia mais ter filhos devido a uma vasectomia. A criança, portanto, só poderia ser mesmo do marido agressivo, Omã.

Demorou toda a gestação para que a bipolar Vera descobrisse o envolvimento de Eric com Cisse, levando a informação para Omã. Mesmo que o filho fosse de fato seu, o empresário nunca acreditou nessa paternidade. Aproveitando o pós-parto complicado da esposa para se vingar da dupla traição, Omã entregou anonimamente a criança a um abrigo, informando a Cisse que William não havia resistido. Tão logo o crime foi cometido, Omã faleceu repentinamente, deixando esse segredo guardado com Vera. O divórcio de Eric ocorreu de forma litigiosa, pouco antes de Vera ser julgada judicialmente incapaz de cuidar dos próprios filhos, após tentar sem sucesso tirar

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

a própria vida por causa de seu transtorno. Hospitalizada e já muito fragilizada, a mãe de Gabriela e Rafael revelou ao ex-marido que William vive, morrendo logo em seguida.

Eric se casou com Cisse e a ajudou a reconstruir sua vida. Juntos, eles construíram a Sigma e uma nova família. Mas ele nunca revelou à esposa o que Vera confessou praticamente em seu leito de morte. Temendo que Cisse entrasse em depressão e se dedicasse inteiramente à procura de William, ele mesmo assumiu essa tarefa para si, como uma missão secreta, que cumpriu até pouco antes do acidente de carro. Essa missão, muitas vezes disfarçada de trabalho, reuniões e viagens, fez com que seus filhos o vissem como um *self made man workaholic*, sem tempo para a família.

Rafael nunca perdoou o pai por ter traído Vera com Cisse, nem pelo casamento relâmpago logo após o divórcio, quando a mãe ainda estava muito fragilizada. Pelo mesmo motivo, Rafael também não conseguiu estabelecer um vínculo profundo com a madrasta. Ao contrário de Gabriela, que, mais velha e ciente dos conflitos envolvendo a mãe, apegou-se completamente a Cisse, como uma filha. De toda essa história, Cisse muito se lamenta, principalmente pelo fato de seu marido não ter conseguido chegar são e salvo em casa após comunicar por ligação que teria excelentes notícias para ela... A curiosidade dessa notícia sempre volta a perturbá-la.

De todas as divergências de Rafael sobre a família que se formou contra sua vontade e, para ele, às custas da dor da mãe, talvez a maior seja em relação ao casamento de Gabriela com **Douglas**, um advogado ganancioso e hedonista. Douglas cruzou o caminho de Gabriela por meio de um escritório de advocacia contratado por Eric para a Sigma. Cisse também nunca conseguiu digerir facilmente o casamento da enteada, uma mulher inteligente e, embora Gabriela tente esconder, sensível, com um sujeitinho cínico e “sem noção”.

Mas Douglas é, acima de tudo, inteligente, charmoso e bem-humorado. Ele soube executar com maestria seu objetivo de angariar uma vida boa, desfrutando do luxo de uma casa linda e confortável, ao lado de uma bela mulher que lhe garantiria regalias infinitas – mesmo que por ela não sentisse amor. Gabriela se tornou essa mulher quando foi apresentada por Eric a Douglas. Afinal, ela era uma presa fácil diante de uma visível fragilidade causada pelos traumas envolvendo sua falecida mãe – marcos que a fizeram crescer acreditando que o amor e a vontade desenfreada de estar com outra pessoa eram menos importantes do que a cumplicidade no dia a dia. Somado a isso, havia o sonho de Gabriela de ser mãe e dar ao filho o carinho e a segurança que não

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

recebeu de Vera, mas que soube oferecer ao irmão Rafael, nas constantes crises da mãe bipolar. Já com trinta e poucos anos, ela viu em Douglas, advogado de um escritório de prestígio, o homem ideal para ser o pai de seus filhos.

A dificuldade de Gabriela em engravidar, que ficou aparente ao longo dos anos de casamento, não foi um problema para Douglas. Interessado unicamente na herança e sendo casado em comunhão de bens, ele já teria vantagem em um divórcio iminente. Gabriela por sua vez se tornou uma mulher ressentida e frustrada, depositando toda sua energia em seu trabalho, onde muitas vezes é temida pelos funcionários da Sigma que a chamam de “Fera Ferida” pelas costas.

Secretamente bissexual, Douglas encontrou no ambicioso **Kevin**, assistente pessoal de Gabriela, um substituto para sua esposa que vive transitando entre a melancolia e a frieza. A Kevin, Douglas promete casamento e uma vida de luxo na Itália, após a aplicação de um golpe milionário na família Bravo.

Extremamente profissional e apaixonada pelo que faz, Gabriela está afastada do trabalho desde que descobriu uma gravidez psicológica, para alívio de Kevin, que não suporta a ideia de Douglas ter um vínculo permanente com Gabriela. Deprimida, a diretora executiva da Sigma pede à madrasta que vá a Búzios apresentar o novo comercial do perfume Selva Tropical e acertar os detalhes finais com Diego antes do lançamento, acompanhada pelos gerentes de conta **Ed** e da **Nadjla**.

No balneário, Cisse não esperava uma reunião totalmente planejada por Diego – que não comparece – para dar errada. Ao apresentar o novo comercial do perfume baseado no último conceito proposto por Diego a Gabriela, Cisse ouve inúmeros insultos de Glauber. No entanto, a nova versão é aprovada em maioria pela diretoria da empresa e passa a ser comercializada.

Desde que Diego saiu de casa devido a Glauber e passou a morar com Nélio, Luísa tem se dedicado a reconciliar pai e filho. A trágica morte de seu primogênito, Hugo, mergulhou a modelo em um luto interminável, transformando-a em uma mulher melancólica e reservada. Encorajada por Diego, Luísa toma a decisão de retornar ao trabalho na empresa, sob a condição de que ele participe da festa de lançamento de seu próprio perfume, Selva Tropical.

O mais recente lançamento da Bel-Air traz o retorno do modelo Rafael a Búzios, acompanhado pela cantora Marla. O casal está se hospedando no hotel *resort* **Cantamar**, já que a casa de praia de Rafael está em reforma devido ao incêndio. Após a

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

festa de lançamento do perfume, Rafael planeja prolongar sua estadia em Búzios sem interrupções ou imprevistos. No Cantamar, ele reencontra Nélio, que presta serviços como guia de turismo e piloto de helicóptero no hotel *resort*. Durante um passeio panorâmico, Marla percebe a tensão sexual entre Rafael e Nélio.

Na noite da festa de lançamento, realizada no espaço de eventos do Cantamar, Diego surpreende a todos mais uma vez, chegando de helicóptero junto com Nélio, em grande estilo. Durante a festa, o perfumista oficialmente apresente Nélio a todos como seu noivo, rompendo completamente sua relação com Glauber. Ao mesmo tempo, no Rio de Janeiro, Cisse lamenta que Gabriela não tenha conseguido comparecer à festa devido a seu desmaio que a levou a ser hospitalizada.

No Cantamar, os funcionários Estela, Nadjla e **Catarina** representam a Sigma e, assim como Rafael, ficam impressionados com a declaração romântica de Diego para Nélio. Já no hospital, durante uma conversa particular com o médico **Bretas**, fica evidente que Cisse esconde de todos um câncer em estágio avançado. Embora Bretas tente convencê-la a contar à família, Cisse afirma que ainda não é o melhor momento. Sua enteada, Gabriela, passa por um momento delicado (a recuperação da gravidez psicológica) e tal notícia só agravaria sua saúde mental.

Desde o momento em que conheceu Nélio, Rafael percebeu que causou uma antipatia imediata no guia de turismo, que não é recíproca. Ao vê-lo acompanhado de Diego na festa de lançamento do perfume, o modelo decide conquistá-lo. O fato de Nélio estar noivo acrescenta um tempero fetichista a essa conquista.

Para Rafael não há nada mais instigante do que se sentir desafiado, nem excitante do que saborear a vitória após a superação de um obstáculo difícil. Tudo se resolve com determinação, paciência, bom humor e claro, uma dose de charme para os mais resistentes à sua simpatia. Tudo isso Rafael sabe que tem. Técnica tampouco lhe falta. Até porque, se há uma estratégia que ele aprendeu bem com a irmã executiva de *marketing*, foi fazer uma análise de concorrência. Então, Rafael não perde tempo em conhecer os pontos fortes e fracos de seu concorrente – Diego – e assim derrotá-lo.

Certa noite, Rafael reencontra Diego no Cantamar e usa seu inegável carisma para envolvê-lo em uma falsa amizade, a fim de colher informações sobre Nélio. Para isso, utiliza como artifício a campanha do perfume Selva Tropical, da qual foi protagonista, e o episódio da casa de praia. Diego imediatamente quer se responsabilizar pelo custo da reforma decorrente do incêndio, mas Rafael informa que o seguro do imóvel

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

cobriu – o que é mentira. Diego desconfia, mas Rafael insiste. O modelo brinca que uma bebida e uma conversa já seriam uma parcela paga desta dívida. Então, os novos “melhores amigos” conversam, riem, bebem e trocam papo sobre Búzios, carreira, homens, relacionamentos e, consequentemente, Nélio.

Em seguida, Rafael marca um roteiro turístico exclusivo em nome de Marla com Nélio. Sabendo das intenções do companheiro de viagem, trabalho e cama, Marla afirma ao seu *affair* que não irá comparecer, garantindo que Rafael fique algumas horas a sós com o cicerone.

Após o lançamento de sucesso da campanha do perfume Selva Tropical e seu período de afastamento do trabalho devido a uma gravidez psicológica, Gabriela decide que é hora de retornar ao seu ofício. Logo no primeiro dia do retorno à Sigma, ela se desdobra para controlar a confusão que uma cliente de longa data causa em seus funcionários ao exigir uma mudança completa de uma campanha às vésperas de sua execução.

Outrora tradicionalista, **Pietro Petrillo** acaba de descobrir que é não-binária. Para compensar uma carreira inteira de anulação a qualquer traço de diversidade, Pietro agora exige uma grande variedade de credos, raças, *shapes* e identidades de gênero na campanha de sua marca de vestuário, a sofisticada Petrillo. A modificação exigida inclui até os bastidores da ação: antes gerenciado por Catarina, uma *it-girl* heterossexual, o controle agora está nas mãos do também gerente de contas **Ed**, homossexual, encarregado da difícil missão de atender às exigências da cliente rigorosa e arrogante em tempo recorde.

Entre as reivindicações impostas está a substituição do modelo protagonista da campanha. Isso porque a equipe da estilista descobriu nas redes sociais antigas declarações transfóbicas do atual rosto de sua marca, o modelo arrivista **Gusta**, namorado de Catarina. Para o suplente de Gusta, a contratada aponta ninguém menos que o modelo internacional Rafael Bravo, justamente irmão de Gabriela, abertamente bissexual e em alta na mídia por seu envolvimento "vaudevilliano" com a cantora Marla e também pelo episódio do "Surubão de Búzios".

Apesar da confusão, Gabriela está empenhada em fazer o possível e o impossível para atender às demandas da cliente e salvar a empresa de uma não tão distante bancarrota. Desde o afastamento de Cisse e o acidente de Eric, a Sigma vem enfrentando com alguns sacrifícios, mas muita bravura, uma grave crise financeira,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

decorrente da crise econômica que assola o país e da ascensão dos influenciadores digitais no universo do *marketing* – estes, novos e fortes concorrentes de agências de *marketing* em todo o mundo. No vermelho há alguns semestres, a Sigma não pode se dar ao luxo de perder a conta de uma marca tão sofisticada e respeitada quanto a Petrillo.

Depois de algumas tentativas fracassadas, Gabriela consegue contatar Rafael, que está prestes a fazer uma trilha ecológica com Nélio. Para a irmã, o modelo afirma que regressará ao Rio de Janeiro a tempo da regravação da campanha de Pietro Petrillo.

Chega o dia do roteiro turístico que Rafael marcou em nome de Marla. As faíscas já começam quando Nélio descobre que Marla não vem. Comum, mas atraente, o guia de turismo está habituado às paqueras diárias, em diferentes sotaques e idiomas, de turistas como Rafael. Altruísta, mas longe de ser ingênuo, Nélio logo percebe as intenções de Rafael. Embora intimamente também se sinta atraído por ele, Nélio não se intimida em situar sua condição de noivo fiel e apaixonado quando o outro deixa as investidas de lado e tenta algo a mais. Após ser afastado por Nélio de uma aproximação física suspeita, Rafael é atacado por uma cobra venenosa. Para complicar, uma chuva torrencial começa.

Socorrido por Nélio, Rafael é internado. Mais tarde, fora de perigo, ele confidencia a Marla que a rejeição do seu salvador o instigou ainda mais a continuar seu jogo de sedução. A presença de Marla no hospital desperta a atenção de Jessé Júnior. Não demora muito para o jornalista sensacionalista descobrir o que levou a cantora ao hospital e divulgar em todas as suas redes sociais.

Entre um trabalho e outro, Ed costuma zapear as últimas notícias do mundo das subcelebridades na internet, principalmente nas redes sociais e no site “Aqui Digo, Aqui Nego” do colunista Jessé Júnior, colecionador de inúmeros processos por injúria, calúnia e difamação. É em um desses momentos que o funcionário da Sigma descobre que Rafael está internado em Búzios. Aflito, especialmente porque a gravação da nova versão da campanha de Petrillo está próxima, Ed imediatamente arrasta Catarina para uma incursão na propriedade privada de Cisse, para relatar em primeira mão a trágica notícia sobre o estado de saúde de Rafael.

Douglas conhece Jessé Júnior dos tribunais. Não que lamentaria se algo realmente grave tivesse acontecido com o cunhado, mas logo percebe que aquela notícia é apenas mais um *clickbait* de Jessé Júnior para atrair a “massa ignorante” da qual, para

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ele, Ed está incluso. Ainda assim, o advogado não consegue impedir que Gabriela pegue o carro rumo ao litoral do Rio de Janeiro, enquanto Ed e Catarina fazem companhia a Cisse, que segue se recuperando em casa após um suposto colapso físico (que já sabemos se tratar de um câncer).

Na estrada, Gabriela e Douglas sofrem um revés com o carro. Estressados, o casal tem uma discussão envolvendo trabalho, filhos e família. Em um súbito momento de plena consciência, Gabriela diz que talvez seja melhor dar um tempo no casamento. Ela afirma que está muito confusa emocionalmente desde o acidente do pai e a gravidez psicológica. Assustado com um possível divórcio, Douglas tenta manipulá-la. Mas a conversa é logo interrompida por uma ligação de Rafael, que tranquiliza Gabriela com um breve boletim de saúde. Enquanto esperam o guincho, Gabriela inicia uma busca virtual por um modelo substituto que impressione Pietro Petrillo.

No dia seguinte, Rafael tem a ideia de apresentar o perfumista Diego a Gabriela e Ed como seu substituto. Para convencer Diego a aceitar ser modelo pela primeira vez, Rafael brinca que assim a dívida referente ao incêndio em sua casa de praia seria paga integralmente. Sem imaginar que se trata de um plano para afastá-lo de Nélio por alguns dias, a fim de facilitar sua aproximação, Diego aceita. Já no Rio de Janeiro, Gabriela e Ed conseguem convencer Petrillo a aceitar um desconhecido para estampar sua campanha.

Enquanto Diego está modelando na cidade maravilhosa, uma sequência de pequenas coincidências, algumas premeditadas e outras não, faz com que Nélio e Rafael se encontrem várias vezes. A atração entre eles se torna cada vez mais evidente, apesar dos esforços do guia para escondê-la.

Em um desses encontros, Rafael rouba um beijo de Nélio, que é correspondido e encerrado por inúmeros *flashes*: Jessé Júnior capta o momento e ameaça postar em seu portal. Diante da ira de Nélio, Rafael promete impedir a realização da exposição. Ele persegue Jessé Júnior, discute e sucumbe à chantagem. Em troca da anulação do processo de Marla contra ele, entrega o cartão de memória com as fotos. Resolvido o conflito, Rafael entrega o cartão de memória a Nélio como lembrança daquele beijo.

Diferente de Nélio, Ed não faz esforço algum para esconder seu interesse fugaz por Diego – o novo rosto da campanha Petrillo – que o impressionou desde a festa

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

de lançamento do perfume Selva Tropical, em Búzios.

Apesar de seu sarcasmo e extroversão, Ed experimenta a solidão enfrentada por muitos gays negros. Ele já teve vários relacionamentos, a maioria deles com homens brancos que nunca assumiram um compromisso afetivo com ele e o abandonaram por outros homens brancos, sem muitas explicações. Agora solteiro há mais de três anos, Ed sente falta de um parceiro. Na Sigma, tentou se aproximar de Kevin algumas vezes, sem ter a menor ideia de que o assistente de Gabriela é amante de Douglas.

Após Kevin rejeitá-lo de forma grosseira e preconceituosa, alegando preferir se envolver com homens de comportamento heteronormativo, Ed e Kevin travaram uma rivalidade *gay* na agência. Em sua vida pessoal, Ed está sempre explorando as noites cariocas e os aplicativos de namoro, encontrando homens que nem sempre são gentis e se envolvendo em algumas situações complicadas. Nesse cenário, Catarina, sua colega de trabalho e companheira de apartamento no Bairro de Fátima, é quem o consola. Catarina percebe claramente que Ed está completamente fascinado por Diego e, ao longo do período de regravação da campanha, tenta trazê-lo de volta à realidade, lembrando-o de que Diego está noivo.

Sem nada a perder, o gerente de contas se declara: revela ao perfumista que está completamente apaixonado desde que o conheceu. Mais do que isso, transtornado por essa paixão, Ed praticamente se humilha, pede a Diego que deixe Nélio e desista de voltar para Búzios, prometendo transformá-lo em um modelo conhecido internacionalmente, assim como Rafael.

Não tão surpreso com aquela declaração devido às investidas do gerente de contas durante boa parte da campanha, Diego sensivelmente o desilude e, em um belo e sincero monólogo, o faz enxergar que talvez não seja amor o que Ed sente por ele; que pode estar movido pela necessidade de estar em um relacionamento, provavelmente causado por um sentimento de solidão ou rejeição que o próprio Diego experimentou, mas em outra esfera, quando estava para adoção em um abrigo.

Apesar de atingido pelas palavras de Diego, Ed não desiste tão facilmente quanto parece. Diante do perfumista, ele muda de discurso e pede a Diego que não vá embora sem fazer um último trabalho para a agência e curtir uma noite no Rio de Janeiro em sua e na companhia dos amigos que fez nesta curta estadia - Catarina, Nadjla e **Caê**, este também funcionário da Sigma.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Rafael já contava com a resistência de Nélio ao seu charme e com a ausência de Marla, de volta à rotina de cantora, durante seu jogo de sedução. Mas um feliz imprevisto o faz adiar o objetivo de conquistar o guia de turismo. Através de uma ligação de Gabriela, Rafael descobre que Eric, em estado vegetativo há dois anos, acaba de despertar.

Douglas, em seu íntimo, está desesperado com a notícia. Diante do sogro, o advogado relembra o acidente de carro, causado por ele ao descobrir que William, filho de Cisse, diferente do que todos sempre pensam, está vivo, e que Eric, depois de tantos anos procurando por alguma pista, finalmente encontrou seu paradeiro. Calculista, após ouvir uma conversa entre Eric e uma investigadora, Douglas imediatamente agiu, de forma fria e irracional, para preservar parte de sua vultosa herança.

Enquanto o sogro voltava para casa naquela noite para dar a boa-nova a Cisse, Douglas iniciou uma frenética perseguição pela estrada, que só terminou quando um dos carros acabou capotando. Mesmo com a perícia, ninguém jamais soube exatamente e nem em que circunstâncias Eric capotou o carro, deixando-o em coma. O estado de saúde do sogro de Douglas sempre foi monitorado por Douglas por meio do enfermeiro **Petrix**, a quem ele paga mensalmente, em *cash*, para informá-lo sobre qualquer alteração no estado clínico de Eric.

Cisse está tão emocionada com a recuperação do marido que se sente mal novamente. É justamente nesse momento de felicidade que Gabriela finalmente descobre que Cissa tem câncer e está em um estágio avançado. Assim como a esposa, Douglas não poderia estar vivendo um paradoxo maior. Embora possa ser desmascarado por Eric a qualquer momento, ele está um passo mais perto de conquistar todo o dinheiro que sempre quis. Com Cisse doente, só resta a ele esperar que ela “bata as botas”, deixando metade, senão toda a herança, para a única enteada com quem mantém algum relacionamento, já que Rafael nunca se esforçou para se aproximar ou criar laços com ela.

Assim, Douglas se prepara para agir novamente e ter o caminho livre para aguardar a morte da sogra e desferir um golpe definitivo na esposa, para depois curtir uma boa vida no exterior, acompanhado de Kevin.

Depois de concluir as gravações para Petrillo e fazer um trabalho extra para a Sigma, Diego é levado a uma boate LGBTQIAP+ por Ed, na companhia de

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Catarina, Nadjla e Caê. Inicialmente retraído, Diego logo se envolve na folia, bebe todas e curte a farra com os novos amigos, especialmente porque nunca esteve antes em um ambiente como este.

Preocupados com a bebedeira, Catarina, Nadjla e Caê acham melhor levar Diego para o hotel onde ele está hospedado desde que chegou ao Rio de Janeiro. Quando todos estão saindo da boate, em um momento de distração, são abordados por um grupo de criminosos que os assaltam. Toda a ação é muito rápida; as meninas são assediadas verbalmente pelos assaltantes, Caê é imobilizado, enquanto Diego, que está agarrado a Ed por estar bêbado, sofre uma agressão homofóbica que o deixa com alguns ferimentos. Ed recebe ajuda dos seguranças da boate, que conseguem dispersar os bandidos.

Passado o susto, todos acham melhor levar Diego para o hospital e depois para a delegacia. Diego, no entanto, se recusa, diz que está bem, só precisa ir para casa, tomar um bom banho e dormir. No dia seguinte, ele poderá fazer a denúncia. Os amigos se separam: Caê acompanha Nadjla até sua casa, e Catarina e Ed decidem levar Diego para seu apartamento no Bairro de Fátima.

Ao mesmo tempo, no hospital, Eric finalmente consegue dizer algumas palavras em um momento em que está sozinho com Gabriela. Emocionado, Eric revela à filha que William, filho de Cisse com Omã, está vivo e pede que ela procure a investigadora **Veridiana**. Quando Douglas entra no quarto e Eric o vê, passa mal imediatamente, sendo socorrido pelos médicos. Mais tarde, descobrimos que teve uma parada respiratória.

De manhã, Diego acorda com ressaca, sem nenhuma lembrança do que aconteceu na noite passada. Seu primeiro susto é quando percebe que está em um ambiente que desconhece completamente; o segundo é quando ele nota que está usando uma roupa íntima que não é sua, ao lado de Ed, na cama. Curado instantaneamente do porre pelo susto, Diego se veste e começa a surtar, acreditando ter transado com Ed. Ao acordar, Ed relembra parte da situação: os dois foram a uma boate com o pessoal da firma, embebedaram-se, curtiram a noite, dançaram, Diego foi assaltado e agredido por bandidos homofóbicos e, considerando toda a situação, Ed achou melhor trazê-lo para sua casa, onde lhe deu banho e tratou de seus ferimentos. Mas, o que o interessa saber é o depois.

Ressentido com o “fora” que levou do perfumista dias atrás, quando abriu seu coração, e tomado de inveja ao ver um semelhante prestes a realizar um sonho que

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ele mesmo compartilha, mas não consegue realizar, Ed inventa uma história: afirma que depois de tudo isso, os dois passaram a noite juntos no sentido bíblico.

Completamente desesperado, antes que o gerente de contas possa desmentir a história, Diego parte para uma rodoviária, na tentativa de conseguir uma carona até Búzios, já que está sem carteira, celular e documentos, após o assalto. Quando Catarina acorda e percebe a ausência de Diego no apartamento, Ed tem uma crise de consciência e revela o que fez.

Ao mesmo tempo, Douglas, que dormiu no hospital, consegue ficar sozinho com Eric. Ao acordar e ver o genro ao seu lado, Eric o confronta com muita dificuldade sobre tudo o que aconteceu na noite do acidente de carro. Premeditando um crime, Douglas confessa todos os seus objetivos, até que Eric fica extremamente nervoso com o terror psicológico causado pelo genro e tem uma nova parada respiratória. Desta vez, irreversível: Eric falece.

Após a morte de Eric, Gabriela não sabe se deve contar a Cisse, que está deprimida e debilitada pela perda do marido e pela doença que a acomete, que William pode estar vivo. Douglas tenta manipular a esposa, alegando que tudo o que Gabriela ouviu do pai pode ser alucinações provocadas por medicamentos. Rafael também não acredita que sua mãe, Vera, tenha sido capaz de esconder um segredo como esse. Para eles, esta história deve ser esquecida. Optando por não dar falsas esperanças à madrasta, Gabriela está disposta a ir secretamente atrás de Veridiana. Ao mesmo tempo, Douglas tenta sabotar sua esposa e encontrar a investigadora antes dela.

Em Búzios, Nélio tem notado que Diego anda estranho desde que voltou de viagem. Com o caiçara **Martim**, amigo dele e braço direito de Glauber na Bel-Air, Diego desabafa: confessa que cometeu um grande erro e que não tem coragem de enfrentar Nélio com a verdade. Aconselhado por Martim a esclarecer os fatos, Diego revela ao guia de turismo tudo o que aconteceu durante sua estadia no Rio de Janeiro.

Na casa de Julita e Mariano, enquanto todos estão no Miraflores Bar, Nélio e Diego discutem a relação. Magoado com o noivo, Nélio quer dar um tempo no relacionamento. Afinal, precisa pensar e digerir tudo o que acabou de ouvir da boca do homem que tanto ama e que, agora, tanto o machucou. Brigado com Nélio e ainda ressentido com os pais, Diego se hospeda no Cantamar. Já no Rio de Janeiro, Douglas descobre que sua esposa conseguiu o endereço da investigadora Veridiana. Com essa informação, ele sai com Kevin para alcançá-la antes que sua esposa o faça. Ao chegar ao

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

endereço, um sítio localizado em Lumiar, distrito de Nova Friburgo, Douglas é atendido pela mãe de Veridiana, uma senhora simples, de idade já avançada e pouco instruída, que o informa que sua filha faleceu durante a pandemia de Covid-19. O escritório de Veridiana está fechado desde então.

Para convencer a senhora a dar-lhe acesso ao espaço, Douglas finge um personagem e oferece-lhe dinheiro. A senhora aceita e lhe dá acesso ao escritório, onde, após muita dedicação e gastos para conseguir invadir o computador de Veridiana, consegue descobrir a resolução da investigação contratada por Eric: William está de fato vivo, foi adotado pelo empresário Glauber Frambach e a modelo Luísa Quinoa, e hoje atende por Diego. Tamanho é o choque do vilão ao perceber que Cisse, por muito pouco, não esbarrou com o filho quando representou Gabriela em uma reunião na Bel-Air, em Búzios.

Quando Gabriela chega a Lumiar com o investigador que contratou, a mãe de Veridiana informa-a que a filha morreu e que o seu escritório foi vítima de um incêndio meses depois, no qual tudo se perdeu. Gabriela fica na estaca zero. Em casa, a diretora executiva da Sigma acaba discutindo com o irmão, que, em um momento de fúria, afirma que, se William realmente está vivo e perdido, esse é o *karma* que Cisse tem que enfrentar por todo o mal que causou à mãe deles, Vera. Após a briga, Rafael decide voltar para Búzios e seguir com seu objetivo de conquistar Nélio. Por sua vez, Douglas articula para tirar Diego/William, herdeiro legítimo de Cisse, de seu caminho.

Hospedado no Cantamar, Diego reencontra Rafael, de volta à cidade litorânea. Em uma noite de luau no hotel *resort*, Diego desabafa com o modelo sobre seu relacionamento com Nélio. É assim que Rafael descobre que o guia de turismo está “praticamente” solteiro.

Rafael não perde tempo e resolve marcar um novo passeio turístico com Nélio, desta vez em seu próprio nome, com direito a voo e trilha noturna pela Praia das Caravelas. Mas, durante o regresso ao Cantamar, o helicóptero perde estabilidade e altitude ao sobrevoar a unidade original de Mata Atlântica que existe no balneário. Com muita dificuldade, Nélio consegue forçar um pouso, aterrissando em uma clareira. Os dois escapam do acidente praticamente sem ferimentos, mas devem enfrentar o desafio de sobreviver na floresta até a chegada do resgate. Nélio, que machucou o pulso, recebe cuidados de Rafael, que diz ter sido escoteiro na infância. Eles se aquecem com fogo primitivo que o modelo consegue produzir com pedras, surpreendendo Nélio. Sem sinal

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

de comunicação, mas com o conhecimento de Nélio como guia, os dois caminham pela mata durante a manhã até chegarem a uma nascente. Lá, após a quase tragédia, Rafael o aconselha a seguir em frente e viver seus dias como se fossem os últimos – sem fronteiras, sem amarras, livre, assim como aprendeu a ser. É esse argumento que convence Nélio a se render a Rafael. Os dois então se beijam e transam.

Após conseguirem contato e serem salvos, Nélio desaparece totalmente do radar de Rafael. Ele ainda está muito confuso, magoado e completamente apaixonado por Diego. É com sua cunhada **Estela**, namorada de seu irmão Paco, que ele desabafa sobre tudo o que aconteceu. Em uma bela tarde, ao chegar do trabalho, Nélio é surpreendido por Diego e duas figuras que ele não conhece: Ed e Catarina. Desde que a amiga lhe repreendeu sobre a grave mentira que havia contado a Diego, Ed foi tomado por uma grande crise de consciência, percebendo de fato que o perfumista estava certo ao analisá-lo assim que declarou seu amor por ele. Incentivado por Catarina, Ed decidiu revelar a verdade.

Diante de Nélio, Catarina e Diego, o gerente de contas da Sigma repete a história que acabara de contar ao perfumista, esclarecendo que absolutamente nada aconteceu entre os dois depois daquela noite na boate. Catarina se apresenta como testemunha: após um banho e uma xícara de café forte para amenizar a ressaca, Diego simplesmente “apagou” na cama. E só isso. Ed pede desculpas ao casal e decide curtir o fim de semana em Búzios com a amiga.

Sozinhos, Nélio e Diego acertam o relacionamento e tudo o que lhes aconteceu nos últimos dias. Inclusive o envolvimento de Nélio, durante o período separados, com Rafael. Mesmo chocado e tomado de raiva ao perceber que desabafou com o homem que passou uma noite com seu grande amor, Diego se propõe a esquecer todo esse drama. Afinal, eles estão juntos há muitos anos, sempre souberam viver em harmonia e superar todas as adversidades que surgiram em seu caminho. Esta foi apenas mais uma vez. E passou. Assim, os dois retomam o noivado e decidem se casar em poucos dias, em uma cerimônia no Cantamar.

Ao irem ao Cantamar acertar os detalhes do casamento com **Peppe Garoa**, proprietário do hotel *resort*, o casal esbarra em Rafael, que fica surpreso ao vê-los juntos. Diante de Nélio e Diego, ele tenta minimizar sua reação e quando vai cumprimentar o “amigo” leva um soco no rosto. Irritado, Diego acusa o modelo de ter criado toda essa confusão para separá-lo de Nélio. Rafael se defende da acusação, argumentando que não armou nada e que tudo o que aconteceu entre ele e Nélio foi por

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

consenso e por acaso. Terminada a briga, Nélio pede a Rafael que esqueça o momento que tiveram juntos, até porque não significou nada para ele, que irá se casar em poucos dias.

Enquanto Gabriela segue em busca paralela com um investigador à procura de William (que já sabemos ser Diego), Rafael sofre ao saber, pelo próprio Nélio, que seu casamento está próximo. De volta à cidade para um festival no Cantamar, Marla consola seu *affair*. Para a cantora, Rafael revela que já conseguiu o que queria de Nélio, mas, ainda assim, não se sente realizado nem feliz, como em tantas outras conquistas.

Marla já constatou tudo: Rafael está sinceramente apaixonado pela primeira vez. Diante de um sentimento tão novo, Rafael não sabe como agir. Ele não consegue nem se relacionar sexualmente com Marla, que escolhe terminar sua amizade colorida de uma vez por todas. Acreditando ser impossível conquistar o amor de Nélio, resta tentar superá-lo, quem sabe aproveitando a *Pool Party* do Peppe?

Peppe Garoa é um ex-cantor de *rock* que deixou a carreira de astro depois de perder a esposa e a filha em um acidente aéreo. A perda não diminuiu sua paixão pela música ou seu gosto pela vida, mas o fez refletir sobre o que considerava sua prioridade e sobre tudo o que ele e a família haviam perdido devido à frenética vida artística. Aflito e enlutado, Peppe acreditava ter atingido seu auge como artista. Ele então tinha uma vida inteira vazia, em branco, para ser preenchida.

Apaixonado por Búzios e diante de uma oferta irrecusável, decidiu investir na hotelaria comprando um *resort* à beira-mar. Assim, tornou-se dono de um dos melhores *resorts* do balneário: o Cantamar – conhecido por ser reduto de artistas e celebridades, pelas longas noites de luau e pelo festival musical anual que reúne famosos e anônimos: a *Pool Party* do Peppe.

É nessa festa onde Douglas pretende eliminar de vez as chances do herdeiro legítimo de Cisse atrapalhar seus objetivos. Para isso, o advogado revisita o meliante e organizador de lutas clandestinas **Tadeu**, seu primo, em um presídio no Rio de Janeiro. Em troca de seus serviços como advogado, Douglas ordena a morte de Diego, que ele já sabe que trabalhará junto ao Miraflores no festival. São poucos dias para que Douglas consiga tirar o primo da cadeia e lhe dar uma passagem, fotografia de Diego e um adiantamento em dinheiro para a execução do “trabalho”.

Desde aquela confusão que causou ao mentir sobre ter passado uma noite com Diego, Ed carrega consigo um sentimento de culpa que o atormenta dia após

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

dia. Como não obteve o perdão do perfumista quando finalmente revelou a verdade a Nélio, o gerente de contas da Sigma decide insistir em uma nova conversa com Diego. Ele então vai ao festival e procura Diego na multidão, mas Tadeu o encontra primeiro.

Diego entra no hotel *resort* e vai até a suíte onde ainda está hospedado desde que saiu da casa de Julita e Mariano. Na suíte, é surpreendido por Tadeu. A ação é muito rápida: Tadeu diz que é um assalto e quando Diego reage, o ex-presidiário tenta sufocá-lo. Os dois acabam enroscados no chão, em guerrilha, perto da sacada. O barulho do *show* de Marla faz com que o ataque não chame a atenção de ninguém. Diego tenta se desvencilhar de Tadeu, que, com um golpe, desmaia.

Tadeu então começa a revirar a suíte, inicialmente na tentativa de simular um assalto. Mas ao encontrar alguns objetos de valor, decide cometer o roubo. Depois, pega um travesseiro para asfixiar Diego. Prestes a cometer o assassinato, o bandido é surpreendido por Ed, que o ataca com um objeto na suíte. Surpreso, Tadeu foge quando Ed começa a gritar na sacada, pedindo socorro. A noite termina para muitos na delegacia. Diego e Ed relatam a Max o ocorrido e o caso começa a ser tratado como um roubo consumado e tentativa de homicídio. Mais tarde, os dois finalmente conversam e fazem as pazes. Ed ganha o seu perdão após ter salvo a sua vida.

Chega o dia do casamento de Nélio e Diego. A bela cerimônia acontece no Cantamar e marca a presença de Luísa, mãe de Diego, enquanto Glauber assiste parte do casamento, que ele não apoia, à paisana. Rafael, hospedado no hotel *resort*, também consegue se infiltrar no evento. Mais tarde, na companhia de Marla, ele decide voltar para o Rio de Janeiro, considerando que perdeu completamente qualquer chance com Nélio. Na festa, durante o momento do buquê, todos são surpreendidos por Dandara, irmã de Nélio, que mora há anos no exterior. Sua volta alçando o buquê mexe com toda a família.

Dandara herdou o talento para a arte dos pais. Sua beleza exuberante sempre dividiu os holofotes com sua bela voz e sorriso, disputando a atenção de **Neneco** e **Lessa**, dois grandes amigos de infância inseparáveis. Foi por Dandara que Neneco quebrou uma promessa que sua mãe, **Joaquina**, fez durante seu difícil parto – a de que se ele resistisse, teria uma vida destinada ao sacerdócio. Ao conhecer Dandara, Neneco logo se apaixonou e desistiu do seminário, sem saber que, durante sua ausência, seu amigo Lessa já havia se envolvido com a filha dos cubanos.

Enquanto Neneco se dedicava ao seminário, Lessa passava o tempo

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

conciliando o trabalho de guia de turismo com a vida de artista independente, cantando sambas românticos de sua autoria nos bares de Búzios. Sensível, percebendo o talento musical de Dandara, por quem se apaixonou perdidamente após uma noite juntos, Lessa decidiu convidá-la para formar uma dupla musical. Mas a dupla virou trio quando Neneco percebeu a intimidade do amigo com a moça que queria ter como companheira de vida. Assim nasceu o Beleza Tropical que, aos poucos, foi adquirindo relativo sucesso, chamando a atenção da mídia.

Dandara sempre soube que os dois parceiros musicais eram completamente apaixonados por ela e que cada um cultivava secretamente essa paixão efusiva, que mexia com seu ego. Lessa era romântico, cavalheiresco, sereno e sedutor; enquanto Neneco era ciumento, determinado, impaciente e totalmente passional. Ela gostava de sentir as emoções que cada um deles proporcionava. Foi assim por um considerável tempo até que Dandara se viu verdadeiramente apaixonada por Lessa. Em um momento de vulnerabilidade, ela confessou a Neneco o seu amor pelo colega de trabalho. Inconformado, Neneco armou para que Dandara acreditasse que Lessa estava envolvido com **Gisele**, uma fã caiçara, com quem hoje ele é casado.

Decepcionada com o amado, Dandara acabou se envolvendo com Neneco, com quem passou uma noite. Ao descobrir a trama do amigo com Gisele, Lessa ameaçou abandonar o Beleza Tropical, mas foi Dandara quem acabou se afastando quando a verdade veio à tona. O que a rainha do trio não esperava era descobrir uma gravidez. E por aquela criança que iria nascer, a cantora resolveu dar uma segunda chance a Neneco. A criança nasceu e recebeu o nome **Thalia**, hoje uma mulher de dezenove anos.

Casada com Neneco e com uma filha a reboque, Dandara decidiu voltar a cantar com os amigos – os dois, durante seu afastamento e apesar dos conflitos existentes entre eles, continuaram juntos na música devido às necessidades financeiras de ambos. Quando tudo parecia correr bem, anos mais tarde, o trio virou alvo do jovem jornalista Jessé Júnior. Sabendo da paixão dos dois amigos por Dandara, Jessé Júnior divulgou na mídia que a cantora estaria traindo o marido com o outro parceiro musical. Essa traição, que Dandara e Lessa sempre negaram ter acontecido, deu origem a um crime que mudou drasticamente a vida dos três.

Ciumento, Neneco atentou contra a vida de Lessa em sua própria casa, mas acabou ferindo acidentalmente a irmã, **Simone**, mãe dos sobrinhos **Darlan** e **Marton**, que acabou morrendo. Esta morte traumática fez com que Neneco perdesse

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

completamente o juízo, sendo internado em uma clínica onde, mais tarde, foi diagnosticado com esquizofrenia. O crime nunca foi esclarecido à imprensa e à polícia, que, diante do silêncio dos envolvidos, concluiu que Simone tirou a própria vida.

Diante de toda essa tragédia, que fez seu pai, Mariano, rejeitá-la, acreditando que de fato ela teria traído Neneco com Lessa, Dandara decidiu deixar tudo para trás, inclusive a filha, para recomeçar a vida trabalhando no exterior. Já Lessa se isolou na Ilha Verde, em meio a uma comunidade caiçara, se aproximando de **Gisele**, com quem se casou. Neneco continuou morando em uma clínica, paga mensalmente por Julita e Mariano, recebendo visitas da mãe, Joaquina, e inicialmente da filha, quando criança.

Thalia cresceu sem a presença da mãe e do pai, sendo criada pelos avós e tios. A jovem lembra pouco dessa época – ela era criança quando tudo isso aconteceu, assim como seu primo Darlan. O fato é que Thalia cresceu ouvindo comentários de que sua mãe teria traído o pai e, por isso, ele teria enlouquecido. Esses comentários, somados ao ressentimento que ela guarda por Dandara nunca ter voltado ao Brasil, sobretudo quando ficou grávida de **Mel**, fizeram Thalia querer ainda mais contatar o pai doente – o que lhe foi negado assim que adolesceu.

Ao mesmo tempo que Dandara lida com a rejeição de Thalia, que não permite que a mãe se aproxime dela e de sua neta, Mel; os sermões constantes de Mariano sobre seu passado e, por fim, os conselhos de Julita e Paco para enfrentar tudo isso com sabedoria e paciência, Nélio e Diego curtem a lua de mel fora do país. O destino: Havana, Cuba – cidade natal de Julita e Mariano.

Entre momentos românticos e outros divertidos, Nélio se emociona ao conhecer a cidade onde seus pais nasceram. Para o amado, Diego lamenta não ter tido a mesma sorte. Ele acredita que nunca saberá quem são seus pais biológicos. Os dois então decidem que é hora de começar uma família. Nélio pensa em adoção e Diego diz que também gostaria de ter um filho biológico.

Enquanto planejam o futuro, no Brasil, Rafael sofre por estar apaixonado por um homem casado que não quer nada com ele. Cansada de ver o amigo sofrer por amor, Marla não o deixa desanimar e o incentiva a lutar por Nélio. De uma forma ou de outra, Rafael sempre teve tudo o que quis, nunca desistiu de quem lhe interessava, tanto que conseguiu se aproximar do guia de turismo. Por que desistir agora que realmente está tomado por um sentimento tão nobre e legítimo quanto o amor?! Então, o modelo

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

viaja para Cuba após obter informações de Estela sobre o destino de Nélio e Diego.

Tal é o espanto de Nélio ao reencontrar Rafael, na ausência do marido, na terra dos pais. Diante dele, Rafael confessa: está completamente apaixonado, nunca sentiu nada parecido com outra pessoa e, por isso, não sabe o que fazer para remediar esse sentimento. Ele só precisava dizer isso. Mas Nélio não está nem um pouco interessado, mesmo sentindo atração física pelo outro. Sem pudores, Nélio arremata: afirma que Rafael não passa de um Don Juan por vocação, um “cara” mimado que, muito provavelmente, é ali induzido não por amor, mas por rejeição, ego ferido. Dispensado e magoado com aquelas palavras, Rafael parte prontamente para o Rio de Janeiro.

Ao chegar em casa, Rafael pede desculpas a Gabriela. Ele confessa que não deveria ter falado de Cisse de forma tão cruel e reconhece que foi egoísta ao abandonar a irmã, a família, em um momento tão difícil. Algo semelhante não mais fará. Ele está com Gabriela para tudo: principalmente na busca pelo paradeiro de William. A conversa é flagrada por Cisse, que não entende quando os enteados mencionam seu filho, para ela, morto.

Gabriela é então incentivada por Rafael a revelar de uma vez por todas a Cisse o que Eric lhe contou pouco antes de morrer. Cisse fica em choque e depois em negação. O baque é tanto que ela acaba novamente no hospital. Diante da situação, Rafael afirma que só há uma forma de esclarecer se Eric falou a verdade ou teve alucinações em decorrência das medicações: a exumação.

Com o consentimento de Cisse, os dois recorrem a Douglas para a busca por uma autorização judicial. Antes resistente, tentando manipular tudo e todos, Douglas vê em um resultado alterado a pá de cal para encerrar essa história. Sai a autorização expedida por um juiz, faz-se a exumação e o resultado, manipulado, é positivo: William está de fato morto. Diante dessa falsa esperança, Cisse se revolta e decide interromper completamente o tratamento de sua doença, para desespero de Gabriela e felicidade de Douglas. Mas, intrigado, Rafael pede que o investigador siga as buscas, de forma sigilosa. Quando Douglas descobre, decide agir novamente contra Diego, através de seu primo Tadeu.

De volta da viagem, Diego surpreende Nélio com uma bela casa isolada da cidade, de frente para a praia, onde pretende formar uma grande família com o marido. Um dia, após um almoço para a família Salas Flores, Diego e Nélio decidem ter uma conversa particular com Dandara. O casal convida a ex-cantora para ser a barriga

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

voluntária para inseminação artificial. Pega de surpresa com o convite, Dandara afirma que precisa de um tempo para pensar. Afinal, ela não sabe como seria e como se sentiria gerando uma outra vida, dezenove anos depois de ter engravidado pela primeira vez, de um filho que não fosse dela.

Em uma bela tarde, antes de receber Dandara para uma visita em que ela pretende dar sua resposta sobre o convite para ser barriga voluntária de um filho do casal, Diego e Nélio decidem curtir um passeio romântico em uma lancha, sem saber que Tadeu, primo de Douglas, está escondido na embarcação.

A certa altura, Nélio entra no *foyer* da lancha e é surpreendido pelo criminoso, com um lenço embebido em éter. Estranhando a demora do amado, Diego vai procurá-lo, até que recebe uma coronhada na cabeça de Tadeu, fazendo-o desmaiar. Em seguida, ele aponta o revólver para Diego, mas desiste de atirar. O bandido então pega o perfumista no colo e o joga, inconsciente, sem piedade, no mar agitado. Momentos depois, um barco para e estaciona em frente à lancha. É o caiçara **Eliezer** quem pilota esta embarcação. Os dois partem dali, deixando o perfumista no fundo do mar e o guia de turismo inconsciente na lancha.

Ao entardecer, Nélio acorda confuso na lancha, toda revirada, enquanto Tadeu vai ao encontro de Douglas, que lhe paga o restante pelo crime. Ao primo, Tadeu relata que não deixou pistas e, como na tentativa anterior no Cantamar, simulou um assalto. Confuso e aos poucos recobrando a consciência, Nélio inicia uma busca frenética por seu amado na lancha, até que vislumbra o chapéu de Diego boiando no mar. Desesperado, ele pula na água e submerge, mas não encontra nada. De volta à casa de praia, Nélio encontra o local todo bagunçado, com Dandara amarrada e amordaçada. Ela conta ao irmão que foi surpreendida por um bandido encapuzado ao chegar para o jantar.

Após prestar depoimento ao delegado Max, o crime acaba sendo enquadrado, a princípio, como furto. Afinal, Diego é um rico perfumista, herdeiro de uma grande empresa de cosméticos e perfumaria do país, com nome “quente” na mídia devido ao lançamento do perfume Selva Tropical, e o polêmico caso “Surubão de Búzios”.

A busca por Diego começa imediatamente e a cada pôr do sol, a esperança de encontrá-lo com vida diminui. O desaparecimento do perfumista perturba completamente sua família adotiva. Glauber fica estático, remoendo-se em remorso, enquanto Luísa se debruça em lágrimas. O caso chama a atenção da mídia,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

principalmente do jornalista Jessé Júnior, que sensacionaliza o caso. Sempre muito apegada ao irmão, Alícia tenta buscar o apoio da família de Nélio. Até os conflitos entre Dandara e sua filha Thalia cessam na casa de Julita e Mariano.

Enquanto isso, no Rio de Janeiro, o laboratório onde foi feita a exumação, entra em contato com a família de Cisse para relatar um erro no sistema que pode ter afetado, entre tantos exames, o resultado deste. Uma nova autorização é emitida por um juiz, ordenando que o procedimento seja realizado em outro laboratório. Acreditando ter resolvido o “problema”, Douglas pouco se preocupa com a impossibilidade de alterar novamente o resultado, que sai em pouco tempo, afirmando que o material analisado de fato não pode ser do filho biológico de Cisse. Manipulada por Douglas, Gabriela guarda segredo até que Cisse receba alta de uma nova internação.

São alguns dias de angústia até Nélio receber a notícia de que um corpo foi encontrado no mar. Seu desespero é evidentemente levado ao extremo. É preciso fazer um reconhecimento do corpo, mas ele não tem condições mentais para fazê-lo, assim como Glauber, que teve um ataque cardíaco com a notícia. A difícil tarefa acaba nas mãos de **Juanzito**, irmão mais novo de Nélio. Diante daquele corpo meio desfigurado, do qual, por medo, mal se esforça para reconhecer, Juanzito desmaia. Em seguida, ele confirma a todos que, infelizmente, o corpo encontrado é mesmo de Diego. Casado há algumas semanas, Nélio está oficialmente viúvo.

Ao mesmo tempo, Gabriela recebe Ernesto, o investigador designado por Rafael para continuar as buscas por William. Através de um ardil, Ernesto descobre que o filho de Cisse é Diego Quinoa Frambach. Com Rafael fora do país devido a um desfile de moda em Paris, na França, Ernesto acha melhor revelar sua descoberta a Gabriela. Mas sofre uma ameaça anônima. Temendo sua vida, o investigador dá um jeito de informar para Gabriela o primeiro nome do filho de Cisse e seu endereço. Emocionada, confusa e com informações incompletas e anônimas, Gabriela não percebe que William é Diego, perfumista da empresa Bel-Air, da qual a agência que ela dirige gerencia o *marketing* da campanha do perfume Selva Tropical.

Nélio está passando o luto na casa dos pais, recebendo o apoio e solidariedade de familiares e amigos. Até o momento em que, cansada de ver o irmão deprimido, Dandara o encoraja a voltar para casa e recolher alguns pertences do amado para doação. Enquanto Dandara arruma algumas roupas no quarto, ele organiza alguns pertences de Diego na sala, quando sua companhia toca. Ao abrir, se depara com uma

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

bela mulher, de rosto radiante de felicidade e expectativa, em busca de Diego: é Gabriela. Ela então se apresenta, diz que está ali para realizar o reencontro entre sua madrasta com o seu filho biológico, William, que descobriu ser Diego.

Nélio mal consegue realizar o que está acontecendo em sua frente. Sempre soube que Diego não era filho biológico de Glauber e Luísa, mas o marido nunca demonstrou interesse em saber qualquer informação sobre sua família biológica, nem em procurá-los. Achando ser uma brincadeira de mau gosto, Dandara expulsa aquela “perua” dali. Onde já se viu brincar com os sentimentos dos outros em um momento tão doloroso quanto o luto?! Gabriela demora a entender o que aquela mulher que ela acha vulgar acabou de verbalizar. Luto? O que aconteceu? Quem morreu? Dandara é incisiva ao revelar que está falando de Diego, fechando a porta na cara da outra.

Mais uma vez, o mundo de Gabriela é minado. No Rio de Janeiro, a diretora executiva da Sigma mal consegue explicar a Rafael, recém chegado de viagem, que o filho "perdido" de Cisse, aquele que ela acreditava ser capaz de reverter as decisões da madrasta, está morto. Consolada por Rafael, Gabriela começa a se questionar se deve ou não revelar a verdade a Cisse. Esse silêncio vai durar até o dia em que Cisse ouvir uma conversa reveladora entre seus enteados. Com ela novamente hospitalizada devido ao seu delicado estado de saúde, agravado pela ausência de tratamento, Gabriela acredita que um encontro entre Cisse e Nélio poderá, quem sabe, aliviar tanta dor.

De volta ao balneário, Gabriela conta a história de Cisse a Nélio. Emocionado, ele aceita conhecer a dona da Sigma. É no hospital que os dois se encontram e estabelecem uma ligação instantânea, seja pela tristeza que partilham, seja pelo carisma que ambos têm. Encantada, Cisse convida o guia de turismo para jantar em sua propriedade assim que recebe alta do hospital. Para Gabriela, que só tinha ouvido Cisse falar sobre desencarne, as palavras soam como encorajamento e esperança de dias melhores. Para Douglas, a aproximação entre a sogra e o viúvo soa como um novo e perigoso alarme.

Chega à noite do jantar. Nélio fica impressionado com a casa deslumbrante e elegante em que Diego poderia ter crescido se não tivesse sido dado para adoção de forma clandestina e cruel por seu pai, Omã. Apesar de algumas perguntas inconvenientes de Douglas, o jantar é agradável. A ligação entre Cisse e Nélio é inegável. Todos ficam impressionados, até o advogado Douglas. Na ocasião, Gabriela conta a **Taninha**, governanta da casa, que está esperançosa de que esse relacionamento possa

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

fazer Cisse mudar de posição sobre o tratamento do câncer e também o testamento vital, que ela acabou de tomar conhecimento. Sozinhos, Cisse e Nélio falam de Diego/William, sem julgamentos, de coração aberto, e ele aponta algumas semelhanças de personalidade entre mãe e filho. Mas é muito tarde. Ele tem que voltar para Búzios, afinal o trabalho o espera na manhã seguinte. Os dois se despedem prometendo um novo encontro e Cissa pede ao motorista que leve o genro ao litoral. Antes, ele tem que conhecer Rafael, seu enteado, que acaba de chegar de um evento.

O que Nélio era incapaz de imaginar é que o homem que saltaria do carro em segundos seria justamente Rafael, aquele com quem passou uma noite após o breve término com Diego. O constrangimento só não passa despercebido por Douglas e Gabriela. Mas nem Nélio nem Rafael tocam no assunto nos respectivos dias, embora Gabriela, incentivada por Douglas, questione o irmão sobre sua reação ao conhecer o marido de William. Dias depois, é a vez de Cisse visitar a casa onde o filho passou os últimos anos, em Búzios. A casa, o perfume ainda forte nas roupas de Diego, aquelas fotografias mexem completamente com seus sentidos e sentimentos. Em um momento de distração, Cisse desaparece.

Desnorteada, ela caminha pelas ruas da orla, até chegar a uma praia. De frente para o mar, vivendo seu pior momento, Cisse age totalmente contra a filosofia de vida que adquiriu para si quando se descobriu doente, querendo viver um dia de cada vez da melhor forma possível. Ela se joga nas ondas do mar e é apanhada por Lessa, o grande amor de Dandara, e por **Zenon**, um ex-médico budista que hoje é dono de um SPA anexo ao hotel *resort* Cantamar. A médica Maureen atende Cisse no hospital. Após algumas buscas, Nélio encontra a sogra no hospital e é informado que o câncer de Cisse começou a se espalhar. Se a matriarca da família Bravo não iniciar imediatamente o tratamento contra a doença, o caso pode se tornar irreversível. Embora fascinada por Nélio, Cisse continua a recusar qualquer tratamento, mesmo os tratamentos alternativos propostos por Zenon, que está próximo de Cisse desde o afogamento.

Um dia, enquanto separa alguns pertences pessoais de Diego a pedido de Gabriela, com a ajuda da cunhada Alícia, Nélio é surpreendido por uma carta de uma clínica de fertilização *in vitro*. Em meio às últimas reviravoltas que sua vida sofreu, Nélio descobre que o marido deixou seu material genético congelado para inseminação artificial e relembra os planos de aumentar a família feitos durante a lua de mel em Havana. Imediatamente, Nélio percebe que um filho de Diego, portanto um neto de Cisse, pode ser

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

a última alternativa para fazer convencer sua sogra a aceitar um tratamento médico. Como ele havia imaginado, dada a notícia, Cisse decide se tratar. Afinal, ela quer ficar bem para ver o neto nascer e crescer.

Douglas mal consegue se conter diante dessa possibilidade de se tornar tio de um herdeiro legítimo. É com seu amante Kevin que o advogado explode. Depois de tudo que ele fez para impedir que o herdeiro de Cisse recebesse aquela herança, agora aparece um neto legítimo?! O desabafo de Douglas é suficiente para Kevin ter certeza de que Douglas está envolvido no suposto acidente que matou Diego, em Búzios. Evidentemente, diante da acusação de homicídio, o advogado o manipula: estava com ele quando a tragédia aconteceu, então tem um álibi. Como ele poderia ter sido responsável por este acidente? Não é um assassino, argumenta. Mas é preciso agir para que essa criança não venha ao mundo e atrapalhe o sonho do casal.

Feliz com a possibilidade de ter um neto, Cisse toma uma decisão radical, mudar-se para Búzios. As razões para isso são muitas. Foi no litoral que seu filho passou a maior parte da vida, foi também onde ele se apaixonou, casou e planejou constituir família com Nélio. Acrescente-se a isso a qualidade de vida que ela, doente, teria naquele paraíso tropical. Além disso, Cisse quer ver seu neto crescer com as mesmas pessoas que tanto amaram Diego. A princípio, Gabriela não leva a sério a ideia da madrasta. Até porque Gabriela jamais abriria mão de estar na companhia de Cisse em um momento tão delicado quanto o tratamento contra um câncer. Ela também não se vê deixando seu trabalho na Sigma. Como conciliar tudo isso?

Para Cisse não há complicação. Basta colocar à venda aquele elegante casarão onde moram e vender um dos poucos imóveis que lhe restam para reconstruir a nova sede da Sigma em Búzios. Diante da resistência de Cisse e da opinião do doutor Bretas sobre respeitar as decisões do paciente, o que parecia absurdo aos poucos se torna realidade para Gabriela e outro problema para Douglas, resultando em algumas discussões de relacionamento.

Como para Gabriela é Deus no céu e Cisse na terra, ela está até disposta a se divorciar do marido se Douglas continuar mostrando resistência contra a mudança. A ameaça tem efeito e o advogado cumpre a vontade da esposa. Afinal, não seria tão ruim passar um tempo em Búzios, já que a sogra está com os dias contados mesmo e aquele neto não vai nascer, pensa o vilão. Para essa nova empreitada, Gabriela convida Ed, Catarina, Nadjla, Caê e Kevin para trabalhar com ela no litoral. Já Kevin chama seu ex-namorado **Murilo** para se candidatar à vaga de enfermeiro particular de Cisse, já que o

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

rapaz, por quem ainda nutre algum sentimento, está desempregado.

Depois de se mudar para Búzios, Cisse convida Nélio para morar em sua nova casa. Nélio aceita o pedido de Cisse quando a saúde da sogra piora. Mas os dias nesta casa não serão tão fáceis, pois Rafael também viverá sob este teto enquanto padece de amor. Desde que se apaixonou por Nélio, Rafael nunca mais esteve em paz com seus sentimentos. Deixou de lado o trabalho de modelo e, considerando a promessa que fez a Gabriela de ficar por perto, também decidiu se mudar para a cidade turística, onde abre a **Boate Lótus**, voltada para o público LGBTQIAP+. Quando o amado começa a morar na mesma casa, ele tenta evitá-lo. Afinal, o outro ainda está de luto, e Cisse não pode saber que os dois estiveram envolvidos. Mas o clima entre eles não passará despercebido por Douglas.

A princípio, Douglas ficará sabendo do episódio “Surubão de Búzios”. Ele então age para que Cisse descubra que Nélio e Rafael já se conheciam e que seu enteado também conheceu Diego pessoalmente. A omissão de Nélio incomoda Cisse, mas, explicada, não abala a relação que estão construindo. Mais tarde, quando o jornalista Jessé Júnior contrata os serviços jurídicos de Douglas, o vilão descobre que Nélio e Rafael também tiveram um encontro escaldante quando Diego ainda era vivo.

Prometendo inocentar Jessé Júnior de nova acusação de calúnia sem cobrar remuneração, o advogado exige que o jornalista obtenha provas desse envolvimento. Jessé Júnior informa que a única prova que tinha foi entregue por Rafael a Nélio e, certamente, não existe mais. Mas Douglas, no entanto, não está tão convencido. Até porque o “viuvozinho” logo depois sofreu um golpe muito duro (a morte do Diego) e não teria cabeça para se livrar daquelas fotos tão rápido assim. Jessé Júnior, de forma coercitiva, ordena ao *paparazzo* **Mudo**, seu parceiro de trabalho, que vasculhe a casa de Nélio e Diego, onde Dandara mora recentemente. O objetivo é encontrar o cartão de memória contendo as fotos. Depois de uma busca minuciosa nos cômodos, Mudo finalmente o encontra. No dia seguinte, as fotos que haviam sido esquecidas por Nélio e Rafael se tornam o destaque em todos os portais de fofoca da internet.

Como esperado por Douglas, a relação entre sogra e genro é estremecida. O caráter de Nélio é colocado em pauta por Douglas e Gabriela. Ofendido, o guia de turismo decide voltar para a casa dos pais. Tudo vai caminhando da forma planejada por Douglas, até que Rafael esclarece como ocorreu o seu envolvimento com Nélio. Ainda que o advogado tente “pintar” um Nélio interesseiro e mau-caráter, Cisse se

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

mostra leal ao seu sexto sentido e senso de intuição a respeito do viúvo de seu filho. Nélio aceita as desculpas de Cisse, mas está desconfortável em seguir vivendo naquela casa. Só desiste de mudar-se dali quando Rafael opta por sair primeiro.

Após aceitar cumprir o papel de barriga voluntária para o filho de Diego e Nélio, Dandara também passará a morar na casa de Cisse. A ricaça quer acompanhar de perto cada passo daquela gestação. Evidentemente, Douglas segue orquestrando planos para tirar Dandara e Nélio de sua vida. A maioria deles sempre se resumem a fracassos.

A presença de Dandara naquela casa torna-se insustentável para Gabriela. Manipulada por Douglas e movida pelo ciúme da relação afetiva que aos poucos vai se construindo entre Cisse e Dandara, a diretora executiva da Sigma não perde a oportunidade de humilhar a outra, nem mesmo após a primeira tentativa de inseminação, que, por meio de um estratagema de Douglas e Kevin, dá errado. Influenciada pelo marido, Gabriela também se candidata a gerar o filho de Diego. Afinal, com um óvulo alheio, suas chances de engravidar são outras.

Paralelamente a disputa que toma forma e dos meses que se passam, Kevin começa a temer as ações de Douglas e reúne provas comprometedoras sobre o envolvimento de Douglas no suposto assalto sofrido por Diego durante a *Pool Party* do Peppe no Cantamar. O vilão então se torna um refém e, assim, Kevin o impede de colocar em prática ações irreversíveis com as quais não concorda, como, por exemplo, “liquidar” Nélio e Dandara – desejo que Douglas passa a nutrir quando Gabriela desiste de disputar com Dandara.

Com o amado focado em ter um filho do marido morto, Rafael começa a se envolver com o advogado **Lucinho**, ex-namorado do passado e atualmente casado com o delegado Max. Os dois se reencontram na Boate Lótus, onde Rafael incentiva Lucinho a seguir seu sonho de trabalhar como drag queen, junto com **Henrique** e **Jayme**.

Apesar do envolvimento com Lucinho, seu sofrimento pelo cicerone só termina no dia em que Nélio finalmente decide dar uma chance ao modelo, após o nascimento de seu filho, **Sol**. É justamente nesse momento de felicidade e harmonia entre os dois que Diego volta, mais vivo do que nunca, determinado a reestruturar sua família e entender tudo o que aconteceu enquanto esteve fora.

A partir deste ponto, a trama se desdobra e a obra fica em aberto, como acontece em todas as telenovelas. A continuação precisa responder a várias perguntas

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

importantes: Como Nélio, Cisse, Douglas e outros personagens reagirão ao descobrir que Diego está vivo? Qual será a reação de Diego ao saber que se tornou pai? Como ele conseguiu escapar e onde esteve durante todo esse tempo? Nélio voltará para Diego ou ficará dividido entre seu primeiro amor e sua paixão por Rafael? Cisse conseguirá se curar? Douglas conseguirá virar o jogo contra Kevin? Gabriela descobrirá o verdadeiro caráter de seu marido? Como todos reagirão ao descobrir as maldades de Douglas? Essas são apenas algumas das questões que serão exploradas nesta história, que trará ainda mais reviravoltas, revelações e emoções para os personagens.

TRAMAS PARALELAS

O *chef* de cozinha e a cantora

Paco é gastrônomo por formação. Irmão de Dandara, Nélio e Juanzito, Paco comanda a cozinha do restaurante-bar Miraflores e se mostra incapaz de perceber que enrola há sete anos a mulher com quem Juanzito se casaria sem pensar um segundo: Estela. Não que Paco não goste de sua namorada. Pelo contrário, ele a ama. Mas é um homem que se acomodou no relacionamento e na vida profissional. Mais jovem, ele sonhava em conhecer a culinária mundial e abrir o seu próprio restaurante como *chef* de cozinha, só que acabou na cozinha do restaurante dos pais, preparando pratos típicos de Cuba, que, para ser sincero, Paco já não aguenta mais sequer sentir o cheiro.

Juanzito, por sua vez, não é acomodado em absolutamente nada na vida. Pelo contrário, o rapaz faz de tudo para emplacar sua carreira como cantor. Talento para compor Juanzito até tem, mas vive encontrando obstáculos colocados em seu caminho por seu pai, Mariano, que ficou traumatizado após o trágico final de carreira artística de sua filha Dandara e do genro Neneco. Como se não bastasse a ausência de apoio do pai, Juanzito lida com sua falta de potência vocal. Para resolver esse problema, tenta convencer Estela a conseguir algumas aulas de canto com Peppe Garoa, ex-cantor de *rock* nacional e proprietário do Cantamar, hotel *resort* onde Estela trabalha. Depois de muito insistir, Juanzito consegue algumas aulas que traumatizarão Peppe eternamente.

Estela é outra que adquire um trauma. Cansada de esperar o pedido de casamento de Paco, ela mesmo o faz. O problema é que resolve fazer isso em público, justamente na festa de casamento de Nélio e Diego. Diante daquele pedido surpresa,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Paco trava. Não consegue dizer nem sim e nem não. Sua única reação é fugir dali. Durante a fuga, encontra a cantora Marla, que Paco já havia conhecido dias antes no Miraflores.

Diante daquela mulher exuberante, talentosa, viajada e com um senso de liberdade que ele nunca experimentou, Paco percebe que se acomodou perante escolhas de vida que terceiros fizeram em seu nome. A partir de então, deseja revolucionar sua vida. Essa revolução só ganha mais impulso quando Diego, seu cunhado, é dado como morto. Afinal, como ficar indiferente diante da morte de alguém tão próximo, jovem e sonhador?

Paco começa a se desprender de todas as suas amarras. Seu primeiro passo é terminar de vez o relacionamento com Estela ao perceber que seu sentimento por ela se transformou em amizade. Essa constatação se fortalece quando percebe que está encantado por Marla, com quem ele vem tendo encontros secretos – a princípio, como amigo. O segundo passo e talvez o mais doloroso é se dedicar ao sonho de se tornar um grande *chef* de cozinha e dono de seu próprio restaurante. Doloroso porque Mariano, seu pai, sempre idealizou o filho tocando o Miraflores, mas nunca deu a ele o aval para modificar qualquer item do menu – o que, aos poucos, foi desanimando Paco nessa idealização da qual ele um dia também compartilhou.

Sua decisão de se afastar da cozinha do restaurante-bar provoca debate na família. Paco, que sempre foi tão correto, de um dia para o outro largou a namorada e decidiu abandonar o próprio emprego?! Para Mariano, Julita e Estela, o motivo disso é mulher! É exatamente isso que, em uma bela tarde, o site do jornalista Jessé Júnior confirma ao publicar um flagra de um encontro romântico entre Marla e Paco. Fã da cantora, Estela passa a ser sua maior *hater* e decide lutar por seu namorado. Ela, que nunca teve muito apoio da família, de repente torna-se amada por quase todos. Paco, por sua vez, começa a ter sua vida privada invadida pela mídia. Ele, sempre tão reservado, mal sabe lidar com tamanha falta de privacidade – isso, consequentemente, gera conflitos em seu *affair* com a cantora.

Já Juanzito tem que lidar com o fato de ver a mulher que ama lutando pelo seu irmão. Estela apela até mesmo para um *rebranding*, inventando uma personalidade semelhante a de seu pai, o *neo-hippie* Zenon. Como se não bastasse, Paco tem também a atenção da mídia que Juanzito sempre desejou ter como artista. Esse é o impulso que o faz retomar a sua dedicação à música depois de um hiato provocado por um vídeo viral que o tornou chacota nas redes sociais. Aceitando sua

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

incapacidade vocal, Juanzito passa a se apresentar mascarado como *DJ* na boate Lótus. Aos poucos, conquista a tão sonhada fama, mas permanece anônimo, já que público desconhece o seu rosto.

Enquanto isso, Paco passa a desejar aquela vida cômoda que, em um determinado momento, rejeitou. Lidar com a mídia devido a fama de Marla, a essa altura sua namorada, será o maior desafio desse romance. O gastrônomo ainda tem que encarar a rejeição de Mariano, que não o perdoou por ter deixado a cozinha do Miraflores para trabalhar em um restaurante que Glauber abre no Cantamar.

Em meio a todas essas mudanças, Estela segue lutando pelo seu amor, até o dia que Juanzito, por trás da máscara de seu personagem, o *DJ* Mistério, declara-se apaixonado por ela em público. Estela, que sabe a identidade do *DJ*, decide dar uma chance ao ex-cunhado, mas nunca poderá viver plenamente aquele romance, já que teme que o sucesso de seu novo namorado se esvaia caso o público descubra a identidade dele. Essa trama é, acima de tudo, sobre adaptação e pequenas revoluções pessoais. Só o tempo (e os capítulos) poderão revelar se Paco, Marla, Juanzito e Estela conseguirão sobreviver bem e felizes a essas pequenas conflagrações.

O delegado e o advogado

O advogado Lucinho e o delegado Max compartilham uma união matrimonial há mais de uma década. Eles desfrutam de uma vida confortável em um apartamento localizado em Búzios, onde moram com sua filha adotiva Filipa, carinhosamente chamada de Fifi. No entanto, esse casamento aparentemente perfeito começa a revelar sinais de uma relação tóxica quando Lucinho reencontra seu ex-namorado, Rafael Bravo.

Rafael acaba de inaugurar a Boate Lótus, um espaço voltado para o público LGBTQIAP+, o que desperta em Lucinho o desejo de voltar a trabalhar com a arte *drag*, como no passado. Mas Lucinho não encontra o apoio que esperava de Max, que, apesar de ser um homossexual, mantém uma mentalidade um tanto quanto conservadora em relação à expressão da sexualidade de Lucinho e da arte *drag*. Essa diferença de perspectiva cria tensões e conflitos no relacionamento, desafiando a estabilidade que eles haviam construído ao longo dos anos e afetando o comportamento de Fifi.

Em um momento crucial da trama, Max decide deixar a casa e se hospedar no Cantamar. Ao mesmo tempo, Rafael deixa a casa de Cisse para evitar

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

encontros desconfortáveis com Nélio e passa a se hospedar na casa de Lucinho, transformando sua relação de ex-namorados em amizade. Essa aproximação íntima e confusa entre Lucinho e Rafael acaba resultando em um novo envolvimento romântico, despertando ciúmes em Nélio e fazendo com que Max, disposto a superar seus preconceitos, lute para reconquistar sua família.

A diretora executiva e o ex-roqueiro

Gabriela Bravo tem um encontro inusitado com Peppe Garoa quando se hospeda no Cantamar depois de passar o dia procurando uma casa em Búzios para morar com sua madrasta, Cisse, e o marido Douglas. Devido a uma confusão, Gabriela acaba sendo alocada no quarto que Peppe acabou de ocupar, devido a um vazamento em seu próprio quarto. Esse encontro repentino no meio da noite causa muita confusão e resulta em uma antipatia mútua entre eles. Mesmo depois de esclarecerem o mal-entendido, o ex-cantor e a diretora executiva da Sigma continuam em uma rivalidade constante, como cão e gato. Com temperamentos fortes, eles se reencontram quando Peppe procura por uma nova agência de *marketing* para administrar a comercialização do Cantamar e se depara com a "fã maluca" que invadiu sua cama. Gabriela, assim como ele, também fica surpresa ao descobrir que Pedro, o nome verdadeiro de Peppe Garoa, é o mesmo "pervertido" que invadiu seu quarto.

Apesar da antipatia, Gabriela sabe que a Sigma não pode se dar ao luxo de recusar clientes, e Peppe reconhece a competência da agência e sua diretora executiva. Eles acabam fechando negócio e concordam que parte do pagamento que Peppe faria à Sigma será descontada da hospedagem de Ed, Catarina, Nadjla e Caê, enquanto os funcionários da agência se estabelecem melhor na cidade. No entanto, trabalhar juntos nunca será uma tarefa fácil, especialmente quando Peppe descobre que a Sigma está passando por dificuldades financeiras e decide "torturar" Gabriela, exigindo que ela gerencie sua conta.

Gabriela é uma profissional competente e criativa, com ideias inovadoras para o *marketing* do *resort*, mas Peppe sempre se opõe a qualquer alteração ou mudança proposta por ela. Essa relação complicada entre eles resulta em situações cômicas e tragicômicas. Conforme o tempo passa, Gabriela e Peppe descobrem que estão apaixonados, apesar das dificuldades em admitir. Ela às vezes se pega cantarolando suas antigas canções, que considera cafona e açucaradas demais na frente dele. Por outro

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

lado, Peppe se comove ao ver Gabriela com os olhos marejados durante uma reunião. No entanto, seus temperamentos difíceis e peculiares sempre acabam gerando irritação mútua.

Peppe também lida com sentimentos que não visitavam seu coração há muito tempo, enquanto Gabriela nunca experimentou de fato um amor verdadeiro e romântico. Certo dia, após uma discussão com seu marido, Gabriela decide aceitar um convite de seus funcionários para curtir um luau no Cantamar. Nessa noite, Peppe vê Gabriela de uma forma completamente desarmada, longe da carapuça dura de executiva que ele estava acostumado a vê-la. Desiludida com Douglas e impulsionada por Dandara, Gabriela busca se libertar das amarras e se permitir viver momentos de diversão. Ela bebe, dança e se diverte genuinamente, chegando até a cantar no *karaokê*, onde faz um dueto com Peppe, revelando um grande talento musical.

Enquanto cantam juntos a música "Eu não sei dizer te amo", de Frejat, eles percebem o amor oculto que um sente pelo outro. Movidos pela emoção e pelo álcool, eles passam a noite conversando à beira-mar, desabafando suas dores, medos e angústias que por tanto tempo guardaram dentro de si. Nesse momento, Gabriela finalmente confessa ter sido uma fã fanática de Peppe, enquanto Peppe declara admirar profundamente as habilidades de *marketing* de Gabriela, que já foi premiada internacionalmente. Vulneráveis e entregues, eles se beijam.

A partir dessa noite, Gabriela evita Peppe, até mesmo designando Ed para cuidar do cliente em vez dela. Não é fácil para ela, assim como não foi para seu irmão Rafael, entender esse amor que surgiu tão repentinamente em sua vida. Enquanto isso, Peppe, sendo um romântico incurável, não perde a oportunidade de fazer declarações de amor à sua nova musa inspiradora. No entanto, Gabriela continua lutando contra seus sentimentos. Douglas, que já percebeu que sua esposa está se comportando de maneira estranha e saindo secretamente para os luais do Cantamar, descobre o caso. Manipulador, ele faz Gabriela se sentir culpada por trair um marido tão "companheiro e apaixonado", o que a leva a terminar seu relacionamento com Peppe. Mas quando Gabriela e Peppe têm um encontro cuidadosamente planejado por Dandara em alto mar, fica impossível resistir a essa paixão.

Sozinhos, o casal vive sua primeira noite de amor. A partir desse momento, Gabriela decide se separar de Douglas, o que não será uma tarefa fácil. Enquanto isso, Douglas planeja prejudicar financeiramente Peppe, seu rival, por meio de uma sabotagem virtual (*deepfake*). Para provar sua inocência, Peppe conta com a ajuda

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

de Ed, Catarina, Nadjla e Caê. Posteriormente, após uma nova separação entre Gabriela e Peppe, ele conhece a atriz Samanthá, de quem se torna amigo. Para Samanthá, no entanto, Peppe poderia ser muito mais do que apenas um amigo, formando assim um triângulo amoroso. Ao decorrer da trama, é revelado que o novo álbum digital lançado pelo proprietário do Cantamar é dedicado a Gabriela, depois de anos afastado dos holofotes. Em algum momento, Gabriela também percebe isso, tornando-se impossível resistir a essa paixão. Resta saber se eles conseguirão ficar juntos quando Douglas se unir a Samanthá para separá-los.

Tica, Salma e Nadjla

Tica é uma mulher profundamente conectada com as tradições caiçaras. Ela vive na Ilha Verde, uma comunidade caiçara localizada em Búzios, e é casada há quase uma década com Salma, uma massagista e terapeuta holística. Tica tem dois filhos de um relacionamento anterior com Dourado, um pescador já falecido. Seus filhos, Martim e Eliezer, são completamente diferentes um do outro. Enquanto Martim se formou e ocupa um cargo importante na Bel-Air, uma empresa de cosméticos e perfumaria, Eliezer leva uma vida desregrada.

A relação de Tica e Salma recebe o apoio de Martim, mas enfrenta a oposição de Eliezer, que constantemente desrespeita e menospreza a madrasta. Salma, no entanto, faz questão de demonstrar que não se importa com as atitudes preconceituosas do rapaz. Por outro lado, Tica se incomoda profundamente com as brigas constantes e acaba se envolvendo em discussões com Eliezer. No entanto, a relação entre Tica e Salma se complica quando Salma começa a desconfiar que Eliezer possui um caráter ainda mais instável do que já demonstrou. Tica reluta em acreditar que seu filho seria capaz de se envolver sexualmente por interesse financeiro, ou até mesmo cometer crimes. Apesar de ser uma mulher sensível à natureza e extremamente atenta, a defesa incondicional de Tica por Eliezer acaba afetando seu relacionamento com Salma.

Salma trabalha em um SPA instalado no hotel *resort* Cantamar. É lá que ela conhece Nadjla, uma funcionária da agência de *marketing* Sigma. Nadjla é uma mulher confiante, bissexual e não-monogâmica. Logo após conhecer Salma durante uma massagem, Nadjla deixa claro seu interesse pela massagista. Os flertes intensos de Nadjla deixam Salma confusa e dividida entre seu compromisso com Tica e a possibilidade de se envolver com alguém tão desapegada, diferente e liberal como Nadjla.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

A presença de Nadjla na vida de Salma desencadeia uma jornada de autodescoberta e questionamentos. Salma se vê diante de escolhas difíceis, enquanto explora sua identidade, desejos e limites emocionais. Ela precisa enfrentar seus próprios medos e inseguranças que desafiam sua própria compreensão do amor, crença e dos relacionamentos. Tica, por sua vez, também se vê desafiada no amor, mas opta por deixar a esposa livre. Nesse momento, Tica recebe uma proposta de trabalho de Luísa Quinoa, sócia da Bel-Air.

Tica fica entusiasmada com o convite de Luísa para a criação de embalagens ecologicamente corretas para os produtos da Bel-Air. Essa sua nova fase desperta sentimentos contraditórios em Salma. Enquanto Tica está empolgada com a perspectiva de um recomeço profissional, Salma, confusa, sente-se insegura e teme que isso possa afastá-las ainda mais — ao mesmo tempo que sua conexão com Nadjla continua a crescer. A massagista e a executiva de vendas exploram um relacionamento leve, despretensioso e cheio de paixão. Mas o fato dessa relação ser aberta causa, aos poucos, um desconforto em Salma.

Enquanto as tensões aumentam, Eliezer, o filho problemático de Tica, se envolve em um incidente sério que o coloca em apuros com a lei: é revelada a sua participação no atentado marítimo contra Diego. A notícia abala profundamente Tica e Salma, levando-as a se unirem em um momento de crise familiar. Elas percebem que, apesar de todas as diferenças e desafios, o amor e a família são pilares fundamentais em suas vidas. Com o apoio mútuo, Tica e Salma encontram forças para enfrentar as adversidades. Tica decide reclinar da oferta de trabalho de Luísa para se concentrar na reconstrução do relacionamento com Eliezer e ajudá-lo a superar suas dificuldades. Mas Salma, secretamente, ainda nutre sentimentos por Nadjla, ficando enciumada quando vê a funcionária da Sigma aos beijos com Caê, engenheiro de vendas na Sigma completamente apaixonado por Nadjla. Só os capítulos para responder como terminará essa jornada sobre amor, superação e autodescoberta...

6 PERFIL DOS PERSONAGENS

PROTAGONISTAS

Diego Quinoa Frambach

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

26 anos. Negro. Acessível, amigável, carismático, leve e desalinhado, como um vira-lata de rua. Diego viveu boa parte da infância em um abrigo, até ser “teletransportado” para uma realidade totalmente oposta ao ser adotado por Glauber e Luísa. Romântico melancólico e sensível, Diego desde cedo tem consciência de sua homossexualidade, escondida por medo de ser devolvido e, posteriormente, rejeitada pela família. Perfumista da empresa da qual a família é acionista majoritária, ele mantém uma longa relação com Nélio, por quem é completamente apaixonado. Após declarar sua sexualidade, passa a morar com o namorado e acumula empregos como garçom, pescador e modelo fotográfico.

Seu maior sonho é casar e constituir família, seja por adoção ou inseminação artificial. Diferente de muitos jovens que cresceram em abrigos, ele nunca quis conhecer seus pais biológicos. Ao contrário, rejeita a ideia. Diego sofre uma tentativa de homicídio que mudará drasticamente a vida de todos ao seu redor. Ele volta, mais vivo do que nunca, com cabelos na altura dos ombros e olhar abatido, quando Nélio inicia um relacionamento com Rafael, após o nascimento de seu filho Sol, gerado por inseminação artificial. Ele contará com a ajuda de Ed e Catarina para descobrir quem tentou contra sua vida, que ele terá que reconstruir.

Nélio Salas Flores

26 anos. Negro. Alegre, diplomático, informado, popular e espirituoso, ele tem todas as características que um excelente guia de turismo, profissão que exerce com dedicação e amor, precisa ter. Também piloto de helicóptero, Nélio vem de uma grande família cubana, o que automaticamente o torna um homem extremamente generoso, caloroso e de pavio curto. Filho de Julita e Mariano, irmão de Dandara, Paco e Juanzito, é extremamente bem resolvido. Não tem muitas ambições, a não ser uma vida tranquila com seu amado namorado Diego. Com este, cultiva o sonho de casar e constituir família.

No entanto, sente-se extremamente atraído pelo modelo Rafael, por quem tem uma antipatia imediata e uma visível tensão sexual. Sua vida vira de cabeça para baixo quando, casado, Diego é dado como morto. Desgostoso com a vida, Nélio é surpreendido por Cisse, a mãe biológica de Diego, com quem estabelece uma ligação instantânea que vai gerar uma bela amizade. Para encorajar Cisse a lutar contra uma doença que a acomete, ele decide seguir os planos da inseminação artificial, tornando-se alvo do interesseiro Douglas. Quando se relaciona seriamente com Rafael, Diego volta,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

causando uma grande confusão emocional.

Rafael de Alcântara Bravo

32 anos. Branco. Independente, arrojado e *bon vivant*, com ares de Don Juan. Bissexual, é irmão mais novo de Gabriela e enteado de Cisse, com quem mantém uma relação hermética. Modelo formado em publicidade, faz sucesso nas passarelas e coleciona trabalhos para grandes grifes nacionais e internacionais. Sem perceber, cultiva dificuldade em se envolver profundamente com outras pessoas – déficit decorrente da complicada relação entre os pais Eric e Vera. Consequentemente, ele está sempre fugindo de rótulos e relacionamentos sérios. Charmoso, culto e viajado, Rafael está acostumado a ter tudo e todos ao seu alcance. Seu passatempo favorito entre os trabalhos é conquistar corações. Apontado na mídia como um *affair* da cantora Marla, com quem mantém uma amizade colorida, o modelo deseja conquistar Nélio. Mas o que seria apenas um de seus muitos caprichos se torna um grande drama romântico que o transformará completamente.

Pela primeira vez vivendo o amor, sentimento com o qual tem dificuldade em lidar, Rafael vai disputar Nélio com Diego, inicialmente sem imaginar que o rival é filho biológico perdido de sua madrasta. Muda-se para Búzios, onde abre uma boate voltada para a comunidade LGBTQIAP+. No balneário, procura transformar-se em um homem maduro, responsável e merecedor da companhia de Nélio, sem perder a sua presença e carisma inegável. Lá, reencontra Lucinho, um ex-namorado da adolescência, de quem se torna amigo.

NÚCLEO DIEGO

Glauber Frambach

48 anos. Branco. Elegante, orgulhoso, ambicioso, erudito, mas conservador. Quase tudo o que ele diz pode ser interpretado com duplo sentido, sexual ou profissional. É um dos acionistas majoritários da Bel-Air, empresa que tem como foco a produção de perfumes e cosméticos. Sedutor e astuto, consegue conquistar e convencer a mulher, Luísa, e qualquer potencial cliente ou adversário, mas não exerce a mesma influência sobre os filhos Diego, adotivo, e Alícia, biológica. É um ótimo anfitrião e

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

costuma receber amigos, mascarando a realidade de seu casamento, que não passa mais pela melhor fase, agravada após Diego se assumir homossexual.

Após uma tragédia familiar e uma emergência médica, Glauber tenta se transformar em um marido mais presente, um pai mais amoroso e um homem mais liberal. A partir de então, decide deixar a empresa sob o comando de sua esposa para dedicar-se a um antigo sonho de abrir um restaurante. Apesar das mudanças, tem dificuldade em reconquistar Luísa, até que conhece Catarina, uma jovem que tem visões modernas sobre como vender os produtos da Bel-Air e como encarar a vida.

Luísa Quinoa

48 anos. Negra. Ex-modelo de sucesso que encerrou a carreira devido ao etarismo precoce que as modelos sofrem. É uma mulher belíssima, aristocrática, sofisticada, inteligente, séria e minimalista, que muitas vezes não consegue exteriorizar o que realmente pensa e sente. Casada com Glauber, é mãe adotiva de Diego e mãe biológica de Alícia. Ao contrário do marido, ela apoia a orientação sexual de Diego, que, por sua vez, a incentiva a voltar a trabalhar como modelo e também empresária, retomando assim um cargo relevante que já ocupou antes na Bel-Air.

Luísa está sempre em conflito com Alícia pela diferença de ideias e comportamento, mas vivem isso no amor e na união. Após um trágico acontecimento na família, ela pede o divórcio, assume a presidência da empresa e deixa de “segurar” seus sentimentos. Luísa então se entrega a Eliezer, sem imaginar que o rapaz é, indiretamente, um dos responsáveis pela mais recente tragédia que ela sofreu.

Alícia Quinoa Frambach

18 anos. Branca. Irreverente, honesta, fashionista, inteligente e naturalmente *sexy*. Filha de Luísa e Glauber, irmã de Diego, tem um comportamento forte, que destila a torto e a direito, sem sutilezas, sendo muitas vezes vista como mimada e inconveniente. Ela é diametralmente oposta em muitos aspectos com toda a família, mas construiu uma relação firme e transparente com Diego. Bem informada social e culturalmente, Alícia está tentando se encontrar no mundo e tem um grupo de amigos que, aos poucos, percebe que não se encaixa mais.

É obcecada por Martim. Sua vulnerabilidade emocional fica totalmente

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

exposta após eventos traumáticos envolvendo Diego e Martim, levando-a a se envolver com drogas, padecendo todas as agruras que os dependentes químicos passam. Para superar isso, conta com a improvável amizade de Thalia, que a deixará confusa sexualmente.

NÚCLEO NÉLIO

Julia Salas, a Julita

60 anos. Negra. É uma dançarina de salsa charmosa, elegante e aposentada. Cubana, ela se apaixonou por Búzios durante uma turnê e nunca mais voltou ao seu país de origem, radicando-se no balneário. Juntamente com o marido, Mariano, investiu tudo o que tinha em um bar-restaurante que hoje faz sucesso entre os turistas que frequentam a cidade: o Miraflores Bar. Mãe de Dandara, Paco, Nélio e Juanzito, é amorosa, enérgica, calorosa, mente aberta e extremamente boêmia.

Seus modos e pontos de vista liberais e criativos muitas vezes a coloca em desacordo com o marido, tendo adquirido ao longo dos anos o hábito de desautorizá-lo na frente dos filhos. Cozinheira de mão cheia, saudável e de bem com a vida, é adorada por todos. Julita tem o sonho de abrir um salão de baile para idosos, mas encontra resistência de Mariano, que a sabota secretamente com a ajuda de Atlas. Fala com um leve sotaque e mistura os idiomas, principalmente quando está irritada ou emocionada.

Mariano Flores

60 anos. Negro. É um dançarino de salsa charmoso, elegante e aposentado. Cubano, apaixonou-se por Búzios durante uma turnê e nunca mais voltou ao seu país, fixando-se no balneário. Junto com a esposa, Julita, investiu tudo o que tinha em um bar-restaurante que hoje faz sucesso entre os turistas: o Miraflores Bar. Pai de Dandara, Paco, Nélio e Juanzito, é simpático, galanteador, fanfarrão e dono de alma boêmia. Algumas maneiras e pontos de vista antiquados muitas vezes o coloca em desalinho com a esposa.

Romântico, pratica o gênero "amante à moda antiga", principalmente para reconquistar Julita após algum atrito. Hoje, lida bem com a sexualidade de Nélio, mas

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

nunca conseguiu digerir o fim da carreira musical de Dandara e suas escolhas de vida. Mariano teme a decisão de Nélio de trazer ao mundo um filho por meio de inseminação artificial. Fala com um leve sotaque e mistura os idiomas, principalmente quando está irritado ou emocionado.

Dandara Salas Flores

38 anos. Negra. Primogênita de Julita e Mariano, irmã de Nélio, Paco e Juanzito. Sempre foi muito bonita, solar, impulsiva, batalhadora, apaixonada por samba e de presença marcante. Ao lado do marido Neneco e do amigo e ex-amor Lessa, formou um trio musical de relativo sucesso, Beleza Tropical. Mas o sonho rapidamente se tornou um pesadelo, ao ser acusada de trair o marido, pai de sua filha Thalia, com Lessa. A denúncia gerou uma tragédia fatal que a fez mudar de país. Com isso, Dandara não acompanhou muito a vida da filha, que luta para reconquistar quando volta para Búzios.

No exterior, teve muitos empregos até começar a trabalhar como *stripper*, gerando conflitos familiares. Hoje, Dandara tem autoestima baixa e oscila muito rapidamente entre a felicidade e a melancolia, sempre encontrando conforto em Nélio, seu melhor amigo, de quem também se faz porto seguro. Pelo irmão, aceita o convite para ser a barriga voluntária do filho dele e de Diego. Sua volta tumultua o sentimento de Lessa, agora casado. Tem telhado de vidro, não é a heroína perfeita e temendo ser novamente julgada, tenta bloquear seu amor por Lessa.

Paco Salas Flores

30 anos. Negro. Bonitão, inteligente, atlético, bem-humorado e com um sorriso cativante que desperta a atenção de turistas. É filho de Julita e Mariano, irmão de Nélio, Dandara e Juanzito. Da mãe, herdou o talento culinário; do pai, a simpatia. Comum, romântico e tradicional, ele sempre sonhou em se casar, ser pai e administrar o bar-restaurante da família, no qual cozinha comida cubana. Mas tudo muda quando Estela, sua namorada, o pede em casamento, e seu irmão Nélio sofre uma grande perda, que o faz perceber-se acomodado enquanto homem e profissional.

Gastrônomo, passa a querer explorar outros ambientes como *chef* de cozinha, entrando em conflito com a família. Ele ainda se apaixona por Marla, uma cantora famosa, que ameaça seu anonimato e sua vida cotidiana. Durante a trama, Paco

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

se dividirá entre Marla, sua nova e buliçosa paixão, e Estela, seu antigo e confortável, mas não menos turbulento amor. Vai trabalhar no restaurante de Glauber, no hotel *resort* Cantamar, hospedagem de Marla e local de trabalho de Estela.

Juan Salas Flores, o Juanzito

25 anos. Negro. Caçula de Julita e Mariano, irmão de Nélio, Paco e Dandara. Não se destaca pela inteligência e nem pela beleza, mas tem um coração amoroso e infante. Hipercinético, boêmio e levemente engraçado, colocou na cabeça que se tornaria sambista igual à irmã, para desgosto do pai, que prefere que Juanzito se envolva mais no bar-restaurante da família, onde trabalha como garçom, deixando de lado suas ambições musicais. É, afinal, um compositor talentoso, mas suas canções promissoras muitas vezes passam despercebidas devido à sua inabilidade vocal.

Alimentado por esse sonho, ele está sempre tentando convencer Estela, sua cunhada por quem é secretamente apaixonado, a conseguir aulas de canto com seu chefe, o ex-cantor Peppe Garoa. Em uma tentativa de angariar fama, se torna chacota nas redes sociais. Juanzito então se reinventa, tentando a sorte como *DJ* e produtor musical. Temendo a rejeição do público, apresenta-se mascarado, autodenominando-se como "*DJ* Mistério" e alcançando relativo sucesso. Vive o dilema de revelar ou não sua identidade ao público. Durante a trama, declara seu amor por Estela, conflitando com Paco.

Thalia Flores Soares

19 anos. Negra. Dominadora, esperta, truqueira, sensual, atrevida, "marrenta" e politicamente incorreta, Thalia tem fascínio por *status*, sabe que é linda e gostosa, e não tem receio de usar sua sensualidade para atingir seu objetivo de enriquecer, seja por meio de um relacionamento ou do sonho de se tornar uma *digital influencer* – por isso mantém um perfil com fotos sensuais em uma plataforma de conteúdo. Filha da ex-cantora Dandara e de Neneco, mora com os avós Julita e Mariano, e com os tios Nélio, Paco e Juanzito desde que a mãe foi tentar recomeçar a vida no exterior. Bastante sexualizada, liberal e nada maternal, vive conflitos geracionais com a família, principalmente com os avós, atenuados por ter engravidado adolescente de Mel, cuja paternidade ela afirma desconhecer.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Thalia tem uma relação quente, aberta e intermitente com o primo Darlan, mas tenta se aproximar do ex-cantor de *rock* Peppe Garoa por puro interesse financeiro. Durante a trama, ela descobre que pode ser filha de Lessa, amiga de Dandara e Neneco, iniciando uma investigação para descobrir sua verdadeira paternidade e tudo que a envolve, ao mesmo tempo que tenta esconder um trauma envolvendo sua gravidez. Se tornará amiga de Alícia.

Mel Flores Soares

2 anos. Negra. Filha de Thalia e, supostamente, de pai desconhecido. Está sempre sob cuidados dos avós, tios, funcionários do Miraflores, ou, ainda, do primo Darlan, a quem Mel passa chamar de “pai”. Adora o colo da avó, Dandara, para a revolta de Thalia.

Pablo, o Atlas

34 anos. Branco. Argentino, caiu em um golpe e perdeu todas as suas economias durante uma estada em Búzios. Sem família e sem dinheiro, passou a aplicar seus próprios golpes para sobreviver até conseguir uma certa quantia que lhe permitisse voltar à terra de Maradona. Um dia, tentando dar um golpe no bar-restaurante de Julita e Mariano, acabou pagando a conta trabalhando como garçom e atendeu tão bem a clientela que o casal cubano decidiu empregá-lo.

Malandro, curioso, megalomaníaco e quase um mitômano, Atlas tenta conquistar turistas e clientes ricos, independente do gênero, para viver a vida do califa com que sempre sonhou. Ganhou esse apelido por ter o corpo tatuado com o mapa dos diversos países onde já “mochilou”. Está sempre envolvido nas confusões e sabotagens dos patrões.

NÚCLEO RAFAEL

Cecília Lins, a Cisse

56 anos. Branca. Caridosa, inteligente, amorosa, forte, esperta, corpo e mente em forma, sempre com um olhar muito humano e fraterno ao próximo, mas

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

também sabe se impor dura e rigorosa quando julga necessário. Foi uma jovem *hippie* que sonhava em ser artista, mas se viu em um primeiro casamento infeliz com um homem abusivo que a tornara por muito tempo insegura, vulnerável e carente de afeto. Nas arestas dessa relação tóxica sobrou um espaço que ainda acreditava na felicidade, preenchido de amor quando encontrou Eric, na época funcionário de seu marido. Apesar de apaixonada por Eric, ela engravidou do marido, que a fez acreditar que seu filho, William, nasceu natimorto. Cisse contou com a ajuda de Eric, com quem mais tarde casou-se, para se reerguer e, com ele, construiu o que é hoje a Sigma, uma grande empresa de *marketing* e relações públicas, onde trabalhou por muitos anos até o momento em que decidiu se aposentar.

Maternal, encontrou em Gabriela e Rafael, filhos de Eric, um lugar para depositar todo o amor e carinho que não pôde dar ao filho, mas só conseguiu construir uma relação mãe-filho com Gabriela. Ela é uma mulher calma, de muitas crenças, que carrega seus cabelos brancos entre os negros e que não se deixa consumir pelo envelhecimento. Desde que Eric sofreu um acidente que o deixou em coma, ela age como se seus dias fossem os últimos, para preocupação de Gabriela e Taninha, sua amiga e funcionária. A princípio esconde de todos um câncer em estágio avançado.

Quando Eric morre e seu diagnóstico se torna público, Cisse revela à família que pretende viver o máximo que puder sem se submeter a tratamentos. Mas quando ela descobre a verdade sobre seu filho William (Diego) e a possibilidade de ter um neto, filho dele, se dispõe a lutar para recuperar a saúde ou prolongar sua vida. Constrói uma bela amizade com Nélio e, com a mudança para Búzios, se encanta pelo *neo-hippie* Zenon, com quem experimentará a terapia holística, a aromaterapia e uma vida mais “natureba”.

Eric Bravo

62 anos. Negro. Executivo de sucesso e premiado, é pai de Gabriela e Rafael, fruto do primeiro casamento com Vera, e atualmente marido de Cisse. Homem decente, culto, justo, reservado e de tendências sociais, Eric conheceu sua esposa enquanto trabalhava para o primeiro marido dela. Dessa relação com Cisse, surgiu a Sigma, agência de *marketing* e relações públicas, que administrou por muitos anos enquanto investigava, secretamente, a localização do paradeiro do filho que Cisse sempre acreditou estar morto.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Por conta do trabalho e dessa investigação, acabou se tornando um pai ausente para os filhos. Quando finalmente encontrou William (Diego), sofreu um acidente de carro. Desde então, está em estado vegetativo em um hospital. Eric desperta do coma, revelando a Gabriela que William está vivo, mas ao ser ameaçado por Douglas, passa mal e morre logo em seguida. Ele também aparece em *flashbacks*.

Gabriela de Alcântara Bravo

39 anos. Negra. Criativa, superprotetora, ciumenta, ela é, acima de tudo, uma potência: capaz de se comportar como a irmã má da Cinderela, mas também é romântica, sonhadora e generosa. Antítese de Rafael, está sempre brigando e fazendo as pazes com o irmão. Ter um pai ausente, Eric, e uma mãe disfuncional, Vera, a fez crescer escondida sob uma casca dura, que, para os amigos, revela com parcimônia, mas para Rafael e sua madrasta Cisse, que ela tem como mãe, expõe totalmente. É a mente administrativa por trás da Sigma.

Profissional de prestígio, sente-se frustrada por não conseguir realizar o sonho de ser mãe. Com isso, Gabriela se tornou uma executiva hiperativa, ambiciosa e *workaholic*, que usa sua condição de empresária premiada para justificar a ausência dos filhos. Apesar de não amar profundamente Douglas, ela vê o marido como um parceiro que a acolhe e a compreende. Por isso, não imagina que o advogado seja casado por interesse e que mantenha uma relação extraconjugal com seu assistente pessoal, Kevin. Recuperando-se de uma gravidez psicológica, seu mundo vira de cabeça para baixo quando descobre que sua madrasta está com câncer e, para motivá-la, inicia uma busca pelo filho biológico.

A busca a leva até Nélio e vai gerar uma disputa entre ela e Dandara, mulher que considera vulgar, para gerar o herdeiro de Diego. Carente, ela se aproxima do ex-cantor Peppe Garoa, de quem foi fã na adolescência. Com ele, inicialmente vive uma relação ao estilo de Catarina e Petrucchio, mas, aos poucos, se vê totalmente apaixonada. Gabriela contará com a improvável amizade de Dandara para romper algumas de suas muitas amarras.

Douglas Sampaio

34 anos. Negro. Alpinista social, ambicioso, dissimulado, sádico,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

charmoso e narcisista. A princípio, ele parece inofensivo e divertido, mas rapidamente se mostra perigoso por ser amoral. Douglas faz o típico *nouveau riche*, que não consegue disfarçar suas origens populares. Ele cresceu carente no subúrbio, com um pai violento e uma mãe que desapareceu no mundo para se proteger do marido abusivo. Determinado, não pensou duas vezes em usar seu corpo para sobreviver e se tornar alguém na vida. Formou-se advogado, não porque tivesse a moral como substrato, mas porque vislumbrou uma carreira, no mínimo, digna, através da profissão.

Competente, conseguiu um bom emprego e um casamento, fazendo questão de se distanciar do passado, embora a miséria ainda o assombra. Casado com Gabriela, tenta a todo custo produzir um herdeiro para garantir conforto e luxo vitalício, mas a dificuldade da esposa em engravidar é seu maior obstáculo. Quando ele é ameaçado financeiramente pelo aparecimento do herdeiro legítimo de sua sogra, rapidamente age em seu benefício. Ao descobrir que, mesmo morto, Diego ainda pode gerar um herdeiro para Cisse, ele começa a sabotar a inseminação artificial.

Depois, planejando tirar Nélio do caminho, induz sua esposa a ter a criança como barriga voluntária. Secretamente bissexual, Douglas tem um caso extraconjugal com o assistente pessoal de Gabriela, o jovem Kevin, que se tornou sua única referência de felicidade e afeto legítimo e, portanto, seu calcanhar de Aquiles e veia humanitária. Essa relação, aos poucos, vai se degradando, levando junto o pouco de humanidade que ainda tem.

Tania Lopes, a Taninha

62 anos. Amarela. Governanta e amiga confidente de Cisse. É adorável, comunicativa, uma mulher de fé e extremamente sincera. Conhece Rafael e Gabriela desde pequenos e os ama como se fossem seus filhos. É ela quem ocupa a posição materna de Rafael, desde que o pai dele, Eric, casou-se com Cisse. Madrinha de Kevin, sempre torceu para que o afilhado se envolvesse com Rafael, mas não faz ideia de que foi por Douglas, marido de Gabriela, que ele se apaixonou.

Ao contrário do que Kevin deseja, ela não cogita a possibilidade de uma aposentadoria tão cedo. Ocupa-se do trabalho para esquecer sua recente viuvez. Taninha está sempre de olho em um vídeo viral na internet ou em busca de uma nova receita, que prepara especialmente para Douglas, que ela considera um príncipe de conto de fadas. Curiosamente, não verá Nélio com os mesmos olhos.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Kevin Castilho

28 anos. Amarelo. Assistente pessoal de Gabriela na Sigma, por influência de sua madrinha Taninha. Ele é um jovem lindo, vaidoso, deslumbrado, viciado em academia e totalmente movido pela ambição e inveja. Duas caras, tem um caso tórrido e, mesmo que não perceba a princípio, tóxico com Douglas, marido de sua chefe (Gabriela). Kevin adora os presentes caros que recebe do namorado e mal pode esperar para que ele consiga dar o golpe do baú na família Bravo e, assim, ficar livre para um casamento.

No trabalho, é um profissional extremamente atencioso com a chefe, muitas vezes fazendo-se de amigo confidente, mas quando dá as costas, vira outra pessoa. Lá, ele rivaliza com Ed, também *gay*, que desconfia das roupas e acessórios caros que veste para trabalhar. Por Douglas, foi capaz de abrir mão de uma longa relação com o honesto e pobre Murilo, mas ainda guarda sentimentos sinceros por ele e por esta relação, que consegue mostrar a sua melhor faceta: capaz de bondade e afeto genuíno, sem nada em troca.

Sua ganância, apesar de imensa, não permite que ele ultrapasse a linha do que parece ser muito transgressor, o que gerará conflitos com Douglas. Ao descobrir a ligação do namorado com o acidente que causou a suposta morte de Diego, Kevin se vê vulnerável, confuso e dentro de um relacionamento abusivo, no qual é, na maioria das vezes, é manipulado pela lábia do parceiro. Nesse momento, ficará mexido com o jeito de "bom moço" do ex-namorado Murilo, justamente por ser o oposto de Douglas. É um personagem complexo que pode ser a chave para derrotar o vilão da história.

Murilo Lopes

30 anos. Negro. Batalhador, calmo, romântico, correto, sofrido e centrado. Do interior do Rio de Janeiro, formou-se em enfermagem com a ajuda financeira do ex-namorado Kevin, com quem mantém uma relação mista de sentimentos. Ao mesmo tempo em que tem gratidão, também se ressente pelo fato de seu ex-namorado o ter trocado por um homem que, para ele, deve ser "*sugar daddy*". Esse ressentimento é, afinal, tão grande quanto o amor que ainda sente, mas que finge não sentir, por Kevin. Justamente por isso, Murilo se candidata a enfermeiro particular de Cisse em Búzios,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

cidade para onde Kevin também se muda em decorrência do trabalho.

No litoral, trabalhando na mesma casa onde mora o homem do qual Kevin é amante, perceberá alguns movimentos estranhos e se aproximará de Dandara, formando um triângulo amoroso com Lessa. Em muitos momentos estará entre a cruz e a espada, ou melhor, entre amar, proteger e cuidar de Kevin; ou começar do zero uma nova história com Dandara, que, a bem da verdade, está tão confusa emocionalmente quanto ele. Ao longo da trama, se alia a Ed, Catarina e outros personagens para proteger Diego e descobrir quem tentou matá-lo.

NÚCLEO AGÊNCIA SIGMA

Edvan dos Santos, o Ed

27 anos. Negro. Extrovertido, instável, tem humor ácido e faz o tipo "sincericida". Ed é antenado às novas tendências da moda e do mundo do *marketing*, além de estar sempre às voltas com o homem errado. Trabalha como gerente de contas na Sigma ao lado de Catarina, sua melhor amiga, com quem inicialmente divide um apartamento no Rio de Janeiro. Apesar de não ser uma pessoa má intencionada, Ed costuma ser egocêntrico e arrogante demais – características adquiridas como película de proteção contra uma família que nunca administrou bem a sua sexualidade. Com isso, ele não consegue oferecer ao outro, seja um amigo ou um caso, uma troca totalmente homogênea.

Ed é um jovem carente que vive o movimento chamado "solidão do *gay* negro", podendo se apaixonar rapidamente pelo primeiro homem minimamente gentil. Assim, acreditará estar apaixonado por Diego, e por causa dele é capaz de criar uma situação que gera grandes conflitos entre o perfumista e Nélio. Vai morar em Búzios por conta do trabalho e, insatisfeito com a resolução do caso envolvendo Diego, passa a investigar o que de fato aconteceu. Para isso, contará com a ajuda de Catarina, Nadjla e Caê. Em determinado momento da trama forma um quarteto amoroso envolvendo Diego, Nélio e Rafael.

Catarina Sartori

28 anos. Branca. Assistente de mídia social e gerente de contas da

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Sigma. Inteligente, carinhosa, talentosa, consumista, criativa e atrapalhada na vida pessoal, Catarina é uma *it-girl* que está em perfeita sintonia com as novas tendências do mundo do *marketing* digital. No que diz respeito à sua visão da vida, ela está sempre entre dois extremos: muito otimista ou pessimista ao quadrado. Colecionadora de inúmeros relacionamentos fracassados, Catarina namora Gusta, mas projeta em sua cabeça uma imagem do que ele não é.

Completamente fascinada pelo aspirante a modelo, não consegue perceber que ele está mais interessado nas campanhas que ela oferta a ele do que no relacionamento que vivem. Após uma decepção com o namorado e a mudança para Búzios, ela se aproxima do empresário Glauber e vai, aos poucos, se encantando por aquele homem mais velho e charmoso. Porém, terá que trabalhar diretamente com Luísa, esposa dele, vivendo, assim, uma grande "saia justa". Paralelamente ao trabalho e os problemas amorosos, investiga junto com Ed os acidentes que Diego sofreu.

Gustavo de Souza, o Gusta

28 anos. Branco. Bonito, egocêntrico, arrogante e preconceituoso. Gusta se acha muito mais do que realmente é. Arrivista, namora a gerente de contas Catarina, de olho nas campanhas que a jovem pode lhe proporcionar na agência Sigma. Ele não faz nenhum esforço para minimizar o "*boy* lixo" que é, mas sua namorada, perdidamente apaixonada por ele, sempre acaba relevando suas ações no mínimo duvidosas.

Se irrita após perder uma campanha para Rafael e Diego, culpando a namorada, a quem acaba traindo publicamente. A traição resulta em uma separação dolorosa, mas necessária. O modelo volta à história um tempo depois, quando Catarina está morando em Búzios, envolvida com Glauber Frambach. Mau caráter e desempregado, vai chantagear a ex-namorada. Sua passagem pela história termina tragicamente: é morto, assim que descobre por acaso um dos esquemas do vilão Douglas.

Nadjla Motta

42 anos. Negra. Executiva de vendas da Sigma. É comunicativa, inquieta, dedicada a tudo que se propõe a fazer e fã da cantora Marla, que apesar de ser jovem, é uma de suas referências de mulheres pretas bem sucedidas. Gosta de viver de forma livre

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

e despretensiosa, assim como sua “diva” e não vê a hora de realizar seu sonho de fazer um mochilão solo pelo mundo, começando aqui mesmo pela América Latina.

Bissexual, Nadjla sabe que o colega de trabalho Caê está apaixonado por ela, mas não leva a sério as investidas do rapaz por julgá-lo jovem demais. Fora que é alérgica a cachorro e Caê está sempre carregado de pelos de seu *pet*, o vira-lata Tinoco. Ela adora as noitadas de Búzios, cheias de oportunidades para encontros intensos de uma noite só, mas vai se fascinar Salma, massagista casada. Alia-se a Ed e Catarina em uma investigação sobre o acidente que vitimou Diego. No final da trama, coloca em prática seu sonho de conhecer o mundo. Resta saber se acompanha ou não e de quem.

Caê Yanomami

26 anos. Indígena. Criativo, atencioso e descontraído, ele deixou a terra indígena Yanomami, em Roraima, para cursar engenharia em uma Universidade Federal no Sul. Articulado, trabalha atualmente como engenheiro de vendas na Sigma, empresa de marketing e relações públicas. Caê cultiva um amor platônico por Nadjla, sua colega de trabalho que não lhe dá condição por achá-lo muito jovem. Só de se aproximar dela, ele perde o raciocínio, gagueja ou troca de idioma. Para conquistá-la, conta com a ajuda de Ed e Catarina, reproduzindo o estilo e o comportamento de artistas, cantores e outras personalidades que Nadjla admira.

Por causa dessa paixão, não pensa duas vezes em aceitar o convite de Gabriela para trabalhar em Búzios, junto com seus amigos e sua amada Nadjla. Embora não aparente, Caê é um lobo solitário que esconde de todos que perdeu os pais e familiares em um dos mais recentes massacres que o povo *ianomâmi* sofreu consequente ao garimpo ilegal. Tem como melhor amigo o vira-lata Tinoco, que já é quase mascote da agência em que trabalha. Sofre quando Nadjla surge encantada por Salma. Alia-se a Ed e Catarina em uma investigação sobre o acidente que vitimou Diego.

Tinoco

3 anos. *Dog* vira-lata de Caê, que assombra a alérgica Nadjla.

NÚCLEO ILHA VERDE / CAIÇARAS

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Alessandro Santana, o Lessa

38 anos. Negro. Romântico, empenhado, determinado, ativista e *low-profile*. No passado, fez parte do grupo de samba Beleza Tropical, na companhia dos amigos Neneco e Dandara – ela, o grande amor de sua vida. Sua carreira como vocalista acabou drasticamente quando ele e Dandara foram acusados de trair Neneco, que, insanamente enredado pela mídia sensacionalista, acabou tentando contra sua vida, causando a morte de uma terceira pessoa.

A tragédia foi suficiente para fazê-lo retornar às suas origens caiçaras, à Ilha Verde, onde nasceu, dedicando-se integralmente ao seu povo e comunidade, buscando refúgio na natureza e tornando-se, aos poucos, novamente anônimo. Casou-se com a caiçara Gisele e sempre sonhou em ter filhos, ao contrário da esposa. Atualmente líder da comunidade caiçara, é um experiente pescador que comanda uma traineira, a bordo da qual ele e outros caiçaras zarpam diariamente para os trabalhos de pesca. Lessa também dá aulas de canoagem havaiana no hotel *resort* Cantamar.

A volta de Dandara à sua vida mexe com seus sentimentos, abalando seu casamento com Gisele. Nega ter se envolvido com Dandara e fica surpreso ao descobrir que pode ser o pai de Thalia. Viverá um novo triângulo amoroso envolvendo Dandara e o enfermeiro Murilo.

Gisele Alves

36 anos. Negra. Obstinada, orgulhosa e cheia de atitude. A caiçara é a irmã mais nova de Tica e esposa de Lessa. Apesar de ter sido criada em uma cultura sem valorização de bens materiais, ela se deslumbra facilmente com qualquer indício de riqueza, luxo e conforto. Assim, vive em conflito com o marido, por não querer ter filhos e por ele, ao contrário dela, valorizar a cultura caiçara e a vida que levam juntos na Ilha Verde. Ela sonha em mudar-se para a cidade e trabalha como camareira no hotel *resort* Cantamar, onde adora tietar as celebridades que, de vez em quando, se hospedam por lá.

Quando Dandara, o grande amor de Lessa, volta para Búzios, Gisele mostra que tem moral flexível o suficiente para fazer de tudo para manter seu casamento de pé. Ao longo da história, ela acabará se encantando pelo vilão Douglas, sendo manipulada por ele como Gabriela e Kevin, e se distanciando cada vez mais da cultura em que foi criada.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Francisca Alves, a Tica

48 anos. Negra. É uma caiçara com forte presença mística e sensibilidade em sintonia com a natureza. Também mãe de santo, está sempre preparada para consultar os búzios e dar bons conselhos aos amigos e aos necessitados. Assim como sua irmã, Gisele, cresceu nas águas de Búzios, na Ilha Verde, dentro de uma cultura desvinculada dos bens materiais. Mantém uma relação de muito carinho, respeito e cumplicidade com a esposa Salma, de quem tem crenças diferentes. É mãe de Martim e Eliezer, frutos do casamento anterior com o pescador Dourado, já falecido.

Gosta das noites cubanas do Miraflores Bar e de trocar receitas com Julita e Paco. Artesã, ela faz objetos decorativos em bambu que vão despertar a atenção da empresária e ex-modelo Luísa. Digna, honesta, sensata, de bom e grande coração, Tica está sempre preocupada com Eliezer e se desespera com o desaparecimento de Martim em alto mar, durante uma viagem de trabalho. Ao longo da trama, ela terá seu casamento abalado por Nadjla e fará embalagens para produtos Bel-Air, tornando-se uma mulher de negócios, para a inveja de Gisele, sem perder seus valores.

Salma Ferreira

44 anos. Negra. Serena, calma, competente, acolhedora, adorável e nada ingênua. Casou-se com Tica há pouco mais de dez anos, afeiçoando-se a Martim, filho mais velho de sua esposa. A mesma relação não se construiu com Eliezer, que sempre fez questão de deixar explícito o muro que separa os dois. Trabalha como gerente do SPA de Zenon, instalado no hotel *resort* Cantamar, onde também é massagista e terapeuta holística, e embora seja sempre muito simpática com os clientes, ou melhor, hóspedes, se esforça para tolerar seus desabafos e problemas quase sempre fúteis.

Ao contrário de Tica, ela é budista, muito apegada à sua fé. Salma é a primeira a notar o estranho comportamento de Eliezer. Ela será flertada por Nadjla, ficando encantada por aquela mulher tão vital, livre e cosmopolita.

Martim Alves da Silva

30 anos. Negro. É o "menino dos olhos" de Tica e irmão de Eliezer.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Inteligente, encantador, prático, calmo, espontâneo, reservado e engajado nas causas ambientais, Martim estudou para se tornar diretor financeiro da Bel-Air e, assim, conseguir mudar o sistema por dentro, fazendo com que a empresa deixasse de influenciar negativamente no ecossistema de Búzios e prejudicando o modo de vida de seu povo caiçara. Braço direito de Glauber, ele não tem medo de expressar e desafiar absolutamente ninguém na empresa. É amigo de Diego, filho de Glauber, desde que o perfumista chegou a Búzios ainda criança.

Bonito, atlético, naturalmente charmoso, sabe que Alícia é completamente obcecada por ele, mas continua recusando-a sem remorso. Ele tem letramento e consciência racial, e deseja se casar com uma mulher igualmente negra, de preferência também caiçara. Não se dá muito bem com Eliezer, julgando-o um parasita, e, ao contrário do irmão, adora Salma, companheira de Tica. Desaparece no mar dias antes do acidente que sofre Diego, com quem tem semelhanças físicas. No entanto, sua família e amigos ficam sabendo dessa tragédia apenas algumas semanas depois. Se ele está vivo ou não, ninguém sabe e, com o tempo, essa esperança vai se diluindo.

Eliezer Alves da Silva

28 anos. Negro. Filho mais novo de Tica. Embora ambicioso, é ocioso e, portanto, incapaz de conquistar algo ou alguém. Para o desgosto da mãe, renega as tradições da cultura caiçara e gosta de passar o tempo vadiando entre os turistas que frequentam Búzios. Mulherengo, não tem muito a oferecer além de sua beleza física. Apesar de sentir inveja da relação de admiração entre a mãe e seu irmão Martim, não faz nada para despertar o orgulho dela. Pelo contrário, sequer se esforça para se dar bem com Salma, a companheira de Tica.

Desempregado, não cogita ser pescador como foi seu pai e nem artesão como é a mãe. Em busca de ascensão, acaba praticando alguns serviços escusos, sendo um deles o que mudará drasticamente a vida de Nélio e Diego. Quando se dá conta de que se tornou indiretamente cúmplice de um grave crime, passa a ter crise de consciência e identidade, o que chama a atenção da família. Vai trabalhar como motorista e copeiro para Luísa, aproximando-se dela, por quem, aos poucos, se encanta genuinamente. Seu grande conflito é lidar com a patroa diariamente sabendo que é um dos culpados pelo seu sofrimento.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

NÚCLEO NENECO

Joaquina Soares

60 anos. Negra. Mulher batalhadora, religiosa, humilde, adorável e muito castigada pela vida. Ela trabalha como copeira na mansão de Glauber e Luísa. Mãe de Neneco, ex-integrante do grupo musical de samba Beleza Tropical, perdeu o filho para a esquizofrenia depois que ele tirou a vida da irmã por acidente. Desde então, teve a saúde corrompida, mas teve que se manter de pé para criar os netos Darlan e Marton, que perderam a mãe tragicamente.

Junto com a família de Dandara, oculta de todos a localização da clínica em que Neneco está internado desde essa tragédia. Não é muito próxima da neta, Thalia, e não suporta a mãe dela, Dandara. Automaticamente, não aprova a confusa relação entre Thalia e seu outro neto Darlan. Adquire *Alzheimer* e, em seus momentos de delírio, acaba revelando um passado que os netos desconhecem em muitas circunstâncias. Falece antes do final da história.

Nelson Soares, o Neneco

42 anos. Negro. Filho de Joaquina e ex-integrante do grupo musical Beleza Tropical, ao lado de Lessa, seu amigo de infância, e de Dandara, sua esposa, com quem teve uma filha, Thalia. Ciumento, autoritário, deslumbrado e influenciável, Neneco sempre soube que Lessa e Dandara se amavam, mas orquestrou para que a moça ficasse ao seu lado. Juntos, formavam um trio de samba promissor, que acabou devido ao seu ciúme doentio. Tentando vingar-se de Lessa de uma suposta traição, acabou tirando a vida de sua irmã inocente.

O crime o levou a perder totalmente o juízo. Esquizofrênico, vive em uma clínica no Rio de Janeiro, onde recebe mensalmente a visita da mãe. Anos após o ocorrido, as memórias do passado ainda o assombram. Acredita piamente que Dandara o tenha traído. Isso o faz pensar que Thalia carrega, na verdade, o sangue de Lessa. Em um determinado momento, Neneco volta a morar com a mãe em Búzios, atormentando a vida de todos, misturando passado e presente, realidade e alucinação. Aparenta ser mais velho do que realmente é.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Darlan Soares

19 anos. Negro. Neto de Joaquina, sobrinho de Neneco e irmão de Marton. Bonito, sensual, envolvente, dono de um coração gigante. Apesar da “cara fechada”, é um rapaz doce e muito apegado à família. Completamente apaixonado por sua prima, Thalia, ele está disposto a assumir Mel, filha dela, como sua. Mas por ser pobre e pouco instruído, tem chances reduzidas com sua "princesa", tendo com ela apenas uma relação descompromissada.

Sonha em conquistar a independência por meio do trabalho, mas abandonou os estudos para ajudar financeiramente em casa. Darlan tem várias tatuagens pelo corpo todo e faz o estilo “cria do Rio de Janeiro” no modo de agir e falar. Por causa de sua paixão pela prima, romperá um pouco com a sua barreira moral. Quando a avó adoece e necessita de dinheiro, ele se deixa envolver por Thawik e passa a traficar drogas para os hóspedes do hotel *resort* Cantamar, onde trabalha como salva-vidas.

Marton Soares

11 anos. Negro. Neto de Vita, sobrinha de Neneco e irmão de Darlan. É um menino dócil, carente, introspectivo e muito apegado ao irmão mais velho, Darlan. Após o falecimento da avó, conhece Gabriela Bravo, que se apega ao menino, desejando adotá-lo.

NÚCLEO HOTEL RESORT CANTAMAR

Pedro Campana Garoa, o Peppe Garoa

56 anos. Branco. Ex-cantor, ator e compositor, Peppe Garoa cantava *rock* e fez muito sucesso nas décadas de 1980 e 1990, quando emplacou inúmeros sucessos nas rádios do país, integrando trilhas sonoras para cinema e televisão. Romântico incurável, boêmio, leal e com um senso de humor único e inteligente, cheio de boas tiradas, Peppe decidiu encerrar a carreira após perder a esposa e a filha em um acidente de avião. Movido pela dor, isolou-se em Búzios, onde decidiu investir em um hotel *resort* à beira-mar. Assim nasceu o Cantamar, uma das hospedagens mais badaladas do litoral do Rio de Janeiro.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Aos poucos, ele recuperou o ânimo, mas nunca mais experimentou outro amor. Isso muda quando conhece Gabriela, por quem, a princípio, sente antipatia, principalmente porque a executiva o acha cafona e antiquado. Ele vive às turras com Gabriela, que tenta implantar um *marketing* moderno no Cantamar. Com o tempo, a antipatia se revela um amor mútuo, intenso e afetuoso, despertando a ira de Douglas.

Tem alguns problemas de saúde, como diabetes e pressão alta, e depende dos cuidados não solicitados de seus funcionários para manter-se saudável. Peppe vive relembrando o passado, alguns *casos* de banda e a loucura de seus fãs, que ainda o reconhecem. Em determinado momento, voltará a compor e, quem sabe, até a cantar. Peppe Garoa é quase um protótipo de Leo Jaime misturado com Dinho Ouro Preto.

Alan Rodrigues, o Zenon

70 anos. Antes cético, Alan tornou-se Zenon quando abandonou a medicina há trinta anos para encontrar espiritualidade, paz e renovação em Búzios após presenciar um evento inexplicável e, para ele, paranormal, durante uma cirurgia. Asiático, atualmente é terapeuta holístico e proprietário de um SPA anexo ao hotel *resort* Cantamar. Jovial, calmo, espiritualizado, otimista, *zen* e conectado com a natureza, ficou viúvo após perder a esposa na pandemia.

Neo-hippie, tem uma sexualidade fluida, é seguidor da filosofia budista e adepto ao amor livre, por isso está sempre dando conselhos amigáveis à filha única, Estela, sobre o relacionamento dela com Paco. É do tipo que aplaude o nascer e o pôr do sol, agradece com “gratiluz” e realiza rituais xamânicos nas dependências do Cantamar. Ele é amigo de Peppe Garoa e vai se aproximar de Cisse, de quem tentará amenizar as dores da alma e do corpo por meio de ingredientes e remédios naturais. Aos poucos, Zenon vai se apaixonar por Cisse, temendo perdê-la para um câncer.

Estela Rodrigues

28 anos. Voluntariosa, mandona, “gata”, reativa e controladora, é a gerente do hotel *resort* Cantamar, onde seu pai, Zenon, administra um SPA. Tem descendência asiática, senso de humor e já esgotou toda a sua paciência durante os sete anos de namoro com Paco. Cansada de esperar por um pedido de casamento que nunca

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

chega, decide ela mesma fazê-lo, mas não esperava que o namorado recusasse.

Estela é fã da cantora Marla, justamente por quem Paco se envolve. Ciumenta, determinada e quase dependente, está disposta a lutar para manter seu relacionamento de pé, o que a faz perder o controle das situações. Não suporta os sermões do pai *neo-hippie*, de quem tem um comportamento antagônico.

Forjará um "*rebranding*", com direito a mudança de visual, fingindo tornar-se uma mulher calma, *zen* e centrada, com o objetivo de recuperar seu namoro. Mas vai descobrir que a mudança tem que partir de um lugar honesto para surtir algum efeito. Cega de amor, Estela não consegue perceber que seu cunhado, Juanzito, sempre foi sinceramente louco por ela. Ela ajudará Juanzito em sua carreira musical e, aos poucos, verá o cunhado com outros olhos. Vai se transformar e descobrir o amor próprio.

Yonan Martinelli

28 anos. Branco. Concierge no hotel *resort* Cantamar. Apesar de gostar do trabalho, Yonan se mostra insubordinado e desinteressado quando tem que lidar com qualquer demanda ou orientação que parta da gerente Estela. Por ser próximo de Peppe, ele não tem medo de deixar evidente que não tem simpatia alguma por ela, fazendo a linha debochado, sua marca registrada. Vive tentando colocar Estela contra Peppe, pregando peças que a enlouquecem, mas não é uma pessoa má.

Inteligente, impaciente, conectado com o universo *pop*, mas também entediado, dono de uma língua afiada e "inimigo da *good vibes*", para o desgosto de Zenon. Yonan enxerga de longe uma treta em potencial entre os hóspedes e faz de tudo para incendiá-la. É portador de síndrome de *Down*, totalmente incluído no trabalho. *Gay*, vai frequentar a boate LGBTQIAP+ que Rafael abrirá no balneário.

Thawik

27 anos. Branco. Trabalha como garçom e mensageiro no hotel *resort* Cantamar. É gente boa, bonito, mas tem raciocínio lento, avoado e disperso, como se estivesse "chapado", o que também o torna estabanado. Volta e meia aparece no trabalho, de forma suspeita, ligado no "duzentos e vinte", até o dia em que se torna explícito que é um usuário recreativo de drogas.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Marla Rodrigues, a Marla

32 anos. Negra. Exuberante, inteligente, sedutora e extremamente talentosa. Marla surgiu da periferia do Rio de Janeiro e rapidamente se tornou um fenômeno como cantora e compositora de música *pop* e *R&B* contemporâneo. Ela é liberal, criativa, impulsiva e celebrante da vida. Bissexual, tem um caso com o modelo Rafael, que é, acima de qualquer rótulo, seu melhor amigo. Referência de mulher preta bem sucedida, ela passará uma temporada em Búzios, hospedada no hotel resort Cantamar, gravando um álbum e alguns videoclipes.

É na cidade turística que ela conhece e se apaixona por Paco, um simples cozinheiro comprometido com sua fã Estela. Essa proximidade afeta completamente o cotidiano simples e tranquilo de Paco, um homem tradicional que sonha com casamento e família, tudo o que ela sequer pensa. Marla vai apoiar o envolvimento de Rafael e Nélio e tentar convencer Peppe a voltar a cantar e compor. Sua fama será sua maior inimiga na relação com Paco. É uma espécie de Iza e Malia.

Silmara Andrade dos Santos, a Samanthá

45 anos. Branca. Extravagante, egocêntrica, vaidosa, barraqueira e aparentemente fútil, é uma talentosa atriz que ascendeu na vida através da profissão, mas que entrou em decadência quando o seu talento foi ficando, ao longo dos anos, inferior ao seu "gênio ruim". Sem filtro, foi totalmente "cancelada" pelo público após participar de um *reality show* onde proporcionou cenas de arrogância e elitismo. Com o intuito de recuperar seu público e trabalho, Samanthá contrata o gerenciamento de crise da agência Sigma.

Chega em Búzios, onde, para todos os efeitos, está tirando um ano sabático, se hospedando no hotel *resort* Cantamar. Desenvolve uma amizade sincera com Peppe Garoa, o que confunde seus sentimentos e a torna rival de Gabriela. Aos poucos, a atriz se revela uma pessoa carente, solitária, ressentida e da "massa" que tanto julga. Ela aparece na história mais para o final.

NÚCLEO LUCINHO E MAX

Lúcio Beloto, o Lucinho

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

35 anos. Negro. Delicado, franco, sensível, dócil, sentimental e bem humorado, Lucinho chegou a namorar Rafael no passado, mas, ressentido, rompeu a relação ao perceber que o modelo não abriria mão da liberdade para realizar o seu sonho de constituir família. Então casou-se com Max, mudou-se para Búzios e adotou Fifi. Advogado competente, é completamente apaixonado pelo marido, mas se sente inseguro e reprimido quando Max reproduz uma masculinidade e heteronormatividade tóxicas, desaprovando algumas de suas características comportamentais tidas como femininas.

Reencontra Rafael no balneário e constrói com o ex-namorado uma relação de amizade, que deixará Max com ciúmes. Quando Rafael abre uma boate LGBTQIAP+, Lucinho volta a nutrir um desejo antigo de trabalhar como *drag queen*. Esse desejo, porém, causa turbulência em seu casamento, mas ele vai receber o apoio da filha. Fará sucesso como a *drag queen* Lorelai e será fundamental enquanto advogado para muitos personagens. Em determinado momento, separado, vive um *remember* com Rafael.

Maximiliano Lima, o Max

40 anos. Branco. Racional, pé no chão, objetivo, disciplinado e incorruptível. Delegado homossexual, Max usa sua autoridade policial para incriminar homofóbicos de plantão e fica frustrado quando eles – e outros criminosos – são soltos rápida e muitas vezes injustamente. É também um artista frustrado, que queria ser ator, mas que não tinha talento para isso. Assim, vaidoso e às vezes impetuoso, adora sair na imprensa se fazendo passar por delegado poderosão.

Como homem *gay*, vive a crise da meia-idade e reproduz, de forma inconsciente, comportamentos heteronormativos e até mesmo homofóbicos, carregando intrinsecamente uma masculinidade tóxica que terá que desconstruir a partir do momento em que seu marido, Lucinho, começa a se impor firme na relação. Com o marido, adotou a pequena Fifi, por quem é completamente louco. Ele fica com ciúmes da aproximação de Lucinho com Rafael e vai investigar o acidente que tira Diego de circulação.

Filipa Lima Beloto, a Fifi

11. Negra. Filha de Lucinho e Max, é uma garota esperta, criativa,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

carismática e muito inteligente. Fifi foi adotada recém-nascida e tem consciência disso, mas não tem o assunto como interesse. Ama os pais mais do que tudo e têm uma relação de cumplicidade e parceria com ambos. Observadora, empática e sensível, percebe de longe quando os pais estão tristes e corre para consolá-los.

Adora ler, fotografar e filmar, e diz que será cineasta. Fifi adora *k-pop*, é fã da cantora Marla e pratica natação no hotel *resort* Cantamar. Vai descobrir que Rafael e Lucinho tiveram uma história no passado, mas seu posicionamento sobre isso vai surpreender a todos. Vai bancar a cupido dos policiais Tainá e Braz. Se torna amiga de Marton e tem um gato de estimação.

Aguinaldo

3 anos. O gato *Maine Coon* de estimação de Fifi. É um bichano tranquilo, imponente e extremamente sociável. Recebeu esse nome porque Fifi era aficionada na novela “O Sétimo Guardião”, de Aguinaldo Silva, que tinha como um dos protagonistas um homem que foi transformado em felino.

Tainá Esbais

29. Negra. Policial irritadiça, ácida, descolada, inteligente, intelectual, com astral urbano e um tanto ranzinza. Tainá afirma-se com firmeza em um ambiente majoritariamente masculino e se mostra um arquivo vivo de crimes, capaz de citá-los nos mínimos detalhes sem o menor esforço.

Seu sonho é ser delegada e, para isso, estuda Direito à distância, sempre recorrendo ao advogado Lucinho, marido do delegado Max, para esclarecer qualquer dúvida. Tainá não faz questão de acessar seus sentimentos ou falar sobre sua vida pessoal, dificultando as investidas de Braz, seu parceiro de trabalho, a quem considera "banana". Vai se envolver com Braz, mas, diferente dele, não é monogâmica.

Braz Junior

30 anos. Branco. Policial CDF, introspectivo, honesto, romântico e pouco experiente no amor. Adora passar as horas vagas do trabalho lendo romances policiais e vive relacionando as ocorrências, crimes ou investigações que atende com os casos que

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

lê nos livros. Se faz de valente na delegacia, mas treme de medo durante algum atendimento fora das instalações de serviço. É abertamente apaixonado pela colega de trabalho Tainá, que não dá a mínima para ele.

Com o tempo fica claro que seu medo é, na verdade, pânico, adquirido após uma experiência quase trágica que vivenciou enquanto policial, antes de Tainá chegar a Búzios. Adora Fifi, filha do delegado Max e de Lucinho. Ao longo da trama consegue uma chance com a amada, mas, ao contrário dela, não acredita no amor livre.

NÚCLEO BOATE LÓTUS

Pietro Petrillo, mais tarde **Natuza**

65 anos. Branco. Estilista de alta moda que acaba de se descobrir não-binária, atendendo por pronomes femininos e neutros. Ela é dramática, teatral, perfeccionista e excêntrica. Pietro Petrillo é um amálgama de muitos outras, outros e outres estilistas espalhados ao redor do mundo. Proprietária da Petrillo, cliente da agência de *marketing* e relações públicas Sigma, está disposta a revolucionar sua grife da mesma forma que pretende revolucionar sua vida, começando pela próxima campanha, para a qual deseja contar com o modelo Rafael Bravo como protagonista.

Arrogante, impaciente e de bom *feeling*, faz da vida do gerente de contas Ed um verdadeiro inferno. É uma personagem que surge inicialmente de forma esporádica, até o dia que decide enterrar de vez Pietro Petrillo, vender sua empresa para a Bel-Air e iniciar uma transição. Vai se tornar Natuza e se associar a Rafael na boate Lótus, onde se mostrará hedonista, mas sensível, sábia e um suporte emocional para os demais personagens que transitam neste cenário, sem perder sua típica impaciência e sarcasmo.

Aoxy

26 anos. Amarela. Trabalha como *DJ* na Lótus e faz bicos tocando em eventos no hotel *resort* Cantamar. Linda, descolada, *sexy*, descompromissada, sensual, intransigente e sempre com um chicletinho de nicotina na boca. Não entende como Jayme, um homem hétero, consegue trabalhar como *drag queen* em uma boate LGBTQIAP+.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Jayme Dias, também **Misha**

35 anos. Branco. Tem cara de durão, mas é uma pessoa de confiança, legal e amistosa. Durante o dia, ele é Jayme e trabalha como motorista de Glauber e Luísa. À noite, ele se torna a *drag queen* Misha na boate Lótus. É hetero, galã, naturalmente "gostosão" e busca uma chance com Aoxy. Já foi dispensado muitas vezes por mulheres depois que elas descobriram seu segundo trabalho. Adora experimentar as *laces* de Henrique/Sheron.

Henrique Junqueira, também **Sheron**

28 anos. Negro. Trabalha na Lótus como *drag queen*. Odeia emprestar acessórios e maquiagens para Jayme/Misha, mas sempre acaba cedendo quando o outro infla seu ego ou lhe dá um beijinho na bochecha. *Gay*, espontâneo, carismático e *tik toker*, acumula uma quantidade significativa de seguidores nas redes, onde posta vídeos de maquiagem e bastidores de seu trabalho.

Apesar de sempre muito para cima, ele se sente inseguro quando recebe algum *hate* ou ameaças na internet por causa de seu trabalho e orientação sexual. Já teve um caso com Atlas, o garçom de Miraflores, de quem sente saudades, mas vive mesmo suspirando por Rafael.

ELENCO DE APOIO

Tadeu Sampaio

44 anos. Branco. Viril e truculento, é primo de Douglas. Com várias passagens pela polícia, é liberto da cadeia graças ao primo, que é advogado, se tornando seu capanga.

Julice

32 anos. Negra. Secretária de Glauber na Bel-Air.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Petrix

28 anos. Negro. Enfermeiro *gay* do hospital onde Eric está internado em estado vegetativo. Ele é pago mensalmente por Douglas para mantê-lo informado sobre o estado de saúde de Eric. Vive se jogando para Douglas, que o rejeita.

Priscila Carneiro de Mello, a Pri

18 anos. Branca. Patricinha mimada, hetero, bonita, sem ou com pouquíssima consciência social. É amiga de Alícia e adora os “mimos” da Bel-Air que recebe por ser amiga da família.

Cauã Barreto

18 anos. Negro. Pansexual, inteligente, namorado de T, amigo de Alícia. Odeia quando o namorado o usa de *token* e não é muito chegado em Pri.

Mateus Andreoli, o T

18 anos. Branco. *Gay*, um pouco fútil e alienado. É amigo de Alícia e Pri, e namorado de Cauã.

Ernesto Gomes

48 anos. Negro. Detetive contratado por Rafael e Gabriela para investigar o paradeiro de William, filho de Cisse.

Maureen Castro

32 anos. Amarela. Médica no hospital de Búzios. Atenderá Cisse.

Paulo Bretas, o Dr. Bretas

62 anos. Negro. Médico de Cisse no Rio de Janeiro.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Jessé Júnior

44 anos. Negro. Ambicioso, cínico, virulento e antiético, é um famoso jornalista de celebridades, disposto a tudo por um furo. Sensacionalista, fofoqueiro e mentiroso, coleciona inúmeros processos judiciais, inclusive por inventar relações amorosas com alguns atores e empresários famosos. No passado, foi o responsável por gerar a intriga que provocou o fim do grupo musical Beleza Tropical. Vai incomodar bastante Rafael, colocando em risco a amizade entre Nélio e Cisse.

Mudo

30 anos. Branco. *Paparazzo* que trabalha com o jornalista Jessé Júnior. Guarda muitos segredos do “patrão”, a quem almeja tomar o cargo.

Jonathan James

32 anos. Amarelo. Jornalista transexual. Sabe tudo sobre o mundo da moda.

7 RESUMO DOS CAPÍTULOS INICIAIS

CAPÍTULO 1

É véspera de 2023. Enquanto trabalha como garçom no Miraflores, Nélio relembra o primeiro *Réveillon* com Diego, em Copacabana, em meio ao *show* da banda Beleza Tropical. Na festa de *Réveillon* organizada por Glauber e Luísa, Diego se revela homossexual, surpreendendo familiares e amigos. Nélio conhece Rafael no Miraflores e de imediato antipatiza com o modelo, que o flerta. Diego surpreende Nélio com uma escapadinha romântica à casa de praia dos pais. Alícia incentiva Glauber a apoiar Diego. A jovem convida Martim para ir a um motel, mas o caiçara desdenhosamente rejeita o convite. Na casa de praia, Diego e Nélio relembram a primeira transa e passam uma noite romântica juntos. Na manhã seguinte, Diego se declara para o amado e desabafa sobre seus sentimentos acerca de sua sexualidade e adoção. Alícia convida amigos para passar

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

o dia na casa de praia e Luísa revela que o imóvel foi vendido há pouco mais de um mês. Gabriela liga para Rafael enquanto Cisse “foge” de casa rumo a uma competição de caiaque. Rafael chega na casa de praia bêbado, estranha a bagunça e, acreditando que o imóvel foi invadido, chama a polícia. Paco treina sua corrida matinal e nota lixo na praia. Em casa, o gastrônomo atrapalha o momento íntimo entre seus pais, Julita e Mariano. Após *date*, Thalia é confundida como garota de programa e acaba consolada por Darlan, com quem passa o dia. Os policiais Tainá e Braz cessam a confusão entre Rafael, Nélio e Diego, levando-os para a delegacia. Diante o delegado Max, o mal-entendido é esclarecido. Glauber enfrenta Diego na delegacia e Rafael flagra conversa que o deixa emocionalmente fragilizado. A casa de praia é tomada por um princípio de incêndio provocado por uma panela esquecida por Diego no fogão. Rafael volta ao Rio de Janeiro e estranha o sumiço dos familiares. Gabriela e Douglas tentam encontrar Cisse, que vence o campeonato de caiaque. Já em casa, Cisse passa mal ao ser informada sobre o estado de saúde de seu marido, Eric. No hospital, Dr. Bretas repreende Cisse por participação no esporte radical e a pressiona a revelar sua doença aos enteados. Douglas paga o enfermeiro Petrix para manter-se informado sobre a saúde de Eric. Diante de Gabriela, Rafael lembra de Nélio e Diego, revelando seu interesse pelo primeiro. Acompanhado de Nélio, Diego vai até sua casa e se depara com Glauber.

CAPÍTULO 2

Glauber discute com Diego, que decide sair de casa. O perfumista é acolhido por Nélio, Julita e Mariano. Após a discussão em casa, Alícia consome bebida alcoólica escondida em seu quarto. Mariano repreende Thalia por sumiço e negligência com a filha Mel, e a compara com Dandara. Nélio e Diego consolam Thalia, que chora ao lembrar da mãe que julga ausente. Bêbada e sem que ninguém a veja, Alícia pega o carro para ir atrás de seu irmão Diego. A jovem bate o veículo e é levada para o hospital. Luísa descobre que Alícia bebeu e nota o sumiço da filha. No hospital, Alícia pede que comuniquem apenas Martim, que passa a noite cuidando dela. No Rio de Janeiro, Cisse leva Gabriela para *yoga* em SPA. A diretora executiva da Sigma sofre ao ver uma gestante e recorda sua gravidez psicológica. Martim comunica Diego sobre o acidente de Alícia. No hospital, Diego reencontra Glauber e Luísa, e novamente é agredido pelo pai preconceituoso. Gabriela recebe a visita de Kevin, seu assistente pessoal, que junto a Cisse e Rafael, a incentiva a voltar ao trabalho depois de um período de afastamento.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Alícia tem alta e é levada para casa pelos pais. Diego agradece a Martim pelos cuidados com Alícia e o leva até sua casa, na Ilha Verde. Gabriela pede que Cisse a represente em reunião entre a Sigma e a Bel-Air, em Búzios. Tica joga os búzios para Diego, informando-o que ele passará por um momento de morte e ressurreição. Douglas encontra o testamento vital de Cisse e descobre que ela está com câncer. O advogado encontra Kevin, seu amante, com quem comemora a descoberta e planeja um golpe.

CAPÍTULO 3

Max mostra para o marido Lucinho e sua filha Fifi a *selfie* que tirou com Rafael e a menina se revolta com a suposta traição do modelo a Marla. Douglas pede para que o enfermeiro Petrix consiga cópias dos exames de Cisse. Alícia surpreende os pais com malas e avisa que passará um tempo morando no hotel *resort* Cantamar. Morando na casa dos sogros, Diego flagra Thalia gravando um vídeo *sexy* e ela acaba revelando seu perfil +18 em plataforma de conteúdo. Em troca de segredo, Diego pede que a jovem o ajude a preparar um pedido de casamento surpresa para Nélio. Luísa e Glauber discutem a relação por causa dos filhos, e a ex-modelo ameaça divórcio. Ao chegar no Cantamar, Alícia fica impressionada com o salva-vidas Darlan. Sem o conhecimento dos pais, Fifi posta vídeo detonando Rafael por causa de *fake news* plantada por Jessé Júnior. Através da governanta Taninha, o modelo descobre que foi "cancelado" nas redes após episódio na delegacia viralizar. Lucinho descobre vídeo de Fifi e se assusta com a quantidade de seguidores que a menina angariou em decorrência de seu posicionamento. Em conversa com Max, Lucinho revela que no passado namorou Rafael. Darlan chega acompanhado de Alícia no Miraflores e Thalia fica enciumada. Petrix entrega para Douglas cópias dos exames de Cisse. Rafael grava vídeo acompanhado de Marla, declarando que sua relação é e sempre foi aberta. No Miraflores, Diego pede Nélio oficialmente em casamento, que aceita. Kevin recebe a visita de Murilo, seu ex-namorado, que lhe pede dinheiro emprestado para pagar a última mensalidade da faculdade. Thalia tira satisfação com Alícia no banheiro. A filha de Luísa e Glauber revela a Thalia que o único homem que lhe interessa é Martim. Diego flagra Nélio assistindo *live* de Rafael e Marla, e fica enciumado.

CAPÍTULO 4

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Nélio consegue se entender com Diego após ser flagrado assistindo *live* de Rafael. Alícia conta para Darlan que Thalia sentiu ciúme dele e o rapaz comemora. No Miraflores, Estela pressiona Paco para se casarem. Luísa vê o vídeo de Diego pedindo Nélio em casamento e se emociona. Na manhã seguinte, Cisse se prepara para reunião com Glauber na Bel-Air, acompanhada dos gerentes de conta Ed e Catarina. Juanzito, irmão de Nélio e Paco, vai até o Cantamar e pede que Estela entregue sua *demo tape* para Peppe Garoa. No Cantamar, Alícia vê aula de canoagem com o professor Lessa e decide se matricular. Tica desabafa com sua esposa Salma sobre o que viu nos búzios jogados para Diego. Martim repreende Eliezer por destratar Salma. Glauber chega na Bel-Air e descobre que Diego não comparecerá para a reunião sobre a campanha do perfume que idealizou. Diego revela a Nélio que Glauber terá uma surpresa com a nova campanha de *marketing* que encomendou para a agência Sigma. Cisse chega em Búzios com Ed e Catarina para a reunião. Rafael tenta ajudar Gabriela a se desfazer do quarto de bebê que ela mantém desde que acreditou estar grávida. Douglas leva os exames de Cisse para um médico e descobre que o estado de saúde dela é realmente muito grave. Petrix troca o soro de Eric e não percebe quando o empresário, que está em coma, mexe a mão. Cisse, Ed e Catarina apresentam o novo comercial do perfume Selva Tropical para Glauber, que surta e destrata os três. Douglas vai até o apartamento de Kevin e conta que Cisse está realmente muito doente. Murilo chega no apartamento de Kevin dizendo que foi assaltado e Douglas ouve conversa. Cisse chega ao Rio de Janeiro e conta para Gabriela sobre o fracasso da reunião. Martim revela a Luísa o que se passou na reunião. Luísa diz para Glauber que a campanha do perfume Selva Tropical seguirá da forma que Diego optou.

CAPÍTULO 5

Glauber e Luísa se enfrentam novamente e decidem levar a campanha do perfume Selva Tropical para discussão com a diretoria da Bel-Air. Kevin faz novo empréstimo para Murilo, e Douglas confronta o amante sobre sua relação com o ex-namorado. Martim relata para Diego e Nélio tudo o que aconteceu na campanha do perfume e mostra o novo comercial. O casal de apaixonados se surpreende ao ver Rafael estrelando a nova campanha do perfume Selva Tropical. Marla reage ao vídeo de Fifi detonando Rafael e a menina fica animada ao ser notada pela cantora. Lucinho e Max se preocupam com o alto engajamento de Fifi nas redes sociais. Salma vê seu enteado

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Eliezer com uma senhora rica no Cantamar. Zenon aconselha Estela a ter paciência com Paco. Paco usa o computador de Thalia e descobre o perfil +18 da sobrinha. Thalia procura Darlan no Cantamar e desabafa com o primo contando sobre a ligação de Dandara. A jovem encontra Lessa no hotel *resort* e o destrata por causa da suposta traição dele e Dandara ao seu pai, Neneco. Cisse vai até o centro de voo livre e, propositalmente, deixa uma pista de sua localização para Gabriela. Luísa procura por Diego, descobre que o filho está trabalhando como garçom no Miraflores e declara que apoia seu casamento com Nélio. Gabriela chega no centro de voo livre e Cisse a incentiva a pular de asa-delta para se "reconectar" com a vida. No trabalho, Nélio descobre através de Estela que Rafael e Marla estão de hospedagem marcada no Cantamar e fica balançado com a informação. Diego envia flores para Cisse, Ed e Catarina como pedido de desculpas pela grosseria de Glauber em reunião. Gabriela e Cisse pulam de asa-delta e têm um momento emocionante na praia. Em casa, Cisse recebe as flores de Diego e elogia sua atitude. Alícia "rouba" canoagem decidida a chegar na Ilha Verde, para impressionar Martim, mas acaba se perdendo no mar. Thalia chega em casa e a família a confronta sobre seu perfil para maiores em plataforma de conteúdo. Começa a reunião da diretora Bel-Air sobre o perfume Selva Tropical, e Diego surpreende todos, incluindo seus pais, ao comparecer para defender o comercial com conteúdo homoafetivo.

8 TEMPO

Defendo, enquanto roteirista, que todo gênero de ficção deve ser compreendido e utilizado como agente de transformação cultural e social, expressando e discutindo assuntos e temas que dialogam diretamente com a realidade de seus diversos espectadores, ou de um determinado grupo de espectadores, dependendo ou não de seu público-alvo. Ao inserir um trio LGBTQIAP+ em destaque, *Sempre em Mim* busca introduzir em sua narrativa pautas que integrem o cotidiano dessa minoria que ainda parece invisível na maioria das produções brasileiras do gênero. Esse protagonismo abre, consequentemente, um espaço para a discussão das múltiplas faces da sexualidade humana e das novas estruturas familiares.

Considerando que um dos escopos basilares da história se refere à inseminação artificial *post mortem* – tema previsto no Art. 1597-A, no Código Civil de 2002, portanto recente e, conforme constatado na história real que serviu de inspiração, ainda bastante polêmico – este projeto demanda automaticamente um tempo e espaço

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

físico contemporâneo. Além disso, o meu processo de compreensão, vivência e construção de minha identidade como homem homossexual cisgênero está totalmente relacionado aos dias atuais, o que também facilita meu processo de desenvolvimento narrativo de personagens LGBTQIAP+, como Nélio, Diego, Rafael, Marla, Ed, Nadjla, Yonan, Lucinho, Max, Salma, Tica, Douglas, Kevin, etc.

A contemporaneidade ainda me permite apresentar questões que estão efervescentes na sociedade, como a crescente poluição dos mares e seus efeitos no ecossistema, o etarismo e o direito à morte digna, dentro desse microcosmo criado em Búzios, litoral do Rio de Janeiro, onde se passa a maior parte do tempo e espaço narrativo de *Sempre em Mim*.

Em contraste com a narrativa temporal linear que contempla o projeto, a história apresenta o *flashback*, recurso que, segundo Fied (1995), é utilizado para ampliar a compreensão da história, dos personagens e das situações, para reconstituir o passado dos personagens Dandara, Lessa e Neneco, integrantes do grupo musical Beleza Tropical, que acabou após uma grande tragédia.

A partir da técnica do *flashback*, como recurso a serviço do tempo psicológico, retrocederemos no tempo, em relação ao momento em que a trama se desenvolve, a fim de compreender os sentimentos e as ações desses três personagens. Pretende-se fazê-lo de forma não linear, ou seja, no tempo desorganizado dos acontecimentos passados, a fim de provocar a curiosidade no público e fazê-lo remontar este "*puzzle*". O *flashback* também é apresentado na história como um simples recurso para relembrar acontecimentos específicos do passado, como o acidente do personagem Eric ou o primeiro beijo dos protagonistas Nélio e Diego.

9 ESPAÇO

A narrativa de *Sempre em Mim* engloba três cidades: Búzios, litoral fluminense, espaço onde a história majoritariamente é ambientada, Rio de Janeiro enquanto capital e, por último, Havana, Cuba, em poucos capítulos. A escolha por um cartão-postal com belas praias, reservas ecológicas, morros e serras apresenta-se como uma necessidade narrativa dada à construção de Nélio Flores, protagonista cuja profissão é guia de turismo e piloto de helicóptero. Soma-se a isso o desejo de retratar através de personagens secundários, como Tica, Salma, Eliezer, Martim, Gisele e Lessa, a cultura caiçara – povo que, tradicionalmente, está inserido nos litorais brasileiros e em pequenos

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

vilarejos, onde pratica atividades como pesca, artesanato e agricultura.

O balneário, como locação para este projeto, surge de uma busca por um ambiente que possibilitasse essas construções e também soasse solar, extremamente tropical e agradável aos olhos. Neste ambiente, ou em uma reprodução deste ambiente através de uma cidade cenográfica, inserem-se cenários importantes: a casa de Julita e Mariano, onde vive o protagonista Nélio; o restaurante-bar Miraflores; a mansão onde conhecemos Glauber, Luísa e Alícia, família adotiva de Diego; o hotel *resort* Cantamar; a sede da empresa de cosméticos e perfumes Bel-Air; a nova unidade da agência de *marketing* Sigma; a boate Lótus; e a nova casa de Cisse.

Para representar os personagens caiçaras, optou-se pela construção de um ambiente fictício: a “Ilha Verde” – um pequeno vilarejo próximo à zona central da cidade, cujas únicas formas de chegar do outro lado do balneário, onde vivem os demais personagens, são através de uma trilha ecológica e por meio de embarcações. Nessa locação, estão inseridos a casa de Tica e Salma, e a casa de Lessa e Gisele.

A escolha de retratar a cidade do Rio de Janeiro decorre também de uma necessidade narrativa de um local igualmente solar e tropical, mas cosmopolita. Aqui, estão inseridos personagens com ritmo de vida mais acelerado e cenários como o da agência de *marketing* Sigma (que mais tarde terá sede em Búzios). É também no Rio de Janeiro que moram, a princípio, Cisse, Gabriela, Douglas e Kevin – personagens que têm ações fundamentais para a narrativa. Para inserir o apartamento moderno e jovem de Ed e Catarina, foi escolhido o tradicional bairro de Fátima, sub-bairro do Centro, por ser um local próximo ao trabalho da dupla, de classe média, com custos dos quais ambos possivelmente poderiam arcar.

Havana, Cuba, aparece como cenário da lua de mel dos protagonistas. Esta escolha está totalmente ligada à construção de Julita e Mariano, personagens cubanos e ex-dançarinos de salsa. Tanto a construção da nacionalidade dos personagens quanto a escolha narrativa de inserir Nélio e Diego nesse espaço físico e real se confundem com o desejo de mostrar, ainda que brevemente, uma outra cultura latino-americana – um desejo que certamente advém da minha experiência pessoal como aluno da Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

CENÁRIOS PRINCIPAIS

Miraflores

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

O restaurante-bar Miraflores é um refúgio tropical localizado em frente a uma bela praia de Búzios, com uma pitada do charme e do clima vibrante dos bares cubanos. O cenário é marcado por uma suave brisa do mar, o som relaxante das ondas quebrando na praia e muita música cubana ao fundo, na maioria das vezes, salsa ao vivo, com direito a dança pelo salão.

A decoração é uma encantadora fusão de elementos tropicais brasileiros e elementos tradicionais cubanos. A área do bar é ampla e bem abastecida, com uma variedade de bebidas refrescantes e *drinks* tropicais. Atlas e Juanzito estão sempre prontos para criar sua bebida preferida ou sugerir uma especialidade da casa, enquanto os clientes ficam sentados no balcão do bar ou em mesas espalhadas no interior, conversando animadamente, assistindo a um *show* ou esperando os deliciosos pratos cubanos preparados pelo gastrônomo Paco na organizada cozinha do estabelecimento.

Ainda no interior, há banheiros identificados como "*baño* de gente" e "banheiro de ser humano" – dos quais fiscais da Vigilância Sanitária, em aparente fiscalização de rotina, vão exigir que Julita e Mariano identifiquem neles os gêneros masculino e feminino, algo semelhante ao ocorrido com um bar no litoral catarinense. Do lado de fora, na areia da praia, várias mesas e cadeiras espalhadas, todas com guarda-sóis coloridos para proteger os clientes do sol escaldante da cidade.

À medida que o sol começa a se pôr no horizonte, o ambiente do bar fica ainda mais encantador. Luzes suaves são acesas, adicionando um toque romântico ao ambiente. Os clientes podem acessar o restaurante-bar pela praia ou pela rua. Há um trapiche rústico por perto e várias palmeiras e coqueiros ao redor do local, onde casais apaixonados, como os nossos protagonistas Nélio e Diego, se encostam para beijos e declarações de afeto mais *calientes*.

Cantamar e SPA Oásis

O hotel *resort* Cantamar, do ex-cantor de *rock* Peppe Garoa, é um paraíso à beira-mar em meio a uma paisagem deslumbrante de praias de águas cristalinas. Com acesso via rua e cais, o ambiente é o refúgio preferido de artistas e celebridades, como a cantora Marla e o modelo internacional Rafael Bravo. Do outro lado da praia, fica a Ilha Verde, comunidade caiçara onde vivem outros personagens, como Gisele, Lessa e Salma, que trabalham no Cantamar e muitas vezes vão para o trabalho de barco.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

O Cantamar possui uma variedade de acomodações luxuosas, de diversas categorias e preços, com amplas suítes e bangalôs privativos, dos quais, quando desocupados, o salva-vidas Darlan costuma se divertir com Thalia. Os ambientes são decorados com móveis elegantes, tecidos suaves e tons puxados para o verde musgo, laranja e azul marinho. As janelas dos bangalôs oferecem vistas espetaculares do oceano ou dos belos jardins, enquanto as janelas das suítes oferecem uma vista elevada do *resort* e da maior piscina do local.

O Cantamar também está localizado ao redor de uma área preservada, cercada por densa vegetação e diversas espécies da fauna da Mata Atlântica, por isso possui um projeto arquitetônico ecologicamente correto, ao estilo *eco-friendly*, e contém atividades de trilhas ecológicas e voo panorâmico conduzidas pelo nosso protagonista Nélio, guia de turismo, e de canoagem havaiana, com Lessa.

Há piscinas naturais e artificiais ao redor do local, além do SPA Oásis, de propriedade do *neo-hippie* budista Zenon, utilizando produtos naturais e terapias holísticas aplicadas por Salma, proporcionando um ambiente de paz e renovação. O SPA contém recepção e sala de massagem/terapia. Zenon também tende a estender suas atividades, como *yoga* e alguns rituais xamânicos, para a praia. Zenon mora em um bangalô modificado para duas pessoas com a filha Estela, gerente do hotel *resort*.

O Cantamar conta com *hall* de entrada, salão de jogos, academia, saunas, sala de estar, escritório de Peppe Garoa e espaço para eventos, onde serão realizados eventos da empresa Bel-Air e da agência de *marketing* e relações públicas Sigma. Cenário em que Marla ficará, e no qual Catarina, Ed, Nadjla e Caê se integrarão, após se mudarem para Búzios. Também será nesse cenário que Glauber fundará um restaurante chique e elegante, composto por *hall*, *lounge* e cozinha, com decoração semelhante à do *resort*. A inspiração para o Cantamar é o Txai Resort, localizado em Itacaré-BA.

Bel-Air

A nossa empresa de cosmética e perfumaria Bel-Air divide-se entre dois cenários principais: a fábrica, onde são produzidos os produtos da empresa, e o edifício onde está instalada a direção e o departamento criativo. O piso térreo do edifício é constituído por uma ampla área de recepção – porta de entrada para a sede da empresa, onde os visitantes e empresários são recebidos, atendidos e encaminhados para os seus

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

destinos dentro do edifício.

É um espaço pensado para ser acolhedor, com paredes em tons suaves, elementos naturais, como plantas e flores delicadas e suspensas. O balcão da recepção é construído com material elegante, que pode ser madeira ou pedra natural. Pelo ambiente, expositores com amostras de produtos (cosméticos e perfumes) mais vendidos da Bel-Air. Existem elevadores e escadas que conduzem ao mezanino, que, por sua vez, dá acesso aos escritórios e outras áreas.

No segundo andar, há uma antessala e alguns escritórios, entre eles o de Martim e, principalmente, o de Glauber Frambach. Há também uma ampla sala de reuniões, com *displays* dos produtos mais vendidos, uma grande mesa de madeira e painel digital para apresentações. Há também o laboratório de criação de perfumes, um espaço amplo e iluminado, com grandes janelas que banham o ambiente com uma luz suave. O mobiliário é elegante e funcional, com amplas mesas de trabalho, de madeira ou vidro, onde Diego e outros perfumistas podem facilmente dispor de seus ingredientes e equipamentos.

As prateleiras estão repletas de elegantes frascos de vidro contendo óleos essenciais e essências de alta qualidade, cada um com sua própria personalidade olfativa. Há uma mesa de destilação, onde ocorre o processo de extração de essências naturais. Aqui, Diego tem acesso a alambiques, retortas e outros equipamentos especializados para destilar e concentrar os mais puros aromas.

Sigma

No Rio de Janeiro, durante os capítulos iniciais, a Sigma está instalada em um imponente e moderno casarão inserido no centro do Rio de Janeiro. A agência tem cores vivas e é composta por ambientes em sua maioria interligados. Entre eles, a recepção, sala de desenvolvimento e criação, copa e sala de recreação, além da sala da diretora executiva Gabriela Bravo.

Já em Búzios, encontraremos uma sede ampla, descontraída, moderna e banhada por luz natural. As paredes são decoradas com objetos e murais inspiradores, cobertos com anotações, esboços e diagramas. Também conta com imagens inspiradoras espalhadas pelo ambiente. O ambiente foi projetado em um *layout* aberto com áreas compartilhadas e estações de trabalho para Ed, Catarina, Nadjla, Caê e Kevin, com mesas espaçosas.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

O prédio, no meio da cidade, tem uma arquitetura contemporânea, com abundância de plantas, trazendo o verde em jardins verticais. O cenário faz referência aos escritórios de grandes corporações localizados no Vale do Silício, Califórnia-EUA e é composto por uma sala de criação coletiva com um escorregador no meio do escritório, uma sala de recreação, uma copa, um banheiro *unissex*, uma sala de reuniões e um mezanino, onde fica o escritório de Gabriela Bravo.

Mansão de Cisse no Rio de Janeiro

A mansão de Cisse no Rio de Janeiro tem vista para o Cristo Redentor, contando com móveis de madeira e decoração personalizada. A mansão é composta por uma sala com vista para a piscina, uma suíte máster ocupada por Cisse e outros três quartos, respectivamente para Gabriela e Douglas, Rafael e hóspedes – todos com *closet* e banheiro. Há ainda a sala, a cozinha, onde Taninha passa a maior parte do tempo, um almoxarifado entulhado de objetos e um escritório, onde Douglas trabalha. No exterior, para além do jardim e da piscina, existe uma academia e uma horta. É cenário de alguns capítulos, já que a família se muda para Búzios.

Casa de Cisse em Búzios

Já em Búzios, Cisse viverá em um ambiente oposto. Doente, almejando um estilo de vida mais natural e energizado, conectado com a natureza, Cisse opta por uma casa inserida em uma chácara próxima à zona urbana, com piscina de água natural, belo jardim, sauna e horta orgânica. Como se trata de uma chácara, deve haver uma trilha que leva a uma cachoeira, que futuramente pode ser um ponto de encontro entre o Rafael e o Nélio.

A residência, que é alinhada à exuberante Mata Atlântica e conta com muita claridade natural, tem estilo colonial, com detalhes rústicos e materiais naturais, como tijolos ecológicos e madeira de demolição. No interior da casa vamos explorar cômodos como a sala de estar, a sala de jantar, a cozinha, o quarto da Cisse, o quarto da Gabriela e do Douglas, o quarto do Rafael, o quarto de hóspedes, onde o Nélio vai ficar, e um quarto vazio, que ao longo da história, será o quarto do bebê Sol. Os três primeiros quartos devem ter banheiro.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Ilha Verde

Vilarejo caiçara com vista deslumbrante para o mar, do qual Lessa e suas “compas” zarpam diariamente a bordo de suas traineiras para praticar a pesca. A Ilha Verde é cercada por uma densa vegetação de Mata Atlântica onde também encontramos árvores como coqueiros e palmeiras, e inúmeros barcos ancorados à beira-mar. Nesse cenário, temos as tradicionais casas de pescadores, algumas mais modestas que outras, construídas em sua maioria com materiais naturais e sustentáveis, como madeira de reflorestamento e bambu.

As casas também devem ser construídas em *deck* de madeira, que ajuda a proteger contra enchentes, e ter grandes janelas que permitem a entrada de luz natural e proporcionam uma visão da paisagem. Na ilha, duas casas nos interessam: a casa de Lessa, cuja sala, banheiro e quarto do casal serão utilizados; e a casa de Tica e Salma, que possui sala integrada à cozinha, quarto onde dorme o casal, quarto de Eliezer e quarto de Martim. Ambas as casas seguem um padrão, mas possuem decorações diferentes, seguindo a personalidade de seus moradores.

Boate Lótus

Boate LGBTQIAP+ que Rafael inaugura em Búzios. Localizado próximo a uma orla, tem vista privilegiada para o mar e uma arquitetura e *design* elegante, contemporâneo e *cool*, com muito vidro, madeira e jardins. O espaço deverá ter pista de dança, *lounge* (que pode ser *open space*), palco, banheiros, nível camarote para celebridades como a cantora Marla, bar, escritório do Rafael e área de estúdio/*staff* onde Jayme/Misha e Henrique/Sheron se preparam para fazer *arte drag*. Uma inspiração é a boate Privilège, instalada em Búzios.

Casa de Julita e Mariano

É um imóvel de dois andares, no centro da cidade, nada grandioso e nem pequeno. A casa tem grandes referências à cultura latino-americana, principalmente cubanas. Colorida, com estilo rústico que mistura estampas, cores e texturas. Nesta casa vamos explorar a cozinha, com azulejos coloridos, a sala, o quarto da Julita e de Mariano, o quarto de Paco e de Juanzito, o quarto da Thalia e da sua filha Mel, o tão disputado

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

banheiro e, por fim, o quarto de Nélio que deverá ter uma varanda, com vista para a rua movimentada. Os quartos devem contemplar as personalidades dos personagens.

Casa de Praia

É a casa de praia que durante anos pertenceu à família de Diego, mas agora pertence a Rafael. Cenário apenas para os primeiros capítulos, já que Rafael vai vendê-la para investir na Boate Lótus. É uma casa com vista deslumbrante para a praia e mar, com *design* brasileiro, tons neutros e peças atemporais. O que nos interessa nesta casa é a espaçosa cozinha, a sala de jantar anexa à sala de estar, a piscina em uma zona de lazer que seja no interior da casa, perto da sala, o lindo jardim e um quarto no segundo andar, que deverá ter um banheiro e uma grande porta com acesso para o exterior, de onde se avista o mar.

Apartamento Ed e Catarina

Ambiente moderno, *cool* e eclético, assim como a dupla que nele reside. O espaço é pequeno, tem uma cozinha americana integrada à sala, um banheiro que Ed e Catarina disputam, e seus respectivos quartos refletindo suas personalidades. Situa-se em um edifício cuja fachada e entrada são discretas. É o cenário de alguns capítulos.

Apartamento Kevin

É um apartamento “quarto e sala”, com tons neutros puxados para o verde e o azul. Contém uma cozinha integrada à sala, um banheiro e o quarto de Kevin. É quase um *garçonnière*, onde Kevin e Douglas têm seus encontros amorosos e intempestivos. Será o cenário de alguns capítulos.

Apartamento Lucinho e Max

Apartamento *clean*, aconchegante e elegante, com clima descontraído e estilo praiano, contendo cores em tons diferentes de azul e cinza. O cenário deve incluir cozinha, sala, quarto do casal Lucinho e Max, quarto de Fifi, com cores puxadas em tons de amarelo, e quarto de hóspedes onde Rafael ficará durante parte da trama.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Delegacia

Cenário onde transitam principalmente personagens como o delegado Max e os policiais Tainá e Braz. A delegacia deve ter uma paleta em tons terrosos, de preferência verde e marrom. Além de duas celas bem iluminadas, com tons suaves de verde e grades de ferro. O espaço inclui o *hall* de entrada, a sala de recepção e a sala do delegado Max, onde teremos, por exemplo, cenas de interrogatório.

10 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Segundo Lopes (2009), as telenovelas são muito mais do que programas de ficção seriada vastamente estabelecidos no Brasil; são o programa de maior audiência de massa e mais duradouro da televisão brasileira, tendo adquirido ao longo dos anos um relevante valor sociocultural ao se apresentar como um espaço de problematização do país. Para Svartman (2019), a construção da telenovela brasileira se dá a partir da contribuição de diversos agentes, como novelas cubanas, autores estrangeiros, autores brasileiros, rádio, folhetins, cinema, teatro e melodrama. A estética melodramática sobressai nestas narrativas, que combinam habilmente elementos emotivos e escapistas com uma abordagem aparentemente realista.

De acordo com Martín-Barbero (1997), a origem do termo “melodrama” remonta à França e à Inglaterra, em 1790, sendo utilizado para descrever um espetáculo popular semelhante ao teatro, cujo enfoque estava nas discussões e temáticas relacionadas às novas formas comportamentais em sociedade. Esses espetáculos eram influenciados por apresentações de feira e exploravam temas encontrados em relatos da literatura oral. Assim, o melodrama apresentava-se, então, como uma forma de arte direcionada principalmente à população menos instruída, recorrendo a representações carregadas de sentimentalismos, com estrutura baseada no conflito maniqueísta entre o bem e o mal.

Svartman (2019) relata que o melodrama, ao longo da história, demonstrou capacidade de adaptação e transformação por transitar por diversas mídias em diferentes momentos históricos. Originado no teatro, a estrutura expandiu-se para outras mídias, como o rádio, o cinema e, posteriormente, a televisão. Martín-Barbero (1997) ressalta que, além dessas expressões artísticas e meios de comunicação já

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

citadas, a telenovela é atualmente o principal ponto de acesso ao melodrama.

Jule Selbo (2015, p.67) aponta que as narrativas do gênero do melodrama estão intrinsecamente ligadas a jornadas em busca de identidade emocional ou moral, enquanto os personagens lutam contra a perda da individualidade diante de uma sociedade que tende a homogeneizar. Para a autora: “Os enredos melodramáticos frequentemente envolvem crises de emoções humanas, como bloqueio de confiança, falta de autoestima ou capacidade de defender a si mesmo. A doença e a instabilidade emocional são, com frequência, traços característicos dos personagens”. Todas essas características estão presentes em qualquer telenovela.

No livro *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*, Martín-Barbero (1997) aponta no cerne do melodrama quatro sentimentos primordiais: medo, entusiasmo, dor e riso. O autor afirma que esses sentimentos ocupam uma posição central, correspondendo a quatro tipos de situações que também evocam sensações terríveis, emocionantes, tocantes e cômicas. Essas situações são personificadas ou vivenciadas por quatro personagens distintos: o Traidor, o Justiceiro, a Vítima e o Bobo, que, ao se unirem, promovem a combinação de quatro gêneros: o romance policial, a epopeia, a tragédia e a comédia. Em uma telenovela, é possível identificar facilmente personagens equivalentes a esses. O vilão assume o papel do Traidor, o herói se encaixa no papel do Justiceiro, o protagonista pode ser associado à Vítima, e o núcleo cômico corresponde ao Bobo.

Silva (2018) afirma que a estrutura do melodrama é simples, opõe personagens que representam valores opostos, como o bem e o mal, o vício e a virtude, alternando momentos de extrema desolação e desespero com momentos de serenidade ou euforia. Outras características importantes são personagens arquetípicos, conflitos emocionais intensos, tramas cheias de reviravoltas, tensão moral e apelo emocional. O desfecho do melodrama resulta na recompensa do bem e da virtude e na punição do mal e do vício.

Atualmente, as telenovelas brasileiras produzem personagens e histórias mais complexas, com um maior aprofundamento psicológico, em resposta às transformações sociais do século XX. No entanto, os elementos fundamentais do melodrama ainda são evidentes no gênero. *Sempre em Mim* possui como principal território de ficção o melodrama. A história apoia-se na suposta morte de Diego, um dos protagonistas, o que leva Nélio, seu marido, a buscar realizar o sonho do casal de formar uma família via inseminação artificial.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Esse desejo é impulsionado por um encontro inesperado de Nélio com a família biológica de Diego, especialmente com Cisse, que enfrenta uma doença grave e está decidida a se entregar à enfermidade após descobrir a morte de seu filho. Esse acontecimento desperta em Nélio, seu marido, o desejo de dar continuidade ao sonho do casal de formar uma família via inseminação artificial. Esse sonho é também fomentado por um encontro inesperado de Nélio com a família biológica de Diego, principalmente com a nova sogra, Cisse, que está gravemente doente e decidida a entregar-se a sua enfermidade após descobrir que o filho faleceu.

Outros pontos apresentados anteriormente, de alguma forma, podem ser encontrados em *Sempre em Mim*, comprovando a existência da estética melodramática na trama. Os triângulos amorosos, os amores tidos proibidos, os conflitos familiares, os reencontros e as reconciliações, as redenções e os sacrifícios são alguns pontos visíveis na sinopse apresentada.

Já em relação à construção do roteiro audiovisual, são poucos os pesquisadores e teóricos que estudam o gênero telenovela sob a ótica da elaboração criativa. Alguns deles, como o escritor Doc Comparato (2018), ao discorrer sobre o processo de criação de um roteiro cinematográfico, dedicam algumas páginas às peculiaridades do processo de construção desse produto cultural de massa. Apesar da defasagem teórica, o caminho inicial para a concepção de uma história desse gênero não deixa de ser consonante ao processo criativo de outras obras audiovisuais, como as que vemos no cinema, começando na maioria das vezes pela busca de uma ideia norteadora que podem ser projetadas por diferentes métodos criativos.

Em seu livro *Da Criação ao Roteiro* (2018, p.58-62), Comparato apresenta uma série de esferas onde essas ideias podem ser buscadas por roteiristas, incluindo autores de telenovelas: a esfera da ideia selecionada, atribuída às nossas memórias e experiências pessoais experiências; a esfera da ideia lida, que advém de revistas, jornais, sites informativos e afins; a esfera da ideia verbalizada, ligada às conversas, histórias e comentários que captamos nos ambientes que nos cercam; a ideia transformada, vinculada à manipulação de ideias apresentadas em outras obras de ficção ou não; a esfera da ideia buscada, correspondente às demandas do mercado; e, por fim, a esfera da ideia proposta, que, como o próprio nome denuncia, surge a partir de sugestões de terceiros.

Assim como em *Travessia* (2022-2023), telenovela de Glória Perez, exibida pela TV Globo que narra a saga de uma mulher que teve a vida virada pelo

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

avesso após ser vítima de um *deepfake*, a espinha dorsal de *Sempre em Mim* vem de uma ideia lida, inspirada em reportagem jornalística de 2020, publicada no site G1, sobre o caso de uma mulher que obteve na Justiça o direito de implantar embriões do falecido marido sem a manifestação da vontade dele em vida. Na história apresentada nas páginas acima, o protagonista Nélio Flores decide ter um filho de seu falecido companheiro Diego por meio de inseminação artificial, recorrendo à irmã Dandara como barriga voluntária para a gestação.

Outra história importante desse projeto está no âmbito da ideia transformada: trata-se da trama paralela envolvendo os personagens Dandara, Lessa e Neneco – uma alusão ao trio Capitu, Escobar e Bentinho de *Dom Casmurro* (1899), romance de Machado de Assis. Da mesma forma que Capitu, a personagem Dandara é concebida para levantar dúvidas sobre sua fidelidade ao marido, Neneco, que enlouqueceu. Há também uma trilha narrativa para o personagem Juanzito que pode ser enquadrada no que Comparato denomina como ideia selecionada. Nessa trilha narrativa, alguns personagens questionam a identidade de um *DJ* (Juanzito) que se apresenta completamente mascarado em uma boate da cidade, como aconteceu em um evento real vivenciado por mim.

Rosane Svartman (2019), em *Televisão em Transformação – Como a telenovela pode indicar estratégias para a televisão corporativa diante das transformações na espectatorialidade, da convergência de mídias e das plataformas interativas*, aponta que esses campos de ideias pensados por Comparato tendem a se fundir durante o desenvolvimento de uma sinopse para uma telenovela. Em *Totalmente Demais* (2015), de sua autoria com o cineasta Paulo Halm, veiculada pela TV Globo, um tema selecionado de interesse dos autores – a pedofilia – é combinado com a peça irlandesa *Pigmalião* (1913), de George Bernard Shaw. Ou seja, uma ideia selecionada, que, somada a uma ideia transformada, resulta em uma obra inédita.

Um exemplo de telenovela que emerge de outra obra audiovisual não ficcional, ou seja, de uma ideia transformada, é *Um Lugar Ao Sol* (2021), de Lícia Manzo, produzida pela TV Globo, e objeto de estudo do artigo *Quem é Christian dos Santos? As nuances do protagonista de Um Lugar Ao Sol*, de minha autoria, sobre a construção narrativa do perfil do personagem interpretado por Cauã Reymond. Em entrevista à Imprensa Globo (2021), Manzo revela que começou a tecer o fio condutor dessa história após assistir ao documentário *Meus 18 Anos* (2017), da GloboNews, que transfere para a tela depoimentos de jovens que, ao atingirem a maioridade, precisam deixar o abrigo para

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

menores onde foram criados. A autora recorda: “Lembro de ter ficado comovida com os depoimentos desses jovens. [...] Aos 18 anos, estavam sozinhos no mundo, entregues à própria sorte. Ainda assim, sonhavam se tornar alguém [...]. A partir daí, acredito, foi se formando para mim o novelo central”.

Uma telenovela também pode ter como ponto de partida um personagem – elemento eloquente de uma história cuja ação é responsável pelo afeto e assimilação do público com o que está sendo narrado. De acordo com Svartman (2019, p. 73), a elaboração de *Bom Sucesso* (2019), outra telenovela escrita pela autora em parceria com Halm e exibida pela TV Globo, desenvolve-se a partir da personagem Paloma da Silva: “A próxima novela [...] está sendo elaborada a partir de uma personagem, [...] uma costureira com dupla jornada, mãe de três filhos, que não tem ambições a não ser fazer com que eles tenham melhores chances do que ela teve na vida”.

Segundo Sid Field (1995), uma telenovela pode ainda começar a partir de um mundo ficcional determinado, ou seja, de um lugar vivendo uma ação e/ou uma época específica. Em *Autores* (2008, v. 1), Benedito Ruy Barbosa relata que *Pantanal* (1990), versão produzida pela extinta TV Manchete, que teve seu *remake* produzido pela TV Globo em 2022, nasce de sua vontade de enaltecer o bioma brasileiro que dá título à trama após tê-lo conhecido pessoalmente em 1983.

Svartman (2019) aponta que o próximo passo do autor ou autora após capitalizar uma ideia é a pesquisa de referências, processo que na indústria televisiva tende a ser desmembrado em dois momentos: o primeiro a ser realizado pelo próprio criador ou criadora da história, podendo ser virtual ou *in loco*; o segundo, a ser realizada por um pesquisador ou pesquisadora durante o processo de redação dos capítulos. Segundo a autora, essa fase é fundamental para a escrita de uma pré-sinopse – um primeiro esboço do enredo que se tornará a história central da telenovela. Nesse momento, os roteiristas iniciam uma busca por dados e referências sobre os temas e universos que pretendem abordar.

Partindo desse pressuposto, *Sempre em Mim* exigiu pesquisas virtuais sobre fertilização artificial *post mortem*. Esta pesquisa influenciou a construção narrativa da história, visto que, durante o processo, foi descoberta a existência do artigo 1.597-A do Código Civil Brasileiro, que informa que a utilização de sêmen, depositado em banco de esperma, para inseminação artificial após morte, só pode ser feita pela viúva ou viúvo do companheiro com o consentimento expresso do companheiro em vida e no prazo de trezentos dias após a morte confirmada. A fim de manter o tempo narrativo estimado na

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

história e a verossimilhança esperada de uma obra de tom naturalista, a suposta morte de Diego só deveria ocorrer após seu casamento com Nélio, circunstância diversa da que inicialmente se cogitou, permitindo o procedimento sem os procedimentos legais e burocráticos ocorridos com a história real que inspirou o projeto.

Após a pesquisa primária, inicia-se a elaboração de uma pré-sinopse, documento que antecede a sinopse final que será entregue a uma produtora, a uma emissora de televisão ou, se for o caso, a uma plataforma de *streaming*. Essa sinopse, segundo Flávio Campos (2007), apresenta o título provisório da obra, o enredo, descrições das circunstâncias e ambientes que a história permeia, o resumo da obra com desfechos possíveis e a lista com perfis, relações e histórias pregressas e futuras dos personagens. Para o autor, a sinopse é o documento responsável por dar forma ao corpo da história, apresentar o enredo aos produtores e fornecer orientações à equipe de roteiro. Portanto, um guia fundamental e indispensável.

Segundo Svartman (2019), ao contrário de uma sinopse para o cinema, que costuma ser um breve resumo da história do longa-metragem em até cinco páginas, deixando a história detalhada para o argumento, ou de uma série, que, por sua vez, vez, apresenta o arco fechado de uma primeira temporada em até duas páginas, a sinopse da telenovela raramente entrega o desfecho de uma história por dois motivos: o primeiro, para manter o sigilo; o segundo, porque uma das peculiaridades de sua linguagem é estar aberta a mudanças, que podem ou não apresentar alguma resolução possível. Isso ocorre porque, sendo uma obra aberta, a telenovela pode sofrer alterações dependendo de sua audiência, aprovação ou rejeição do telespectador, química entre os atores, imprevistos na produção, mudanças na percepção dos autores, etc. Para a autora Glória Perez (2022), em uma live transmitida em seu perfil do Instagram, “O grande fascínio da novela é [...] ir percebendo se você está sendo compreendido. Não é que você vai mudar a novela, mas há a oportunidade de mudar a maneira de dizer, a maneira de contar”.

Ainda que o desfecho da trama seja opcional ou dispensável em uma sinopse de telenovela, Campos (2007) defende que uma sinopse, seja para cinema, *streaming* ou televisão, precisa corresponder ao que chama de “sete *loci*” ou “sete há”. São eles: quem, o quê, por que, para quê, onde, quando e como. “Quem” equivale aos personagens; “o quê”, as circunstâncias da história; o “porquê” está relacionado às motivações dos personagens; “para quê”, os propósitos e consequências das ações dos personagens; onde, os lugares e ambientes em que a história se passa; “quando” corresponde ao momento em que a história se passa e todo o intervalo de tempo em que

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

é narrada; e, por fim, “como”, que corresponde ao estilo narrativo e à forma de perceber e narrar a história. Todas essas questões não só contribuem para sua aprovação ou venda, bem como auxiliam o próprio criador ou criadora durante o processo de desenvolvimento da narrativa.

Em *Roteiro de Cinema e Televisão – A arte de imaginar, perceber e narrar a história*, Campos (2007, p. 291) reitera o porquê de uma telenovela solicitar um tipo singular de sinopse. Para o autor, “A novela se comunica com espectadores diversos, plurais. Por essa razão e por fazer da identificação a base de sua comunicação, uma novela contém núcleos de personagens diversos, com quem seus diversos espectadores possam se identificar”. Assim, a sinopse de uma telenovela deve apresentar um núcleo principal, que corresponde ao enredo central da novela; um núcleo secundário, geralmente preenchido por familiares dos personagens que estão em destaque; um núcleo jovem, opcional e muitas vezes dependente do horário de transmissão da história; um personagem que devemos amar, o herói ou a heroína; e outro que devemos odiar, o vilão ou a vilã.

Campos (2007, p. 99), define o enredo como um elemento de um universo ficcional e um caminho escolhido pelo narrador ou narradora em que um ou mais incidentes apontam para uma narrativa. Quanto ao enredo central, o autor o entende como o fio condutor da história em que o narrador ou narradora selecionou como fio condutor. Quanto às tramas secundárias, que em uma telenovela correspondem aos demais núcleos, Campos as designa como as histórias escolhidas para contemplar o pano de fundo de um mesmo universo narrativo. Em uma telenovela, é comum, mas não obrigatório, que essas tramas conversem entre si, visando uma unidade que facilite sua composição e recepção.

Svartman (2019) considera que os núcleos secundários são preferencialmente ocupados por personagens que possuem alguma ligação com a trama principal, seja por meio de uma relação familiar, pessoal, profissional ou acadêmica. Para a autora, a geografia das moradias dos personagens também pode servir como forma de conectá-los. Enquanto a espinha dorsal da história tende a atender às bases melodramáticas da telenovela, sendo, portanto, mais emotiva e romântica, os demais núcleos, também chamados de “tramas paralelas” ou “tramas secundárias”, tendem a apresentar outros gêneros narrativos. Diante dessas considerações, *Sempre em Mim* apresenta como arco central uma trama dramática e romântica, guiada pelos protagonistas Nélio, Diego e Rafael, enquanto os núcleos paralelos se desenrolam de

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

suas relações familiares, profissionais e pessoais.

A família de Nélio, por exemplo, materializa duas tramas paralelas: uma delas corresponde à personagem Dandara, uma ex-cantora cujo grupo musical “Beleza Tropical” findou-se após uma tragédia provocada por uma acusação de traição ao marido, Neneco, com outro integrante do grupo, Lessa; a segunda trama é sobre Juanzito, aspirante a *DJ*, secretamente apaixonado pela namorada de seu irmão Paco, que por sua vez encontra uma nova e avassaladora paixão em Marla, uma mulher midiaticamente poderosa que muda completamente sua vida cotidiana. O perfumista Diego, além de sua família adotiva, deriva o núcleo da comunidade caiçara, que inclui Martim, seu amigo de infância e de trabalho na empresa de cosméticos e perfumaria Bel-Air. Por fim, o modelo Rafael, um dos herdeiros da agência de *marketing* e relações públicas Sigma, onde se colocam personagens como Ed, Catarina, Nadjla e Caê, com seus sonhos, ambições e relacionamentos amorosos complicados, modernos e tragicômicos. Considerando que a predominância de um determinado gênero sobre um núcleo não é doutrinária, o projeto em questão visa utilizar uma variedade de gêneros narrativos como ação, humor, suspense, drama, mistério, etc., em todas as tramas apresentadas – uma característica que aproxima ainda mais a história do tom naturalista desejado.

Segundo Svartman (2019), uma sinopse de telenovela geralmente começa com uma breve introdução, epígrafe ou até mesmo um resumo trivial da trama central ou dos assuntos que o enredo vai retratar, para apresentar o tom do projeto ao leitor e orientá-lo antes de prosseguir com a leitura da história que deve estar escrita em forma de prosa. O cineasta e dramaturgo João Emanuel Carneiro abre a sinopse de *Avenida Brasil* (2012), transmitida pela TV Globo, com a frase “Gente sofrida é perigosa, sabe que pode sobreviver”, do filme *Perdas e Danos* (1992), de Louis Malle – uma referência direta ao arco de sua antagonista, Carminha, interpretada pela atriz Adriana Esteves.

Conforme a autora (2019, p. 90), esse documento não deve ter menos de 20 laudas e deve apresentar pelo menos três grandes pontos de virada na história central, alguns com maior impacto do que outros. Além disso, a sinopse "começa com um detalhamento maior das principais viradas dos primeiros capítulos e depois segue em linhas mais gerais, sempre apontando quais serão as reviravoltas na trama". Em *Autores* (2008, v. 1, p. 279), o dramaturgo Carlos Lombardi, autor de telenovelas de sucesso como *Quatro por Quatro* (1994), *Uga Uga* (2000) e *Kubanacan* (2003), ambas produzidas pela TV Globo, revela: “Tento criar uma sinopse que tenha uma virada no primeiro mês – ou

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

seja, a história começa parecendo uma e se transforma em outra – e uma virada no meio. Da virada do meio em diante, eu tenho, digamos, uma noção dos objetivos, mas não tenho tudo estruturado em forma de acontecimentos".

Após escrever a sinopse – um protótipo inicial que dá uma ideia da concepção do enredo, determinando o número de personagens, cenários e até figurinos a serem utilizados através das peculiaridades das personas criadas – o autor ou autora começa a desenvolver o roteiro de seu primeiro capítulo a partir de uma escaleta. Ou seja, uma lista de cenas ou sequências, com uma breve descrição que contenha elementos como tempo dramático, espaço e personagens. Svartman (2019) entende a escaleta como um documento elaborado pelos autores titulares de uma telenovela, cujo objetivo é instruir os roteiristas que integram a sala de roteiro e que já estão familiarizados com a narrativa. Portanto, pode ser descrito em linguagem coloquial, apresentando sugestões de diálogos.

Do desenvolvimento da escaleta vem a escrita do documento que corresponde à disposição das ideias do autor: o roteiro. Para Campos (2007, p. 328) o roteiro nada mais é do que um "esboço de uma narrativa que será realizada através de imagens e sons numa tela de cinema ou TV". Comparato (2018) compreende o documento como uma forma escrita de qualquer obra audiovisual que existirá apenas durante o intervalo de tempo entre sua escrita e conversão a produto audiovisual consumível ao espectador. Assim como a concepção de ideias para a construção narrativa de diferentes formatos audiovisuais é semelhante, o roteiro de telenovela é similar ao roteiro cinematográfico, apresentando como uma de suas parcas assimetrias a presença de diálogos maiores do que de um longa-metragem e também mais expositivos, com o intuito de alertar o espectador sobre a natureza de seus personagens ou mesmo rememorar suas tramas, visto que uma telenovela tem meses de exibição.

Barreto (2004, p. 52) afirma que os componentes que integram um roteiro são a "exposição do problema"; a "complicação" e o "clímax". No que concerne às telenovelas, esses elementos geralmente se apresentam em núcleos dramáticos e devem estar inseridos na sinopse da obra, distribuídos e multiplicados entre as centenas de capítulos para manter o dinamismo e prender a atenção do espectador ao longo dos meses. Campos (2007, p. 300) é ainda mais específico: "A sequência de um roteiro [...] é a apresentação de um mundo e de seus personagens centrais, surgimento do problema dramático, começo dos jogos de ações dos personagens contra e a favor do problema, complicação [...] seguido do desfecho".

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Nesse sentido, a escaleta do primeiro capítulo de *Sempre em Mim* é construída visando à apresentação dos personagens centrais e suas relações; o desenho inicial do triângulo amoroso envolvendo os protagonistas Nélio, Diego e Rafael; e a exposição de um primeiro conflito que contribuirá para o desenvolvimento do drama central da história. Levando em conta que uma telenovela precisa de inúmeras reviravoltas e, consequentemente, diversos problemas – ou clímax – o conflito inicial se refere à revelação da homossexualidade de Diego e à resistência de Glauber Frambach, seu pai adotivo, à sexualidade do filho. O que acarretará também na sua rejeição a cerimônia civil que permitirá que Nélio inicie o processo de fertilização *in vitro post mortem*, através de uma barriga voluntária, respeitando as normas do artigo 1597-A no Código Civil Brasileiro.

Considerando os jogos de ações dos personagens contra e a favor do *plot* principal como elemento que compõe o roteiro, conforme já mencionado por Campos (2007), as ações a favor da inseminação artificial ocorrem por meio das personagens Julita, Dandara e Alícia, respectivamente mãe, irmã e cunhada do protagonista Nélio. As ações opostas estão diretamente ligadas aos antagonistas Douglas e Kevin. Almejando um golpe milionário contra Cisse, mãe biológica de Diego e madrasta de Gabriela, sua esposa, o vilão Douglas tenta, a princípio, eliminar as expectativas da inseminação artificial para depois sabotá-la, com a ajuda de seu cúmplice e amante de Kevin, o assistente pessoal de Gabriela na agência de *marketing* e relações públicas Sigma.

Com o fracasso dos planos inicias e a desistência de Kevin, antagonista que iniciará um processo de redenção através de sua relação anterior com Murilo, um homem honesto e trabalhador, Douglas articula para que sua esposa Gabriela, cumpra o papel de barriga voluntária, para depois liquidar Nélio do seu caminho, encarregando-se assim de criar o único herdeiro legítimo de Cisse – garantindo a boa vida que sempre ansiou, mesmo que ao lado de uma mulher que julga fria, mas manipulável e fácil se ser igualmente limada de sua vida. Já as complicações se dão a partir da intervenção de Kevin, que tentará impedir os planos de seu ex-amante, e o retorno de Diego, que todos pensavam estar morto, à história. Por fim, os desfechos que correspondem a resolução de todas as tramas, a punição ou não dos vilões e a resolução do triângulo amoroso estabelecido entre o trio de protagonistas.

Considerando os termos estruturais, um roteiro de telenovela assemelha-se a um roteiro de longa-metragem, também chamado de *script*. Segundo Svartman (2019, p. 99), “A grande diferença [...] não está na elaboração das cenas ou

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ferramentas de roteiro: está na estratégia para desenvolver uma história em mais de cem capítulos sem perder o ritmo". Rodrigues (2010, p. 54) aponta que o roteiro é o material responsável por apresentar as descrições e os diálogos de uma narrativa, contendo três componentes estruturais formais: o cabeçalho, a linha de ação e os diálogos. Para o autor, o cabeçalho apresenta as principais informações da cena; é nesse elemento que se notifica o lugar (exterior ou interior) e o momento (dia ou noite) em que uma cena ocorre.

A linha de ação, que Howard e Mabley (2002) apresentam como uma rubrica, descreve objetivamente o local e o universo da história. Segundo os autores, a rubrica também aponta indícios de decupagem, estilo, ritmo e contraste, além de apresentar quais personagens estão em cena e quais são suas ações, por exemplo: "Na sala, Diego, 28, alto, bonito e vestido e com equipamento de mergulho, está segurando um porta-retrato com uma foto de sua família em suas mãos. Os olhos de Diego se enchem de lágrimas." Segundo Rodrigues (2010), quando uma ação ocorre simultaneamente à fala de um personagem, as linhas de ação ou rubricas podem aparecer dentro de um diálogo, mas inseridos em itálico e entre parênteses. Em relação aos diálogos, o autor informa que devem estar centralizados em relação ao nome do personagem com o espaço simples. Howard e Malbey (2002) recomendam que os mesmos devem ser preferencialmente coloquiais, revelando o caráter do personagem e sempre empurrando a ação para frente.

11 RELATÓRIO CRÍTICO

O processo criativo para a concepção de *Sempre em Mim* inicia-se antes mesmo do meu ingresso à universidade. Sendo eu desde sempre tão aficionado pelo gênero telenovela e com alguma criatividade para a escrita, foi orgânico que minhas primeiras histórias ou primeiros esboços de possíveis histórias surgissem já inseridos neste gênero que me inspirou a cursar Cinema e Audiovisual e que acredito, também, ter me formado roteirista, ainda que parcialmente, de forma puramente passiva, como que por osmose – assistindo. Se todo germe de história que surgisse a cabeça, eu espontaneamente já pensava nele como telenovela, os primeiros semestres da graduação me foram cruéis ao impor o desafio de pensar estruturas diferentes, dos quais eu pouco tinha intimidade, como os curtas e os longas-metragens. Todavia, apesar dessa resistência de pensar outras estruturas já prescritas por uma grade curricular tenha sido superada, nunca coloquei para escanteio o desejo de realizar o meu Trabalho de

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Conclusão de Curso na modalidade Roteiro, usando para isso o gênero do qual me considero íntimo: a telenovela. Esta certeza, sequer com o preconceito de colegas, foi abalada.

A experiência de criar o roteiro de um curta-metragem no segundo semestre da minha graduação foi, no entanto, fundamental para a concretização deste projeto, uma vez que lá me foi indagado durante um *pitching* o porquê de eu não ter criado aquela história, que havia como protagonista um casal heterossexual, centralizada em casal homossexual, sendo essa a minha sexualidade e sendo aquela história iniciada por uma cena que dava a entender que as personagens até então apresentadas formavam um casal romântico. A partir desta pergunta me caiu a ficha de que todas as *loglines*, *storylines* e rascunhos de projetos que eu já havia escrito ou cogitado escrever continha como protagonistas personagens heterossexuais. Inicialmente me culpei, depois culpei a minha idade, até que me livrei desse fardo culpando o mundo heteronormativo em que estamos todos inseridos, no qual, majoritariamente, as histórias são contadas por meio de personagens e vivências heterossexuais.

Com a proximidade do TCC prático, já ciente do gênero que gostaria de usar de molde, surgiu a ideia de exorcizar esse protagonismo heterossexual embutido em meus projetos, criando, assim, uma história que seria contada por personagens que integrassem a comunidade LGBTQIAP+. Essa escolha não foi para quebrar tabus, sancionar um compromisso entre mim e a comunidade ou para limpar minha “barra” para comigo mesmo, mas surgiu, sem sombra de dúvida ou de um “fantasma heterossexual”, como um desafio dentro de um formato que sempre considerei aconchegante e que, por isso, também julguei que sua realização seria um mar de rosas.

À princípio, tentei encaixar meus argumentos já existentes dentro dessa nova ótica, mas logo notei que estaria me deslocando do meu objetivo principal, me desafiar, e, portanto, estaria forjando todo um processo. Foram algumas semanas de questionamentos, deslocamento, negatividade e autossabotagem, até um esbarro providencial em uma matéria jornalística me acendeu um caminho totalmente luzidio. Ao ler aquela matéria sobre uma viúva que entrou na Justiça para conquistar o direito de gerar um filho de seu marido morto, um esboço me veio à mente. Aquela mulher seria, na verdade, um homem, a quem, não me pergunte o porquê, eu chamaria de Nélio, e aquele marido seria Diego, que, se fosse em um bom folhetim, não estaria de fato morto. Afinal, é preciso muita história e reviravolta para dar conta de tantos capítulos.

A partir desses dois personagens, do desejo de Nélio em ter aquele filho

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

de Diego e de questões simples como “por quê, onde, quando, de que modo?”, toda a estrutura foi se formando, aos poucos, como um feto. Ao mesmo tempo em que eu levantava questões e obtinha respostas que fortaleciam a trama, ia descobrindo outras motivações que serviriam de justificativa para escrevê-la. Eu não tinha o conhecimento de nenhuma telenovela que tivesse um protagonismo LGBTQIAP+, ou seja, nunca havia assistido uma assim, e criá-la, além de ser um certo ineditismo que todo roteirista almeja, também me permitiria me ver representado, senão na tela, ao menos no papel. Logo me apaixonei pelo projeto, descrevi algumas páginas do que seria a espinha dorsal da trama e convidei o professor Fábio para ser meu orientador. Dentre algumas motivações, o fato dele já ter me orientado no TCC 1, onde dissertei sobre a construção de um personagem de telenovela.

O segundo semestre de 2022 foi bastante fluido para a concepção deste projeto. Isso não o isenta de dificuldades no caminho, como a carência de materiais de teóricos que estudam a arte e a técnica de escrever telenovelas. Incentivado pelo orientador Fábio, me debrucei sobre materiais de teóricos e pesquisadores de Cinema, como Doc Comparato e Flávio Campos. Felizmente, em seus escritos, há algumas páginas dedicadas ao gênero que escolhi para trabalhar. Nesse mesmo período, lembrei de uma live que assisti naquele período apocalíptico que foi a pandemia do Covid-19, em que estávamos todos trancados dentro de casa, e artistas e celebridades aceitavam dar entrevistas a figuras de prestígio (ou não) no Instagram.

Nesta transmissão, cuja entrevistada foi a cineasta, diretora, produtora cinematográfica e autora de telenovelas Rosane Svartman, por quem tenho grande admiração e inspiração, relembrei sua fala sobre sua tese de doutorado acerca das estratégias da televisão corporativa diante das transformações da espectatorialidade, a convergência de mídias e plataformas interativas, imaginando que nesse material poderia haver algum conteúdo profundo sobre as técnicas de construção de uma sinopse de telenovela, pela ótica de quem, de fato, já construiu algumas com êxito – como *Totalmente Demais* (2015), *Bom Sucesso* (2019) e, atualmente, *Vai Na Fé* (2023), transmitidas pela TV Globo.

A tese de Svartman serviu como minha base teórica principal. Por outro lado, fez-me enxergar que este seria um mar bravio, do qual só estando muito apaixonado pelo projeto, eu conseguiria vencê-lo sem me deixar domar. Outros materiais, como a sinopse oficial da novela *Avenida Brasil* (2012), de João Emanuel Carneiro, disponível na internet, me trouxeram a informação visual do documento que eu deveria submeter para o

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

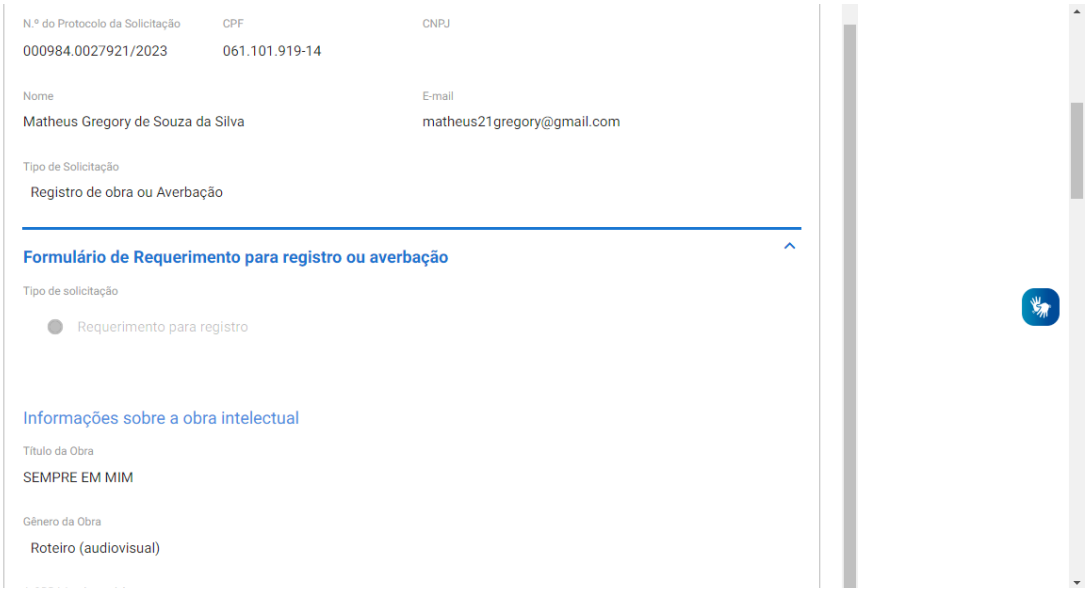
formato – diferente, por exemplo, da bíblia de uma série ou do argumento de um longa-metragem. Portanto, descrever a fundamentação foi uma tarefa fácil, prazerosa e consideravelmente rápida. Em seguida, dediquei-me a transferir para o papel a trama, com seus personagens e arcos narrativos. Por fim, descrevi a escaleta, que seria, ou deveria ser, a grande referência para a criação do roteiro no semestre seguinte. Esse foi o grande desafio da fase embrionária, cujo bloqueio criativo ou a dificuldade de encontrar a melhor forma de iniciar a trama foram os meus principais antagonistas – superados graças aos encontros virtuais com o meu orientador.

O primeiro semestre de 2023 foi dedicado ao aprimoramento do material já desenvolvido anteriormente, além da concepção do roteiro do primeiro capítulo da telenovela. Considerando as pontuações dos avaliadores da banca – o professor Eduardo e a professora Sandra – sobre quem, de fato, seria o público alvo do projeto, “estressei” a história. Isto é, segundo Rosane Svartman em uma entrevista para a Folha de São Paulo, repensá-la. Dessa forma, reconsiderei a sexualidade e gênero de alguns personagens, chegando, assim, em uma nova versão da sinopse, com figuras reformuladas, outras novas e algumas deixadas de lado em uma versão que já não me fazia mais tanto sentido. Além de tentar transformar a história em um universo com personagens majoritariamente LGBTQIAP+, ou, ao menos, de tornar o número diametralmente próximo, havia o desafio de encontrar a embocadura de tantos personagens para a escrita do roteiro. Este foi o meu mais novo e maior antagonista.

Encontrar o tom dos personagens me afastou um tempo considerável do projeto. Nesse tempo, fui consumir produtos audiovisuais, ler outras histórias em uma tentativa de encontrar alguma inspiração. Esse período foi fundamental para eu perceber que, antes de encontrar a embocadura dessas figuras, embora já tivesse suas características como dicas para isso, era preciso definir primeiro o tom da história. Reli então o projeto e percebi que havia descrito que gostaria de trabalhar com gêneros diferentes em todos os personagens e núcleos, dando um tom mais naturalista à trama. Isso me levou a descartar completamente a escaleta que havia entregue no semestre anterior, que considero excessivamente dramática e um tanto contemplativa, escrevendo uma outra do zero, no qual busquei trazer um certo humor ao trio de protagonistas. Acredito que a versão final apresentada nas páginas subsequentes está próxima da qual eu gostaria de ter realmente entregue, não fosse o cronograma apertado. Mas atesto que este foi um processo criativo incrivelmente enriquecedor, com riscos, entrega, abnegações, surpresas e, principalmente, paixão.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

12 REGISTRO BIBLIOTECA NACIONAL



13 REFERÊNCIAS

BARRETO, Tiago. **Vende-se em 30 segundos**: manual do roteiro para filme publicitário. São Paulo: Senac São Paulo, 2004. 136 p.; il.

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de Cinema e Televisão**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

CARNEIRO, João Emanuel. **Sinopse Avenida Brasil**. Rio de Janeiro: 2011.

COMPARATO, Doc. **Da Criação ao Roteiro: Teoria e Prática**. São Paulo, SP: Summus Editorial, 2018.**Ex.** (Livro no todo)

FIELD, S. **Manual do Roteiro**. São Paulo: Objetiva, 1995.

FIUZA, S. et al. (Coord.). **Autores: História da Teledramaturgia**. Rio de Janeiro: Editora Globo, 2008. 2 v

HOWARD, D. ; MABLEY, E. **Teoria e prática do roteiro**. Editora Globo. Rio de Janeiro, 2002.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. **Telenovela como recurso comunicativo**. São Paulo: Ed. Revista Matrizes USP, 2009.

MARTÍN-BARBERO, Jésus. **Dos meios às mediações**. Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janerio, Editora UFRJ, 1997.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina, 3ª edição, 2010.

SELBO, Jule. **Film Genre For The Screenwriter**. Routledge, 2015.

SVARTMAN, Rosane. **Televisão em transformação: como a telenovela pode indicar estratégias para a televisão corporativa diante das transformações na espectatorialidade, da convergência de mídias e plataformas interativas**. 2019. 256 f. Tese (Doutorado em Comunicação Social) - Universidade Federal Fluminense, 2019

INTERNET

G1. **Mulher vence na Justiça processo para conseguir implantar embriões de marido que morreu**. Sul do Rio e Costa Verde, 2020. Disponível em: https://g1.globo.com/rj/sul-do-rio-costa-verde/noticia/2020/01/04/mulher-vence-na-justica-para-conseguir-implantar-embrioes-de-marido-que-morreu.ghtml. Acesso em: 05 de setembro de 2022.

IMPRENSA GLOBO. **Um lugar ao Sol**. Disponível em: https://imprensa.globo.com/programas/um-lugar-ao-sol/. Acesso em 18 de maio de 2022.

PEREZ, Gloria. Rio de Janeiro, 2022. Instagram: @gloriafperez. Acesso em: 13 de setembro de 2022.

LEGISLAÇÃO

BRASIL. **Lei nº 10.406, Incisivo V do Artigo 1597, de 10 de janeiro de 2002**.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

SEMPRE EM MIM

CAP 1

Criado e escrito por
MATHEUS GREGORY DE SOUZA DA SILVA

Tratamento 2
21/5/2023

TCC3

ogregsouza@gmail.com
(44) 9 9709-2227

Personagens fixos presentes neste capítulo em ordem alfabética:

ALÍCIA
ATLAS
BRAZ
BRETAS
CAUÃ
CISSE
DANDARA 27
DARLAN
DIEGO
DIEGO 17
DOUGLAS
ERIC
ESTELA
GABRIELA
GLAUBER
JESSÉ JÚNIOR
JONATHAN JAMES
JUANZITO
JULITA
LESSA 27
LUÍSA
MARIANO
MARTIM
MAX
MEL
MUDO
NÉLIO
NÉLIO 17
NENECO 27
PACO
PETRIX
PRI
RAFAEL
T
TAINÁ
TANINHA
THALIA

Participações com fala

BOMBEIRO IVAN
MOTORISTA ADAIR
RUI

TCC3

1 **EXT. PRAIA DE COPACABANA - NOITE (FLASHBACK)** 1

NÉLIO e DIEGO, de 17 anos, estão entre a multidão que prestigia a festa de réveillon na praia. No palco, a banda Beleza Tropical, composta por DANDARA, LESSA e NENECO, ambos com 27 anos, canta um pagode bem envolvente. Na areia, os adolescentes trocam olhares, sorrisos e gracejos enquanto cantam e dançam juntinhos, em clima de romance.

NÉLIO (V.O.)
Réveillon. Tem como não se emocionar? Parece que tudo é possível, o mundo é um lugar bom, a gente fica até mais leve! Só de ouvir esse pandeiro de novo, parece que eu tou lá, em Copa, no meio daquela gente toda, mas do lado dele. Com medo, mas, pela primeira vez, me permitindo ser eu mesmo.

No palco, enquanto a música rola, Dandara grita ao público:

DANDARA 27
Um minuto pra virada!

Na areia, Diego agarra Nélio pela mão e o arrasta até beira-mar. No palco, a música termina e a banda inicia a contagem regressiva.

DANDARA 27 (CONT'D)
Adeus, 2013! Bora todo mundo junto comigo: 10, 9, 8...

À beira-mar, enquanto Dandara continua contando em (O.S):

DIEGO 17
Não esquece de fazer o seu pedido, Nélio.

NÉLIO 17
O que eu ia pedir, acho que eu já tenho: você.

DIEGO 17
(aproxima, seduzindo)
Acha? Então reforça o pedido pra garantir.

Nélio e Diego fecham os olhos para o pedido. Dandara já chegou ao "1" e os fogos de artifício explodem no céu. Os adolescentes trocam um beijo apaixonado emoldurado pelas cores dos fogos.

2 **INT. MIRAFLORES - NOITE** 2

NÉLIO, 26, está com olhar nostálgico e uma bandeja vazia debaixo do braço em frente ao palco, onde uma banda de pagode toca. ESTELA, 28, está ao lado dele, bebendo um drink.

NÉLIO
Pena que essa disposição toda só dura janeiro.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ESTELA
Réveillon é igual carnaval: euforia no começo, cinzas no final. A gente que lute.

Nélio caminha em direção ao caixa e Estela o segue. Vemos que o restaurante-bar está cheio. JULITA, 60, MARIANO, 60, e JUANZITO, 25, atendem clientes em mesas.

NÉLIO
Isola esse mau humor aí com você, tá? Quem foi que deixou seu coração peludo assim?

ESTELA
Tu hermano.

Paco surge carregando sacos de gelo empilhados. Estela bloqueia a passagem dele enquanto fala com Nélio, direcionando o olhar para Paco.

ESTELA (CONT'D)
Mas em 2023, eu me caso. Nem que eu tenha que fazer um casamento surpresa, que nem a ex daquele ator do BBB.

No caixa, Nélio finge choque. Paco se apruma para segurar os sacos pesados.

NÉLIO
Pegou essa, Paco?

PACO
Eu já falei pra ela: se casamento fosse bom, não precisa de testemunha. Namoro é o melhor fechamento.

Estela fuzila Paco com o olhar e faz peso nos sacos de gelo.

ESTELA
Escuta aqui, Paco: eu só sossego quando tiver uma aliança na minha mão direita, tá? E bem grande.

PACO
Cê não acha que na esquerda fica mais bonita?

Estela reage franzindo a testa.

PACO (CONT'D)
Piada sem graça, já entendi. Não precisa de violência.

Paco dá um selinho em Estela, desvia e corre para os fundos fazendo força. Nélio sai do caixa, pega umas cervejas na geladeira e vai até uma mesa perto do palco. Estela o segue.

ESTELA
E você e o Diego serão os nossos padrinhos. Se bem que na igreja, será que pode?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

NÉLIO
Vou facilitar pra você dispensando.

Nélio deixa as cervejas na mesa e volta a assistir o show.

ESTELA
Falando em Diego, vocês vão mesmo passar essa virada separados? Não dá sorte.

Nélio encara Estela, desconcertado.

ESTELA (CONT'D)
Assunto delicado?! Não vai me falar que/

NÉLIO
(corta)
Não, doida. É que hoje não é só uma passagem de ano pra ele.

Na aflição de Nélio,

3 **INT. CASA GLAUBER E LUÍSA / SALA ESTAR - NOITE** 3

Atravessamos uma majestosa mesa de jantar sendo desfeita por dois funcionários, até chegarmos em DIEGO, 26, sentado à cabeceira, com uma taça de champanhe na mão e um olhar melancólico, alheio, como se estivesse preso, imerso em seus próprios pensamentos.

NÉLIO (V.O.)
É hoje que o Diego vai finalmente... nascer!

Diego bebe todo o champanhe de uma vez, se levanta e sai.

4 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - NOITE** 4

Diego sai de dentro da casa com vista para o mar. Sôfrego, vê em SLOW MOTION convidados elegantérrimos espalhados pelo jardim, rindo, caminhando e conversando - em ad lib e inaudível. Garçons circulam servindo champanhe, vinho branco e petiscos. Diego caminha mais um pouco e repara em GLAUBER, 48, e LUÍSA, 48, que estão ao lado de MARTIM, 30, e um casal de amigos, conversando.

5 **INT/EXT. MIRAFLORES / PRAIA - NOITE** 5

Com a bandeja vazia, Nélio sai do interior do bar acompanhado de Estela, rumo ao areal, onde vários clientes se encontram em mesas. Ele vai até uma mesa desocupada, com pratos e copos em cima.

ESTELA
Então hoje o Diego finalmente sai do armário?!

Nélio retira os pratos da mesa enquanto responde Estela.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

NÉLIO
Eu tou tão eufórico que nem pensei muito como vai ser daqui pra frente... Só espero que meu ano não comece já apagando incêndio. Aquela família dele, só salva a Alícia. Ajuda aqui.

ESTELA
Nélio, eu te amo. Mas se você casar antes de mim, eu vou ficar muito brava.

Estela auxilia Nélio com os pratos e copos, voltando para o interior do bar.

NÉLIO
Então, amor, é melhor já ir preparando aquele casamento surpresa, tá? Se depender do Paco, são mais sete anos de noivado.

Estela para no caminho, chocada.

CORTA PARA Julita e Mariano subindo no palco. Com um gestual, ele pede para a banda encerrar a música. Então pega o microfone e se dirige aos clientes.

MARIANO
Buenas noches, chicos, chicas, chiques.

Todos se atentam a Mariano no palco.

MARIANO (CONT'D)
Já, já, em un ratito, teremos o nuestro espetáculo de fogos em celebración ao ano que se acerca! Y gostaria de invitar a todos a vir para a playa assim que a banda terminar por aquí.

Mariano entrega o microfone para Julita, que está em êxtase.

JULITA
Y después, teremos a nossa noche de salsa cubana! Espero que les guste! Y feliz ano nuevo!

Os clientes aplaudem e vibram. Mariano cochicha algo para alguém da banda.

MARIANO
Un pequeño spoiler de lo que está por venir.

A banda toca uma salsa cubana. Julita e Mariano descem do palco e iniciam um número de salsa, diante dos clientes. Tempo na dança deles. Nélio, Paco, Juanzito e Estela admiram.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

6 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - NOITE** 6

Diego vira toda uma taça de champanhe para dentro enquanto observa os pais. ALÍCIA, 18, que vem chegando já altinha de álcool e com uma taça em mãos, repara e celebra:

ALÍCIA
Finalmente um rosto conhecido!!!

DIEGO
(absorto)
Tá tudo errado.

ALÍCIA
E não tá?! As pessoas perderam completamente o senso da honestidade e do bom gosto.

Alícia bebe o que resta na taça e aponta para uma senhora.

ALÍCIA (CONT'D)
Reparou na make daquela senhouuura? Se a Bel-Air estiver vendendo produto assim, babau a nossa herança. E pior, eu nem tenho arte pra vender na praia.

Diego volta a observar Glauber e Luísa. Alícia nota.

ALÍCIA (CONT'D)
Parece até um casal perfeito.

DIEGO
Com os filhos secretamente imperfeitos.

ALÍCIA
"A imperfeição é bela, a loucura é genial e é melhor ser absolutamente ridículo do que absolutamente chato". Eu digo Marilyn e você diz Monroe.

Um garçom passa e Diego troca a taça vazia de Alícia por uma cheia, pegando também uma para si.

DIEGO
Então, brindemos a nossa imperfeição.

Eles brindam e bebem.

ALÍCIA
Não querendo ser mala, mas já sendo uma bem pesada, que horas vamos dar o bom e velho chá de sumiço e irmos à praia? Tou ficando bad.

DIEGO
Assim que eu terminar o meu show.

Alícia olha Diego, curiosa. Ele volta a observar os pais.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

7 **EXT. MIRAFLORES / PRAIA - NOITE** 7

Nélio termina de servir uma porção para um casal. ATLAS, 34, vem vindo na sua direção, bufando, com um cardápio em mãos. Nélio repara.

NÉLIO
¿Qué pasa, hombre?

Atlas aponta para RAFAEL, 32, numa mesa na areia, abraçado a dois jovens, um rapaz e uma moça.

ATLAS
Aquele cliente. Yo digo A, él dice B, yo digo C, él dice: “C eres un incompente”.

NÉLIO
Déjalo conmigo.

Nélio pega o cardápio com Atlas e vai até Rafael.

NÉLIO (CONT’D)
Boa noite. O meu funcionário me informou que teve um problema em atender vocês.

RAFAEL
Ah. Você que é o gerente?

NÉLIO
Filho dos donos. Aqui não temos um gerente.
(estende o cardápio)
O cardápio.

RAFAEL
(com malícia)
Eu já vi. O que eu desejo ainda não está aí.

Nélio encara Rafael com dificuldade para disfarçar o ranço, enquanto o outro lhe olha com interesse.

RAFAEL (CONT’D)
Um espumante cristal Brut/...

Rafael analisa Nélio de cima a baixo.

RAFAEL (CONT’D)
Talvez 1997. Aqui tem ou só essas bebidas baratas mesmo?

Nélio vira de costas, bufa, e volta-se a Rafael.

NÉLIO
Se você puder esperar alguns minutinhos, eu trago na mesa.

RAFAEL
Pra você, eu tenho todo o tempo do mundo. Pro champanhe/...
(MORE)

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RAFAEL (CONT'D)
(olha o relógio no pulso)
O tempo que ainda resta deste ano.

NÉLIO
Com licença.

Nélio sai, revirando os olhos. Rafael olha para o bumbum dele, sorrindo e dando um selinho no casal que o acompanha. Nélio pega o celular, tecla um número e:

NÉLIO (CONT'D)
Darlan?!

8 **EXT. CANTAMAR / PISCINA - NOITE** 8

DARLAN, 19, com uniforme de salva-vidas, caminha perto da piscina com o celular no ouvido, tentando entender a ligação em meio a festa que rola no hotel resort. Há inúmeros hóspedes espalhados pelo ambiente, garçons transitando e uma bateria de samba fazendo a festa acontecer.

DARLAN
(para o celular)
Nélio?! Tudo certo? Aconteceu alguma coisa com a Mel?

NÉLIO (V.O.)
(no celular)
Não, não, menor. Eu preciso de um favorzão seu. Caso de vida ou morte.

DARLAN
(para o celular)
Passa a visão!

Darlan atento no celular.

9 **EXT. MIRAFLORES / PRAIA - NOITE** 9

Darlan vem chegando de moto e mochila na costas. Ele estaciona na areia e vai correndo de encontro a Nélio, já abrindo a mochila e tirando dela a garrafa de champanhe.

NÉLIO
Valeu, menor, depois te passo sua comissão.

Nélio a coloca em um balde com gelo e vai até Rafael. Atlas vai junto, com três taças.

NÉLIO (CONT'D)
No grau.

Rafael olha seu relógio.

RAFAEL
Achei que fosse me deixar na mão.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Nélio abre a champanhe e serve as três taças na mesa.

NÉLIO
Aqui ninguém fica na mão.
(com sarcasmo)
Ainda mais se for um cliente, assim, tão educado, paciente e respeitoso como você, né?

Rafael ri da indireta e Nélio dá as costas, saindo.

NÉLIO (CONT'D)
Babaca.

Nélio vai para outra mesa, passando por Darlan, que está observando THALIA, 19, flertando com RUI, 35. Enciumado, Darlan vai em direção até eles, mas desiste assim que o casal se beija. Darlan vai em direção à sua moto e sai dali estralando o escapamento. Thalia sai do beijo e nota.

10 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - NOITE** 10

Diego fita os pais, ao lado de Alícia. Glauber pega uma taça com um garçom que passa, se apruma, arranha a garganta e chama a atenção para si.

GLAUBER
Meus amigos, amigas, um minuto de vossa atenção, por obséquio.

Todos se detêm diante de Glauber.

CORTA PARA Alícia impaciente.

ALÍCIA
(para Diego)
Por que todo homem hetero branco tem tesão em palanque?

CORTA PARA Glauber.

GLAUBER
Faltando pouco para a chegada de 2023, eu gostaria de agradecer, a todos, por ter escolhido compartilhar este momento tão especial - e porque não sublime? - junto a nossa família. Eu gostaria também de desejar que neste ano que ascende, todos nós tenhamos muita saúde para levarmos adiante os nossos/

Alícia grita, interrompendo Glauber.

ALÍCIA
Chatooo! Pula logo ao que interessa: o brinde!

Os convidados riem. Glauber e Luísa tentam disfarçar o constrangimento.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

GLAUBER
Já que não estou agradando, encerro. Um brinde, com muito otimismo, ao ano que se inicia.

Todos levantam as taças e brindam. Glauber e Luísa dão um selinho. Alguns segundos e Diego chama a atenção de todos, surpreendo a família.

DIEGO
Por favor, eu também gostaria de fazer uma saudação.

Martim aproxima-se de Diego, apreensivo, cochichando.

MARTIM
Diego, você tem certeza que vai fazer isso?

ALÍCIA
Isso o quê, gente? Um strip?!

Diego, convicto, ignora os dois e segue o discurso, sempre direcionado aos pais.

DIEGO
Gostaria de dedicar um brinde especial à minha família. Uma saudação desejando que, em 2023, todos nós tenhamos não somente saúde e otimismo, como já estimados aqui, mas também coragem/...

CORTA PARA Glauber e Luísa, apreensivos.

GLAUBER
O que deu nesse menino?

VOLTA PARA Diego, que discursa, emotivo.

DIEGO
Coragem para amar. Coragem para crescer. Pra perdoar. Pra entender e aceitar tudo o que a princípio possa soar diferente, evitável, estranho. Coragem pra tirar do armário todas as nossas singularidades, medos, aromas, todos os nossos desejos, mesmo aqueles que nos tornam mais vulneráveis, e principalmente... coragem pra conviver com eles.

Diego levanta sua taça.

DIEGO (CONT'D)
Por isso um brinde a minha mãe, Luísa, a quem eu desejo a compreensão de que o encerramento de um ciclo, independente do tempo, não impede o surgimento de outro. À minha irmã, Alícia/

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ALÍCIA
(animadíssima)
Eu!!!

DIEGO
Um brinde a sua autenticidade, da qual você não deve se distanciar jamais, por nada nem ninguém... E um brinde ao meu pai/...

Glauber fuzila Diego com veemência.

DIEGO (CONT'D)
A quem eu espero que a vida, ou, quem sabe, ele mesmo, conceda a capacidade de percepção e entendimento de outros... aromas, que não os da Bel-Air. Um brinde.

Alguns convidados se entreolham, não sabendo como reagir. Outros erguem as taças. Glauber, Luísa e Martim em constrangimento total. Diego caminha até o pai.

GLAUBER
(austero, baixo)
Que droga você bebeu, moleque? Você pode me explicar o que foi isso?

DIEGO
Eu fiquei muito tempo fora de mim, sim, pai. Mas agora eu tou mais lúcido do que nunca. "Isso", sou eu me negando a viver a farsa do que no fundo vocês dois sempre souberam... Eu sou gay.

LUÍSA
Diego...

Glauber e Luísa encaram Diego, atônitos. Burburinho entre os convidados. De repente, UM ESTRONDO: É Alícia que estoura uma garrafa de champanhe, quebrando o clima tenso.

ALÍCIA
(grita entusiasmada)
Feliz ano novo!!!

Imediatamente fogos de artifício explodem no céu, enquanto Glauber encara Diego com ódio, e Luísa observa marido e filho, tensa.

11 **EXT. MIRAFLORES / PRAIA - NOITE** 11

Nélio admira a queima de fogos ao lado da família: Paco, Estela, Julita, Mariano, Juanzito e suas sobrinhas Thalia e MEL, 2, no colo. Todos trocam beijos e abraços, assim como Rafael e outros clientes e turistas na praia.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

12 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - NOITE** 12

Diego e Glauber seguem se encarando. Os convidados se abraçam, se beijam. Alícia agarra o irmão, que não tira os olhos do pai. No clima de guerra fria entre pai e filho,

ABERTURA

13 **EXT. MIRAFLORES / PRAIA - DIA** 13

O bar continua cheio, com música cubana animando os clientes. Nélio vem de dentro do bar e vai até seu carro. Abre o porta-malas e tira dele dois coolers vazios. Assim que fecha o porta-malas e vira-se, é surpreendido por alguém que não vemos, reagindo com susto. Revelamos então que é Diego, que tapa a boca de Nélio com as mãos, colocando-o contra o carro.

DIEGO
Não fala nada, ou eu vou ter que fazer coisas terríveis com você.

Diego então abre um sorriso e beija Nélio com desejo.

NÉLIO
Maluco! Você quer me matar do coração?

DIEGO
(eufórico)
Você que quer me matar com essa boca gostosa!
(dando um selinho)
Não sei como eu permiti ficar tanto tempo sentindo qualquer outra coisa que não amor enquanto beijava a sua boca.

NÉLIO
(animado)
Isso significa que...?

Diego tira de seu bolso uma gravata.

DIEGO
Significa que eu tenho uma surpresa pra você.

Na curiosidade de Nélio,

14 **EXT. PÍER / MAR - NOITE** 14

Nélio está com uma venda improvisada feita com uma gravata, sendo conduzido por Diego até a entrada do píer. O casal para na entrada.

NÉLIO
(sentindo)
Espera, isso é maresia. A gente tá num píer?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Sem perguntas! Você não confia em mim?

NÉLIO
Até a minha vida, mas/

Diego segura na mão de Nélio.

DIEGO
Então se prepara pra correr no 3!

Diego corre com Nélio pelo píer, rindo, felizes.

NÉLIO
Você tá maluco! Eu vou cair!

DIEGO
Se você cair, eu te salvo. Vem!!!

NÉLIO
O que que cê tá aprontando?!

Eles chegam ao final do píer, onde uma motorista os espera em um táxi marítimo. Diego ajuda Nélio a subir na embarcação.

DIEGO
Vem, devagar. Apoia em mim.

NÉLIO
Pra onde você tá me levando, cara?!

DIEGO
Calma, já você vai saber.

Os dois já acomodados no táxi, que zarpa no mar escuro.

15 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - NOITE** 15

Resignado, Glauber encara o mar do alto do jardim. Num canto, Luísa despede-se dos últimos convidados e volta seu olhar para o marido, alarmada. Com uma taça já pela metade, Alícia chega perto dela. Luísa tenta pegar a taça da filha.

ALÍCIA
Me deixa. Eu preciso beber pra equilibrar meus chackras.

LUÍSA
Tou preocupada com seu pai.

Luísa assalta a taça de Alícia.

LUÍSA (CONT'D)
Ele não vai aceitar fácil essa história.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ALÍCIA
"Essa história", mãe, não precisa da aceitação dele nem de ninguém pra existir.

Alícia captura a taça num momento de distração de Luísa e caminha até Glauber.

LUÍSA
Alícia, não! Volta.

Alícia aproxima-se de Glauber, que continua impassível diante do mar.

ALÍCIA
Ao invés de você ficar aí tentando lembrar em que momento errou, eu sugeriria que você pensasse como não errar a partir de agora. O Di já tem um mundo apontando pra ele. Nossa casa não precisa ser assim também.

Glauber arfa, concluindo:

GLAUBER
É claro que você sabia.

ALÍCIA
Apesar de não ter interesse algum em saber com quem o meu irmão se deita, sim.

Alícia estende a taça para Glauber.

ALÍCIA (CONT'D)
Vai te ajudar a engolir.

Glauber pega a taça e Alícia sai. Ele bebe enquanto olha para o mar.

16 **INT. CASA GLAUBER E LUÍSA / SALA - NOITE** 16

Martim vem vindo do banheiro e encontra Alícia pelo caminho.

ALÍCIA
(irônica e maliciosa)
O leão de chácara do senhor obséquio! Sabia que você ficou, assim, ainda mais irresistível depois que eu soube que você ajudou o meu irmão?

Martim ignora e passa reto, em direção à porta.

MARTIM
Um beijo, Alícia.

ALÍCIA
Ah, não! Já vai?

Ele para e volta-se a ela.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ALÍCIA (CONT'D)
Essa festa virou um enterro, mas não precisa ser de corpo presente. Bora, eu e você pro motel?

MARTIM
(ri, incrédulo)
Você encheu mesmo a cara, né?

Alícia aproxima-se dele, seduzindo-o:

ALÍCIA
Não o suficiente pra deixar de saber o que eu quero e o que eu não quero. Vai me dizer que eu não faço o seu estilo? Eu sou bonita, jovem/...

(sussurra no ouvido dele)
Gostosa.

MARTIM
(afastando-a)
Rica, mimada/

ALÍCIA
Faltou o mais importante: maior, vacinada e louca pra conhecer cada pedacinho seu.

Martim fita Alícia, como se fosse ceder a sua sedução, mas perto do beijo, desvia dela. Alícia então o puxa pelo braço.

ALÍCIA (CONT'D)
Impressionante como homem tem medo de mulher que sabe o que quer.

MARTIM
Você não me quer, Alícia. Você quer o que acha que eu tenho.

ALÍCIA
E qual o problema? Somos adultos, conscientes.

MARTIM
O problema é que eu sei exatamente o que eu quero. E não é ser um brinquedinho fetichista de uma garotinha branca como você. Com licença.

Martim sai. Alícia fica de boca aberta com o fora tomado.

17 **EXT. DOCA / CASA DE PRAIA - NOITE** 17

O táxi marítimo com Diego e Nélio chega até a doca. Diego auxilia Nélio na descida, sem tirar a venda.

NÉLIO
Chegamos?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Quase. Cuidado, me dá a mão.

Saltam do táxi. A condutora zarpa.

DIEGO (CONT'D)
Agora vem comigo.

E Diego conduz Nélio até chegar diante de uma bela e iluminada casa de praia. Ao chegarem, Diego começa a tirar a venda de Nélio.

DIEGO (CONT'D)
Chegamos.

Nélio fica fascinado com a casa e sorri para o amado.

NÉLIO
Não! A casa de praia dos seus pais!

DIEGO
Pensei em trazer você aqui pra gente encerrar esse capítulo das nossas vidas... Foi pra essa casa que eu te trouxe escondido, lembra, depois daquele nosso réveillon em Copacabana, fugidos?

NÉLIO
Não existe a possibilidade de eu esquecer desse dia...

Em Nélio nostálgico,

18 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - NOITE (FLASHBACK)** 18

Nélio e Diego estão descamisados. Nélio bebe um gole de champanhe pelo bico da garrafa e oferece a bebida para Diego com um gestual. Diego bebe e Nélio o beija, mas ele resiste, inseguro.

NÉLIO 17
Tá tudo bem?

DIEGO 17
É que essa casa é como se fosse um refúgio pra mim.

NÉLIO 17
Então fechou! Acho que não tem lugar melhor pra gente ficar junto. A não ser que você não queira.

DIEGO 17
(firme)
Não, eu quero. Com você, eu quero.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Os dois trocam um sorriso. Elipse. Diego e Nélio, ambos de cuecas, beijam-se lentamente com desejo, no quarto escuro, iluminado pelo luar que entra pela janela. Os dois entregues, próximos.

NÉLIO 17
Só vou até onde você se sentir confortável, tá bom?

Diego assente e agora é ele quem beija Nélio. Sem deixar o beijo, vão para a cama. Nélio deita-se e Diego põe-se em cima dele, beijando-o apaixonadamente. Os dois estão ofegantes, respirando pesadamente. Um tempo no beijo molhado.

NÉLIO 17 (CONT'D)
(olha para baixo)
Você quer tentar?

DIEGO 17
Eu posso?!

Nélio faz que sim. Diego beija Nélio na boca, queixo, pescoço, abdômen e continua descendo até chegar à cueca. Ficamos com a reação de Nélio, que se contorce na cama de prazer. Um tempo nele, até que seu olhar de prazer se transforme em desconforto.

NÉLIO 17
Pera, pera, pera. O dente! Calma, devagar.

DIEGO 17
(afobado)
Eu te machuquei?! Me desculpa, desculpa. Eu/

NÉLIO 17
(achando graça)
Não, não, relaxa. É só você ir com mais calma. Eu tou aqui pra você, tá?

Diego continua e Nélio morde os lábios de prazer. Até que...

NÉLIO 17 (CONT'D)
Aiiiii!!!

Diego arregala os olhos, assustado. Nélio então começa a rir.

NÉLIO 17 (CONT'D)
Peguei você!

DIEGO 17
Idiota! Não faz mais isso!

Nélio puxa Diego para cima e se vira, ficando por cima dele, beijando seu pescoço e boca. Nélio levanta-se, à procura da roupa, de onde tira um preservativo. Ele volta para a cama. Diego na expectativa.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO 17 (CONT'D)
(inseguro)
Eu...

NÉLIO 17
Você pode fazer em mim, se você quiser. Ou/

DIEGO 17
(corta, animado)
Eu quero.

NÉLIO 17
(beijando-o)
Quer?

DIEGO 17
Quero.

Nélio entrega o preservativo a Diego, que veste enquanto o beija. Os dois transam, apaixonados, de mãos dadas. Vamos nos distanciando deles, aos poucos...

19 **INT. CASA DE PRAIA / SALA - DIA** 19

Nélio caminha pela sala notando tudo. Diego pega na mão de Nélio e o leva até a SALA DE JANTAR, anexa a sala de estar. Na mesa, um lindo jantar romântico preparado, com velas, champanhe, pratos já à mesa, flores. Nélio fica encantado.

NÉLIO
Você pensou em tudo!

DIEGO
Pra comemorarmos este ano que já é especial nas nossas vidas.

Diego pega uma taça e entrega a Nélio. Ele estoura o champanhe e serve a bebida para Nélio e para si mesmo. Os dois brindam cruzando os braços, como noivos, bebendo um da taça do outro. Desfazem o laço de braços.

DIEGO (CONT'D)
Não quero nunca mais sair de perto de você.

NÉLIO
(insinuando)
Por acaso isso foi um pedido de casamento?

Diego aproxima-se, brincando.

DIEGO
Safado! Você que tem que ser pedido?!

NÉLIO
Em minha defesa, eu te pedi em namoro! Nada mais natural que... mas, tudo bem, sem pressão.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Se for um pedido, você aceita?

NÉLIO
Se for, eu acho que prefiro pular direto pra lua de mel.

DIEGO
Não seja por isso.

Diego pega Nélio no colo.

NÉLIO
Não, não, não! Cara, você vai me derrubar.

DIEGO
Você tá pesado, mas eu ainda te aguento! Vem.

Diego sobe as escadas carregando Nélio no colo.

20 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - NOITE** 20

Diego chega no quarto com Nélio no colo e o coloca na cama, deitando por cima dele. Nélio segura o rosto de Diego, e Diego o segura pela cintura, abraçados, com as pernas enlaçadas. O casal se beija apaixonadamente e inicia as preliminares da noite de amor. FADE IN, tudo escurece...

21 **EXT. CASA DE PRAIA / JARDINS - NOITE** 21

FADE OUT. Diego caminha com uma caixinha de madeira retangular em mãos, até chegar em Nélio que está sentado em uma rede suspensa estilo cadeira. Diego entrega a caixinha para Nélio, que abre, curioso, tirando dela um frasco com um líquido. Nélio tira a tampa do frasco e sente o aroma.

NÉLIO
Que perfume é esse? É uma amostra do Selva Tropical?

Diego senta-se ao lado de Nélio na rede.

DIEGO
(contido)
Na verdade, Nélio, este é um perfume que eu fiz pensando em você.

Nélio demonstra surpresa e cheira novamente o frasco.

DIEGO (CONT'D)
Ainda é só um ensaio. Eu vou estudar melhor as notas, rever alguns acordes. Tem um tom aí que tá me incomodan/

Com os olhos já marejados, Nélio o interrompe com um beijo de agradecimento.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

NÉLIO
É maravilhoso! É o presente mais lindo que eu já ganhei na vida.

DIEGO
Você gostou mesmo?

NÉLIO
Eu amei. É lírio, cravo e...? Cedro?

DIEGO
Sândalo. Tem almíscar também, pra dar um tom afrodisíaco, atraente, igualzinho você.

NÉLIO
É forte. Ao mesmo tempo, é suave e/

DIEGO
Harmônico. Como o amor que eu desejo que a gente tenha.

No sorriso deles,

22 **STOCKSHOT BÚZIOS** 22

Amanhecer na cidade de Búzios e na área onde está instalada a casa de praia. Gaivotas sobrevoam o mar...

23 **INT/EXT. CASA DE PRAIA / QUARTO - DIA** 23

O canto das gaivotas mistura-se com o som do mar e o tilintar dos sinos de ventos. Nélio, sem camisa, acorda aos poucos e sem abrir os olhos, põe a mão na cama, procurando por Diego. Ele não encontra. Então abre os olhos, levanta-se e sai pela grande porta que dá para uma bela vista da praia e mar. No lado externo, Nélio olha em volta, buscando por Diego. Não encontra e volta para o quarto.

24 **EXT. PRAIA - DIA** 24

Diego caminha tranquilamente à beira-mar, feliz, chutando as ondas que lhe tocam os seus pés. Deita-se aterrando de costas na areia molhada, encarando o sol que ilumina seu rosto. Ele então tenta bloquear os raios do sol com as mãos, brincando. De repente, uma sombra invade todo seu campo. É Nélio, que o beija de cabeça para baixo, como Peter Parker e Mary Jane em Homem Aranha, 2002. Vemos que Nélio trouxe uma cesta com ele.

DIEGO
Despertou, dorminhoco?

NÉLIO
Achei que você tinha desistido de me manter seu refém... Tá feliz?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Acho que hoje é o dia mais feliz da vida. Obrigado.

Outro beijo deles, até que levam um caldinho de onda e riem. Nos distanciamos do casal.

25 **INT. CASA GLAUBER E LUÍSA / SALA DE JANTAR - DIA** 25

Alícia está na mesa com CAUÃ, 18, T, 19, e PRI, 19, em uma conversa já ao meio enquanto tomam o café da manhã.

ALÍCIA
(desanimada)
Eu tou até agora tentando me encontrar depois desse fora monumental que eu levei.

PRI
Você também pede, né? Nesse quesito, eu sou mulher conservadora, brasileira, com orgulho.

CAUÃ
(irônico)
Quando não?

PRI
Facilitar pra macho é contra todos os meus princípios, mô.

T
É por isso que você tá chupando só dedo.

Pri revira seus olhos e Cauã fala enquanto come sua salada de frutas.

CAUÃ
Vai ver esse cara aí, Martim, é gay.

ALÍCIA
Ele não é gay, ele é racializado. Coisa que o T não é.

CAUÃ
Não mesmo. Ontem, ele tava me usando de token pra ver se o Insta dava engajava, mas deu tudo errado. Virou uma discussão sobre palmitagem. E o hate veio todo pra cima de mim.

T
Eu já pedi desculpa, vida.

PRI
Peraí, volta uma casa, tá difícil de acompanhar. Como assim o cara é “racializado”?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

CAUÃ
Sabe alguns jogadores de futebol, pretos, que namoram mulheres também pretas, mas quando marcam um golzinho que dá um up na vida, aparecem logo casando com mulheres brancas? Pelo que entendi, o boy da Alícia não é desses.

ALÍCIA
O Martim quer compartilhar todas as conquistas dele com uma mulher preta. De preferência, caiçara, que nem ele. O pior é que isso é lindo.

PRI
Isso não é, tipo, racismo?

CAUÃ
Cuidado com a burra!

CORTA PARA Glauber que vem descendo as escadas. Ele vai até a sala de jantar, onde está Alícia e seus amigos.

PRI
(insinuando-se)
Bom dia, tio.

GLAUBER
Bom dia.
(para Alícia)
Viu a sua mãe por aí?

Alícia vai rir, mas segura.

ALÍCIA
Se prepara. Alguém vestiu o cropped e reagiu.

O semblante de Glauber é tomado por uma preocupação.

JONATHAN JAMES (V.O.)
Luísa Quinoa, a indústria da beleza tem uma influência muito forte sobre nós, mulheres/...

26 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - DIA** 26

Perto da piscina, Luísa está diante de uma equipe de filmagem formada por JONATHAN JAMES, 32, uma operadora de câmera e um estagiário de fotografia.

JONATHAN JAMES
(continua)
Sendo inclusive utilizada como um vetor de pressão estética.
(MORE)

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

JONATHAN JAMES (CONT'D)
A Bel-Air recentemente se envolveu numa polêmica ao lançar uma campanha de uma linha de cosméticos idealizada para mulheres entre 50 e 60 anos, que estão passando pela menopausa, mas utilizando como porta-voz a Aléxia Máximo, uma atriz ainda muito jovem, ao invés de uma Wilma Campos, por exemplo. O seu súbito comeback à mídia e a diretoria da empresa seria uma espécie de/...
(pensa, ácida)
Gerenciamento de crise tardio?

Risinhos cúmplices entre a equipe. Luísa saca, mas mantém-se elegante.

LUÍSA
Não apenas como ex-ex-modelo, mas como sócia majoritária do grupo Bel-Air, eu entendo o meu retorno como um atestado do nosso compromisso na luta contra a pressão estética e na elevação da autoestima da mulher madura, mostrando e ela, a nós, que não existe hormônio capaz de nos impedir de assumir/...

Luísa repara algo fora do quadro. É Glauber que se aproxima.

LUÍSA (CONT'D)
(completa)
Qualquer papel, função, independente da idade.

JONATHAN JAMES
Mas você não concorda que foi justamente a ideia oposta que a campanha causou no público?

LUÍSA
Sim. Mas vale lembrar que estamos falando de uma linha criada por mulheres, que teve uma campanha infeliz totalmente desenvolvida por homens. Quanto a isso, nós já desligamos o grupo de marketing anterior e estamos operando com uma nova agência, a Sigma.

JONATHAN JAMES
Interessante. E como a empresa pretende transformar o mindset sobre a mulher madura?

LUÍSA
O que eu posso adiantar é que, com o meu retorno, uma das nossas primeiras ações será erradicar de vez das nossas campanhas termos manipulativos e mentirosos, como "anti-idade" e "antienvelhecimento".

Elipse. A entrevista já terminou. A equipe faz a desprodução. Jonathan James vem até Luísa.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

JONATHAN JAMES
Luísa, querida, que honra conhecer pessoalmente a diva que dominou as passarelas quando Valentina Sampaio sequer pensava existir!

Jonathan James e Luísa trocam um abraço acompanhado de beijinhos no rosto.

JONATHAN JAMES (CONT'D)
Obrigada por essa exclusiva. Eu não deixaria de vir nem se hoje fosse o velório de mamá.

LUÍSA
Eu não tenho dúvidas disso.

Glauber se aproxima de Luísa e Jonathan James.

JONATHAN JAMES
Glauber Frambach, cada vez mais charmoso. Só pode ser alguma fórmula secreta da Bel-Air!

A jornalista estende a mão para cumprimentá-lo, mas não é correspondida. Então recolhe as mãos e fala com Luísa.

JONATHAN JAMES (CONT'D)
O lançamento do Selva Tropical é daqui a pouco mais de um mês, né? Será que seu filho não anima em nos dar uma exclusiva, já que estamos aqui?

LUÍSA
Eu não contaria com isso. O Diego não é muito íntimo das câmeras.

GLAUBER
Mas você pode tentar, se conseguir encontrá-lo. Agora...

Glauber faz gestual indicando a saída. Jonathan entende.

27 **INT. CASA GLAUBER E LUÍSA / SALA - DIA** 27

Glauber e Luísa adentram na sala, estressados, em um papo já ao meio.

GLAUBER
Não sei como você tem cabeça pra entrevista. Seu filho se assume gay, na frente de todos os nossos amigos, desaparece, e você sendo entrevistada por esse outro dissipado.

Alícia vem da sala de jantar com Cauã, T e Pri.

ALÍCIA
Dissipada. Se quer ofender, por favor, use o pronome correto.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

GLAUBER
(perplexo)
É impressionante como nada espanta vocês!

T e Cauã se entreolham, incomodados.

LUÍSA
Muitas coisas me espantam, sim, Glauber. Como estar casada com você há mais de trinta anos e só agora perceber o homem intolerante que você é... Você me enganou ou eu estava cega?!

GLAUBER
(com olhos marejados)
Eu nunca te enganei, Luísa. Você se casou comigo consciente de quem eu era e do que eu penso. E jamais, nesses anos todos, demonstrou incomodada.

LUÍSA
Eu só não acho que seja o fim do mundo.

GLAUBER
(ironizando)
Ah, não?! Não acha?!

Irritada, Alícia entra na frente de Luísa e enfrenta o pai.

ALÍCIA
Você sabe o que é o fim do mundo, pai? A guerra na Ucrânia é o fim do mundo, a pobreza na África é o fim do mundo, o garimpo ilegal é o fim do mundo. O seu filho amar outro homem, não é. A não ser pros caras, iguaizinhos ao Diego, que perderam suas vidas por causa de gente que acha que ser gay é o fim do mundo.

Constrangimento total. Glauber encara Alícia com ódio e sai, em silêncio, pelas escadas. Luísa aproxima-se da filha, sôfrega.

LUÍSA
Você não devia ter falado assim com o seu pai. Ele ainda está muito confuso.

ALÍCIA
(alto, estressada)
Me irrita esse lugar de vítima em que ele se colocou. E me dá ódio mais ainda você ficar passando pano.

CAUÃ
Desculpa me meter, tia, mas a Ali tá certa. Nessa história toda o tio Glauber só é vítima da própria intolerância.

LUÍSA
Eu sei, querido.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

ALÍCIA
Bora, gente. Não dá pra ficar nessa casa.

LUÍSA
Pra onde vocês vão?

ALÍCIA
Pra casa de praia do vovô.

LUÍSA
Seu pai vendeu aquela casa!

ALÍCIA
(surpresa)
Oi?!

Em Alícia decepcionada,

28 **EXT. PRAIA - DIA** 28

Nélio está envolto nos braços de Diego. Ao lado deles, a cesta já aberta, uma toalhinha na areia, com pães, frutas, suco, copos, garrafa térmica: tudo caseiro e despojado. A conversa já em curso enquanto observam a paisagem.

DIEGO
Meu amor...

NÉLIO
Eu te amo tanto.

Diego beija Nélio e continua acariciando o cabelo dele.

NÉLIO (CONT'D)
Como vai ser agora, hein?

DIEGO
Eu sempre me perguntei isso. "Como vai ser quando essa maldição findar e eu finalmente puder viver o meu encanto?". Mas a verdade é que eu não faço a mínima ideia. Acho que essa é só mais uma resposta que vamos ter que descobrir juntos.

Nélio sorri e beija o queixo de Diego.

NÉLIO
Então vamos fazer o nosso combinado? Eu e você, sem pensar no futuro, sem pensar em nada, só dando um passo de cada vez...

DIEGO
Não sei se eu quero dar um passo de cada vez.

NÉLIO
Não?!

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Por causa da minha hesitação, a gente ficou tempo demais dando um passo de cada vez. Agora eu quero viver tudo de uma vez! Eu demorei muito pra entender isso. Não quero ter que demorar também pra viver. A gente tem direito de viver a nossa vidinha, cara. Do nosso jeitinho. Sem ninguém pra atrapalhar!

E Diego vai para cima de Nélio...

29 **EXT. CASA DE PRAIA / JARDINS - DIA** 29

Um carro chega e para no jardim da casa. Dentro do veículo, o motorista Adair verifica o passageiro, que ainda não vemos, pelo retrovisor interno.

MOTORISTA ADAIR
Tem certeza que não precisa de ajuda aí não, ô, amigão?!

Só agora vemos que é Rafael, bêbado, em farrapos.

RAFAEL
Não. Tranquilo, parceiro. Eu dou conta aqui.

Rafael está saindo do carro e bate a cabeça no teto.

RAFAEL (CONT'D)
Ai, caceta!

Adair reage com uma careta à batida.

MOTORISTA ADAIR
Cuidado pra não perder nada aí atrás, hein.

Rafael sai do carro, com dificuldade por estar embriagado, encostando-se no veículo, até a janela do motorista. Ele tira o celular do bolso e abre no app de carro, já teclando.

RAFAEL
Vou te dar uma gorjeta aí pelo estrago. Só não me dá uma estrela, por favor.

Adair verifica no app e gesticula em agradecimento. Rafael sai, cambaleando. No carro:

MOTORISTA ADAIR
Devia mandar você e sua estrela pro espaço. Só maluco me aparece!

E sai dali, enquanto Rafael se dirige até a porta de casa.

30 **INT. CASA DE PRAIA / SALA - DIA** 30

Rafael entra em casa já caindo de cara no chão.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RAFAEL
Ah! Nada como chegar em casinha e sentir o aconchego do lar, doce lar...

Apoia-se em móveis e se levanta. O CELULAR TOCA. Ele atende.

RAFAEL (CONT'D)
(para o celular)
Gabriela? Feliz 2023, mana.

31 **EXT. MANSÃO BRAVO / JARDINS - DIA** 31

Gabriela está caminhando de maiô perto da piscina enquanto Douglas curte a água, de óculos escuros. Taninha está deitada em uma cadeira de sol, com um chapéu no rosto. Perto da piscina, há algumas comidinhas, morangos, bebidinhas.

GABRIELA
(para o celular)
Liguei mesmo só pra saber se você está vivo ou perdido como indigente em algum hospital de Búzios.

RAFAEL (V.O.)
(no celular)
Achei que fosse pra desejar um feliz ano novo.

32 **INT. CASA DE PRAIA / SALA - DIA** 32

Com o celular no ouvido, Rafael se joga no sofá.

GABRIELA (V.O.)
(no celular)
A sua vida já é um eterno réveillon. Aposto que você deve tar deitado agora, ao lado de uma bela mulher de 25 anos, ou de um cara. Quem sabe, com os dois?

RAFAEL
(para o celular)
Errou. Eu tou sozinho, abandonado no sofá.

33 **EXT. MANSÃO BRAVO / JARDINS - DIA** 33

Gabriela caminha até a borda da piscina, senta ali e fica com os pés na água.

RAFAEL (V.O.)
(no celular)
Se você me perguntar se é liberdade ou solidão, eu não saberia responder.

Douglas aproxima-se de Gabriela.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DOUGLAS
É o inútil do Rafael?

RAFAEL (V.O.)
(no celular)
Avisa pro seu marido que eu tou ouvindo tudo. Aliás, Gabi, aproveita que é virada do ano e se livra de uma vez desse cara. Não é porque você fez uma aposta errada no amor, que cê tem que passar o resto da sua vida com esse parasita de óculos escuros.

Gabriela distancia o celular do rosto.

GABRIELA
(baixo, para Douglas)
Tira os óculos.

Douglas obedece, estranhando. Gabriela volta ao celular.

GABRIELA (CONT'D)
(para o celular)
Ah, obrigado pelo toque, Rafa. A coisa que eu mais prezo na vida é conselho de bêbado.

34 **INT. CASA DE PRAIA / SALA - DIA** 34

Rafael segue no celular.

GABRIELA (V.O.)
(no celular)
Mas já que você está vivo, eu vou desligar. Se cuida. Te amo.

RAFAEL
(para o celular)
Também te amo. Beijo.

Rafael desliga o celular e se ajeita no sofá, adormecendo.

35 **EXT. MANSÃO BRAVO / JARDIM - DIA** 35

Gabriela deixa o celular no gramado e entra na piscina. Douglas ajuda sua esposa a subir em um colchão inflável. Em seguida, ele se dirige a Taninha.

DOUGLAS
Taninha, prepara aquele meu suco de melancia com gengribre, bem geladex?

Taninha tira o chapéu do rosto para falar, mas Gabriela se antecipa:

GABRIELA
Claro que não, Douglas. Taninha está de folga.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

TANINHA
(já levantando)
O que não me impede de fazer um suco bem geladex pro meu advogado preferido.

Douglas manda um beijo no ar para Taninha, que sai. Gabriela o repreende com o olhar pelo pedido.

36 **INT. MANSÃO BRAVO / ALMOXARIFADO / COZINHA - DIA** 36

Cisse está em uma escada apoiada em uma das prateleiras entulhadas de objetos no almoxarifado. Taninha vem chegando na COZINHA quando ouve ALGO CAINDO no cômodo ao lado. Ela vai verificar.

TANINHA
Ai, ai, ai! Posso saber o que a senhora está aprontando no meu almoxarifado?

CISSE
Eu que pergunto. Mais um pouquinho e você se torna uma acumuladora. Cuidado pra não parar naqueles programas de TV.

TANINHA
O que eu posso fazer se eu tenho mania de coleção?!

CISSE
Consultar um médico?

Cisse desce da escada e a apoia em outro ponto da prateleira, subindo novamente.

TANINHA
Tem certeza que quer entrar nesse assunto?

CISSE
Não. Eu quero é o meu chapéu de sol, aquele lindo, que eu comprei na viagem à Tailândia, lembra?

TANINHA
O Pólux comeu.

CISSE
(chateada)
Ah, não!

TANINHA
Aquele cachorro acha que é aspirador de pó.

Cisse desce da escada. Na prateleira mais abaixo, ela vê um capacete de bicicleta, pega e analisa.

CISSE
Bom, isso aqui serve.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Cisse vai para a COZINHA e Taninha vai atrás.

TANINHA
E onde você vai com esse capacete?

Cisse olha para os lados, verificando se há alguém.

CISSE
Eu vou pra um campeonato de caiaque.

TANINHA
(alto)
Você enlouqueceu?/

CISSE
(corta)
E se você me dedurar, vou te obrigar a fazer aquele fricassê de jaca que você adora, com aquele molho branco de castanha de caju/...

Taninha já está arrepiada, com cara de nojo.

CISSE (CONT'D)
(continua)
Que o cheiro impregna na casa toda e entra no nosso corpo pelos poros. Agora, volta pra piscina!

Taninha sai, como uma criança que acabou de levar uma bronca. Cisse experimenta o capacete e curte.

37 **EXT. MANSÃO BRAVO / JARDIM - DIA** 37

Gabriela no colchão inflável na piscina, sendo mimada por Douglas, que lhe dá morangos na boca. Taninha vem vindo.

DOUGLAS
Meu suco detox, Taninha?

TANINHA
(dispersa)
Ah...

Taninha vê Cisse saindo às escondidas e volta a olhar para Douglas e Gabriela.

TANINHA (CONT'D)
A Gabriela tem razão. Hoje eu estou de folga.

Douglas faz carão de incrédulo.

GABRIELA
E você não precisa disso, amor. Está ótimo.

DOUGLAS
(manhoso)
Você acha? E essa barriguinha?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

O casal dá um selinho. Taninha segue na aflição por Cisse.

38 **INT. CASA DE PRAIA / SALA / COZINHA - DIA** 38

Rafael se mexe no sofá até acordar. Ele se levanta, vai até a SALA DE JANTAR que dá acesso à COZINHA e passa direto. Recua alguns passos e olha com estranheza para a mesa, onde vemos dois pratos com restos de comida, duas taças com vestígios de vinho e uma garrafa de vinho aberta.

RAFAEL
Quando é que eu...?

Rafael pega a garrafa e lê o rótulo.

RAFAEL (CONT'D)
É, eu sou mesmo que nem aquele primeiro-ministro inglês: eu me satisfaço facilmente com o melhor.

Rafael deixa a garrafa na mesa e vai para a COZINHA. Ele abre a geladeira, pouco abastecida, e pega uma garrafa de água, bebendo do bico. Sai da cozinha, para a SALA, subindo com a garrafa de água na mão.

39 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - DIA** 39

O mesmo quarto em que vimos Nélio e Diego. Rafael entra bocejando, toma um último gole de água, deixa a garrafa sobre um móvel e atira-se na cama com tudo, de bruços, já dormindo.

40 **INT. CASA DE PRAIA / PISCINA INTERNA - DIA** 40

Com a cesta em mãos, Diego vem chegando de mãos dadas com Nélio na área da piscina interna da casa. No espaço, há um armário com toalhas. Diego suspira.

DIEGO
Seria tão bom se o tempo parasse e esse dia durasse pra sempre.

NÉLIO
Agora dá pra entender porque essa casa sempre foi o seu refúgio. Mas o tempo não para, a vida não espera e amanhã eu tenho que voltar pro trabalho. O senhor, também.

Diego deixa a cesta no chão e abraça Nélio por trás.

DIEGO
Não sei se ainda tenho um trabalho, amor. Meu pai deve tar furioso comigo. Nem quero pensar.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

NÉLIO
Sabe o que bom pra espantar pensamentos indesejados?

Nélio sai do abraço.

NÉLIO (CONT'D)
Banho gelado!

E empurra Diego na piscina.

DIEGO
Nélio!

Nélio pula na piscina. O casal dá um beijo molhado.

41 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - DIA** 41

Rafael está estatelado na cama, de olhos fechados, mexendo-se de um lado para o outro, tentando encontrar a posição perfeita. Seu ESTÔMAGO RONCA, fazendo-o posicionar o travesseiro contra seu peito. Mas não adianta. Seu ESTÔMAGO RECLAMA novamente. Ele então abre os olhos, irritado.

RAFAEL
Saco!

E levanta, sonolento, saindo do quarto.

42 **INT. CASA DE PRAIA / PISCINA INTERNA - DIA** 42

Nélio está deitado ao lado da piscina. Diego nada até Nélio e faz carinho no cabelo molhado do amado.

43 **INT. CASA DE PRAIA / SALA / COZINHA - DIA** 43

Rafael desce as escadas, passa pela SALA e vai até a COZINHA. Ele abre a geladeira, analisa rapidamente e pega uma embalagem de lanche rápido. Ele deixa a embalagem na pia, tira o lanche de dentro e o coloca no microondas, bocejando.

44 **INT. CASA DE PRAIA / PISCINA INTERNA - DIA** 44

Diego mexe no cabelo de Nélio.

DIEGO
Bateu uma fominha. Vamo preparar algo pro almoço?

Nélio assente com a cabeça.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

45 **INT. CASA DE PRAIA / DIVERSOS CÔMODOS - DIA** 45

Na COZINHA, O MICROONDAS APITA. Rafael tira seu lanche do eletrodoméstico e caminha em direção a PISCINA INTERNA.

MONTAGEM – ENCONTROS E DESENCONTROS DE DIEGO, NÉLIO, RAFAEL.

- Diego sai da PISCINA INTERNA e Nélio do parapeito. Os dois pegam toalhas no armário e saem da área por outra saída.

- Rafael chegando na PISCINA INTERNA, já sem ninguém. Ele come o lanche e vê a poça d'água deixada por Diego e Nélio. Acha estranho, mas não dá atenção.

- Diego e Nélio chegando na COZINHA. Diego pega a embalagem de lanche na pia.

DIEGO
Você que comeu isso aqui?

NÉLIO
Não, eu nem curto esses lanches processados.

DIEGO
Acho que fui eu, ontem.

Diego joga a embalagem no lixo.

- Rafael na área da PISCINA INTERNA, terminando de comer seu lanche. Ele joga o resto num cestinho por ali e vai para a SALA, onde sobe as escadas.

FIM DA MONTAGEM.

46 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO / BANHEIRO - DIA** 46

Rafael chega no quarto e vai até o BANHEIRO. Ele liga o registro do chuveiro e começa a se despir. Já completamente nu, ouve VOZES (Nota: burburinhos ad lib entre Diego e Nélio) e estranha. Confuso, desliga o registro, mas já não ouve nada. Liga novamente e as VOZES RETORNAM. Desliga mais uma vez e se enrola em uma toalha, saindo do banheiro e quarto.

47 **INT. CASA DE PRAIA / COZINHA / SALA - DIA** 47

Diego já está cortando um peixe na pia, com uma faca afiada. Nélio o auxilia, tirando alguns temperos da geladeira.

NÉLIO
Acho melhor ligar pro Paco. Cê tem certeza que você sabe como fazer esse peixe à portuguesa?

DIEGO
(rindo de desespero)
Não!

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

NÉLIO
Vou ligar pra ele.

CORTA PARA Rafael descendo as escadas sorrateiramente, agora ouvindo melhor a conversa.

NÉLIO (O.S.) (CONT'D)
Cê viu meu celular por aí?

Rafael regressa uns degrauzinhos, assustado.

CORTA PARA Nélio, chegando na SALA, procurando seu celular.

CORTA PARA Rafael descendo alguns degrauzinhos. Ele vê Nélio de costas, revirando a sala.

CORTA PARA Nélio, ainda procurando o aparelho. Diego vem chegando com a faca reluzente em mãos.

DIEGO
(apontando com a faca)
Acho que eu vi por aqui.

CORTA PARA Rafael, que vê Nélio e Diego de costas. Em um movimento de Diego, Rafael vê a faca, esbugalha os olhos e volta correndo para cima.

CORTA PARA Nélio e Diego procurando pelo celular.

48 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - DIA** 48

Rafael chega no quarto correndo, vai fechar a porta e repara que está sem chave. Ele então pega seu celular por ali e corre para dentro do armário, fechando-se dentro. No armário, disca um número que chama até que alguém atende:

RAFAEL
(no celular)
Socorro, polícia! Dois caras invadiram minha casa!

Rafael desesperado ao celular.

49 **INT. CASA DE PRAIA / SALA - DIA** 49

Diego vê o celular de Nélio perto do abajur e pega.

DIEGO
(entregando-o)
Não falha nunca! Valeu, São Longuinho.

E Nélio tecla o número de Paco. Nele ao celular,

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

50 **EXT. RUA / DIVERSOS PONTOS - DIA** 50

A tela do celular de Paco, recebendo a chamada de Nélio. Paco rejeita a ligação e vemos que está em uma rua da cidade, descamisado, usando short de corrida e headphones sem fio. Ele deposita o celular no suporte da braçadeira e volta a correr.

MONTAGEM – PACO CORRENDO NO BALNEÁRIO

- Paco corre pela RUA DAS PEDRAS.

- Paco corre pela ORLA BARDOT, passando perto da estátua de Brigitte Bardot.

- Paco corre em uma TRILHA DE TERRA, com vista elevada de alguma praia.

- Paco em OUTRA RUA movimentada de Búzios, passando por turistas que admiram seu shape.

- Paco corre na AREIA DA PRAIA até chegar em frente ao estabelecimento MIRAFLORES.

FIM DA MONTAGEM

Paco vem correndo. À sua frente, vemos muito lixo deixado por turistas e clientes, como garrafas, copos, latas. Ele olha para o lixo com reprovação e volta a correr.

51 **EXT. CASA JULITA E MARIANO - DIA** 51

A fachada da casa de Julita e Mariano.

52 **INT. CASA JULITA E MARIANO / COZINHA / SALA - DIA** 52

Julita deposita um bolo na mesa, já cheia de alimentos para o café da manhã. Mariano chega agarrando-a por trás, falando em seu ouvido. Julita se arrepia toda com o chamego.

MARIANO
Palomita mía! Que tal a gente aproveitar que nuestros chicos ainda estão dormindo para plantarmos papaya en el jardín?!

JULITA
Hmmmm. Mas com os ninõs em casa? É demasiado peligroso...

Mariano aproxima-se ainda mais da esposa, pressionando-a contra seu corpo.

MARIANO
Eso no te excita mais, ahn? Como nos viejos tiempos. Tú y yo, yo y tu... en llamas.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Julita escapa de Mariano e vai para a SALA. Mariano vem atrás, todo fogoso.

JULITA
No, no. Acho melhor no arriscar...

Mariano a captura e dá alguns selinhos na esposa. Ela se rende ao encanto dele.

JULITA (CONT'D)
Se bem que faz tiempo que no sembramos papaya.

MARIANO
La primera siembra del año, ahn? ¿Vamos?

Julita o agarra em um beijo intenso. Paco entra na casa e se depara com a cena, tossindo para chamar a atenção. O casal percebe e tenta disfarçar a pegação. Julita constrangida e Mariano frustrado com a presença do filho.

53 **INT. CASA JULITA E MARIANO / COZINHA - DIA** 53

Silêncio total. Paco traçando sua comidinha fitness. Mariano está na cabeceira da mesa, de cara fechada. Julita segue constrangida. Mariano quebra o clima, estressado.

MARIANO
Até parece que nunca viu um hombre e uma mujer se agarrando.

JULITA
Mariano!

PACO
(achando graça)
Eu não comentei nada.

MARIANO
E es mejor não comentar mesmo. La intimidad é que nem notícia buena: tem que quedarse em casa, se salir, estraga!

PACO
Então vamos de notícia ruim: a praia e o restaurante tão cheios de lixo. Se for abrir o Miraflores hoje, melhor limpar agora.
(cheirando)
Falando em lixo... Cês estão sentindo esse cheiro?

A careta dos três com o odor visivelmente horrível.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

54 **INT. CASA DE JULITA E MARIANO / QUARTO THALIA - DIA** 54

No berço, Mel joga todos os seus brinquedos para fora. Na porta surgem as cabeças de Mariano, Julita e Paco, uma de cada vez, vedando as narinas com a mão.

PACO
Onde é que tá a mãe dessa criança?!

Mel acha graça das caretas deles, sorri e SOLTA GASES ALTO.

55 **INT. CANTAMAR / BANGALÔ PREMIUM - DIA** 55

Vemos três pares de pernas entrelaçadas numa cama, enroladas num lençol, até chegarmos em Thalia, que se encontra entre Rui e uma mulher, que dormem. Thalia acorda, olha em volta e desliza pela cama até sair dela. Ela pega seu celular em cima de um móvel, arregala os olhos com a hora e se levanta, de roupa íntima. Depois, coleta suas roupas espalhadas pelo chão e vai até o banheiro, fechando a porta. Elipse. Thalia volta do banheiro já vestida, de rosto lavado e cabelos penteados. Ela apanha os sapatos que estão no chão e, sem calçá-los, vai saindo de fininho, quando de repente ouve uma voz.

RUI (O.S.)
Vai sair sem se despedir?

Thalia vira-se para Rui, que está nu.

THALIA
Sabe o que é, gato? Eu não passo mais de 12 horas com o mesmo homem.
(olha p/ a mulher na cama)
Nem com a mesma mulher. Não faz bem pra pele!

Rui aproxima-se dela, seduzindo-a. Ele inspira o ar no pescoço de Thalia, que gosta.

RUI
Não brinca! Eu vou te ligar, tá?

THALIA
Se tu me ligar/
(beija o pescoço dele)
Eu não vou atender. Se tu me procurar/
(beija o rosto dele)
Eu não vou responder. Se tu insistir/
(dá um selinho e sussurra)
Eu troco de número e ligo pra polícia...

Thalia vira-se e sai.

RUI
Espera/

Ela para. Rui busca sua calça no chão, pega sua carteira no bolso e se aproxima, já tirando dinheiro.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RUI (CONT'D)
(entregando)
Apesar de não ter preço a noite maravilhosa que tivemos...

O "brilho" de Thalia some. Ela olha seriamente para Rui e para o dinheiro, não acreditando. Então dá um tapa no rosto dele e sai do bangalô batendo porta. Rui não entende nada.

56 **EXT. CANTAMAR - DIA** 56

Thalia vem saindo apressadamente da área dos bangalôs, irritadíssima. Perto da piscina, ela tromba em Darlan, que está vestido com seu uniforme de salva-vidas.

THALIA
Acorda, Darlan! Tá fazendo cosplay da Dorinha? Olha pra onde anda.

DARLAN
Ih! Tu assistiu mermo?

THALIA
Por sua causa, a Mel só quer saber da droga desse desenho!

DARLAN
Tá toda estressadinha, marrenta. Qual foi, princesa? Veio me vigiar? Relaxa, que o pai aqui é fiel!

Thalia dá uma gargalhada forçada.

THALIA
Dá uma segurada, meu filho. Até parece que esse brigadeirão aqui vai sair de casa pra se misturar com um creminho de avelã sem graça e vencido que nem você. Dá licença.

Thalia desvia dele, já saindo. Darlan dá a volta, correndo.

DARLAN
Vai ficar mesmo me chochando ou vai dar logo uma mordidinha?

Darlan vai dar um selinho nela, que desvia.

DARLAN (CONT'D)
Coé, minha princesa?! Vai me negar mesmo o doce? Manda logo a visão, o que tá pegando?

Impaciente, Thalia respira fundo.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

57 **INT. CANTAMAR / BAR - DIA** 57

Thalia está na mesa, entediada, checando suas unhas. Darlan vem chegando do bar com um drink tropical.

DARLAN
Um especial pra minha cacheada em transição!

Thalia pega o drink e mexe com o canudinho.

THALIA
Eu não sou de ninguém não, tá? E não pense você que vai me comprar com essa água choca sem álcool.

Darlan senta na cadeira ao lado.

DARLAN
Tá toda trabalhada na marra mermo, hein? Qual foi? Não precisa nem falar. Tu levou foi um toco desses gringo caído que cê pega, né?

THALIA
Toco? Que toco, meu filho? Se enxerga. O mundo é dividido entre duas partes bem delineadas: das pessoas que levam toco e das pessoas que distribuem toco. Eu faço parte da segunda categoria, você... eu prefiro nem opinar.

Darlan ri.

DARLAN
Qual foi então? Se não foi toco, só pode ser aquele otário que tu pegou ontem.

THALIA
(olha para os lados)
Você acredita que ele achou que eu fosse garota de programa?

Darlan dá com o punho na mesa. Alguns clientes notam.

DARLAN
Filha da pu/... Eu vou lá estraçalhar ele.

THALIA
Você não vai fazer não, tá me ouvindo?

DARLAN
(contrariado)
Eu não entendo porque tu se presta a passar por isso. Se tu me assumisse, eu ia te mostrar como cê merece ser tratada de verdade.

THALIA
Eu sei muito bem como eu mereço ser tratada.

Ele pega nas mãos dela.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DARLAN
Então casa comigo, princesa. Casa comigo?! Eu tenho aqui o meu trampo, a gente se ajuda, cria a Mel juntinho, pô, na parceria mesmo.

THALIA
Eu vou me casar com você pra quê, Darlan? Pra eu levar a rede, e você, o lençol?! Eu mereço muito mais do que isso.

DARLAN
Mais do que um cara que acha que tu ficou com ele por grana? É, eu também acho.

Thalia levanta-se já saindo.

THALIA
Homem é tudo babacão mesmo, né? Não sei ainda porque perco meu tempo.

Darlan dá a volta rapidamente, impedindo a passagem dela.

DARLAN
Desculpa. Mandei malzão. É que eu fiquei puto com esse lance aí. Tu sabe como eu te quero bem.

Thalia vai desmanchando o semblante de brava, rendendo-se a ele, que se aproxima, tocando seu rosto, sua boca.

DARLAN (CONT'D)
Posso?

Ela assente. Ele a beija, calmamente. Saem do beijo e,

DARLAN (CONT'D)
(sedutor)
Sei de um bangalô que tá desocupado. Pensei da gente aproveitar, fazer as pazes. Quem sabe esse brigadeirão aí não salva esse creme de avelã sem graça?

Thalia sorri, rendida.

58 **INT. CANTAMAR / BANGALÔ DESOCUPADO - DIA** 58

Darlan e Thalia adentram o bangalô com tudo, já em um beijo apaixonado. Ele empurra a porta com a perna.

THALIA
Tem certeza que ninguém vai bater aqui?

DARLAN
Fica sussa que é tudo nosso. Vou te deixar doze por oito!

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

E a beija. Sem interromper o beijo, ela tira o uniforme dele, enquanto ele tira a roupa dela. Com as bocas coladas,

THALIA
Pera. Vamo filmar? Preciso gerar conteúdo pro/

Darlan sai do beijo, sério.

THALIA (CONT'D)
Tou brincando.

Ela o beija, jogando-o na cama e deitando por cima dele. Eles continuam se beijando, ao mesmo tempo que vão se despindo. Darlan começa a beijar o corpo de Thalia...

59 **INT. CASA DE PRAIA / COZINHA - DIA** 59

Diego espia o forno ligado pelo vidro. Nélio está por perto. A cozinha bagunçada, com os vestígios da preparação do prato.

DIEGO
Mais uns minutinhos e voilá o nosso peixe à portuguesa experimental!

NÉLIO
Acho que eu vou aproveitar esses minutinhos pra tomar uma ducha. Vem comigo?

DIEGO
Convite irrecusável, não fosse essa bagunça... Sobe lá, eu te encontro.

Dão um beijinho e Nélio sai da cozinha. Diego olha a bagunça e respira fundo.

60 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - DIA** 60

Dentro do armário, Rafael está encolhido, aflito, em meio as roupas, com o celular em mãos.

RAFAEL
Polícia... Desse jeito, quando vocês chegarem aqui, eu vou tar no armário esquartejado.

Rafael abre uma pequena fresta da porta do armário e OUVE PASSOS. Ele fecha a porta rapidamente.

RAFAEL (CONT'D)
(desesperado)
Não, não, não, não, não! E eu nem sei rezar!

CORTA PARA Nélio entrando no quarto. Ele abre uma gaveta e pega uma cueca.

CORTA PARA Rafael DENTRO DO ARMÁRIO, abrindo uma pequena fresta da porta e espiando Nélio, que está de costas.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RAFAEL (CONT'D)
Ele vai roubar as minhas cuecas?! Ainda bem que foi tudo mimo.

Rafael analisa o corpo do "invasor".

RAFAEL (CONT'D)
Pior que o desgraçado tem uma bundinha boa...

CORTA PARA Nélio indo para o BANHEIRO, onde vê as roupas deixadas por Rafael no chão. Nélio pega a cueca e olha com desdém.

NÉLIO
Bagunceiro.

CORTA PARA Rafael DENTRO DO ARMÁRIO, reagindo ao que ouve.

RAFAEL
O cara vem me roubar e ainda quer dar lição?!

CORTA PARA Nélio no BANHEIRO. Ele pega as outras roupas e volta para o QUARTO, colocando-as em um cesto. Nélio caminha em direção ao armário.

CORTA PARA Rafael DENTRO DO ARMÁRIO. Pela fresta, ele vê que Nélio vem vindo e então pega um cabide, segurando-o como uma arma branca.

RAFAEL (CONT'D)
Não, não, não!

CORTA PARA Nélio. Ele abre o armário e se depara com Rafael, que sai dali com tudo, gritando, com o cabide em mãos, para cima de Nélio.

RAFAEL (CONT'D)
Aaaaaaaaaaa! Desgraçado!!!

Rafael cai por cima de Nélio na cama. A toalha escorrega do corpo. Nélio tenta se defender.

NÉLIO
Maluco, me solta! Tarado!

Rafael dá com cabide nele. Nélio consegue virar o outro na cama, dando-lhe um soco.

61 **INT. CASA DE PRAIA / COZINHA - DIA** 61

Diego está lavando a louça até que escuta vozes masculinas.

RAFAEL (V.O.)
Eu vou te matar, seu desgraçado! Não foge não.

NÉLIO (V.O.)
Me solta, maluco! Dieeeeego!!!

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Nélio?!

Diego sai correndo da cozinha, deixando a panela no fogão.

62 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - DIA** 62

Rafael tenta acertar um soco em Nélio, mas o outro desvia, e ele cai sobre um móvel. Nélio então pega o cabide que o peladão largou e o ameaça.

NÉLIO
Como você entrou aqui, seu tarado?

RAFAEL
Você que invadiu a minha casa.

NÉLIO
(debochando)
Sua casa!

E parte para cima dele. Os dois se enroscam na cama, tentando se agredir. Nisso, Diego entra correndo no quarto e se depara com os dois na cama.

DIEGO
O que tá acontecendo aqui?

NÉLIO
Esse maluco entrou aqui não sei como.

RAFAEL
Maluco é a mãe.

Diego entra no meio, tentando tirar Nélio dali. Rafael consegue acertar um soco em Diego, que cai longe, levantando-se imediatamente. Nélio aproveita um segundo de distração de Rafael e consegue contê-lo, segurando os braços para trás. Diego corre para acertar Rafael. Caem os três na cama.

63 **EXT. CASA DE PRAIA / JARDINS - DIA** 63

Uma viatura para no jardim. Os policias TAINÁ, 29, e BRAZ, 30, saltam do carro, olham para os lados e escutam uma voz masculina.

DIEGO (V.O.)
Segura ele!

Braz e Tainá se olham e correm para dentro da casa.

64 **INT. CASA DE PRAIA / QUARTO - DIA** 64

Diego distribue socos em Rafael enquanto Nélio se esforça para segurá-lo. Rafael escapa e empurra Nélio.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Nisso, Tainá e Braz chegam. O policial arregala os olhos ao ver Rafael nu. Os dois já pegam suas armas e apontam.

TAINÁ
Parados os três aí!

Rafael recupera a toalha.

TAINÁ (CONT'D)
Vocês invadiram essa casa!

RAFAEL
Quê? Essa casa é minha.

BRAZ
Quietinho. Vai todo mundo se explicar na delegacia.

No choque dos três,

65 **EXT. CASA DE PRAIA / JARDINS - DIA** 65

Nélio, Diego e Rafael, este de toalha, saem de dentro da casa escoltados por Braz e Tainá até a viatura.

RAFAEL
Deixa eu pelo menos colocar uma roupa!

TAINÁ
Bora, sem chororô. Não tenho paciência pra réu-primário.

DIEGO
Eu já disse que essa casa é dos meus pais. Não empurra.

NÉLIO
O que tá acontecendo aqui, amor?

Tainá abre a porta para Diego, que entra contrariado na viatura.

RAFAEL
O que tá acontecendo é um equívoco. Eu que fiz essa denúncia.
(para os policiais)
Escuta, eu vou processar vocês.

BRAZ
Processa. Processa quem o senhor quiser. Eu, eles, o estado. Agora entra nessa viatura e fecha essas pernas, se não quiser levar um atentado ao pudor.

Rafael entra. Nélio em seguida. Os policias entram no carro e Tainá, motorista, parte com o veículo ali.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

66 **EXT. ESTRADA - DIA** 66

A viatura na estrada. Dentro do carro, Braz e Tainá, sérios. Ela olha os presos pelo retrovisor. Atrás, também sérios, Diego, Rafael e Nélio. O carro segue na estrada.

67 **INT. CASA DE PRAIA / COZINHA - DIA** 67

Vemos o forno ligado e aceso. A panela engordurada com óleo e água começa a borbulhar. De repente, uma fumaça começa a surgir da panela.

68 **EXT. DELEGACIA - DIA** 68

A viatura com Diego, Nélio e Rafael está chegando em frente à delegacia. Braz e Tainá descem e abrem as portas para os três saírem do veículo. Instantaneamente, surgem alguns paparazzi em uma chuva de flashes. Entre eles, o jornalista JESSÉ JÚNIOR, 40, e seu assistente MUDO, 30.

NÉLIO
Mas o que quê é isso?

TAINÁ
Isto é o preço da fama, meu camarada. E eu não estou falando do belíssimo filme de Beauvois.

NÉLIO
Fama?!

Nélio e Diego se entreolham, como se chegassem a uma conclusão, e depois olham para Rafael, que cobre seu rosto com as mãos.

DIEGO
Esse cara?!

NÉLIO (CONT'D)
Esse cara?!

BRAZ
Eu que chamei. O delegado Max adora uma mídia.

Jessé Júnior se aproxima deles, com Mudo filmando. Os outros paparazzi também, formando um bloqueio de passagem.

JESSÉ JÚNIOR
Mais um "Aqui digo, aqui nego" no ar, edição especial de ano novo! Parece que depois do surubão de Noronha, agora temos o surubão de Búzios. Será uma tendência nos balneários?!

Braz entra na frente da câmera.

BRAZ
Depois vocês filmam isso. Agora o delegado está esperando.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

E Braz e Tainá avançam o bloqueio, com Diego, Nélio e Rafael, envergonhados e tentando esconder seus rostos. Jessé Júnior analisa Diego.

JESSÉ JÚNIOR
Aquele ali não é...?

Jessé Júnior arqueja, chocado, ao lembrar.

69 **INT. DELEGACIA / SALA MAX - DIA** 69

Diego, Nélio e Rafael estão sentados diante da mesa de MAX, 40. Braz e Tainá de pé, pertinho da porta, acompanhando tudo. Os três presos falam em ad lib ao mesmo tempo, justificando-se.

MAX
Calma! Um de cada vez, por favor. Eu preciso entender o que tá acontecendo/

DIEGO
(corta)
Eu que preciso entender o que eu e o meu namorado estamos fazendo aqui, ao lado desse... tarado.

RAFAEL
Ah! Angel e Nene versão tupiniquim não sabem o que aprontaram?! Só faltam dizer que são inocentes.

NÉLIO
A gente é.

Diego, Rafael e Nélio começam a falar em ad lib ao mesmo tempo. Max fica impaciente. Tainá revira os olhos, entediada.

MAX
Silêncio! Ou vai todo mundo aqui pro xilindró.

Os três ficam quietos. Tainá dá alguns passos para frente.

TAINÁ
Nós pegamos esses três indivíduos se estrangulando, delegado.

Braz dá uns passos a frente.

BRAZ
Parecia um conto de terror do Edgar Allan Poe, só que homoerótico.

Max encara Braz, que se justifica.

BRAZ (CONT'D)
Nada contra... Nós somos amigos.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

TAINÁ
Conto homoerótico que nada. Aquilo estava mais pra chanchada de baixo orçamento mesmo e roteiro bem pobre.

MAX
Vocês tão me dizendo que vocês trouxeram esses três aqui por causa de um ménage?! Ménage não é crime, gente!

Diego arqueja, sem acreditar. Nélio também.

NÉLIO
Meu Deus, que absurdo!

RAFAEL
Absurdo mesmo. Não tem ménage algum, seu delegado/
(lê o nome numa placa)
É Maximiliano, né?

MAX
Max, por favor.

RAFAEL
Não houve ménage algum, pelo menos não que eu tenha sido convidado.

MAX
Sem consentimento?! Aí já é violação/

DIEGO
(corta)
A única violação que existe aqui é de propriedade. Esse cara invadiu a casa/

RAFAEL
(corta)
Eles que invadiram a minha casa, seu delegado/

Nélio, Diego e Rafael voltam a falar em ad lib, juntos, gerando confusão. Max se altera.

MAX
Silêncio! Mais uma intervenção e eu meto um desacato em todo mundo aqui, eu não tou brincando.

Os três se aquietam.

MAX (CONT'D)
Foi a denúncia da casa 27, né? Quem foi que fez a denúncia?

Rafael levanta mão.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

MAX (CONT'D)
Acho que eu tou reconhecendo o peladão aí. Você não é o namorado daquela cantora que recentemente se assumiu bissexual?

BRAZ
Agora, todo mundo é bissexual. Daqui a pouco estamos vivendo uma distopia queer.

TAINÁ
No caso, seria uma utopia, né, nobre colega?

MAX
(estalando os dedos)
Como é o mesmo o nome da cantora, gente? Malia?

RAFAEL
Marla.

MAX
Isso! Ela mesma. Minha filha, Fifi, é fãnzaça. Sabe todas as coreografias.

NÉLIO
Falta agora saber que é a ídola é corna, porque esse aí tava ontem na praia, na maior pegação.

RAFAEL
Ah! Então é você: o gerente. Sabia que conhecia essa bundinha.

DIEGO
(levantando)
Ah, não! Esse cara tá pedindo.

Tainá impede que Diego levante.

TAINÁ
Sossega, queridão.

Max direciona seu olhar ao computador.

MAX
Eu entrei em contato com a seguradora da casa assim que recebemos a denúncia. Nessa época do ano o que mais tem em Búzios é gente maluca invadindo propriedade alheia.
(encara Rafael)
Gente pelada é que a novidade.

Na tela do computador, popa um e-mail da seguradora.

MAX (CONT'D)
Aqui, chegou a resposta.

Max lê em silêncio, enquanto os três aguardam... Um tempo e:

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

MAX (CONT'D)
De acordo com o e-mail da seguradora, a propriedade consta ser de... Rafael de Alcântara Bravo.

Rafael sorri, vitorioso, enquanto Nélio e Diego ficam surpresos.

MAX (CONT'D)
Ou seja, os invasores são vocês dois!

DIEGO
Não, vê aí de novo. Isso tá errado. Aquela casa, delegado, é do meu pai desde que/

NÉLIO
Mostra as fotos pra ele!

DIEGO
Eu tenho fotos!
(passa a mão no bolso e não sente o celular)
Eu não trouxe o celular.

RAFAEL
(debocha)
É claro que não trouxe.

Max analisa Diego.

MAX
Pera aí. Eu também estou reconhecendo você. Cê não é o filho do doutor Glauber Frambach?

RAFAEL
Calmaí. Glauber? Glauber Frambach, da Bel-Air?!

Diego não responde, confuso.

RAFAEL (CONT'D)
Tá explicado então. Eu comprei aquela casa há pouco tempo. Foi com um corretor, mas eu lembro o nome do antigo proprietário, Glauber Frambach.

DIEGO
Não, o meu pai não ia vender aquela casa. Eu saberia.

RAFAEL
Mas vendeu. Com tudo o que tinha dentro.

MAX
(para Diego)
Você não sabia mesmo?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Óbvio que não. Se eu soubesse de alguma coisa, aquela casa jamais teria sido vendida.

Nélio intervém.

NÉLIO
Bom, já que foi tudo um grande mal-entendido, acho que nós já podemos ir, né, amor?

Nélio vai se levantando.

MAX
Auto lá! Ainda que tenha sido um mal-entendido, isso não isenta vocês dois de terem invadido a propriedade alheia.
(olha p/ Rafael)
O senhor vai querer oficializar a queixa?!

Rafael encara Diego e Nélio com ar de superioridade.

70 **EXT. MIRAFLORES / PRAIA - DIA** 70

Atlas, Paco, Julita e Mariano coletam lixos na praia, separando os materiais recicláveis. Juanzito vem correndo com celular em mãos até Paco.

JUANZITO
Saca só esse vídeo aqui, Paco.

INSERT: No celular, o vídeo de Nélio, Diego e Rafael sendo retirados da viatura.

PACO
Mas é o Nélio e Diego! Eles foram presos?!

Julita escuta e corre para perto dos filhos.

JULITA
Preso? Mi hijo?

Mariano e Atlas se juntam aos outros para ver as imagens.

71 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - DIA** 71

Alícia dentro da piscina com Pri e Cauã, curtindo o sol. T vem chegando com o celular em mãos, bebendo um drink.

T
Nem aquele cara do meme foi tão apocalíptico quanto o seu irmão. O Diego não saiu do armário, ele explodiu e foi parar na delegacia!

ALÍCIA
O quê?!

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

T
Vem ver isso aqui.

Todos se aproximam pra ver as mesmas imagens do celular.

INSERT: Imagens de Diego, Nélio e Rafael saindo da viatura pelo ponto de vista do celular.

No choque de Alícia,

72 **INT. DELEGACIA / SALA MAX - DIA** 72

Rafael, Nélio e Diego seguem na sala diante de Max, que balança sua cadeira com as pernas sobre a mesa. Braz e Tainá por ali também.

RAFAEL
Só pra eu entender: se eu oficializar a queixa, qual é mesmo a pena pra esse crime que eles cometeram?

MAX
Artigo 150. Entrada ou permanência clandestina em casa alheia ou em suas dependências, contra a vontade expressa ou tácita de quem é de direito, no caso o senhor, detenção de um a três meses, ou aplicação de multa.

RAFAEL
Então é afiançável?

DIEGO
É sério isso?! Já não ficou mais do que claro que foi um engano?

Tainá e Braz arquejam, tocando um ao outro, ironizando Diego.

RAFAEL
Delegado, esses dois aí passaram a noite na minha casa, fizeram a maior baderna na minha cozinha e certamente a farra se esfregando a noite inteira nos meus lençóis de fio egípcio. Isso não seria um agravante?

NÉLIO
(pausadamente)
Eu vou socar a cara desse desgraçado agora!

Nélio levanta-se subitamente e ataca o pescoço de Rafael.

RAFAEL
Me larga, seu...

Braz e Tainá correm para conter Nélio.

MAX
Solta ele agora, ou vai pro xilindró.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DIEGO
Nélio, pelo amor, solta.

RAFAEL
Me larga, eu vou processar.

MAX
(aos policias)
Manda esse indivíduo pra cela/...

Rafael se apruma, recompondo-se.

RAFAEL
Não! Não precisa!

MAX
Agressão física, sim, é um agravante. Os dois serão enquadrados em violação de domicílio qualificado.

TAINÁ
(baixo, para si)
Finalmente histórias de gays trambiqueiras.

MAX
Falou alguma coisa, Tainá?

TAINÁ
Não, delegado.

MAX
Então pode sair.

Tainá sai.

MAX (CONT'D)
Você também, Braz.

Braz sai contrariado. Rafael encara o casal e suspira fundo.

RAFAEL
Não precisa enquadrar ninguém, delegado. Eu não vou oficializar queixa, apesar dessa agressão.
(para Nélio)
Pra nossa sorte, eu tenho seguro de pescoço.
(para Diego)
E eu não quero colocar em risco o contrato que eu assinei recentemente com a Bel-Air. Mas eu tenho uma condição.

Rafael volta a encarar Diego e Nélio, vitorioso. Elipse. Nélio e Diego diante Max e Rafael. Nélio tira a camiseta e a joga para Rafael. Diego, insatisfeito, tira a bermuda e a entrega.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RAFAEL (CONT'D)
(a Diego)
Você pode ficar com a toalha.

Rafael tira a toalha. Nélio tenta desviar o olhar, mas é tarde demais. Rafael nota o incômodo de Nélio e se justifica:

RAFAEL (CONT'D)
Eu tenho descendência equatoriana.

Rafael veste a camiseta de Nélio e a bermuda de Diego. Já vestido, o ambiente é tomado por uma voz feminina.

JULITA (V.O.)
¿Dónde está mi hijo? Quiero saber dónde está mi hijo.

MAX
Que algazarra é essa na minha delegacia?

Em Max,

73 **INT. DELEGACIA / RECEPÇÃO - DIA** 73

Julita, Mariano e Paco estão na recepção, diante de uma policial.

PACO
Nélio Salas Flores, o nome dele. Olha aí pra mim.

A policial assente negativamente. Julita se irrita e arremessa a bolsa no balcão, nervosa.

JULITA
Vamos, quiero saber qué hiciste con mi hijo!

MARIANO
(aflito)
Calma, mi palomita. O corazón!

Nélio e Diego saem da sala do delegado Max. Julita, Mariano e Paco vão até eles.

JULITA
Hijo, você tá bien, mi amor? O que aconteceu?
(para Diego)
E você também, mi ángel?

DIEGO
Agora tou bem.

MARIANO
Cadê suas ropas? ¿Te robaron?

NÉLIO
Foi tudo um mal-entendido, em casa eu explico.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Luísa e Glauber adentram a recepção da delegacia. Ela já indo de encontro ao filho.

LUÍSA
Filho, eu vi no celular da Alícia e viemos correndo.

DIEGO
Já tá tudo bem.

Diego e Glauber se encaram fixamente. Nélio se aproxima.

DIEGO (CONT'D)
(para Nélio)
Tudo bem, meu amor. Vai pra sua casa. Eu te encontro lá depois.

NÉLIO
Certeza?!

Diego faz que sim. Paco se aproxima dele.

PACO
Precisando, já sabe.

Diego agradece com gestual. Nélio se afasta com a família em direção a saída, sempre olhando para Diego. Glauber acompanha o filho com os olhos, sério.

GLAUBER
Então foi pra isso que você humilhou a sua família.

LUÍSA
Glauber, por favor, aqui não é o lugar nem o momento.

GLAUBER
(olhando em torno)
Faz sentido você aqui. Uma relação dessa só podia acabar em um lugar como esse mesmo.

Rafael surge na porta entreaberta da sala de Max e ouve a conversa.

DIEGO
Se o senhor veio aqui pra me atacar, perdeu o seu tempo. Com licença.

Diego vira as costas e vai saindo.

LUÍSA
Filho...

GLAUBER
Deixa ele ir embora, Luísa. Deixa esse ingrato dar as costas a quem o acolheu.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Diego para e volta-se ao pai:

DIEGO
Prefiro carregar esse fardo nas costas do que o peso na consciência de não ter sido leal a mim.

Diego dá as costas e Rafael sai da porta, voltando para dentro da sala de Max. Glauber fica resignado com a saída do filho. Luísa olha para o marido, em reprovação, e corre atrás de Diego.

74 **EXT. DELEGACIA - DIA** 74

Diego vem saindo apressadamente da delegacia. Os paparazzi voltam a fotografá-lo. Jessé Júnior e Mudo chegam filmando tudo.

JESSÉ JÚNIOR
Diego? É verdade que tudo isso é pinkwashing pra vender perfume?

Diego passa reto por Jessé Júnior. Luísa vem atrás deles. Jessé Júnior nota.

JESSÉ JÚNIOR (CONT'D)
É a Luísa. Fotografa ela, Mudo.

O jornalista vai até ela.

LUÍSA
(séria)
Você não ouse!

Jessé Júnior se esquiva, intimidado. Luísa alcança Diego.

LUÍSA (CONT'D)
Meu filho, não sai de casa. O seu pai vai acabar entendendo.

DIEGO
Desculpa, mãe, mas depois de todo esse tempo, acho que eu não consigo ficar mais um segundo perto de quem não me aceita como eu sou.

Luísa abraça Diego.

DIEGO (CONT'D)
Eu vou passar em casa mais tarde pra pegar minhas coisas, tá?

E sai do abraço, indo embora. Lágrimas escorrem no rosto de Luísa. Glauber surge ao fundo, observando-os.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

75 **INT. DELEGACIA / SALA MAX - DIA** 75

Com Max na sala, Rafael bisbilhota o movimento pela janela.

RAFAEL
Agora que tudo foi esclarecido, eu vou embora.

MAX
Rafael, espera. Será que você pode tirar uma selfie comigo? Minha filha vai adorar saber que eu estive com o namorado da Marla.

RAFAEL
Claro.

Max saca o celular do bolso e faz uma selfie com Rafael. Em seguida, confere.

MAX
Ficou ótima!

Tainá entra na sala, cortando a tietagem.

MAX (CONT'D)
Que foi agora, Tainá? Outra prisão infundada?

TAINÁ
Chegaram duas senhoras aí, parece que estavam fumando o que não deviam na praia. Mas, na verdade, o assunto é ainda o peladão. Eu acabei de receber uma ligação e/...
(para Rafael)
Parece que houve um probleminha na sua casa.

Rafael arfa, sem acreditar.

76 **EXT. CASA DE PRAIA / JARDINS - DIA** 76

A casa de praia tomada por uma fumaça branca como névoa. Um caminhão do corpo de bombeiros estacionado no jardim, com alguns bombeiros espalhados por todo lado. Um carro de aplicativo chega e Rafael salta do veículo, em desespero.

RAFAEL
Não, não, não! Minha casinha, não! O que aconteceu aqui?

O bombeiro Ivan se aproxima dele.

BOMBEIRO IVAN
O senhor é o proprietário do imóvel? Nós vamos esperar o local desaquecer para fazermos uma perícia, mas tudo indica que o senhor esqueceu o fogão ligado.

Rafael balança a cabeça, em negação, "caindo" em si.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RAFAEL
Eu vou trucidar aqueles dois.

Na revolta de Rafael,

77 **EXT. RUAS DA CIDADE - DIA** 77

Diego caminha pela calçada da rua, alheio a tudo e a todos. Um sorriso de canto de boca invade seu rosto.

INSERT FLASHBACKS DESTE CAPÍTULO EM CLIPE:

- CENA 19: Diego carregando Nélio no colo na escada.

- CENA 20: Diego e Nélio se amando.

- CENA 24: Nélio chegando na praia e beijando Diego.

FIM DO INSERT

Feliz, Diego segue caminhando.

78 **INT/EXT. CASA JULITA E MARIANO / QUARTO NÉLIO - DIA** 78

Nélio está em seu quarto, pensativo. Ele pega um porta-retrato com uma foto dele e Diego, e esboça um sorriso.

INSERT FLASHBACKS DESTE CAPÍTULO EM CLIPE:

- CENA 14: Diego e Nélio correndo pelo píer.

- CENA 21: Nélio beija Diego ao receber presente inesperado.

- CENA 40: Nélio jogando Diego na piscina, pulando em seguida e o beijando.

FIM DO INSERT

Nélio devolve o porta-retrato e se joga na cama, suspirando. Segundos depois, escuta BARULHO DE PEDRA NA JANELA. Ele estranha.

CORTA PARA Diego em FRENTE À CASA. Ele busca por uma pedrinha pelo chão, encontra e atira novamente.

CORTA PARA Nélio em seu QUARTO. Ele levanta da cama e vai para a varanda. Então vê Diego lá fora, abre um sorriso e desaparece dali.

CORTA PARA Diego em FRENTE À CASA. Nélio chega, abre o portão e vai até o amado, já beijando-o.

NÉLIO
Eu sei que eu disse “sem pressão”, mas eu aceito.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Diego abre um sorriso, já entendendo tudo. O casal se beija apaixonadamente.

79 **STOCKSHOT RIO DE JANEIRO** 79

Imagens de localização.

80 **EXT. MANSÃO BRAVO / JARDINS - DIA** 80

A fachada da mansão, com uma moto estilo cruiser estacionada pelo jardim.

81 **INT. MANSÃO BRAVO / BANHEIRO QTO / QUARTO RAFAEL - DIA** 81

Rafael toma uma ducha, com prazer. A água cai sobre seu rosto e costas, inclinadas. Elipse. Rafael chegando no QUARTO enrolada em uma toalha e vê as roupas no chão (camiseta de Nélio e bermuda de Diego). Ele pega a camiseta de Nélio e sorri.

INSERT FLASHBACK DESTE CAPÍTULO:

- CENA 7: Nélio terminando de atender Rafael, saindo, revirando os olhos para ele, que olha para seu bumbum.

FIM DO INSERT

Rafael com a camiseta em mãos, sorrindo.

RAFAEL
(convicto)
A gente ainda se esbarra, seu maluco!

Rafael guarda a camiseta de Nélio no armário.

82 **INT. MANSÃO BRAVO / COZINHA - DIA** 82

Rafael chega na cozinha e pega uma maçã na fruteira, mordendo-a. Taninha chega às pressas sem vê-lo. Ele a surpreende com um abraço por trás.

RAFAEL
Feliz ano novo, meu amor!

TANINHA
Ai, que susto, seu danado! Assim você estoura minha ponte de safena!

RAFAEL
Cadê todo mundo? Gabi, Cisse, o mala sem alça do Douglas? Cheguei e não encontrei ninguém.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

TANINHA
Não encontrou porque estão todos doidos atrás da sua madrasta, que saiu de casa decidida a se suicidar!

Rafael se assusta com a informação e engasga com a maçã.

83 **EXT. RIO - DIA** 83

Cisse está em um caiaque desviando de algumas rochas no rio. Há outras pessoas em caiaques, todas mais jovens. Cisse desvia das pedras e rochas com prazer e valentia. Percebemos que é uma competição.

84 **EXT. ESTRADA DE TERRA - DIA** 84

Um belo carro causa poeira em uma estrada de terra. No veículo, Douglas está ao volante e Gabriela no banco do carona, de óculos escuros, irritada, olhando para a mata pela janela.

DOUGLAS
Ai, meu carrinho. Eu mandei polir não tem dois dias.

GABRIELA
Deve ser por aqui, tem que ter algum acesso...

Os dois começam a ouvir APLAUSOS E ASSOVIOS.

GABRIELA (CONT'D)
Ouviu isso? Acelera. A entrada deve está próxima.

DOUGLAS
Calma. Se eu acelerar mais, vai arregaçar o meu amortecedor.

GABRIELA
Ai, que palavra feia, Douglas. Acelera!

O carro balança mais do que o normal ao mesmo tempo que ouvem um BARULHO estranho. Douglas arregala os olhos.

DOUGLAS
Não, não, não! O que foi isso? Só falta eu ter perdido uma calota!

Gabriela revira os olhos e olha pelo retrovisor. Vemos por ali um tatu estendido na estrada. Ela faz cara de nojo.

GABRIELA
Não. Foi um tatu que acabou de perder a vida.

DOUGLAS
Graças a Deus!

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

No alívio de Douglas,

85 **EXT. RIO / MARGEM - DIA** 85

A competição segue, com Cisse na frente. Na margem do rio, algumas barracas, carros estacionados, alguns chegando, outros saindo. Vemos jovens por todo o lado gritando para os competidores, tirando selfies etc. No rio, Cisse segue na frente. A faixa de "CHEGADA" já está próxima. Cisse desvia de um competidor, que a alcança, e assume novamente a liderança. Na margem do rio, o carro de Douglas com Gabriela chega. Os dois descem e se juntam a galera que assiste a competição. Gabriela, nervosa, tira o óculos, não acreditando no que vê. No rio, Cisse atravessa a faixa de chegada. A galera ovaciona e ela ergue os remos, em comemoração, feliz. Douglas também aplaude e Gabriela o repele com o olhar. Cisse feliz.

86 **EXT. MARGEM DO RIO - DIA** 86

Gabriela está encostada no carro, impaciente, dando tapas no ar para afastar os mosquitos. Douglas analisa o estado do seu carro enquanto Cisse tira fotos com alguns jovens, com seu troféu de campeã em mãos. Após a foto, Cisse vai até Gabriela e Douglas.

CISSE
Um dia lindo e ensolarado como este, com essa turma incrível exalando dopamina, e vocês aí, com essas caras...

GABRIELA
Pra mim, isso aqui está mais pra o inferno de Dante mesmo.

CISSE
Que horror! Quando eu me casei com o seu pai, você adorava passar os finais de semana em meio ao mato, caçando sapos, borboletas, fadas.

Douglas se aproxima de Gabriela e Cisse.

DOUGLAS
Você acreditava em fadas, amor?!

CISSE
E em duendes também. Sabe que eu acho que já vi um?

GABRIELA
Eu fui uma criança muito boba. E você alimentava isso.

CISSE
Discordo quanto ao boba. Eu diria que você foi uma criança bastante criativa e forte.
(MORE)

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

CISSE (CONT'D)
Agora desmancha essa carinha. Essa energia carregada não combina com o lugar.

DOUGLAS
Não é só essa energia que não combina.

CISSE
Eu vou fingir que não escutei seu comentário etarista, Douglas. Não quero entrar nessa/
Como é que a garotada diz mesmo?

DOUGLAS
Vibe.

CISSE
Exatamente. Não estou a fim de entrar nessa vibe nem de esfregar o meu lindo troféu na sua careta.

GABRIELA
A senhora podia ter morrido, sabia? Nesse rio cheio de pedra, com esse bando de maluco. Se bobear, deve ter até cobra aí.

CISSE
E tem.

GABRIELA
Não, é inacreditável! Quando a Taninha me disse que você tava aqui, eu relutei em acreditar.

CISSE
Ai, quando vocês colocarem nessas cabecinhas que pra morrer basta estar vivo e desapegar um pouco do que a gente não controla/
(olha para Douglas)
Ou de bens materiais, a alma de vocês irá flutuar.

Cisse finge que está flutuando enquanto caminha até o carro. Ela entra e bate a porta com força. Douglas reage à batida, desviando o olhar. Gabriela respira fundo, coloca seus óculos e entra no veículo. Douglas por último. Ele dá a partida e sai.

87 **INT. MANSÃO BRAVO / SALA - DIA** 87

Gabriela, Douglas e Cisse, carregando seu troféu, adentram a sala. Taninha vem vindo, apreensiva.

CISSE
(cantando)
É campeã! É campeã!

GABRIELA
Encontramos ela. Aparentemente inteira.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DOUGLAS
Eu acho que com alguns neurônios a menos.

CISSE
Vocês vão mesmo ficar falando de mim como se eu fosse uma criança?

GABRIELA
É como a senhora tem agido ultimamente.

CISSE
(a Taninha, mostrando o troféu)
Viu como não adiantou nada me delatar?

TANINHA
Desculpa, Cisse, mas eu fui checar no celular como era esse esporte, pra saber se era seguro mesmo, e de repente, tudo que eu abria, eu via um caiaque.

GABRIELA
Isso se chama algorítimo, Taninha.

TANINHA
Só sei que foi dando um medo, uma apreensão, achei que fosse pressentimento e resolvi avisar.

CISSE
Pressentimento da minha vitória, isso sim.

Gabriela estranha Taninha.

GABRIELA
O Rafael tá aí? Vi a moto dele lá fora.

TANINHA
Não. Pegou o carro e foi pro hospital. Ligaram aqui, parece que o doutor Eric estava agitado.

Imediatamente, Cisse tem uma queda de pressão, apoiando-se em Gabriela.

GABRIELA
Ai, senta aqui, mãe.

Gabriela ajuda Cisse a ir para o sofá.

CISSE
Como é que tá o meu marido, Taninha? Por favor, não esconda nada.

TANINHA
Não sei, o Rafael não disse nada. Vou pegar uma água com açúcar pra ela.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

Taninha sai, enquanto Gabriela fica cuidando de Cisse. Douglas se afasta até um canto da sala, preocupado, e pega o celular no bolso. Toca na tela, mas o aparelho não responde. Está desligado.

DOUGLAS
(baixo, para si)
Inferno.

Taninha volta com a água e Cisse desmaia.

GABRIELA
Ai, meu Deus! Me ajuda aqui, amor. Vamos pro hospital.

Douglas revira os olhos, vira-se e vai até o sofá socorrê-la.

88 **INT. HOSPITAL / SALA BRETAS - DIA** 88

Bretas termina de examinar Cisse com um medidor de pressão. Gabriela está apreensiva ao lado de Douglas.

BRETAS
Foi só uma queda de pressão mesmo. Mas, de toda forma, vou receitar um outro alcaloide simpatomimético, porque seu estimulante atual não tem dado conta.

Bretas coloca o medidor sobre a mesa e começa a redigir uma receita no computador.

GABRIELA
Num sol desses, dentro de um rio, não tem estimulante que dê conta, doutor. O senhor tem que lembrá-la da idade que ela tem.

CISSE
Que bobagem essa história de idade. Qualquer pessoa pode ter uma queda de pressão. Você sabe que hoje mesmo eu vi uma entrevista daquela ex-modelo, Luísa Quinoa, dizendo que não existe idade que impeça uma mulher de ser e estar onde ela quiser? Os sessenta são os novos quarenta.

A impressão da receita sai. Bretas com ela em mãos.

DOUGLAS
Mas no caso, a Luísa é bem mais jovem que a senhora, não?

CISSE
Conversa chata! Eu quero saber do meu marido. Como ele está, Bretas?

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

BRETAS
O Eric está bem. Só teve uma manhã mais agitada. Refizemos alguns exames, e os resultados indicaram uma normalidade dentro do quadro.

GABRIELA
Graças a Deus. Eu posso vê-lo, doutor?

BRETAS
Claro. Acho que o Rafael está no quarto.

GABRIELA
Você vem, mãe?

CISSE
Depois, meu amor. Eu queria falar um pouco mais com o doutor.

GABRIELA
(achando estranho)
Tá bem. A receita.

Bretas entrega a receita. Gabriela e Douglas saem. Cisse espera eles fecharem a porta. Bretas, então, muda totalmente a feição.

BRETAS
Me explica que maluquice foi essa de competição de caiaque nas suas condições!

CISSE
Que condições?! Você mesmo não me disse que foi só a pressão baixa?! O troféu que eu ganhei me deu a entender que eu estou ótima!

BRETAS
(repreende)
Cecília.

CISSE
Sabe, eu queria mesmo era ter feito um voo de asa delta. Mas é uma burocracia! Tem que reservar antes e assinar um monte de papelada.

BRETAS
Só se você não tiver amor à sua vida.

CISSE
Eu tenho. É por isso mesmo que eu marquei.

Bretas balança a cabeça, contrariado, encarando Cisse, sério.

BRETAS
Cisse, nós somos amigos há muitos anos, desde que eu ainda tinha cabelo na cabeça e só por isso eu ouso ser contraventor com você...
(MORE)

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

BRETAS (CONT'D)
Se você continuar negando o que você tem, fazendo de conta que é ainda aquela menina hareboa de vinte anos, não vai ter mais caiaque, não vai ter voo de asa delta, nem Gabriela e Rafael.

Cisse começa a ficar com os olhos marejados.

CISSE
Eu sei... Eu só não quero me transformar em um depósito de lágrimas, drama, morfina.
(brinca)
Olheira, eu já tenho.

BRETAS
Mas tudo isso abarca o tratamento, minha querida. E com a família ao seu lado, tudo vai ficar mais palatável... Quando é que você vai informar os seus enteados?

Lágrimas escorrem. Ela limpa.

CISSE
Eu não vou. Imagina! Eu não posso.

BRETAS
Como não?! Você prefere que eu conte?

CISSE
Em hipótese alguma.

Cisse se levanta, Bretas também.

CISSE (CONT'D)
Eu não quero que eles saibam. Pelo menos, não por agora. E eu espero que você respeite a minha decisão.

BRETAS
Enquanto médico, eu sou obrigado a respeitar, sim, a escolha do paciente. Como amigo, Cisse, eu a lamento demais.

CISSE
Lamenta se eu ficasse aqui, neste hospital, lutando contra uma doença que não tem cura, em cima de uma cama, como tá até hoje o meu marido desde aquele acidente... Por isso mesmo que eu andei me informando, obviamente com outro advogado, sobre o tal do testamento vital. Conhece?

BRETAS
Sim, claro. Também conhecido como Diretivas Antecipadas de Vontade, né? Não é muito comum, mas eu já tive um ou dois pacientes que optaram por esse testamento.
(MORE)

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

BRETAS (CONT'D)
Eu só não imaginei que você tivesse tão decidida ao ponto de querer impedir que os seus enteados te submetam a algum tratamento ou proce/

CISSE
(corta)
É a minha vida, não é? Se essa doença em algum momento levar a minha sanidade, esse documento vai garantir que a minha vontade, ainda assim, prevaleça.

Cisse pega nas mãos de Bretas.

CISSE (CONT'D)
Eu só quero viver o que ainda me resta, sem intervenção, angústia... Até o dia que tudo isso acabar e eu finalmente encontrar o meu filho. É só isso que eu quero, meu amigo.

Bretas segura nas mãos de Cisse e a abraça.

89 **EXT. HOSPITAL / QUARTO ERIC - DIA** 89

Gabriela observa ERIC, 62, em estado vegetativo na cama, enquanto Douglas observa o enfermeiro PETRIX, 28 anos, ajustar o soro. Petrix termina seu trabalho, cumprimenta o casal com um gesto e sai. Gabriela então se aproxima de Eric, com os olhos marejados, acariciando o rosto dele.

GABRIELA
Pai, mesmo o senhor tendo sido sempre tão ausente, ocupado com o trabalho, eu sinto tanto a sua falta.

Douglas se aproxima de Gabriela e faz um afago nela.

DOUGLAS
Será que um dia ele vai se recuperar, amor?

GABRIELA
Eu digo a mim mesma todos os dias que sim.

DOUGLAS
E você acredita?

Gabriela olha para Douglas.

GABRIELA
Se não acreditar significa aceitar que o meu pai não está mais aqui, então eu acredito.

Douglas abraça a esposa enquanto olha o sogro com veemência.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DOUGLAS
Sempre que eu vejo o Eric nessa cama, inconsciente, à mercê da ciência e da bondade alheia, eu fico me perguntando se... Esquece. É horrível só de pensar em falar...

GABRIELA
Fala. Tudo o que você me diz é importante.

DOUGLAS
(tomando falsa coragem)
Será que não estamos sendo egoístas, até cruéis, permitindo que ele viva assim, de forma tão desumana, indigna, vegetando?

Rafael abre a porta com tudo, já interrompendo Douglas.

RAFAEL
O que você está sugerindo, Douglas? Que a gente abrevie a vida do meu pai?

Gabriela sai do abraço de Douglas.

RAFAEL (CONT'D)
Tudo bem que você não é nenhum Benjamin Garcia, mas eu esperava que você soubesse que eutanásia é proibida no Brasil.

DOUGLAS
E falsa imputação de crime caracteriza-se calúnia, cunhadinho. Artigo 138, pena de dois a seis meses de reclusão, com multinha pra pagar a breja.

Gabriela se põe ao meio de Douglas e Rafael.

GABRIELA
Pelo amor de Deus, vocês dois! Ninguém aqui tá falando em eutanásia, Rafael.

DOUGLAS
Bom, amor, vou deixar vocês com o seu pai.
(olha para Rafael)
Não vale a pena.

Douglas dá um selinho em Gabriela.

RAFAEL
(sério)
É. Não vale mesmo.

Douglas sai do quarto.

GABRIELA
Precisava tratar ele assim? Toda vez essa mesma faísca. Coisa mais chata.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RAFAEL
Esse sujeitinho não me desce. Nunca desceu. Não esqueço quando ele deu em cima de mim, um pouco antes de conhecer você.

GABRIELA
De todos os porres que você já teve, esse com certeza foi o mais perto de um coma alcóolico.

RAFAEL
Só não esquece que nós nos surpreendemos mesmo são com os nossos conhecidos. Acorda.

Rafael se aproxima de Eric.

RAFAEL (CONT'D)
(para Eric)
Você também, pai. Acorda.

Gabriela observa Rafael e Eric, incomodada.

90 **INT. HOSPITAL / CAFETERIA - DIA** 90

Douglas chega na cafeteria, senta no banco perto do balcão e a atendente vem até ele.

DOUGLAS
Um café expresso, rápido. Sem aquelas frescuraiadas. Ah, sem açúcar!

A atendente vai preparar o café na máquina. Douglas se distrai com a televisão ligada. Petrix chega e senta ao lado dele.

PETRIX
Eu tentei te ligar, mas o seu celular tava fora de área.

Douglas responde, sem direcionar seu olhar ao enfermeiro.

DOUGLAS
Eu estava no meio do mato, resgatando uma demente que fugiu do hospí/. Hospício não, é casa de repouso que se diz agora.

Douglas olha para os lados, verificando o movimento, e retira do bolso um pacote que entrega a Petrix.

DOUGLAS (CONT'D)
O combinado. Continua me mantendo informado sobre o estado do velho, em primeira mão.

Petrix abre o envelope, vê o dinheiro e o guarda no bolso.

PETRIX
Podia ser um pix...

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

DOUGLAS
Respeita minha carteira da OAB, meu querido. Eu não vou criar provas contra mim. Agora, com licença.

Douglas se levanta ao mesmo tempo que a atendente vem com o seu café.

DOUGLAS (CONT'D)
Cancela o café, minha filha. Lembrei que comecei meu jejum intermitente.

Douglas vai embora. A atendente fica sem entender nada.

PETRIX
Repara não, é só mais um familiar doido pra ver o parente ir de arrasta pra cima. Eu aceito o cafezinho.

A atendente entrega o café para Petrix.

91 **INT. HOSPITAL / QUARTO ERIC - DIA** 91

Gabriela está sentada no sofá do quarto admirando Rafael acariciar o rosto de Eric.

GABRIELA
Você não me contou porque voltou cedo de Búzios. Se envolveu em alguma aventura pro seu futuro livro de memórias?

RAFAEL
Se eu contar que fui envolvido, você acredita?

GABRIELA
Acredito. A confusão, se você não a procura, ela te acha.

Rafael sorri. Gabriela dá tapinha em sua própria perna, chamando o irmão para o colo. Rafael vai, deita no colo de Gabriela, que começa a mexer no cabelo dele.

RAFAEL
Mas, de toda a insanidade que foi o meu dia, teve uma coisa que mexeu comigo.

GABRIELA
Um corpo jovem acima de 40 quilos?

Rafael reage.

GABRIELA (CONT'D)
Momento bobeira, desculpa. Passou. Agora fala, fiquei curiosa.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

RAFAEL
Na verdade, foi uma situação que me recordou o nosso pai. Do momento em que eu contei pra ele que não era só de meninas que eu gostava... Cê sabe, eu não sentia que eu devia qualquer satisfação, mas eu queria que ele soubesse... E queria também que ele me apoiasse. Mas o nosso pai vivia praquela agência/...

GABRIELA
(corta)
Mas também, ganhava todas as edições daquele prêmio horroroso, machista, "O self made man do ano", que ele detestava, lembra?

RAFAEL
E que fazia questão de ir buscar o troféu!
(olha para Eric)
O que só me deixava confuso sobre esse homem, imaginando qual a seria a reação dele quando eu contasse. Se eu seria expulso de casa. Se ele me acolheria.

Os olhos de Rafael se enchem de lágrimas. Gabriela olha para o irmão amorosamente, limpando as lágrimas dele.

RAFAEL (CONT'D)
E foi o que ele fez. Me abraçou. Nunca vou esquecer. Eu queria que aquele cara tivesse a mesma sorte que eu.

GABRIELA
Que cara? Algum peguete?

RAFAEL
Eu fiquei mais interessado pelo namorado...

GABRIELA
(dando tapinha)
Rafa, você não toma jeito!

Rafael sorri.

RAFAEL
(convencido)
Só que nem todo mundo tem o privilégio de estar comigo, né?
(melancólico)
Nem de ter tido um pai como o nosso... Que apesar do vício ao trabalho, sabia bem entender os filhos.

Em Gabriela e Rafael reflexivos,

92 **STOCKSHOTS BÚZIOS** 92

Noite em Búzios.

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59

93 **EXT. CASA GLAUBER E LUÍSA / JARDINS - NOITE** 93

Nélio e Diego chegam de buggy no jardim da casa. No veículo:

NÉLIO
Você tem certeza que não quer que eu entre?

DIEGO
É melhor eu enfrentar a fera sozinho.

NÉLIO
Você sabe que não precisa fazer mais nada sozinho. Eu tou com você.

DIEGO
Eu sei, meu amor. Mas acho que eu devo uma conversa a sós com eles. Mesmo que eles não queiram entender.

Nélio assente positivamente com a cabeça e dá um beijinho demorado e afetuoso em Diego, que desce do buggy.

NÉLIO
Vou ficar aqui te esperando, tá bom?

DIEGO
Eu amo você.

Outro selinho rápido.

NÉLIO
Eu também amo você.

Diego começa a caminhar rumo à casa. Poucos passos depois, ele volta a olhar para Nélio, que sorri.

NÉLIO (CONT'D)
(baixo, inaudível)
Coragem.

Diego entende com leitura labial, sorri de volta e começa a caminhar. De repente, ouve uma voz.

GLAUBER (O.S.)
Diego?

Revelamos Glauber em outro ponto do jardim. Ele encara o filho, que retribui o olhar com aflição. No buggy, Nélio também reage com inquietação ao encontro. Na reação dos três, fechando em Diego:

FIM DO CAPÍTULO 1

Versão Final Homologada
13/06/2023 07:59