

Discente: Liz Leticia Martinez Ramirez

Pesquisa: Análise de grades curriculares em instituições de ensino superior em música.

Orientadora: Juliane Larsen

Data de Envio: 01/03/19

Resumen:

Este relatorio contiene parte de las reflexiones realizadas a partir de la investigación sobre grades curriculares de cursos de graduación en música de América Latina y Caribe. Como parte de la investigación fueron analizadas y comparadas grades curriculares de 43 cursos de Música dentro de 23 universidades de América Latina y Caribe, en algunos casos también fueron utilizados planes de estudio de modo a constatar la presencia de indicios de colonialidad en los documentos estudiados. A partir de un abordaje teórico sobre colonialidad y decolonialidad distinguimos que la valoración de la música notada y el predominio de la música erudita europea, entre otros, son rasgos muy presentes en la enseñanza superior de música. Con las lecturas y el estudio realizado fue posible reflexionar sobre la posibilidad de realizar cambios favorables a la ruptura de la colonialidad en el curso de música de la UNILA.

Palabras Clave:

Colonialidad; grades curriculares; academia musical

Introdução

En America Latina y Caribe la educación musical, posteriormente a la colonización, ha estado concentrada ampliamente en conservatorios, viendose tambien la aparición de la enseñanza universitaria de la música en el siglo XX, en procesos heterogéneos en los diferentes países.

La educación musical en América Latina y Caribe está marcada por el eurocentrismo y el colonialismo, devenidos de modelos como el instaurado por los jesuitas y posteriormente por los conservatorios (SHIFRES; GONETT, 2017).

Las universidades como instituciones de origen europeo cargan con rasgos de la colonialidad. La inserción de la educación musical en los espacios universitarios tiende a la reproducción de la herencia de la universidad como fuente de la institucionalización del

conocimiento eurocéntrico y de los modelos propios de la educación musical como los conservatorios.

Entendemos que la colonialidad en la educación musical perpetua la desigualdad, y la dificultad para entender los elementos culturales latinoamericanos y del caribe, siendo estos inferiorizados por medio de la sobrevalorización de modelos musicales del canon occidental, reproduciendo la creencia de que la cultura y los saberes europeos son superiores.

Para intentar reflexionar sobre el impacto y la vigencia de la colonialidad fueron analizados 43 cursos en 23 universidades a fin de estudiar los indicios de la colonialidad en la enseñanza musical superior en América Latina y Caribe.

Metodología

Las universidades seleccionadas con base al impacto regional y la trayectoria de las mismas en la educación musical. Las búsquedas de los documentos ha sido realizada enteramente a través de internet, en los sitios oficiales de las instituciones.

En algunos países hemos encontrado dificultad de acceder a las mallas curriculares o planes de estudio, por lo que algunas universidades en países que hubiésemos querido estudiar fueron descartadas por esas complicaciones. La forma en que algunas universidades presentan sus datos también nos trajo dificultades en la investigación.

A partir de lecturas sobre colonialidad y decolonialidad pudimos encontrar indicios de colonialidad. Esto fue posible teniendo como parámetros de comparación el orden y la organización de los saberes, las nomenclaturas que son utilizadas en los cursos, la cantidad de tiempo que son estudiadas las disciplinas, el contenido de las mismas, entre otros indicadores en torno a los cuales giran las reflexiones. En algunos casos también los planes de estudio fueron fuente de análisis.

Resultados e Discusiones

1. Levantamiento sobre origen de los cursos de música y modelos históricos de enseñanza.

Realizamos el levantamiento sobre el origen de las instituciones para determinar el periodo en el que fueron creadas así como su relación con los modelos de conservatorios. Determinamos que algunos de los cursos de música más influyentes de la región tienen su origen en conservatorios, y que posteriormente fueron insertados como cursos en

instituciones universitarias. En mucho de los casos los conservatorios siguen funcionando en niveles anteriores a la graduación y se articulan con los cursos superiores.

Esta etapa fue importante para establecer que actualmente, en algunos casos, existe un vínculo institucional entre los conservatorios y universidades, por lo tanto también estudiamos cómo el modelo de conservatorio tiene relación con la colonialidad vigente en la enseñanza musical superior, ya sea por la articulación entre conservatorio y universidad como también por la homogeneización de las prácticas educativas en el ámbito musical..

2. Prácticas y saberes locales en diálogo con disciplinas estructurantes de los cursos de música.

Conseguimos encontrar disciplinas que tratan sobre saberes y prácticas locales o regionales, es decir materias cuyos contenidos dialogan con la música latinoamericana. Analizamos los espacios que estas materias ocupan encontrándose como punto importante que en pocas ocasiones están son tratadas como disciplinas estructurantes de los cursos, generalmente las materias teóricas, que responden a paradigmas de la música canónica europea son las primeras en ser estudiadas, con más tiempo, siendo tomadas como centro de los conocimientos musicales.

Entendemos que la existencia de las materias sobre música latinoamericana, o sobre prácticas musicales locales, nacionales o indígenas, pueden constituirse en espacios de resistencia de las prácticas inferiorizadas, pero también pueden reproducir la colonialidad si ellas reproducen conceptos que validan la superioridad del canon europeo. Si se reproduce la superioridad de la notación en detrimento de la oralidad, si se privilegia el dominio individual y el virtuosismo y otros conceptos provenientes de la colonialidad, se refuerza del eurocentrismo.

3. Categorías de organización de los saberes como indicio de colonialidad.

Las nomenclaturas de los cursos de música no especifican que tipo de saberes serán enseñados, sin embargo en la práctica los cursos son volcados a saberes relacionados con la música erudita, inclusive teniendo espacios para prácticas populares y locales estos siempre son reducidos a disciplinas que son ofertadas en menor cantidad tiempo que las relacionadas a la música del canon europeo.

Solo en una universidad, de Argentina ha sido encontrado un curso en el que la orientación se refiere a música popular y cuya grade aborda la música popular en todos los años. Lo notable es que esta universidad específica esto, y sin embargo la cantidad inmensa de cursos de música erudita no lo hacen, esto es también indicio de colonialidad.

4. La notación musical como base de la enseñanza musical y la teoría musical como campo que rige el saber y el ser musical.

La dicotomía entre oralidad/escritura y la inferiorización de las prácticas culturales a partir de la categorización de oral como inferior y escrito como superior es fruto del colonialismo y se extiende a la actualidad. Vemos que la academia musical privilegia la música notada, y la base estructurante de los cursos de música está pensada en torno a ello, así queriéndolo o no se da una inferiorización de las prácticas y saberes musicales que forman parte de culturas orales, como las indígenas y afroamericanas.

Esto es más visible con las escasas disciplinas referidas a las prácticas musicales indígenas y la ausencia de disciplinas sobre música afroamericana. Dicha situación resulta particularmente peligrosa porque fomenta la visión de la separación entre el músico y no músico a partir del conocimiento de la teoría musical y la música notada. De esta manera se genera la división entre oyentes y músicos (profesionales) a partir de la cual se privilegia la educación musical para la mercantilización del producto musical, favoreciendo al olvido de conexiones más profundas entre el ser humano y el arte.

Gran parte de estas discusiones están contenidas en un artículo realizado como fruto de esta investigación.

Conclusões.

La colonialidad en la educación musical de nivel superior está presente de forma muy profunda y es expresada en aspectos muy visibles como las nomenclaturas de los cursos y las disciplinas, el privilegio de las prácticas y saberes musicales ligados a la música europea tales como: la música notada, el virtuosismo como característica de la enseñanza instrumental, la educación individual y privada, la teoría musical basada en la música escrita, entre otros.

Esto tiene como consecuencia la inferiorización de las prácticas y saberes de tradición oral, que en este caso latinoamericano corresponde a grupos históricamente discriminados como los indígenas y afroamericanos, por lo que mantener las estructuras dominantes

significa perpetuar el desconocimiento y discriminación de cosmovisiones que escapan a padrones europeos establecidos mediante la colonialidad.

Creemos que esta investigación puede orientar cambios en el curso de música en la UNILA, ya que entendemos que seguir ciertos patrones eurocéntricos impide entender cosmovisiones de grupos étnicos y sociales marginalizados e inferiorizados y perpetúa y profundiza las desigualdades.

Entendemos que, como universidad con vocación intercultural, la UNILA debe ser un espacio para valorar las prácticas notadas y orales del mismo modo. La música popular no puede ser estudiada desde cánones europeos que excluyen parte del repertorio popular y tradicional, y no puede caber en un curso de este tipo la inferiorización de esos saberes.

Por el contrario es conveniente hacer una revisión de modo a garantizar que la pluralidad de saberes y prácticas sea garantizada, para que la riqueza de estas prácticas sea valorada y fomentada siguiendo los ejes de la universidad, una universidad latinoamericana comprometida con la diversidad, con las minorías y la interculturalidad.

Referências

Aharonián, C. **Música, educación, sociedad**. Conferência editada no 10º seminário do FLADEM, São Paulo, 2004.

Esperidião, N. Educação profissional: reflexões sobre o currículo e a prática pedagógica dos conservatórios. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 7, 69-74, set. 2002.

Grosfoguel, R. e Mignolo, W. Intervenciones Descoloniales: una breve introducción. **Tabula Rasa**. Bogotá - Colombia, No.9: 29-37, julio-diciembre 2008.

Quijano, A. Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina (Análisis). In: **Ecuador Debate**. Descentralización : entre lo global y lo local, Quito : CAAP, (no. 44, agosto 1998): pp. 227-238.

Quijano, A. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. In: **La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas**. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246.

Shifres, F. e Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. **Epistemus**, 3(2), 51-67.

Shifres, F e Rosabal-Coto, G. Hacia una educación musical decolonial en y desde

Latinoamérica. RIEM, **Revista Internacional de Educación Musical**. 2017, Ed nº5, p. 85.

Queiroz, L. Traços de colonialidade na educação superior em música do Brasil: análises a partir de uma trajetória de epistemicídios musicais e exclusões. **Revista da ABEM**. 2017, v5, 39.