

A PRIMEIRA LUZ: MONITORIA PARA ESTUDANTES DE LETRAS - ARTES E MEDIAÇÃO CULTURAL

OLIVEIRA, Flavia Mendonça de¹

FARIA, Fernando Mesquita de²

RESUMO

O projeto de monitoria “A primeira luz” foi criado e desenvolvido para auxiliar o ministrante das disciplinas Performance (2019.1) e Improvisação e Dramaturgia (2019.2) do curso de Letras - Artes e Mediação Cultural, na orientação dos estudantes em suas produções artísticas, como avaliação final dos respectivos semestres. No caso da disciplina Performance, as monitorias foram realizadas em forma de plantões individuais e acompanhamento da criação e desenvolvimento das obras artísticas, indicando referências e auxiliando no processo de finalização, com destaque na criação da iluminação e da sonoplastia. Na disciplina Improvisação e Dramaturgia a monitoria vem acompanhando o desenrolar das aulas, colaborando com o acolhimento dos estudantes e nas propostas pedagógicas desenvolvidas pelo professor.

Palavras-chave: Monitoria, Performance, Improvisação, Dramaturgia.

INTRODUÇÃO

As disciplinas de Performance e Improvisação e Dramaturgia são obrigatórias do curso de Letras - Artes e Mediação Cultural, ministradas, respectivamente, no primeiro e segundo semestre do ano. As disciplinas possuem características teórico-práticas, possibilitando aos estudantes um contato com exercícios e jogos teatrais de improvisação, promovendo o acolhimento, o conhecimento dos corpos e o desenvolvimento da criatividade e sociabilidade. As disciplinas visam a produção de apresentações artísticas ao final dos semestres. Na disciplina Performance foi realizado ao final do semestre, o evento “In Obras - ações performáticas

¹ Estudante do curso de Letras: artes e mediação cultural, ILAACH - UNILA; (monitora bolsista do PROMA); Email: fm.oliveira.2017@aluno.unila.edu.br.

² Docente do ILAACH - UNILA, Email: fernando.faria@unila.edu.br

autobiográficas”. No dia 27 de junho de 2019, vinte e dois estudantes realizaram suas performances na Fundação Cultural de Foz do Iguaçu, de maneira individual e simultânea, com duração de 40 minutos. Na disciplina Improvisação e Dramaturgia, será proposta a realização de cenas breves criadas e encenadas pelos estudantes, no entanto, dessa vez, em grupos.

METODOLOGIA

Como embasamento teórico da disciplina Performance (2019.1), os alunos tiveram contato com leituras de artigos referentes ao programa do semestre, produzindo seminários que facilitaram a compreensão teórica dos Estudos da Performance. A partir desse entendimento, cada participante desenvolveu um pré-projeto, abordando o assunto desejado, o conceito aplicado, a forma de realização e suas especificações técnicas como iluminação e sonorização do ambiente etc. Depois dessa etapa, foram apresentadas prévias de suas performances e discussões com o docente e demais discentes, com o intuito de estabelecer reflexões para o melhor entendimento e preparo para as apresentações em público de suas composições individuais. Nessa etapa, o trabalho da monitoria foi a realização de plantões de atendimento individual, em que eram analisados os pré-projetos e estabelecido ajuda com os aspectos finais da obra. A monitoria também acompanhou os estudantes nas idas à Fundação Cultural, auxiliando na avaliação das prévias e agregando novas possibilidades aos projetos apresentados.

Na etapa atual, por intermédio da disciplina Improvisação e Dramaturgia, o objetivo inicial é o acolhimento aos estudantes para que tenham um primeiro contato com o teatro e se sintam confortáveis com essa prática. Para isso, estão aplicados jogos de improvisação cênica e exercícios de aquecimento, seguido de leituras de peças teatrais de diversas estruturas dramáticas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O evento “In Obras” apresentou um resultado positivo, tanto pela produção do espaço, quanto pela apresentação dos estudantes que desenvolveram suas performances. O evento teve um bom retorno do público.

Com a disciplina atual, os estudantes estão iniciando o processo de criação dramática e demonstrando interesse pelos temas propostos em aula. Espera-se que até o final do semestre estejam preparados para as suas apresentações e que possam criar uma dramaturgia a partir da experiência prática em sala de aula.

Uma problemática quanto a esse tipo de disciplina prática é a timidez dos estudantes, por terem que expor seu corpo e voz a um público. Esse aspecto faz com que o trabalho da monitoria envolva também um apoio emocional aos estudantes, incentivando para que dêem continuidade aos seus projetos e sintam-se mais confiantes e confortáveis com esse tipo de exposição.

CONCLUSÃO

Visto pelo retorno positivo dos estudantes quanto às atividades realizadas e o trabalho de finalização acompanhado que foi bem recebido pela comunidade. Os conceitos teóricos que envolvem os Estudos da Performance também foram assimilados e, nesse sentido, a disciplina Performance teve resultados satisfatórios. Na disciplina Improvisação e Dramaturgia, os estudantes, até o momento, demonstram envolvimento com as atividades. Para a monitoria, a experiência com o projeto tem sido enriquecedora e estimulante, consolidando os conhecimentos adquiridos ao longo da formação.

BIBLIOGRAFIA

BERNSTEIN, Ana. *A performance solo e o sujeito autobiográfico*. In Sala Preta nº 1 Revista do Departamento de Artes Cênicas ECA/USP. São Paulo: Usp Editora, 2001.

CARREIRA, André. *Teatro de Invasão. Redefinindo a ordem da cidade*. IN: LIMA, Evelim Furquim Wernek (org). *Espaço e Teatro. Do edifício teatral à cidade como palco*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Sússekind, São Paulo: CosacNaify, 2007.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à Universidade Federal de Integração Latino Americana pela oportunidade de desenvolvimento e consolidação dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas citada. Agradeço ao PROMA pelo apoio financeiro, e para que os estudantes-monitores tenham maior disponibilidade e presença no trabalho de monitoria.