

## CICLO DE LITERATURA LATINO-AMERICANA COMPARADA

QUISPE CHAVEZ, Yanet Lorena <sup>1</sup>  
REDIVER GUIZZO, Antonio <sup>2</sup>

### RESUMO

O Projeto de extensão Ciclo de Literatura Latino-Americana Comparada realiza palestras sobre temas relacionados à Literatura Latino-Americana com o fim de promover a divulgação, para a comunidade acadêmica e para a comunidade externa, de pesquisas voltadas à compreensão dos fenômenos literários e estéticos em nosso continente. Até o momento, foram realizadas as seguintes palestras: a) “Poesia Inflame: O combustível imaginário ou a crise de l’essence” com o Prof. Dr. Daniel de Oliveira Gomes, realizada no dia 14/03/2019; b) “Bibliotecas desde Abya – Yala” com a Profa. Dra. Natalia Duque Cardona, realizada no dia 02/05/2019; c) “Diversidade cultural: a educação como uma oportunidade para unir a sociedade” com a Profa. Dra. Karla Del Carpio, realizada no dia 23/05/2019; d) “Teatralidades da linguagem na poesia latino-americana escrita por mulheres” com a Profa. Dra. Susana Leandro Celia Scramim, realizada no dia 12/06/2019; e) “Oficina prática de artes cênicas: Dialética entre memória e história” com a Profa. Dra. Marília Carbonari, realizada no dia 1/07/2019; f) “Escribir desde la infancia” com o Prof. Dr. Louis-Philippe Dalembert, realizada no dia 14/08/2019; g) “Uma conversa sobre as obras e processo de escrita” com o escritor português Valter Hugo Mãe, realizada no dia 03/09/2019. Aproximadamente 450 pessoas participaram das atividades do projeto até o momento, todos foram certificados, assim como os(as) docentes que realizaram as palestras. Também foi desenvolvido um site na internet no qual estão todas as informações do projeto – <https://ciclodeliteraturalatinoamericanacomparada.wordpress.com/>.

**Palavras-chaves:** Literatura Comparada; Palestras; América-Latina.

### 1 INTRODUÇÃO

O Ciclo de Literatura Latino-Americana Comparada é ação de extensão oriunda do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada (UNILA) e visa a constituir um espaço para a difusão e para o intercâmbio de pesquisas produzidas na área de Literatura Comparada. As palestras se destinam à comunidade acadêmica interna, a discentes de graduação e pós-graduação de outras instituições de Ensino Superior e demais interessados(as) da comunidade.

Os(as) palestrantes e os(as) participantes dos encontros têm oportunidade de discutir pesquisas e aprofundar debates estéticos, epistemológicos e metodológicos

---

<sup>1</sup> Estudante do Curso de Ciências Econômicas – ILAESP – UNILA; bolsista (PROBEX/UNILA). E-mail: ylq.chavez@aluno.unila.edu.br;

<sup>2</sup> Docente do Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada – ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista (PROBEX/UNILA). E-mail: antonio.guizzo@unila.edu.br.

sobre as diferentes dimensões que envolvem os fenômenos literários e estéticos no continente latino-americano. Neste sentido, os objetivos do projeto são:

- Promover a divulgação, para a comunidade acadêmica e para a comunidade externa, de pesquisas voltadas à compreensão dos fenômenos estéticos e literários na América Latina;
- Constituir um espaço para o intercâmbio e discussão de saberes na área da Literatura Comparada Latino-Americana;
- Promover e fortalecer o estabelecimento de parcerias entre o Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada e outros programas de pós-graduação de instituições de Ensino Superior do Brasil e de outros países;
- Fortalecer a divulgação científica na área.

## **2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

O desenvolvimento cognitivo individual e cultural social depende, entre outros fatores, da capacidade leitora dos sujeitos, competência fundamental para a compreensão das relações interpessoais, sociais e do homem com o mundo.

A leitura literária é necessária, como também tem que ser descoberta pelos leitores para que se tenha o hábito de ler. As obras literárias, por sua vez, representam uma liberdade de interpretação de diferentes maneiras nas quais se destacam as ambiguidades da linguagem e da vida, ajudando-nos a entender melhor o mundo e suas transformações.

Quanto à especificidade da literatura, Cosson (2014) defende a ideia de que o letramento literário é diferente da leitura por fruição, apesar de estarem interligados. Ressalta, ainda, que a literatura deve ser ensinada na escola, como também em outros espaços sociais, e que devemos compreender que o letramento literário é uma prática social, e uma responsabilidade das instituições responsáveis pela educação no país.

Desse modo, levar a literatura e reflexões sobre a literatura ao maior número possível de pessoas é uma forma de conscientizar da realidade e promover a formação de cidadãos conscientes e responsáveis pelas condutas individuais e coletivas, com os outros e com o planeta.

## **3 METODOLOGIA**

O Ciclo de Literatura Latino-Americana Comparada consiste na realização de palestras voltadas aos diferentes temas que se inserem na área de Literatura Comparada Latino Americana. Os(as) palestrantes são docentes da própria instituição e de diferentes instituições de Ensino Superior nacionais e internacionais.

No desenvolvimento do projeto, os seguintes passos são realizados: a) desenvolvimento da página na internet na qual consta título e resumo da palestras, lugar de realização, foto e resumo da biografia dos(as) palestrantes; b) convite aos(as) professores palestrantes; c) criação de arte para divulgação das palestras por meio da página na internet e de postagens em diferentes mídias sociais (Facebook, Instagram, WhatsApp); d) reserva e preparação dos espaços para as palestras; e) registro fotográfico das palestras; f) certificação dos(as) participantes e palestrantes.

## 4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o momento, foram realizadas as seguintes palestras:

a) “Poesia In flame: o combustível imaginário ou a crise de l’essence” com o Prof. Dr. Daniel de Oliveira Gomes, realizada no dia 14/03/2019; que foi promovida pelo projeto de extensão Ciclo de Literatura Latino-Americana Comparada e pelo projeto de pesquisa Imaginários de Barro.

b) “Bibliotecas desde Abya – Yala” com a Profa. Dra. Natalia Duque Cardona, realizado no dia 2/05/2019, que abordou, a importância das bibliotecas no combate às desigualdades sociais, sobretudo em relação ao caso do Sistema de Bibliotecas Públicas da cidade de Medellín.

c) “Diversidade cultural: a educação como uma oportunidade para unir a sociedade” com a Profa. Dra. Karla Del Carpio, realizada no dia 23/05/2019, realizada em parceria com o curso de Letras – Espanhol e Português como Línguas Estrangeiras e com o projeto de pesquisa e extensão “Vivendo livros latino-americanos na tríplice fronteira”. Karla del Carpio (University of Northern Colorado, College of Humanities and Social Sciences) abordou estudos sobre linguística aplicada na leitura com crianças bilíngues dos povos originários mexicanos.

d) “Teatralidades da linguagem na poesia latino-americana escrita por mulheres” com a Profa. Dra. Susana Leandro Celia Scramim, realizada nos dias 12/06/2019, na qual a pesquisadora realizou uma discussão sobre identidade, comunidade e Latino-Americanismo hoje, promovida em parceria com o projeto de pesquisa Imaginários de Barro.

e) “Oficina prática de artes cênicas: Dialética entre memória e história” com a Profa. Dra. Marília Carbonari, realizada no dia 1/07/2019, na qual se discutiu questões relacionadas à arte teatral, à memória e à história, como também foi realizada dinâmicas criativas para a reflexão sobre os temas propostos.

f) “Escribir desde la infancia” com o Prof. Dr. Louis-Philippe Dalembert, realizado no dia 14/08/2019. O professor é um premiado autor literário (Casa de las Américas, Unesco/Aschberg e Villa Médicis são alguns entre as dezenas de prêmios e bolsas de criação poética outorgados ao poeta e romancista), traduzido para o português, o alemão, o serbo-croata, o espanhol, o italiano e o inglês. Sua obra é objeto de teses e dissertações, assim como inúmeros artigos críticos, em diversos países. Na palestra, o professor abordou questões sobre o processo criativo e a relação com a escrita.

g) “Uma conversa sobre as obras e processo de escrita” com o escritor português Valter Hugo Mãe, no dia 03/09/2019. Um dos escritores em língua portuguesa de maior prestígio na atualidade, conversou com estudantes e professores da UNILA e da UNIOESTE, e membros da comunidade externa, sobre questões referentes às obras publicadas e sobre o processo de escrita.

Aproximadamente 450 pessoas participaram das atividades do projeto até o momento, todos foram certificados, assim como os (as) docentes que realizaram as palestras.

## 5 CONCLUSÕES

O projeto Ciclo de Literatura Latino-Americana vem atingindo o objetivo de promover pesquisas voltadas à compreensão dos fenômenos estéticos e literários na América

Latina e constituir um espaço dinâmico para o intercâmbio e discussão de saberes na área da Literatura Comparada Latino Americana. As palestras realizadas vêm atingindo o público universitário, sobretudo estudantes da graduação e pós-graduação da UNILA e da UNIOESTE, e também pessoas da comunidade externa.

## 6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANDIDO, Antonio. **A literatura e a formação do homem**. In: Ciência e Cultura, vol. 24, n. 9, p. 803-809, set/1972.

CARVALHAL, Tânia Franco. **Literatura Comparada**. São Paulo: Ática. 1996.  
\_\_\_\_\_. **O direito à literatura**. In: Vários Escritos. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2007.

SANTIAGO, Silvano. **Uma Literatura nos Trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

[alinhado a esquerda, espaçamento simples]

## 7 AGRADECIMENTOS

Agradeço infinitamente à UNILA por financiar o projeto de extensão “Ciclo de Literatura Latino-Americana Comparada”. A bolsa se tornou um suporte econômico indispensável para mim, ainda mais agora que a situação econômica de cada estudante é cada vez mais delicada; além disso o projeto tornou-se como uma ferramenta para minha formação acadêmica.