

# Seminarios abiertos sobre la palabra: entre la literatura y la política

LANZA Mariano<sup>1</sup>  
CHECCHIA Cristiane<sup>2</sup>

## RESUMO

Este proyecto de extensión consiste en la realización de seminarios abiertos a la comunidad para reflexionar sobre y a partir de la palabra: entre la literatura, la verdad y la política. Tales actividades serán realizadas en diferentes puntos de la región fronteriza a través del contacto con las diversas universidades y los movimientos sociales que estén interesados en el intercambio. Esta propuesta surge de la necesidad de generar mayores vínculos con diferentes organizaciones de la triple frontera, así como buscar otras formas de esparcir la producción intelectual y académica, en torno a los ejes propuestos, que generalmente presenta dificultades para ir más allá de la institución universitaria. De esta forma se pretende que los seminarios puedan contribuir al desarrollo de una visión crítica sobre la realidad contingente de cada grupo en específico que quiera participar. Además, los seminarios abiertos contribuirán a la formación pedagógica del seminarista, ubicándolo desde un rol docente, donde deberá de preparar cada taller en dependencia de cada grupo y deberá impartir cada exposición en un lenguaje adecuado al público objetivo. En este sentido, el presente proyecto, engloba a su vez una rigurosa labor de investigación, tanto del material teórico como de las diferentes organizaciones, que contribuirán a la producción intelectual, humana y social de la Universidad.

**Palavras-chaves:** seminario; literatura; política

## INTRODUÇÃO

Son variados los proyectos que buscan expandir los territorios de influencia de la Universidad en la región, muchos de ellos pedagógicos y de gran éxito. Ya sea desde la creación de bibliotecas infantiles en Paraguay hasta la alfabetización de aldeas guaraníes de Argentina, la UNILA reconoce que tiene mucho para contribuir en la región y avanza en ello. Sin embargo, aún resta mucho por construir.

Una de las mayores dificultades que suelen presentar las universidades es la de saber cómo expandir el conocimiento -que allí es producido- para otros espacios de la

---

<sup>1</sup> Estudante do curso de Letras Espanhol Português como línguas estrangeiras – Leple; bolsista (UNILA). E-mail: ml.lopez.2017@aluno.unila.edu.br

<sup>2</sup> Professora de Literatura (UNILA). E-mail: cristiane.checcchia@unila.edu.br

comunidad, haciéndolo legible y atractivo para aquellas personas que no tienen necesariamente la costumbre de vincularse con dicho saber.

En este sentido, la educación en espacios autónomos aparece como una necesidad a ser pensada y desarrollada. Este proyecto se encuadra en dicha pretensión, procurando generar vínculos dialógicos con las Universidades de la triple frontera y los diversos movimientos y colectivos sociales. De este modo, el proyecto de seminarios abiertos busca generar una contribución en la democratización del conocimiento y al estímulo de pensar críticamente las relaciones sociales que se establecen a través de la palabra.

## **METODOLOGIA**

El presente proyecto de extensión cuenta básicamente con dos etapas: la primera, de investigación; la segunda, de seminarios. A cada etapa corresponderá un semestre entero del año. La etapa de seminarios, ahora en curso, cuenta con la presentación presencial del seminarista en los espacios construidos, con el objetivo de realizar el taller previsto, en un marco de no más de dos horas de duración. Procurando que tal espacio se caracterice por ser dialógico, procura contar siempre con una primera parte mayormente expositiva y una segunda de consultas, sugerencias y comentarios. De ser recurrente, se propondrá alguna dinámica de producción textual o de análisis de diversos materiales audiovisuales que puedan ser seleccionados.

## **FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

En este proyecto se piensa a la literatura como un soporte ecléctico de los variados saberes del mundo. De este modo, se comparte con Ronald Barthes que:

*Por esto puede decirse que la literatura, cualesquiera fueren las escuelas en cuyo nombre se declare, es absoluta y categóricamente realista: ella es la realidad o sea, el resplandor mismo de lo real. Empero, y en esto es verdaderamente enciclopédica, la literatura hace girar los saberes, ella no fija ni fetichiza a ninguno; les otorga un lugar indirecto, y este indirecto es precioso. Por un lado, permite designar unos saberes posibles — insospechados, incumplidos: la literatura trabaja en los intersticios de la ciencia, siempre retrasada o adelantada con respecto a ella, semejante a la piedra de Bolonia, que irradia por la noche lo que ha almacenado durante el día, y mediante este fulgor indirecto ilumina al nuevo día que llega. La ciencia es basta, la vida es sutil, y para corregir esta distancia*

*es que nos interesa la literatura. Por otro lado, el saber que ella moviliza jamás es ni completo ni final; la literatura no dice que sepa algo, sino que sabe de algo, o mejor aún: que ella les sabe algo, que les sabe mucho sobre los hombres. Lo que conoce de los hombres es lo que podría llamarse la gran argamasa del lenguaje, que ellos trabajan y que los trabaja, ya sea que reproduzca la diversidad de sociolectos, o bien que a partir de esta diversidad, cuyo desgarramiento experimenta, imagine y trate de elaborar un lenguaje-límite que constituiría su grado cero. En la medida en que pone en escena al lenguaje —en lugar de, simplemente, utilizarlo—, engrana el saber en la rueda de la reflexividad infinita: a través de la escritura, el saber reflexiona sin cesar sobre el saber según un discurso que ya no es epistemológico sino dramático. (Barthes, Lección inaugural 1977 pag. 4<sup>3</sup>)*

Por eso se entiende que los diversos espacios donde habita el texto son plausibles de ser canalizados como instrumentos para poder leer e interpretar la realidad. En este sentido, las teorías literarias y aquellas sobre el lenguaje se catapultan de su espacio meramente artístico y lingüístico respectivamente, para convertirse en un vehículo filosófico para pensar las diversas vicisitudes humanas. De esta manera el proyecto propone acompañar un quiebre en la forma de pensar a la palabra literaria: dejar de comprenderla como un fin de análisis y pensarla como un medio. Aquí interesa menos qué tiene el mundo para decir de los textos que lo que los textos tengan para decir del mundo.

Se piensa en un nuevo lector, acostumbrado al vínculo multimediático producto de la revolución informática de los últimos treinta años. Plataformas como la ya mencionada Universidad libre de Rosario o la internacional TEDx, han demostrado que, lejos de agotarse la actividad pedagógica, ella se expande hacia rubros del conocimiento y modos pedagógicos multidisciplinares. Sin embargo, tal planteo no puede estar desprovisto de una reflexión crítica que aleje a la labor docente de parecerse a un *coaching* empresarial. Así, los seminarios abiertos dialogan bastante con las nuevas propuestas multimodales de la educación, pero partiendo de la reflexión que Chartier realiza a partir de su lectura de Walter Benjamin:

*Como lo indicaba Walter Benjamin, las técnicas de reproducción de los textos o de las imágenes no son ellas mismas ni buenas ni perversas. De un lado, por el diagnóstico ambivalente que conlleva sobre los efectos de la «reproducción mecanizada», de otro,*

---

<sup>3</sup> [http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura\\_lic/cs203\\_teor%C3%ADa\\_y\\_practica\\_narrativa\\_1/material/leccion\\_inaugural.pdf](http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura_lic/cs203_teor%C3%ADa_y_practica_narrativa_1/material/leccion_inaugural.pdf)

*porque asegura a una escala desconocida «la estetización de la política práctica»: «Con el progreso de los aparatos, se permite hacer entender a un número indefinido de auditores el discurso del orador en el momento en que habla, y difundir su imagen delante de un número indefinido de espectadores, lo esencial deviene en la presentación del hombre político delante del aparato mismo». De un lado, desaparece la distinción entre el creador y el público («La competencia literaria no reposa más sobre una formación especializada, sino sobre una multiplicidad de técnicas, y deviene en una suerte de bien común»), la ruina de los conceptos tradicionales movilizados para designar las obras, y finalmente, la compatibilidad entre el ejercicio crítico y el placer del divertimento, son elementos que por otra parte, abren una posible alternativa. A «la estetización de la política», se puede oponer una «politización de la estética», portadora de la emancipación de los pueblos. (Chartier, 2001, pag. 9)*

De esta forma se busca generar un espacio de <<politización de la estética>> de la propia realidad cotidiana a través de la crítica, por vía de la palabra, a los preceptos que se tienen por verdades incuestionables.

En suma, se busca presentar a los textos como mapas de lectura de la Historia y como elemento vinculante entre las personas: "O sujeito que se abre ao mundo e aos outros inaugura com seu gesto a relação dialógica em que se confirma como inquietação e curiosidade, como inconclusão em permanente movimento na História" (Freire, 1996, pág. 70).

## **RESULTADOS**

Hasta la fecha (16 de setiembre de 2018) se han concretado tres seminarios y uno ya está agendado para el día 21 de setiembre. Los primeros dos acontecieron fuera del marco de la Triple Frontera, ya que se brindaron en Uruguay con el apoyo y el espacio de la CETP-UTU Escuela de Comunicación Social y Diseño Gráfico; el tercero fue realizado en el café Amsterdam de Ciudad del Este, con la colaboración del colectivo cultural *El Mensú*; y el cuarto será realizado en el *Bar Cultura 264*.

Los seminarios que se brindaron en Uruguay se centraron en el propio programa del curso de Comunicación. Por este motivo se trataron los temas de adecuación lingüística y gramática, para el 2do y 1er año del curso respectivamente. Se utilizaron para ello copias de diferentes textos literarios con los que se hizo una lectura conjunta y comentada.

El seminario en Ciudad del Este fue sobre Marxismo y Crítica literaria. Para ello, se preparó una exposición centrada en el libro de Terry Eagleton, del mismo nombre que el seminario, y algunas referencias a Walter Benjamin y Roger Chartier. Por el mismo ambiente de bar, la jornada se desarrolló más como una tertulia que como una clase, lo cual generó un vínculo dialógico bien importante. Fue de mutuo acuerdo preparar más talleres en lo que resta del semestre.

El cuarto seminario está todavía en preparación.

## CONCLUSÕES

Como se esperaba en la planificación, se consiguieron realizar diferentes talleres en diversos países, tanto con instituciones educativas como con movimientos o centros culturales. Aún así quedan cuestiones por trabajar.

Primero, todavía no se ha concretado ningún taller aquí en Brasil, lo que pensamos es necesario; segundo, es difícil conseguir financiamiento para ir a otros sitios más alejados de la región (sobre todo para Paraguay y Argentina) y, como no existen vínculos institucionales ya consolidados con otras entidades educativas, es difícil el acceso a dichos lugares; y tercero, hay propuestas tentativas que tan solo falta concretizar, por lo que creemos que debemos acelerar el proceso para la realización del taller.

## BIBLIOGRAFIA

- Barthes, Roland. **Lección Inaugural**.  
[http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura\\_lic/cs203\\_teor%C3%ADa\\_y\\_practica\\_narrativa\\_1/material/leccion\\_inaugural.pdf](http://www.periodismo.undav.edu.ar/asignatura_lic/cs203_teor%C3%ADa_y_practica_narrativa_1/material/leccion_inaugural.pdf) 1977
- Chartier, Roger. **¿Muerte o transfiguración del lector?**. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. 2001
- Eagleton, Terry. **Marxismo y crítica literaria**. Paidós, Buenos Aires. 2013.
- Freire, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. Editora Paz e Terra, Sao Paulo, Brasil. 1996.
- Rancière, Jacques. **Política de la literatura**. Bolón, Alma, editora. H editores, Montevideo, Uruguay. 2016.