

## CORO TODOCANTO

**SKUPIEÑ, Sara Isabel<sup>1</sup>**  
**Silva, Luciano Simões<sup>2</sup>**

### RESUMEN

El objetivo del resumen expandido es realizar una breve contextualización del coro TodoCanto, existente en la ciudad de Foz do Iguaçu desde 2015 y del trabajo realizado dentro del grupo por la bolsista activa. Tratándose de una agrupación vocal con fines de integración social y creación de nuevos focos de difusión cultural dentro de la ciudad, el coro se presenta desde su creación en diversos encuentros internacionales de coros, congresos científicos y actividades culturales. El coro reúne estudiantes y técnicos de la UNILA, además de miembros de la comunidad en general. Se realizan prácticas generales y grupales con cada naipe, con el objetivo de enseñar de la forma más didáctica posible el dominio de diversas técnicas y texturas vocales, aplicadas a un repertorio creciente de piezas eruditas y populares. De esta forma, la música vocal se usa como factor fundamental de socialización, pedagogía y difusión cultural.

**Palabras clave: Canto coral, técnica vocal, pedagogía vocal.**

### 1 INTRODUCCIÓN

El coro TodoCanto existe desde el año 2015, bajo la dirección del técnico de la Pro Rectoría de Extensión (PROEX) de la UNILA y la coordinación del profesor Dr. Luciano Simões Silva. Se trata de una agrupación vocal que busca la integración social, el desarrollo de la musicalidad tanto individual como grupal, y la difusión cultural dentro y fuera de la ciudad de Foz do Iguaçu, utilizando la música vocal como principal motor y factor aglutinante para los integrantes, entre los que existe muchas veces una gran variedad de franjas etarias, nacionalidades y realidades socio-económico-culturales. Los encuentros se realizan, desde el inicio del proyecto, en la Fundación Cultural de Foz do Iguaçu.

Desde el inicio hasta la actualidad, el grupo se renovó y continúa renovándose, especialmente en la selección de nuevas voces realizada al inicio de cada año. Sin embargo, algunos integrantes se mantienen en el grupo durante un período de tiempo mayor, convirtiéndose muchas veces en “voces guía” o “referencia”, aquellas personas que ayudan a guiar al resto de las voces. En lo

---

1 Estudiante del curso de Música - ILAACH - UNILA; bolsista da PROEX UNILA; e-mail: si.skupien.2016@aluno.unila.edu.br

2 Docente/Investigador del curso de Música - ILAACH - UNILA; orientador da bolsista da PROEX UNILA; e-mail: Luciano.silva@unila.edu.br

referente al repertorio, el coro también renueva regularmente las piezas realizadas, aprendiendo músicas nuevas y dejando en archivo otras ya presentadas, que pueden reinsertarse en cualquier momento. Actualmente, el coro cuenta con aproximadamente 35 integrantes.

En el repertorio se encuentran ejemplos de música de concierto y música popular, tanto brasilera como de otros países de Latinoamérica, por lo que el repertorio cuenta con música en varios idiomas: portugués, español, inglés, francés y latín. La variedad de repertorio deriva también en un abanico de técnicas vocales que dan la posibilidad de “modelar” la voz en distintas texturas dependiendo de lo que la obra pide estéticamente. Las canciones son polifónicas, la mayoría trabajando con 4 voces y diferentes relaciones entre ellas<sup>3</sup>.

## 2 METODOLOGÍA

Los ensayos se realizan 3 veces por semana, desde las 19:00 hasta las 21:00. Los lunes y jueves son realizados los ensayos generales, con el grupo completo, realizando prácticas conjuntas de técnica y calentamiento vocal, desarrollo de oído melódico y armónico, mejoramiento de la musicalidad y práctica de repertorio. Los martes, desde el 2017, son realizados ensayos que rotan semanalmente entre los cuatro naipes (sopranos, contraltos, tenores y bajos) más enfocados en el mejoramiento de la técnica de cada persona dentro del grupo, para conseguir aglutinar y timbrar las voces. Tanto las prácticas generales como las de naipes se dividen en tres momentos: uno más breve al inicio, dedicando un pequeño espacio de tiempo a meditación y relajación; calentamiento vocal y finalmente práctica de repertorio.

La gran mayoría de los integrantes no lee música, sin embargo, las piezas son estudiadas con partituras, entregadas por el director en el ensayo en que comienza a practicarse una nueva obra, y las nociones básicas para conseguir seguirlas son aprendidas dentro de cada ensayo, no formalmente, sino en relación a cada inquietud que surja. Los ejercicios vocales están pensados para conseguir desarrollar la propiocepción de cada integrante, para “guardar una sensación” vinculada al sonido de la voz y poder repetir el ejercicio a la hora del estudio individual fuera del ensayo.

---

<sup>3</sup> Un ejemplo destacable es la obra *Da Pacem Domine*, del compositor estonio Arvo Pärt, que utiliza una técnica composicional llamada *Tintinnabuli*, donde las voces son utilizadas como campanas.

Como una forma de ayudar al estudio particular de cada integrante, son realizadas grabaciones de las líneas vocales y enviadas de persona a persona o colocadas en SoundCloud, en algunos casos también se realizan transcripciones de obras en el programa Muscore, enseñando las nociones básicas para que los coralistas lo manejen.

La bolsista activa participa activamente de los ensayos, rotando entre los naipes femeninos. Durante el mes de Julio de 2018 comando ensayos de naipe. También realiza transcripciones de partituras a Muscore, además de realización y difusión de grabaciones.

### **3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 CALENTAMIENTO VOCAL**

Para la etapa previa al canto, son realizados distintos ejercicios. Por un lado, un precalentamiento de Tracto Vocal Semi-Ocluido (TVSO), usando diferentes consonantes, vibración labial y tubos<sup>4</sup> a modo de precalentamiento; luego del TVSO se realizan ejercicios con vocales para trabajar colocación, modificación de sonidos, emisión y proyección vocal.

#### **3.2 TÉCNICA VOCAL**

Se trabaja principalmente el desarrollo de la propiocepción, relacionando sensaciones a diferentes tipos de sonidos o texturas vocales. Son desarrolladas nociones de técnica vocal y cuidado de la voz<sup>5</sup> con el fin de que cada integrante explore su mayor potencial vocal.

Las voces son entrenadas para conseguir utilizar numerosas técnicas y texturas diferentes, por ejemplo: colocar un timbre más o menos metálico, cubrir o aclarar la voz, usar más o menos vibrato, realizar melismas y appoggiaturas<sup>6</sup>.

#### **3.3 MUSICALIDAD, LECTURA MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO**

Para el entrenamiento auditivo y la flexibilización del aprendizaje musical de los integrantes, se toma como base el concepto de “do móvil”, que trabaja no

---

4 Técnica basada en los estudios de Ingo Titze, investigador y vocólogo alemán

5 Tomando como referencias principales los trabajos de Mara Belhau y Richard Miller.

6Se trata de una o varias notas utilizadas para “adornar” una nota de la melodía. Tienen un efecto meramente estético.

relacionando el sonido al nombre de la nota escrita, sino la relación de intervalos musicales que existe en la melodía. Tomando este concepto, cualquier nota x puede ser llamada de “do” si el tono de la pieza es mayor, y “la” si es menor. De esta manera, las transposiciones se tornan más simples y se ayuda a una comprensión más global de la música.

#### **4 RESULTADOS**

Desde su creación, el coro TodoCanto se convirtió en un representante cultural de la ciudad y de la propia UNILA, participando de diversos eventos dentro de la universidad y la ciudad. Entre estas participaciones se encuentran: coro participante en el Encuentro Coral a Santa Cecilia, en Ciudad del Este, Paraguay (2015); coro participante del Encuentro Coral a Tres Banderas (2015-2018); momento artístico en el SEURS UNILA (2017); participación como invitados con la banda de Marimbas de Zimbawe (2018); participación dentro de la Feria do Livro de Foz do Iguaçu (2015, 2017, 2018); además de varias presentaciones en congresos internacionales realizados en la ciudad y en la propia universidad.

La técnica vocal del grupo mejoró visiblemente, haciendo posible el uso de recursos estilísticos controlados como: voz más o menos metálica, “sforzando” o “mezzo de voce”<sup>7</sup>, voz más o menos cubierta y voz como elemento percusivo. En lo referente a la interacción interpersonal, el último jueves de cada mes se realiza una pequeña celebración para aquellos integrantes que cumplieron años, con comida y bebida llevada por el grupo; la interacción dentro de los ensayos es amena y sin tensiones.

#### **5 CONCLUSIONES**

Puede concluirse que el coro TodoCanto ganó un espacio en el panorama cultural de Foz do Iguaçu, con representantes de varios grupos sociales de la ciudad y de la propia UNILA, creciendo en todos los aspectos: desde lo musical en la técnica vocal y dificultad de repertorio, trabajando con numerosas técnicas y estilos musicales; desde el lado humano creando un ambiente descontraído y afectuoso donde prima el respeto y el trabajo conjunto.

---

<sup>7</sup>Un efecto vocal en que la nota comienza con poco volumen, crece y decrece para terminar con volumen bajo nuevamente.

## 6 PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. **Higiene vocal para o canto coral**. 1997. Rio de Janeiro.

HANAYAMA, Eliana Midori; TSUJI, Domingos Hiroshi; PINHO, Sílvia Maria Rebelo. **Revista CEFAC**, v. 6, n. 4, p. 436-445. São Paulo, Octubre de 2004.

MILLER, Richard. **Solutions for singers**. 2004. Nueva York.

SANTOS, Juliana Martins dos. **Aspectos Acústicos e Fisiológicos do Sistema Ressonantal Vocal como Ferramenta para o Ensino-Aprendizagem do Canto Lírico**. 2010. Disertación (Maestría en Música) – Programa de Pos-Graduación en Música, Centro de Letras e Artes, Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro (UNIRIO).