



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,  
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**CINEMA E AUDIOVISUAL**

**TIERRA MOJADA:**

**GUIÓN DE LARGOMETRAJE A PARTIR DE LA ADAPTACIÓN DE LA OBRA  
LITERARIA**

**BUSCANDO A ALASKA.**

**Silvia Mercedes Anaya Buelvas**

**FOZ DO IGUAÇU**

**2018**

## **BANCA EXAMINADORA**

---

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Ester Marcal Fer  
(UNILA)

---

Prof<sup>a</sup>. Taina Xavier Pereira Huhold  
(UNILA)

---

Prof<sup>o</sup>. Dr. Bruno Lopez Petzoldt  
(UNILA)

Foz do Iguaçu, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

## SUMARIO

	<b>Pag</b>
I. Presentación.....	04
II. Justificativa.....	06
III. Presentación del libro .....	07
IV. Resumen de la obra Literaria Buscando a Alaska.....	09
V. Fundamentación Teórica.....	17
VI. Storyline.....	23
VII. Sinopsis.....	23
VIII. Personajes: presentación y descripción de personajes principales y secundarios.....	24
IX. Tiempo y Espacio: presentación y descripción del tiempo y espacio narrativos.....	29
X. Guion.....	30
XI. Relato Critico.....	139
XII. Referencias bibliográficas.....	141
XIII. Referencias filmográficas.....	141
XIV. ANEXO II (Registro del guion en la Biblioteca Nacional) .....	142

## Presentación

Si tengo que hablar sobre la realización de este proyecto, ¿de dónde surge esta elección y por qué?, creo necesario comenzar hablando de mi relación con mi madre. Retomo las palabras de la profesora Ester que salieron de una de las reuniones de orientación. “entonces tú y tu madre tienen una relación de creación”, nunca había pensado en esa palabra para describir mi relación con mi madre, para mí era una relación madre e hija como cualquier otra.

Gracias a esta relación me introduje en el sendero del arte, en el sentido más amplio de la palabra. No puedo decir que siempre pensé en estudiar cine porque sería mentira, pero en este momento cuando miro hacia atrás me doy cuenta de que este es el lugar a donde quería llegar. En un primer momento el plan era que mi madre escribiera un libro, el cual pasaría a inspirar una adaptación cinematográfica donde la única condición sería que yo fuera la actriz, ya que en mis recuerdos siempre quise ser actriz. El plan sigue en pie, pero ahora, yo sería la persona encargada de hacer la adaptación. Aun mirando hacia atrás, me encuentro con una práctica que me caracteriza desde siempre, un hábito, leer el libro, ver la adaptación cinematográfica y viceversa.

Desde historias y adaptaciones de escritores estadounidenses como *Love Story* (1970) de Erich Segal, la saga de Dollanganger (1979) (*Flores en el ático, Pétalos al viento, Si hubiera espinas, Semillas del ayer y Jardín sombrío*) de Virginia Cleo Andrews, asimismo de escritores colombianos como Jorge Isaacs escritor de *María* (1867) y Gabriel García Márquez quien no puede faltar en este recorrido que conecta la literatura y su adaptación cinematográfica. La motivación intrínseca de convertirme en actriz, era adquirir la capacidad de volcar esos sentimientos en el espectador y con ello, atraparlo. Quiero hacer lo mismo ahora, eso no ha cambiado y lo haré a partir de la creación o recreación de historias. Este proyecto es la convergencia de varios elementos que se conjugaron para realizar el engranaje y consolidar este proceso creativo, gestado incluso antes de ser pensado. Análogo a sembrar una semilla, en kilómetros de tierra virgen y fértil.

El primer acercamiento que tuve con el trabajo del escritor John Green fue su libro *Bajo la misma estrella*, publicado en enero del 2012, el cual leí y vi su adaptación cinematográfica estrenada en 2014. El libro *Buscando a Alaska* me lo compró mi padre en uno de los muchos puentes peatonales en Bogotá, en las vacaciones de verano. Entonces la historia de Miles y la

búsqueda de su “gran quizás”, el deseo de Alaska por saber cómo salir del laberinto y las bromas hechas por unos adolescentes en su colegio (el internado), llenaron mis días y trajeron historias que había olvidado de mi época del colegio. Seguramente esto le pasa a la mayoría de lectores de las obras de Jonh Green. Sus narrativas protagonizadas por jóvenes, lanzándose a aventuras, viviendo experiencias enriquecedoras para el crecimiento personal de los mismo, trayendo una juventud amante de los libros, que los impulsa a emprender una búsqueda.

El desarrollo de este proyecto, implica una aproximación e inclusive, entablar una relación cine-literatura, importante para comprender el tipo de proceso creativo iniciando. Además, tener en cuenta los conceptos, reglas o parámetros que permean la creación de un guion. Por último, adentrarme en la teoría sobre las adaptaciones y las diferentes consecuencias que trae cada obra específicamente.

Este recorrido permitirá la realización un análisis profundo de la obra literaria, entendiendo que no solo, se trata de recrear el argumento del texto fuente, sino, encontrar una equivalencia estética (LÓPEZ, 2014) entre los dos medios.

## **Justificativa**

“*María*” de Jorge Isaacs, escritor colombiano, es la primera obra que leí, su trama fue impactante y volví a enamorarme en su adaptación cinematográfica. Entendí que eran construcciones que permitían vivir la misma historia de maneras diferentes. El campo de creación y escritura de guiones cinematográficos abarca una infinidad de posibilidades y a pesar de las muchas críticas existentes acerca de las adaptaciones, comparto la idea expuesta por Stam, donde se piensa que todas las películas son adaptaciones. Adaptaciones de la vida real o del imaginario colectivo.

Creo que estamos hechos de los libros que leemos, las personas que conocemos y las experiencias que vivimos. Buscando a Alaska es una historia que trata sobre eso, reflejado en la construcción de sus personajes principales.

Buscando a Alaska es una metáfora, una narrativa que refleja la incertidumbre del después y la búsqueda de la verdad inexistente. La adaptación de esta obra me permitirá un primer acercamiento a este campo, conjugando conocimientos, vivencias, sueños, sentires para construir una novedosa y enriquecedora experiencia personal y profesional.

Este proyecto es un reto, transpolar toda una narrativa, hacia una ambientación totalmente diferente y con ella la vivencia, costumbres y construcción de sus personajes. Además, se crea la posibilidad de contar la historia de un escritor, desde un punto de vista femenino.

Además, el desarrollo de esta idea me permite acercarme a la relación entre el cine y la literatura, para entender desde la estructura, como convertir una obra literaria a una cinematográfica implica enfrentarse a diversos cambios, de la historia, la forma, el medio.

Aunque ya existen varios estudios y textos donde se trabaja, analiza esta relación, así como también se han realizado innumerables adaptaciones, estas, han adquirido una nueva posición y destaque. Tanto por las diversas teorías propuestas para el análisis de las mismas, como, por su potencial mercadológico, conectando el público lector al cinematográfico. Explorando las nociones de los géneros, expuestos en la literatura y después en la película.

## **Presentación del libro.**

*Buscando a Alaska* es el primer romance del escritor John Green, publicado en 2005 y con el cual ganó el premio Printz Award en el 2006. La historia es inspirada por las propias experiencias del escritor en su adolescencia, el escenario principal fue inspirado en el internado en cual es escritor realizo sus estudios.

Las criticas al respecto de la obra son trabajadas desde preguntas como: “¿Qué tan dispuestos estamos a olvidar?”.<sup>1</sup> Donde el análisis realizado llega a conclusiones sobre los verdaderos sentimientos que existían entre los protagonistas. Miles y Alaska. Y sobre como la construcción de los personajes de la historia refleja una generación de jóvenes. “*todos los personajes de sus novelas tienden a reflejar de manera muy acertada la característica principal de los jóvenes de esta generación: una imagen exagerada de sí mismos, cultivada por un egocentrismo sin límites*”

Algunas críticas recalcan las características de los personajes tachándolos de reales, desenvueltos en una historia sobre el crecimiento personal, la búsqueda de un propósito y el enfrentamiento de la muerte. Narrada en primera persona e incluso dándole a la división del libro (antes y después) un carácter de misterio.<sup>2</sup>

Incluso están quienes sugieren que el libro de John Green *Bajo la misma estrella*, debería decir, del escritor de *Buscando a Alaska*.<sup>3</sup> Resaltan la escritura y la elaboración de la trama, donde hay una incógnita que descifrar mientras el lector es llevado al baúl de los recuerdos de su adolescencia.

---

1 Carlos Mario Castro. <https://sabanerox.com/2015/09/24/buscando-a-alaska-de-john-green-analisis-y-explicacion-resenas-x-libros/>

2 Ciudad de los libros-Sandra. [ciudad-de-libros.blogspot.com/2014/10/resena-buscando-alaska-de-john-green.html](http://ciudad-de-libros.blogspot.com/2014/10/resena-buscando-alaska-de-john-green.html)

3 Andres Bravo. [letrasconsentidas.blogspot.com/2015/01/mi-critica-de-buscando-alaska.html](http://letrasconsentidas.blogspot.com/2015/01/mi-critica-de-buscando-alaska.html)

Este libro hizo parte junto con otros 19 libros de un análisis sobre de la representación del amor y el romanticismo adolescente en la literatura juvenil<sup>4</sup>. Habla sobre como el personaje de Miles idealiza a el personaje de Alaska e incluso sugiere que la misma se suicido por problemas familiares y esté, la culpa por haberlo dejado. Menciona que la mayoría de los libros del escritor se alejan del estereotipo de mujer perfecta, aun así, encuentra en los personajes masculinos de las obras analizadas una mirada posesiva y una idealización de las relaciones de pareja. El hombre se cree merecedor del amor de la mujer que el desea.

Asimismo, artículos incluyen al personaje de Alaska en la obra de Green trabajada bajo el arquetipo de *Manic Pixie Dream Girl*. Donde el papel del personaje femenino solo tiene la finalidad de ayudar al personaje masculino a convertirse en grandes hombres y así, cumplir su papel en la sociedad.

Las obras del autor son populares entre la población adolescente y dos de sus obras ya fueron adaptadas al cine, como *Bajo la misma estrella* y *Ciudades de Papel*. Incluso la obra *Buscando a Alaska* esta en la mira para ser adaptada en formato de serie.

## **Resumen de la obra literaria Buscando a Alaska, de John Green**

---

<sup>4</sup>Varvara Inés Vedia García: Análisis y crítica de la representación del amor y el romanticismo adolescente en literatura juvenil. una perspectiva de género. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2014/2015



Este resumen hace parte de un primer momento del proceso, se anexa porque a pesar de que en esta versión ya se hicieron algunas modificaciones, aun, el tiempo, el espacio y los personajes se conservan. Dando una generalidad de la obra para los participantes de la banca, ya que la lectura del libro demandaría un mayor tiempo. Se incluye también un trecho sacado del libro para el esclarecimiento de que forma el está escrito.

Miles un chico de 16 años introvertido, decide ir a estudiar a un colegio internado, despidiéndose de sus padres y de su monótona y aburrida vida esperando encontrar en ese lugar la emoción que quiere darle a su vida o encontrar a lo que el poeta Rabelais en sus últimas palabras, llama, el gran quizás.

El primer día en el internado conoce a su compañero de cuarto Chip al cual le dicen coronel, un chico despreocupado y divertido. Él le habla un poco de la escuela.

*“Cuando abrí la puerta del baño después de ducharme, con una toalla envuelta alrededor de la cintura, vi a un chico de estatura baja, fornido, con mucho pelo castaño. Estaba metiendo una gigantesca bolsa de lona color verde militar por la puerta de mi habitación. Medía 1.50 metros pero tenía un cuerpo musculoso, como un modelo a escala de Adonis, y con él entró un olor a humo de cigarro rancio. «Genial —pensé—, estoy conociendo a mi compañero de cuarto, mientras estoy desnudo». Con dificultad metió la bolsa de lona en la habitación, cerró la puerta y caminó hacia mí. —Soy Chip Martin —anunció con una voz profunda, de locutor de radio. Antes de que pudiera responder, añadió—: Te daría la mano, pero creo que es mejor que agarres bien esa toalla hasta que puedas ponerte algo de ropa encima.*

*Me reí, asentí con la cabeza (eso es padre, ¿verdad?, ¿asentir?) y dije: —Yo soy Miles Halter. Encantado de conocerte. —¿Miles, como en las miles de millas que hay que avanzar antes de irse a dormir? —me preguntó. —¿Qué? —Es un poema de Robert Frost. ¿Nunca lo has leído? Moví negativamente la cabeza. —Considérate afortunado —sonrió.”*

El coronel lleva a Miles por cigarrillos al cuarto de Alaska, una chica muy atractiva. Ella le cuenta sobre su verano al coronel.

*“Apenas lo oí: delante de mí estaba la chica más sexy de toda la historia de la humanidad en pantalones de mezclilla recortados, con una blusa de tirantes color durazno. Estaba hablando con el Coronel, en voz muy alta y rápido.... El Coronel se rió. Yo seguía mirando, azorado en*

*parte por la fuerza de la voz que emanaba de esa chica pequeña (pero llena de curvas) y en parte por la gigantesca hilera de libros que se formaba en sus muros”*

Cuando termina su historia, se presenta con Miles bajándole los pantalones y haciendo una broma sobre ellos. Alaska le vende los cigarrillos al coronel y a Miles, se despide de ellos para ir a contarle su historia a Takumi, un chico asiático amigo del coronel y Alaska.

Miles, junto al coronel, en los columpios frente al lago, experimenta su primer acercamiento a los cigarrillos que termina en tos y ganas de vomitar. El coronel bromea mientras le advierte sobre el cisne en el lago y que tiene que cuidarse que el águila (profesor) no lo encuentre haciendo algo indebido y se despide.

Miles se queda un rato en los columpios hasta que los bichos comienzan a incomodarlo y decide irse. Justo en ese momento llega Alaska y se sientan los dos en los columpios. Ella al saber del gusto que tiene Miles por las últimas palabras, le cuenta sobre su libro preferido de Gabriel García Márquez, *el general en su laberinto* donde las últimas palabras de Simón Bolívar son ¿Cómo salir de este laberinto? Los dos hablan sobre el significado que pueden tener esas palabras y caminan juntos al dormitorio.

Miles duerme, hasta que tres chicos lo levantan y lo obligan a ir con ellos. El coronel desde su cama le grita a Miles que se divierta. Miles les pide que no lo hagan, pero ellos no lo escuchan, lo envuelven con cinta pegante y lo lanzan al lago advirtiéndole que no debería juntarse con el coronel. Miles logra salir del agua se quita la cinta un poco floja por el contacto con el agua y piensa que si hubiera muerto esas últimas palabras que habría tenido eran muy malas.

Regresa a su cuarto furioso con Alaska y con el coronel y le cuenta lo sucedido. El coronel le explica que es una broma por la que todos pasan, pero que fue peligroso que lo amarrarán con cinta y le asegura que se vengarán. Al día siguiente en clase el coronel y Takumi se sientan junto a Miles y le piden que señale a los chicos involucrados en la broma del día anterior. El coronel les cuenta que los guerreros semaneros piensan que él delato a Marya y a Paul, siendo ese el motivo de la broma, Miles los señala uno a uno.

El señor Hyde entre al salón de clases y se presenta, comienza a hablar sobre los budistas y encuentra a Miles distraído mirando por la ventana. Le llama la atención y le pide que salga del salón. Alaska se pone de pie mostrando su indignación con el profesor y sale junto a Miles.

Alaska se disculpa por su actitud el día de la broma y se van a esperar al coronel y Takumi debajo del puente frente al arroyo. Miles le pregunta el porqué del nombre Alaska, ella le cuenta como lo eligió a los 7 años y su significado. habla de querer enseñar a niños discapacitados en un futuro enojándose con ella misma porque no quiere ser una persona que utiliza el futuro para escapar del presente hablando sobre él, pero nunca haciéndolo realidad. Llegan el coronel y Takumi, se sientan junto a ellos y comienzan a fumar mientras hablan de buscar a los que delataron a Marya y a Paul, pero Alaska dice que ya no tiene sentido. El coronel y Takumi comienzan un rap, todos ríen y aplauden a Takumi, Alaska termina de fumar y dice que la diferencia entre ellos, es que ellos fuman para disfrutarlo y ella para morir.

Miles llega a la clase de religión y ve sentada a Alaska en una silla junto a la ventana le pregunta como está y ella responde que no quiere responder preguntas que comiencen con *cómo*, *cuando*, *dónde*, *por qué* o *qué*. Miles desconcertado y aturdido por los cambios de humor de Alaska no dice nada y se sienta mientras los otros estudiantes y el profesor entran. El profesor les presenta el examen final, donde tienen que responder cuál es la pregunta más importante que enfrentan las personas según las religiones que trabajaron en clase. Alaska se va de clase sola, Miles sale con Takumi y caminan por el bosque hacia el puente, cuando están por llegar, Takumi le dice a Miles que quizás ahí no sea seguro porque Alaska delató a Marya y a Paul y no sabe que más pudo contarle al “águila”. Alaska le pide a Miles que se quede con ella en el internado, a pasar acción de gracias, cuando él le pregunta la razón por la que ella se queda, Alaska responde que le dan miedo los fantasmas y dice que su casa está llena de ellos.

Miles fascinados por la idea de estar solo con Alaska llama a sus padres y les dice que se quedará en la escuela. El primer día van cerca del lago y cavan para sacar una botella de vino y toman acostados en el pasto, mientras Alaska lee el libro de Kurt Vonnegut, *Cat's Cradle* en voz alta y le habla a Miles sobre el laberinto del cual hablaba Simón Bolívar.

Al día siguiente Alaska y Miles investigan en el cuarto de Kevin (guerrero semanero) para saber dónde atacarlo. Miles está en su habitación haciendo el examen de religión, Alaska llega y lo invita a ver porno, van a la sala de TV. Alaska se queda dormida en el sofá y Miles se va a su cuarto.

Miles camina hacia el cuarto de Alaska para ir a comer a McDonald' s, se encuentran con el coronel en el estacionamiento y los invita a su casa para la cena de acción de gracias, le avisan al

águila y se van. Dentro del auto camino a la casa del coronel él les explica que cuando su mamá se enteró que estarían en la escuela quiso invitarlos a cenar. Llegan al remolque donde vive el coronel conocen a su mamá y Alaska decide ayudar a cocinar diciendo que, aunque es sexista, que las mujeres cocinen es mejor, eso que tener una comida basura hecha por los chicos. Durante la cena cada uno dijo porque se encontraba agradecido. El coronel duerme en una tienda de campaña, Alaska y Miles en la cama y Dolores, la mamá del coronel, en el sofá cama.

Miles está en su habitación y llega Alaska llorando y se sienta en el sofá. Miles se sienta con ella, Alaska le cuenta que le confesó al coronel que ella delató a Marya y él le dijo que no podía confiar en ella. Miles le dice que quizás lo hizo por miedo pero que fue valiente al decírselo al coronel y le pregunta si los delató porque tenía miedo de regresar a su casa. Ella responde que no hay casa y que ella intenta no tener miedo, pero aun así termina arruinando las cosas. Miles la mira desconcertado y Alaska le dice que él no sabe a quién quiere, que le gusta la Alaska divertida que bebe con él y no la loca malhumorada.

Alaska llega a la habitación donde están Miles y el coronel se sienta en el sofá y les dice que en la navidad no les fue muy bien porque santa Claus no les trajo un nuevo sofá. Les dice que sería buena idea hacer una pretravesura contra Kevin y sus amigos. Miles deja de leer y pregunta que significa eso, el coronel le responde y Alaska les dice que el fin de semana sería perfecto para eso, se quedarían en el granero Takumi, Miles, el coronel y Alaska que llevaría consigo a Lara, una chica de su clase, ella era de Rumania, dulce y tímida. Cuando Miles pregunta de qué trata la pretravesura Alaska le responde que ella y el coronel se encargaran entonces Miles sale del cuarto diciendo que se irá a fumar.

Miles, Takumi y el coronel van a la casa del águila para decirle que pasaran el fin de semana en casa del coronel. El águila llama a la mamá del coronel y confirma. El coronel les cuenta que le avisó a su madre para que lo encubriera. Caminaron por el bosque de la escuela hasta llegar al granero, Alaska llegó después con Lara. Alaska le dijo al águila que se quedaría con su novio y Lara que visitaría a un amigo.

Todos en el granero sentados en sus bolsas de dormir comienzan a leer el plan que se divide en 3 frentes. salieron todos juntos del granero, Miles y Takumi harían “la fogata debajo del trasero del águila” como distracción, Lara haría la operación “calvito”, Alaska y el coronel harían los “reportes de progreso”.

Takumi y Miles van detrás de los árboles frente a la casa del águila encienden, el primer cohete y corren. El águila sale de su casa corriendo detrás de ellos gritando que llamaría a la policía.

Llegan al lago cansados de correr, ponen el 5 cohete, correr alrededor del lago. a Miles lo muerde el cisne. Corrieron hasta estar dentro del bosque de nuevo y descansaron unos minutos, regresaron al granero. Lara les pregunta porque se demoraron y dice que estaba preocupada, escuchan ruidos así que recogen sus cosas y se esconden. Entran Alaska y el coronel discutiendo, ellos salen y hablan sobre como salió el plan. El coronel les cuenta que Alaska envió más reportes de los que estaban en el plan, lo que hace que 23 estudiantes no sean sospechosos de la travesura, Takumi y Alaska dicen que asumirán la responsabilidad si los atrapan.

Al día siguiente hacen un concurso de Rap organizado por Takumi. Abren una botella de vino y Alaska dice que jueguen “mejor día / peor día” un juego que se inventó, donde todos tenían que contar su mejor día y su peor día, el mejor narrador no tenía que beber. El coronel gana con su historia del mejor día y Alaska gana con su historia del peor día. Todos se acuestan en sus bolsas de dormir.

Lara y Alaska regresan a su cuarto, el coronel, Takumi y Miles caminan hasta la casa del águila para avisarle que ya regresaron, regresan cada uno a su habitación.

Kevin llega al cuarto de Miles y el coronel mostrando que su broma del cabello funcionó, les pide una tregua y el coronel le dice que hablen después cuando la broma termine. Miles y el coronel van al cuarto de Alaska para celebrar que la travesura salió bien, beben y juegan verdad o desafío. Miles elige desafío y Alaska comienza a besarlo, Miles pregunta acerca de Jake, ella no responde y sigue besándolo hasta que dice que eso es muy divertido, pero tiene sueño que continuaran después. Se acuesta en el pecho de Miles y se duerme. El coronel le dice a Miles que eso terminará mal, pero Miles solo cierra los ojos y le susurra a Alaska que la ama.

Alaska regresa al cuarto llorando después de hablar por teléfono. El coronel y Miles se despiertan y preguntan qué pasa y ella sólo dice que arruinó de nuevo las cosas y que necesita salir de allí y les pide que la ayuden. Miles le pregunta a dónde tiene que ir, pero ella solo les pide que distraigan al águila mientras ella se va. El coronel y Miles aceptan van a la casa del águila y lanzan los cohetes que habían sobrado después regresan a su cuarto y se duermen.

Miles y el coronel despiertan con el águila tocando su puerta diciendo que necesita que vayan al gimnasio. Miles y el coronel en el gimnasio se preguntan dónde está Alaska y le dicen al águila que no pueden empezar sin Alaska, el águila mira hacia abajo y le dijo que anoche Alaska había tenido un accidente y había muerto. Miles sale del gimnasio y vomita en un bote de basura el águila se acerca y Miles le dice que seguro es una travesura de Alaska, pero él le dice que no y que lo siente mucho. Miles y el coronel están sentados en el sofá de su habitación callados y el coronel le dice a Miles si quiere fumar y entran al baño y el coronel comienza a gritar preguntando como fue a suceder eso y Miles le dice que debían haberla detenido, el coronel dice que se va a caminar.

Miles está leyendo en su habitación cuando entra el coronel y le dice que caminó 132 kilómetros y hablan de Alaska, Miles le dice que el águila rentará buses para ir al funeral de Alaska.

Miles, el coronel Takumi y Lara se van en la camioneta de Takumi al funeral de Alaska. Frente al ataúd encuentran al padre de Alaska, Miles le pregunta porque el ataúd está cerrado y él les dice que cuando su esposa murió el ataúd estaba abierto Alaska le dijo que cuando ella muriera no dejara que la vieran muerta. El coronel y Miles se acercan al ataúd, Miles se arrodilla frente al ataúd, el coronel le dice que lo único que quiere es salvarla, Miles dice te amo Alaska y el coronel le dice que lo siente que él sabía que la amaba, Miles le dice que no en tiempo pasado. El coronel se arrodilla junto a Miles y le dice a Alaska que lo siente que ella merecía un mejor amigo.

Miles está en su habitación jugando video juegos, llega el coronel y Miles le pregunta que tal estuvo la comida, él le cuenta que el águila se sentó a comer con él y le preguntó si ellos habían puesto los cohetes pero que él no le dijo nada. El coronel le dice que tienen que ir al cuarto de Alaska porque el águila le dijo que la tía de ella vendrá mañana, Miles le dice que no irá, pero cuando el coronel sale, Miles lo acompaña. Entraron en su cuarto y comenzaron a buscar cosas que no querían que la tía de Alaska encontrara. Miles busca en la habitación de Alaska el libro de Gabriel García Márquez y el coronel lo encuentra, Miles comienza a verlo y encuentra el párrafo de las últimas palabras de Simón Bolívar subrayadas y nota que dice “derechito y rapidito” creyendo que esa fue la respuesta que dio Alaska a la manera como salir del laberinto, lo que hace pensar al coronel y a Miles que quizás no fue un accidente.

Miles está en el salón de clases y el coronel se sienta junto a él, el profesor Hyde entra al salón y habla sobre el examen final que Alaska entregó y la pregunta que ella hizo. El coronel y Miles caminaron a la cafetería y se sentaron en una mesa a comer, el coronel le dice que tiene una teoría sobre porque Alaska salió esa noche y que no fue un accidente. Miles se molesta y dice que no quiere saber, pero el coronel insiste y Miles acepta.

El coronel y Miles llegan a la estación de policía para buscar testigos visuales del accidente, hablan con el policía que manejaba la patrulla con la que Alaska se estrelló.

Miles y el coronel discuten porque Miles dice que no quiere saber nada de lo que pasó con Alaska y Jake, después se disculpan y deciden seguir con las investigaciones sobre la muerte de Alaska.

El siguiente paso en la investigación, es robar el alcoholímetro del águila y buscar alcohol, Takumi les da la bebida, pero se enoja con ellos por dejarlo fuera del plan diciendo que Alaska también era su amiga. El coronel toma hasta llegar al nivel de alcohol que encontraron en Alaska.

Miles llega a su habitación y el coronel le está contando lo que pasó el día que Alaska salió de la escuela, después sale para llamar a Jake y preguntarle sobre qué hablaron esa noche. Takumi y Miles hablan sobre el beso de Alaska mientras fuman en la ducha, cuando piensan que el águila llegó, se meten los dos debajo de la ducha, salen y se dan cuenta que solo era el coronel, él les cuenta lo que habló con Jake.

Takumi, Miles, el coronel y Lara están debajo del puente frente al lago, el coronel toma un cigarrillo y lo lanza al lago diciendo que es por Alaska, los demás toman uno y lo lanzan también, el coronel les dice que deberían hacer una travesura en honor a Alaska, todos estuvieron de acuerdo.

El coronel les cuenta su idea para la travesura y Miles llama a su padre para que lo ayude con una parte del plan, mientras habla con él, ve una margarita dibujada en la pared y cree que es una pista sobre lo de Alaska.

Preparan la travesura para el día de los oradores donde todos los alumnos y profesores se reúnen en el gimnasio, después de la travesura en honor a Alaska el águila les pide que nunca más hagan algo así pero que realmente parece como si el discurso fuera de ella.

El coronel y Miles deciden pasar por el lugar donde murió Alaska, van al cementerio a llevarle margaritas, ven la fecha en la que murió Alaska y recuerdan la conversación que tuvieron en el granero llegando a la conclusión que Alaska iba manejando hacia el cementerio, para llevarle flores a su madre.

En la clase de religión el profesor les entrega el examen final el cual consiste en responder la pregunta que Alaska había hecho sobre el laberinto, Miles escribe su respuesta, de cómo salir del laberinto.



## **Fundamentación teórica**

El guion cinematográfico un viaje azaroso (2009) de Miguel Machalski, trae colocaciones importantes para pensar el proceso de la creación de un guion. Establecer una comparación entre la escritura de un guion y un viaje, puede, como dice el autor, esclarecer algunos paralelismos con respecto a su construcción. El conjunto de reglas que permean el trabajo del guionista viene a representar el equipaje.

El guionista emprende su viaje pues con un itinerario en parte conocido, en parte por conocer. Lleva al hombro un bolso con los efectos personales que supone le harán falta para salvar los diferentes obstáculos en el camino, seleccionados en función del clima que tendrá que transitar, de las fieras con las que puede llegar a toparse. Según el recorrido, que no será exactamente el previsto, se dará cuenta de que algunos de estos efectos no solo le son inútiles, sino que representan una carga que lo entorpece. (MACHALSKI, 2009, p, 17).

Machalski se pregunta ¿no se corre el riesgo de que terminen siendo lastres inútiles de los que hay que irse despojando para viajar mas ligero, mas libre y, sobre todo, más lejos? (2009, p, 10) Encuentro muy interesante la analogía y el interrogativo, ya que, nos lleva a pensar que en un primer momento te preparas para el viaje y llevas contigo todo lo “necesario”, pero después de haber recorrido kilómetros y kilómetros de camino, piensas que deberías dejar algunas de las cosas para poder cargar las nuevas que vas descubriendo por el camino. Y así, al final del viaje, dejaste cosas y adquiriste otras, todas haciendo parte del viaje. Este fue el proceso que recorrí al construir este proyecto, partí con algunos conocimientos, pero a medida que iba avanzando en la producción creativa del guion, lo cual traía consigo nuevos retos y dificultades que solo enfrente a través de nuevos autores, teorías y experiencias de los mismo. Al final del proceso toda la teoría adquiriría un nuevo sentido al relacionarla con el guion terminado.

Ya cuando el autor habla sobre su experiencia personal con la adaptación cinematográfica, menciona riesgos a los que se enfrentó y decisiones que tuvo que tomar para sobrellevarlos, sea abordando un tema menos preponderante en la temática de la obra, pero más conocido, o analizando los diferentes caminos hacia los que ciertas construcciones de los personajes pueden

llevar a la obra. Pone la práctica de la adaptación como un análisis minucioso de la obra, que lleva a tomar decisiones recayendo sobre los aspectos constitutivos de la misma, el proponer perspectivas alternativas. En el comienzo del proceso de recreación puede que no se perciba que de hecho se está realizando un análisis de la obra. Pero, todos los cambios, ya sean a nivel de los personajes, temática, género, acciones, espacio, etc. Constituyen un análisis realizado por el guionista. Asimismo, como la autora Linda Hutcheon plantea el hecho de elegir realizar una adaptación, trae consigo un proceso en que el recreador se apropia de la obra de otro autor, para convertirse en interprete y creador de la misma. Teniendo en perspectiva y consideración el medio al cual será adaptado. Y es en este proceso de apropiación que se presenta el análisis, plasmado en el guion final.

El trabajo del adaptador va desde la contracción cuando se trata de novelas largas o expansión cuando la adaptación es basada en una historia corta, cada uno de estos procesos trayendo desafíos característicos y propios de cada obra literaria. (2006, p, 16).

Por supuesto, hay una amplia gama de razones por las cuales los adaptadores pueden elegir una historia en particular y luego transcódicarla en un medio o género en particular. cómo se señaló anteriormente, su objetivo podría ser suplantarse económica y artísticamente las obras anteriores. tienen la misma probabilidad de querer refutar los valores estéticos o políticos del texto adaptado que rendir homenaje. Esta, por supuesto, es una de las razones por las que la retórica de "fidelidad" no es adecuada para discutir el proceso de adaptación es un acto de apropiación o recuperación, y este es siempre un proceso doble de interpretación y la creación de algo nuevo. (HUTCHEON, 2006, p, 18, Traducción nuestra).

Hutcheon indica un aumento en el interés hacia las adaptaciones de una cultura a otra, aunque la misma apunta, que este no es un proceso nuevo, la globalización cultural repercute en el incremento de dichas transferencias. Cambios en el lenguaje, lugar y tiempo son característicos en este tipo de procesos, estos, repercuten en las asociaciones culturales. Aun así, una cultura puede cambiar con el tiempo. Son utilizados este tipo de procedimientos para “acortar la brecha entre las obras creadas anteriormente y las audiencias contemporáneas” (2006, p, 145-146), generando una recontextualización, que se piensa como una transculturación.

Asimismo, la idea de transculturación dentro de los procesos de adaptación se da dentro de un marco de cambios, tanto de medios de expresión como de contextos históricos.

El nuevo contexto, así como el medio cinematográfico dejan sus rastros en la narración fílmica de una nueva obra que se considera independiente de la literatura. A su vez, el cine cuenta con convenciones narrativas específicas, las cuales proceden de marcos históricos más amplios. (LÓPEZ, 2014, p, 17).

No solo se trata de una adaptación de una obra literaria al cine, se trata de un proceso que trae consigo la transposición de un todo. Desde “las nociones poetológicas del escritor”, en dialogo con “una cultura cinematográfica”, además de la relectura de la misma y “las nociones poetológicas del director” (LÓPEZ 2014: 19). Así, el entendimiento de los diferentes códigos de los mismos en relación con el periodo en el que se encuentran. Por lo cual muchos autores, encuentran no apropiado el término “adaptación” para las películas que son inspiradas en obras literarias. Ya sea por la incapacidad que tiene el concepto de abarcar “la inherente multiplicidad de fenómenos” (LÓPEZ 2014: 14) que se dan en este proceso.

Resulta problemático reducir la naturaleza de una obra (fílmica) exclusivamente a un determinado tipo de vinculo que esta mantiene con otra obra (literaria). (...) No se justifica una etiqueta que remita continuamente a una fuente textual puesto que imágenes y sonidos cinematográficos crean nuevas dimensiones de sentido las cuales, claro está, pueden examinarse en relación a los textos de partida. (LÓPEZ, 2014, p, 15).

López trae el concepto expuesto por Chatman, donde la “historia es el contenido de la expresión, mientras que el discurso es la forma de esa expresión” (1990: 24, in, 2014: 52). Esto a partir de la idea, también tratada por Chatman, donde es necesario la separación de la estructura narrativa de cualquiera de sus manifestaciones. (1990: 19, in, 2014: 52)

El proceso creativo que abarca la transposición de una obra literaria a una cinematográfica, tiene su esencia en la transformación de una historia, ya inserida en un discurso, por medio de específicas técnicas narrativas, a otro tipo de discurso, el cual posee sus propias técnicas narrativas. (2014, p, 52).

En el desarrollo de este proyecto se requirió la comprensión del término “transculturación”, para entender el proceso en el que se inmerge la recreación de la historia, en lo que se refiere a la construcción de su esencia. Específicamente en el cambio de espacio. E igualmente importante el principio de esta recreación, donde se busca recrear la obra literaria en un nuevo medio, en este caso el medio cinematográfico.

A pesar de todo el proceso creativo que abarca, la elección de realizar una adaptación, esta, carga consigo una serie de preconceptos, a la vez que es colocada en una posición de inferioridad en comparación a la literatura.

Embora seja fácil imaginar um grande número de expressões positivas para as adaptações, a retórica padrão comumente lança mão de um discurso elegíaco de perda,

lamentando o que foi “perdido” na transição do romance ao filme, ao mesmo tempo em que ignora o que foi “ganhado. (STAM,2006, P, 20).

No obstante Robert Stam en su artículo, teoría y práctica de la adaptación: de la fidelidad a la intertextualidad (2006), plantea que, así como la concepción de autor desde la perspectiva bakhtiniana pós-estructuralista, se considera un *orquestrador de discursos* pré-existentes, en el sentido que inclusive las palabras tienen sus antecedentes. Así, el proceso de adaptación puede considerarse una construcción híbrida, de discursos, talentos, trayectos y medias. La perspectiva cultural nos permite pensar la adaptación lejos de parámetros jerárquicos para incluirlos en un grupo de producciones culturales niveladas, inéditas e igualitarias. (STAM, 2006, P, 23-24)

El autor concluye que de una u otra forma todas las películas pueden ser vistas como “adaptaciones”, ya que estas “también pueden tener fuentes sub-literárias o para-literárias”. Por lo tanto, la práctica de adaptación revela un entrelazamiento de derivación que guardan todas las obras de arte en cierto grado, conduciendo a otra forma de percepción sobre las películas. (STAM, p, 49).

El proceso de adaptación cinematográfica de una obra literaria, según Stam, es una transformación de un hipotexto (obra literaria) a un hipertexto (obra filmica), a partir del uso de una serie de operaciones que permitirán, traspasar la expresión de la obra literaria que se produce y se sitúa en medio, un contexto histórico y social diferentes, a la otra expresión igualmente diferente.

Em termos não-linguísticos, numa linguagem mais Deleuziana, as adaptações redistribuem energias, provocam fluxos e deslocamentos; a energia lingüística do texto literário se transforma em energia áudio-visual-cinética-perfomática da adaptação. (STAM, 2006, P, 50).

Stam nos propone una nueva forma de mirar y analizar las adaptaciones, orientados ahora por otro tipo de premisas, que enriquecerán las conclusiones hechas a partir de una comparación entre la obra literaria y la obra cinematográfica. Dando así a la adaptación un nuevo significado.

Nós ainda podemos falar em adaptações bem feitas ou mal feitas, mas desta vez orientados não por noções rudimentares de “fidelidade” mas sim, pela atenção à “transferência de energia criativa”, ou às respostas dialógicas específicas, a “leituras” e “críticas” e “interpretações” e “re-elaboração” do romance original, em análises que sempre levam em consideração a lacuna entre meios e materiais de expressão bem diferentes. (STAM,2006, p, 51).

Uno de los elementos que concentran energía creativa en los procesos de adaptación son los personajes. La autora Renata Pallottini en su obra *Dramaturgia A construação do personagem* (1989), coloca al personaje como un ser de imitación de los trazos fundamentales de las personas, trazos seleccionados bajo los propios criterios del creador. En el capítulo titulado el personaje según Hegel, se habla de la obra poética como un todo orgánico, donde la idea general de la obra y los personajes deben estar unidos entre sí. Aquí juega un papel importante la verosimilitud y la coherencia, estas dos nociones están extremadamente ligadas, puesto que ellas existen para ayudar al creador de la obra, en la organización de los elementos constituyentes de la historia, creando personajes realistas en ambiente estética y materialmente asociados para el desenvolvimiento de los mismos.

Si el personaje es como dice Pallottini, un determinante de la acción, que es a su vez, el resultado de su existencia y de la forma como ella se presenta, hablando específicamente del personaje de Alaska en la obra de John Green, se puede concluir, que su existencia está totalmente ligada o justificada en la medida que ella cause influencia en el personaje principal masculino.

It all starts with a male protagonist in a desolate state, incapable of finding his purpose. Then he meets her, a female catalyst who will change it all. She is constructed to fulfil his fantasies and perfect in his eyes. She is mysterious, making him discover new things about himself while forgetting all about the miserable state that he was in. She always seems just out of reach, even before being completely gone, forcing him to constantly push forward and struggle to reach her. When her mission to spark a fire in the hero is complete, she vanishes. Leaving behind a crushed but altered hero who is now ready to go out and save the day, at least right after he is done obsessing over why she has left him. She is the Manic Pixie Dream Girl (DUNDER, 2017, p, 5).

A partir de la citación de arriba, sacada del artículo de Emma Dunder, *The Manic Pixie Dream Girls in John Green's Looking for Alaska and Paper Towns*, podemos percibir la influencia del arquetipo antes mencionado en la construcción del personaje Alaska, en la obra de John Green.

El arquetipo de la *Manic Pixie Dream Girl* es encontrado en la construcción de personajes femeninos en las diversas formas narrativas, ya sea el cine o la literatura. (DUTRA, 2016, p, 3).

A pesar que en este tipo de historias la acción es desencadenada por el personaje femenino, ellas no poseen un protagonismo por si solas, pasan a depender de la mirada y el deseo masculino para existir en la historia. No como personas completas con sueños y metas, sino como el objeto que

tiene que ayudar e impulsar al personaje principal masculino a vivir experiencias y alcanzar sus sueños.

Este aspecto que permea el personaje de Alaska en la obra, constituye un aspecto fundamental para el proceso de adaptación. Representa posicionarse frente a esta construcción, depende de esto la configuración que se dará a la historia. Además de esto, la historia se desenvuelve dentro del género de maduración, donde el personaje principal se envuelve en un camino de autoconocimiento, siendo la superación de diversos conflictos a lo largo de la narrativa lo que harán que el personaje llegue a la adquisición de un nuevo “yo”, más maduro y con una visión diferente tanto del mundo que lo rodea como de el mismo. La construcción de los personajes en las narrativas de maduración requiere una exploración de capas en relación con sus personalidades, las diferentes maneras de desenvolvimiento del mismo durante las situaciones y durante el relacionamiento con los demás personajes.

Estos cambios que experimentan los personajes en las narrativas del género de maduración suelen presentarse en la forma de un ritual, un cambio importante en su vida o el descubrimiento de algo que genera un cambio en el personaje.

Los personajes de este tipo de narrativas presentan incertidumbre hacia el sentido de la vida, durante el desarrollo de la historia encontrando o no respuestas a sus preguntas se generará un cambio. Asimismo, el género de maduración también puede tener personajes que en un principio no estén buscando un cambio y que de alguna forma se resistan a el, aun así, ellos llegan a experimentar una transformación.

## **Storyline**

Dylan decide ir a estudiar en un internado en la ciudad de Barranquilla, guiado por las últimas palabras de un poeta, “Voy en busca de un gran quizás”. En el internado conoce a Luis quien es su compañero de habitación, con quien entabla una amistad al igual que con Julia, Alaska y Daniel que son amigos de Luis. Entre las risas, los cigarrillos, las bromas y las últimas palabras de los famosos en sus biografías, Dylan se enamora de Alaska. Un repentino accidente desestabiliza a todos los miembros del grupo y hará con que los interrogantes sobre la vida aumenten.

## **Sinopsis**

Dylan un chico que vive en la ciudad de Santa Marta, amante de las últimas palabras de las personas en las Biografías, se encuentra descontento con su monótona y aburrida vida. Decide irse a estudiar a un internado en la ciudad de Barranquilla, esperando encontrar nuevas experiencias y el “Gran Quizás” del cual habla un poeta en sus últimas palabras.

En el internado Dylan, conoce a Luis quien es su compañero de cuarto y él le presenta a Daniel, Julia y Alaska quienes se convierten en sus amigos. Dylan desde el momento que conoce a Alaska siente un interés especial por ella.

En esa escuela Dylan tiene su primer acercamiento al alcohol, los cigarrillos y las travesuras, así como también a la verdadera amistad y el amor juvenil. Un repentino accidente marca un antes y un después en la vida de cada uno de los personajes, el gran quizás que Dylan pensó haber encontrado se desvanece y cada uno de los integrantes de ese grupo tiene que buscar la manera de superar lo ocurrido, juntos o separados.

*¿Cómo salir de este laberinto? Y “voy en busca de un gran quizás” son quizás frases que permanecerán presentes en lo largo de sus vidas, al igual que las vivencias y experiencias que tuvieron mientras estaban en el internado.*

## **Personajes.**

### **Dylan Hernández (Miles Halter)**

Dylan es un chico de 17 años, con 1.80 de estatura, es delgado, trigüeño, con cabello y ojos negros. Su signo del zodiaco es Acuario por lo que es un poco tímido, callado e introvertido. Tiene una fuerza de convicción y de la verdad, dispuestos a aprender de todos, siendo tolerantes y sin perjuicios. Dylan quiere tener amigos verdaderos, vivir una vida llena de aventuras y nuevas experiencias, por eso decide irse a estudiar a un internado en la ciudad de Barranquilla para escapar de su vida monótona y solitaria, motivado por las últimas palabras del poeta François Rabelais donde decía que él iba en búsqueda de un gran quizás.

Dylan vive con sus padres Mónica y José en la ciudad de Santa Marta, no tiene hermanos, son una familia de clase media. Los padres de Dylan se conocieron en el mismo internado en el que Dylan decide ir a estudiar. La casa de Dylan queda cerca de una biblioteca y él, pasa largas horas de su día en ella leyendo biografías. Dylan prefiere leer las biografías que las obras de los autores, él se aprende las últimas palabras de las personas que ya murieron. Método que utiliza para expresarse, valiéndose de las palabras y pensamientos de otras personas, sin comunicar los suyos.

Los padres de Dylan son profesores de historia y literatura, trabajan en el colegio donde Dylan estudio todo el tiempo antes de irse al internado. Mónica y José son unos padres amorosos y tienen una buena relación con Dylan, se van de vacaciones juntos todos los años y cuando tienen tiempo libre siempre lo aprovechan con su hijo. Cuando Dylan les dice que quiere irse a estudiar a Barraquilla se preocupan pensando que él quiere estar lejos, pero después entienden los deseos de su hijo y lo apoyan.

Al llegar al internado, Dylan, se siente libre y lleno de expectativas por la nueva vida que comienza. Su compañero de cuarto Luis le presenta a los que mas adelante se convierten en sus amigos, Julia, Daniel y Alaska, por quien Dylan siente interés al momento de conocerla. Dylan se integra rápidamente al grupo de amigos, adaptándose a el cotidiano creado por ellos en el



internado. Aunque, Dylan desde el inicio se muestra como una persona que se deja llevar por la corriente, en el transcurso de la historia y de la convivencia con sus amigos, Dylan logra expresarse y comunicarse mejor, a través de sus propias palabras y no de las sacadas de sus biografías. Además de hacer cosas que el cree necesarias, aunque nadie más este de acuerdo.

### **Luis Miguel contreras (Chip Martin- El Coronel)**

Es un chico de 17 años, 1,70 de estatura, un poco fornido, moreno con cabello castaño ondulado y ojos cafés. Él es audaz, noble, inteligente y relajado. Su signo del zodiaco es Aries, por lo cual, siempre busca una causa por la cual luchar, siendo aventurero, un poco infantil y muy creativo.

Luis sueña con obtener un título universitario, ganar mucho dinero y poder darle una casa propia a su madre. Aunque, a Luis le gusta fumar, tomar y hacer bromas junto con sus amigos, él le da mucha importancia al estudio y se esfuerza para aprender y aprovechar la oportunidad que tiene de estudiar.

Luis vive con su madre Adela en la ciudad de Cartagena, Él no tiene una buena relación con su padre ya que siempre maltrataba a su madre sin que él supiera, Luis supo la verdad de esa situación después que su padre se fuera y Adela su madre le contara. Desde ese momento Adela y Luis juraron contarse todo y la confianza creció entre ellos, generando una mayor unión entre ellos. Luis vive en una casa pequeña con techo de zinc en las faldas de la popa, las condiciones de vivienda en ese lugar no son buenas, además de ser un barrio peligroso por la delincuencia, el terreno tiene alerta de derrumbes por la cantidad de casa construidas. A pesar de que las condiciones económicas de la gente que vive en ese lugar no son buenas, se ayudan entre todos y tienen buena relación unos con otros. Adela trabaja vendiendo almuerzos en la zona de la playa, Por lo que no tenía suficiente dinero para la educación de Luis, él estudiaba en un colegio público. Cuando Luis se gana la beca, Adela siente un alivio al pensar que su hijo tendrá la educación que ella no pudo tener y por ende una mejor vida. Luis se siente un poco inquieto dejando a su madre sola, pero sabe que la educación es el único camino que tiene para conseguir lo que sueña.

En el internado, Luis, por el interés que tiene en el fútbol y en el Vallenato se hace amigo de Daniel. Quien no se lleva bien con los estudiantes ricos de la institución, a pesar que Daniel tiene una buena situación económica. Mas adelante Daniel y Luis perciben que sus lugares secretos

son utilizados por dos personas más, Julia y Alaska. Aunque al principio hay una lucha sobre quienes pueden utilizar el lugar, los cuatros terminan haciéndose buenos amigos. Luis tiene claro lo que quiere y como conseguirlo, pero frente a ciertas situaciones puede sentirse confundido y por ende actuar inmaduro, dificultándosele reconocer sus errores. Luis entiende la importancia de decir sus sentimientos, aceptar sus errores, perdonar y perdonarse. Dándole el valor necesario a las cosas que realmente importan.

### **Alaska Castellar (Alaska Young)**

Es una chica 17 años, 1,65 de estatura, delgada con piel blanca, cabello negro liso y ojos verdes. Su signo del zodiaco es Escorpión por lo que es reservada, se deja llevar por sus deseos y pasiones, por lo que es muy extrovertida, un poco dramática. A pesar de verse fuerte y segura, carga con muchas incertezas e inseguridades.

Alaska no le gusta planear demasiado el futuro, aunque a veces se encuentra pensando en el, los deseos de Alaska consisten en disfrutar al máximo cada segundo de la vida, tener nuevas experiencias, probar los placeres que puede darle la vida y buscar respuestas a los interrogantes que constantemente construye sobre la vida.

Alaska vive con su padre en San Juan de Nepomuceno un pueblo pequeño que queda a dos horas y media del internado donde estudia en Barranquilla. Su madre murió cuando tenía 8 años y tiene una relación distante con su padre, Alaska se siente culpable por la muerte de su madre y desde su muerte se convirtió en una niña que no expresa sus sentimientos, se alejo de los amigos que tenia en el colegio y siempre actuaba muy fuerte. Julia y Alaska estudiaban en el mismo colegio, pero no eran amigas. Cuando Alaska perdió a su madre, aumentaron los problemas en el colegio y constantemente pelea con sus compañeros, en ese momento Julia se acercó a ella, en un primer momento Alaska no le prestaba atención y no quería ser su amiga. Julia nunca se rindió y aceptó sus desplantes hasta que se hicieron mejores amigas. Rafael trabaja como registrador, después de la muerte de su esposa no supo como acercarse a Alaska y quedo sumido en su cotidianidad. Todas estas situaciones llevaron a Alaska a querer estar lejos de San Juan, es cuando decide irse a estudiar a la ciudad de donde era su madre, pensando que así estaría más cerca de lo su madre había sido.

Alaska despliega sus alas dentro de las reglas del internado, hace buenos amigos con los que tiene cosas en común, planean bromas, se divierten, fuman y beben. El internado es su escape para estar lejos, su casa. Alaska tiene cambios de humor repentinos y no controla sus palabras, pudiendo lastimar a las personas. Aun así, Alaska nunca escapa de la culpa que siente por la muerte de su madre y actúa sin pensar en las consecuencias, actúa por impulso.

### **Daniel Sánchez (Takumi)**

Es un chico de 18 años, 1,75 estatura, contextura gruesa, piel blanca con cabello castaño y ojos claros. Su signo del zodiaco es Sagitario, por lo que les encanta la aventura y lo desconocido, es optimistas, honesto, leal y sincero.

Daniel quiere que sus padres compartan tiempo con él, quiere que sean la familia unida que eran cuando él estaba más joven, siempre tiene la esperanza que sus padres lleguen a su cumpleaños e intenta de cualquier manera llamar la atención de ellos.

Nació en Valledupar y vivió ahí con sus padres hasta los 11 años, después de eso se mudaron a Bogotá con sus abuelos paternos. Debido al trabajo sus padres viajan todo el tiempo y están muy ocupados. Daniel desde entonces vive con sus abuelos en Bogotá, lo expulsaron de varios colegios por mal comportamiento y perdió el octavo grado. Sus abuelos deciden mandarlo a estudiar al internado en Barranquilla, esperando que mejore su comportamiento. Problemas de salud que tuvo su abuela lo hizo reflexionar y asumir un mejor comportamiento, al mismo tiempo que encontraba al vallenato, la forma de acercarse a ellos. Les tiene mucho amor a sus abuelos, pero aun ansia vivir junto con sus padres.

Su padre toca el acordeón en un grupo de música vallenata, así, Daniel quiere aprender a tocar el acordeón igual que su padre, por lo que decide quedarse a aprender en el internado en Barranquilla. Su madre es ayuda a su padre, así que siempre está junto a él.

En el internado Daniel se dedica a jugar fútbol y a tocar el acordeón, no le presta mucha atención al estudio, pero, intenta sacar buenas notas. Es muy conocido en el internado, pero solo considera como sus amigos a Julia, Alaska, Luis y después a Dylan.

Daniel sigue teniendo presente a sus padres y piensa que cuando les muestre el talento que tiene con el acordeón, lograra que ellos estén orgullosos y podrá verlos a menudo. Cuando se da cuenta que todos sus esfuerzos son en vano, comienza a apreciar a las personas que están a su lado y comenzar a hacer lo que el quiera sin pensar en agradecerle a sus padres. Aun así, se siente agradecido por que gracias a eso encontró su amor por la música.

### **Julia María Quintero (Lara)**

Una chica de 17 años, 1,70 estatura, delgada con piel blanca, cabello rubio largo ondulado y ojos cafés. Su signo del zodiaco es Piscis por lo que es tranquila, calmada, con mucha imaginación e intuición y una fuerte conciencia social. A Julia le gusta ayudar a los demás y piensa que sus decisiones son las correctas. Le gusta la pintura, tiene sus dibujos escondidos porque a sus padres no les gusta.

Julia quiere graduarse y estudiar pintura, aunque sabe que sus padres no estarán de acuerdo. Tiene planes de conseguir una beca y trabajar para mantenerse sola, quiere que cuando su hermana menor cumpla 18 se vaya a vivir con ella y pueda decidir que quiere estudiar, que no tenga que pasar por todo lo que ella paso, escondiendo y mintiendo sobre lo que le gusta.

Julia vive en San Juan de Nepomuceno, con sus padres que tienen una droguería y una tienda, tiene una hermana de 10 años. Aunque, Julia se lleva bien con sus padres, no tiene una relación de confianza con ellos. Julia siempre esta fingiendo frente a ellos y les muestra lo que ellos quieren ver. Julia no fue amiga de Alaska desde el principio, aunque estudiaban en el mismo colegio, ellas se relacionaban con diferentes personas. Solo, cuando la mamá de Alaska muere, y ella comienza a tener problemas en el colegio, alejándose de todos. Julia decide ayudarla, comienza acompañándola en silencio y poco a poco se vuelven mejores amigas. Cuando Alaska decide ir a Barranquilla, Julia ve una oportunidad de tener un espacio donde pueda ser ella misma y hacer lo que le gusta. Así, se van juntas a estudiar al internado en Barranquilla. Aunque

los padres de Julia son muy estrictos y no les gusta la amistad que ella tiene con Alaska, aceptan que vaya al internado a estudiar porque, quieren que tenga una buena educación.

Los padres de Julia nacieron y crecieron en San Juan, la familia de su madre tenía una tienda y la de su padre una droguería. Son hijos únicos, así, que heredaron sus propiedades y cuando se casaron las unieron, junto con la casa.

Julia y Alaska hacen buenos amigos en el internado, Julia puede tomar clases de pintura y así esta mas cerca de cumplir sus sueños. Julia a pesar de ser muy tranquila, siempre les siguió las ideas a sus amigos y se divirtió con ellos. Después del accidente Julia se siente culpable y toma una posición que había dejado un poco de lado, una posición madura y un poco autoritaria.

### **Espacio y Tiempo.**

La historia se desenvuelve en el año 1994 en Colombia, en la ciudad de Barranquilla ubicada sobre la orilla occidental del río Magdalena, en 1993 fue organizada constitucionalmente en distrito especial, industrial y portuario, tiene alrededor de 1.667.500 habitantes.

Debido a su localización cerca del mar y en un área plana tiene un clima tropical, caliente y húmedo que permanece a lo largo de todo el año, su temperatura anual es de 27,4°C.

El colegio internado está ubicado en un terreno grande cerca de la carretera de la cordialidad que conecta a las ciudades de Barranquilla y Cartagena. Se divide por varios edificios grandes, los salones de clases, y los dormitorios de chicos y chicas separados, todos hechos de ladrillos rojos con ventanas grandes, está cercado por un portón y grandes paredes de cemento. Tiene un patio grande con canchas de fútbol y baloncesto, alrededor tiene una vegetación que se extiende por los alrededores, con árboles que dan diferentes clases de frutas, tiene estatuas y bustos en los edificios principales del colegio. Los estudiantes utilizan el uniforme del colegio durante los horarios de clases.

La historia comienza en el mes de marzo primer año electivo de Dylan en el internado. Las primeras escenas se desenvuelven en esos primeros 6 meses, hasta la muerte de Alaska en julio antes de las vacaciones de mitad de año. Después de la muerte de Alaska los personajes pasan por un periodo de luto, asumido por cada uno de ellos de diferente manera, se alejarán y se

perdonarán. Esta pérdida los llevara a enfrentarse con sus miedos y aprender de los errores. Se acerca la graduación y ellos le dejan un mural en la pared del colegio, representando con ello, su paso por ahí, así como en cada uno de ellos está la esencia que les dejo Alaska.

A pesar de ser una época en la cual la tecnología ya estaba comenzando a asentarse, el ambiente del internado y las reglas en su manual del estudiante, les provee de un escenario enriquecido de libros, aprovechado por los personajes de la historia en todo sentido. Siempre en contacto con la naturaleza y la conexión entre los espacios internos y externos.

## **1.EXT.ENTRADA DEL INTERNADO.DIA**

Se escucha una fuerte lluvia con truenos, la pantalla esta negra y aparece una luz antes del sonido de los truenos como si fuera un relámpago. En la pantalla negra aparece Tierra Mojada. Es de día, se ve la imagen y se escucha el sonido de los autos y buses pasando por charcos de agua en la calle, el auto entra al colegio, seguimos las llantas del auto y vemos los pies de una persona que baja del auto, la seguimos mientras camina, personas pasan alrededor. Nos detenemos en un charco de agua donde se reflejan algunas personas, un pájaro llega y toma agua en el, el pájaro vuela y lo seguimos. Vemos a DYLAN (17) tiene un jean y un suéter blanco, es un chico alto, un poco encorvado, delgado con cabello negro ondulado que cae sobre su frente, su piel en un bronceado. Está parado frente a la ventada.

## **2.INT.CUARTO DEL INTERNADO.DIA**

DYLAN mira hacia la entrada del internado, vemos el nombre del colegio pintado en la pared del edificio de administración, muchos jóvenes caminan juntos, algunos se despiden de sus familias.

**DYLAN**

**(V.O.)**

**Solo necesito esto, un nuevo DYLAN sin pasado, sin padres, listo para encontrar mi "gran quizás", ese gran quizás del que habla François Rabelais en sus últimas palabras.  
Listo para comenzar a vivir.**

Frente a él debajo de la ventana están dos mesas pequeñas y sobre ellas dos sillas. El cuarto es pequeño, las paredes son blancas y el piso es de una baldosa rojiza, detrás de la puerta del cuarto hay un papel con las reglas de los dormitorios y en la pared dos cuadros, donde se describe la misión y visión del colegio. DYLAN se sienta en la cama de abajo del camarote que tiene unas sábanas blancas. LUIS (17) un chico de piel morena con el pelo corto, de estatura baja, pero cuerpo un poco fornido. Abre la puerta sorprendiendo a DYLAN quien intenta levantarse rápido y golpea su cabeza con la cama de arriba.

**LUIS**

**(Entre risas)**

**Cálmate mijo que no soy la vieja DORIS.**

**DYLAN**

**¿Quién es esa?**

**LUIS**

**Ya tendrás el privilegio de conocerla, no te preocupes. Soy LUIS tu compañero de cuarto y el que te llevara por el mal camino.**

DYLAN un poco nervioso extiende la mano hacia LUIS quien hace como si lo fuera a saludar, pero antes que DYLAN pueda apretar su mano LUIS la alza rápidamente y hace como si se rascara la cabeza.

DYLAN lo mira sin ninguna expresión en su rostro. LUIS sonrío y deja dos bolsos grandes en el suelo.

**LUIS**

**¡Vamos compa! ayúdame a entrar mi trofeo.**

LUIS sale del cuarto dejando la puerta abierta, DYLAN se queda pensativo, suspira y lo sigue afuera.

### **3.EXT.ENTRADA DEL EDIFICIO.DIA**

Afuera del edificio el sol está en su punto más alto. hay mucho ruido y caos alrededor, jóvenes por todas partes con maletas, gritando, hablando y riéndose. DYLAN ve a LUIS sentado en un viejo sofá abanicándose con su mano.

**LUIS**

**Apúrate, me estoy asando.**

**DYLAN**

**Donde está el trofeo entonces.**

LUIS se levanta y señala el sofá.

**LUIS**

**¡Que! estas ciego? no lo ve aquí.**

**DYLAN**

**¿Acaso este es un trofeo?, creo que tienes una definición equivocada de trofeo.**

LUIS se acerca a DYLAN y pone su brazo alrededor de sus hombros.

**LUIS**

**compa, compa, tienes muchas cosas que aprender. Déjame explicarte, este sofá lo gane en una apuesta contra los niños de papi y mami de esta escuela. Por eso se convierte en un trofeo. Vamos a entrarlo rápido antes que el sol le quite el poquito de color que le queda.**

LUIS y DYLAN se acomodan cada uno a un costado del sofá. comienzan a cargar con dificultad el sofá, entrando lentamente en el edificio.

#### **4.INT.CUARTO DEL INTERNADO.DIA**

LUIS y DYLAN ruedan el sofá hasta la pared. Se tiran en el cansados y sudados, LUIS se quita el suéter mojado por el sudor.

**LUIS**

**¿Oye compa, en que curso te inscribiste?**

**DYLAN**

**¿En literatura, por qué?**

**LUIS**

**Ahhh, eres de los que le gusta leer.**



DYLAN levanta los hombros en respuesta.

**DYLAN**

**¿Sabes que fue lo último que dijo Rafael Pombo antes de morir?**

LUIS lo mira confundido.

**DYLAN**

**Así, como Rin Rin Renacuajo mi paseo termino. Y murió.**

LUIS lo mira serio por un momento, suelta una carcajada de repente.

**LUIS**

**Creo que eres una persona sádica, pero me gusta.**

**DYLAN**

**No fui quien las dijo.**

**LUIS**

**Jumm, este suéter ya huele a mico.**

**DYLAN**

**Quizás no es el suéter.**

**LUIS**

**Tienes razón, eres tú.**

DYLAN lo mira serio, LUIS suelta unas carcajadas. Se levanta y saca una camisilla blanca de su bolso.

**LUIS**

**Vamos por unos cigarrillos.**

Se pone la camisilla y sale del cuarto dejando la puerta abierta. DYLAN se queda sentado en el sofá mirando hacia el camarote, suspira y mira sus piernas estiradas, se inclina hacia delante apoya sus manos sobre sus rodillas y se levanta.

**DYLAN**

**Yo no fumo.**

Camina hacia la puerta, sale y cierra la puerta.

### **5.INT.PASILLO. TARDE**

DYLAN y LUIS están de pie frente a una puerta, estudiantes pasan corriendo cerca de ellos. LUIS los mira y hace un gesto de desaprobación, LUIS toca la puerta en un ritmo, primero dos golpes pausados y otros dos rápidos.

**ALASKA**

**(OS)**

**Entra cerebritito, ya estabas demorando mucho.**

### **6.INT.CUARTO DEL INTERNADO ALASKA.TARDE**

LUIS abre la puerta y entra, DYLAN entra detrás de él y cierra la puerta, se voltea y mira asombrado el gran estante casi lleno de libros, escucha unas risas y mira hacia la ventada donde ve a LUIS y ALASKA. Las cortinas se mueven dejando entrar un poco de luz que resaltaba los ojos claros de ALASKA.

ALASKA (17) una chica de estatura mediana, delgada, blanca, su cabello negro y liso llega hasta el final de su espalda.

**DYLAN**

**(V.O.)**

**Oh por dios, en este preciso momento siento realmente las palabras del poeta DARIO JARAMILLO antes de morir. "algun dia". *Algún dia me limitare a escribir un poema que se limite a pasar los dedos por tu piel y que convierta en palabras tu mirada. De ella definitivamente se tendria que escribir un poema.***

La cama de arriba del camarote está llena de ropa, hay varias cajas dobladas encima de la mesa junto a la ventana y otras tiradas frente a la puerta del baño obstruyendo el paso. las sabanas de la cama de abajo son de un verde manzana. rayos del sol que comienza a ocultarse entran por la ventana. LUIS y ALASKA miran a DYLAN que tiene la mirada fija en ALASKA.

**LUIS**

**(gritando)**

**¡¡Oye!! despierta.**

**DYLAN**

**AH, sí disculpa, es que.**

LUIS camina hacia DYLAN, le pone su brazo alrededor de los hombros y lo acerca a la ventana donde esta ALASKA.

**LUIS**

**Ven, ella es ALASKA la loca de los libros.**

**ALASKA**

**¡¡Oye!! cállate, no soy la loca de los libros.**

LUIS ríe y mira disimuladamente hacia el estante y recorre la mirada por las cajas llenas de libros en el piso del cuarto.

**LUIS**

**Este es mi nuevo compa, a él le gustan las últimas palabras de los muertos.**

DYLAN se aparta un poco de LUIS para poder mirarlo, LUIS lo jala nuevamente hacia él, ALASKA ríe.

**DYLAN**

**No, en realidad a mí me gustan.**

**ALASKA**

**No te preocupes, aquí no discriminamos y menos a futuros psicópatas.**

ALASKA camina hacia LUIS y DYLAN, se pone al lado de DYLAN y pasa su brazo por encima de sus hombros igual que LUIS. DYLAN se suelta da la espalda hacia la ventana y los mira.

**DYLAN**

**No soy un psicópata, dime alguien de quien quieras saber sus últimas palabras.**

ALASKA se pone su dedo sobre la boca mientras piensa.

**ALASKA**

**¡Ya se! las de Jorge Isaacs, a mí me gusto su novela María.**

**DYLAN**

**Bueno, él tenía Paludismo y lo contrajo a causa del clima cuando estaba en el cauca. Antes de morir dijo, ¡Sí, mucho amo al Cauca, aunque es tan ingrato con sus propios hijos!**

ALASKA mira a LUIS impresionada y después mira a DYLAN de nuevo.

**ALASKA**

**Un placer conocerte chico de las últimas palabras.**

DYLAN sonríe como un tonto, un poco nervioso.

**LUIS**

**A lo que vinimos, ¿ALASKA tienes cigarrillos?**

**ALASKA**

**Obvio, viniste al lugar indicado.**

ALASKA camina hasta su closet, se agacha y saca uno de los cajones, lo voltea. Debajo de el con cinta están pegadas varias cajas de cigarrillo. ALASKA arranca una y estira su brazo hacia LUIS.

**ALASKA**

**¿Una o dos?**

**DYLAN**

**Yo no fu.**

**LUIS**

**¡Dos!**

ALASKA le entrega una caja a LUIS y otra DYLAN. ALASKA pone de nuevo el cajón en su sitio y se levanta.

**ALASKA**

**Bueno ya, déjenme terminar de arreglar este chiquero, Tengo que ir al cuarto de JULIA. Si quieren nos encontramos después en el parque.**

**LUIS**

**Ok, loca de los libros, DYLAN y yo nos vamos a fumar.**

DYLAN dobla los ojos y suspira. LUIS lo jala el suéter hacia afuera. DYLAN mira hacia ALASKA antes de salir. ALASKA cierra la puerta.

### **7.EXT.PARQUE. NOCHE**

LUIS y DYLAN caminan por la orilla del lago en la parte de atrás de los dormitorios y los salones de clases. Llegan a un pequeño parque, se sientan en los columpios, de frente tienen el lago iluminado por la luz de la luna. en medio del lago hay un gran árbol como en una pequeña isla, la vegetación alrededor casi no deja ver el muro que encierra el internado. LUIS enciende un cigarrillo. DYLAN lo mira.

**DYLAN**

**Se que no preguntaste, pero solo para que sepas yo no fumo.**

LUIS lo mira tranquilo y sonrío un poco, deja salir el humo del cigarro de su boca. DYLAN mira la caja de cigarrillos en sus manos, mira a LUIS y lo estudia, piensa, saca un cigarrillo y lo pone lentamente en su boca. LUIS lo mira de reojo y le ayuda a encenderlo. DYLAN inhala y enseguida comienza a toser, LUIS le da unas palmadas en la espalda, pero DYLAN continúa tosiendo, se levanta del columpio y busca aire puro moviendo la cabeza de un lado a otro. Se controla y mira a LUIS.

**LUIS**

**Agradece que estoy aquí para escuchar tus últimas palabras.**

**DYLAN**

**Lo último que saldría de mi boca serian palabras, porque ahogándome no creo que pueda decir nada.**

LUIS ríe ligeramente y DYLAN se sienta de nuevo en el columpio, pasa sus manos repetidamente sobre sus piernas en ritmo con el columpio, mira a LUIS y aparta la mirada, traga saliva en seco, mira a LUIS.

**DYLAN**

**Entonces... ALASKA**

**LUIS**

**¿Que?**

**DYLAN**

**¡Nada!**

DYLAN voltea rápidamente, ríe un poco nervioso y mira hacia el lago.

**LUIS**

**Voy a la cafetería, ¿vienes?**

**DYLAN**

**No, me quedare un rato más.**

LUIS se levanta tira el cigarrillo, lo apaga con el pie, lo levanta y lo mete en su bolsillo.

**LUIS**

**Nunca dejes evidencia por ahí compa, si DORIS la encuentra estas muerto.**

LUIS se aleja y DYLAN se sienta de nuevo en el columpio. se mece un poco, mosquitos comienzan a volar alrededor de él. DYLAN se da palmas en los brazos y sacude sus manos cerca de su cabeza para espantarlos. Se levanta incomodo y comienza a caminar.

**ALASKA**

**¡Oye! chico de las últimas palabras.**

DYLAN se voltea y ve a ALASKA caminando en su dirección. Se queda paralizado, casi sin aire. ALASKA se sienta en el columpio y mira a DYLAN. Saca un cigarrillo y lo enciende.

**ALASKA**

**Tienes que fumar para que no te molesten los bichos, ven siéntate conmigo.**

DYLAN se acerca a los columpios sin decir una palabra y se sienta junto a ALASKA. ALASKA fuma y mira hacia el cielo.

**ALASKA**

**¿Porque te gustan las últimas palabras?**

DYLAN la mira sorprendido y baja el cabeza un poco nervioso, mira las huellas de sus zapatos en la arena. ALASKA lo mira con ojos impacientes y una pequeña sonrisa en su rostro.

**DYLAN**

**Mmmm yo no sé...**

**ALASKA**

**¡Claro que sabes!, Dale dime.**

**DYLAN**

**Bueno hee, ¿es una manera de descubrir como vivió la persona no?, algunas personas mueren como vivieron, así que sus últimas palabras dicen mucho de cómo fueron.**

**ALASKA**

**Además del hecho que son el tipo de personas de las que se escribe una biografía.**

**DYLAN**

**¡¡Exacto!!**

DYLAN mira a ALASKA encantado mientras ella fuma plácidamente mirando hacia el lago.

**ALASKA**

**¿Sabes cuáles son las últimas palabras de Simón Bolívar?**

DYLAN mueve el cabeza lentamente aun perdido en sus pensamientos. Mirando a ALASKA como si fuera un atardecer.

**ALASKA**

**Bueno, en realidad no sé si es cierto lo que dice, pero, en el libro dice. "*Simón Bolívar se viosacudido por la revelación de que la carrera precipitada entre sus infortunios y sus sueños iba llegando a la meta final en ese momento. El resto era oscuridad. «¡Maldición!»*», suspiró, «¡Cómo salir de este laberinto!».**

ALASKA termina de fumar su cigarro, lo apaga. DYLAN aun la mira. Solo se escuchan los grillos y el rechinar de los columpios que se mueven lentamente. DYLAN se queda mirando a ALASKA buscando en la profundidad de su mirada alguna respuesta.

**DYLAN**

**Pero, que significa...**

**ALASKA**

**Corre.**

**DYLAN**

**¿Que?**

**ALASKA**

**¡¡Corre!!**

ALASKA se levanta del columpio y corre hacia los dormitorios, DYLAN sin comprender nada corre detrás de ella. Se escucha la risa de ALASKA a lo lejos.

## **8.INT.CUARTO DEL INTERNADO.NOCHE**

DYLAN y LUIS están durmiendo. Solo se escucha el ruido del ventilador, y los grillos afuera de la habitación. DYLAN solo tiene puesto una pantaloneta de tela. Se escucha un ruido que viene de la puerta del cuarto. Entran dos figuras, se escuchan susurros. Uno de ellos se agacha y le tapa la boca a DYLAN. DYLAN se despierta asustado he intenta soltarse. Los dos chicos lo jala y lo sostienen en el suelo, le ponen una pañoleta dentro de la boca y la amarran en la parte de atrás de su cabeza. DYLAN mira esperanzado hacia la cama de arriba del camarote donde duerme LUIS. Le amarran las manos atrás de la espalda, DYLAN se mueve desesperado para todos lados. Los dos chicos lo cargan.

**LUIS**

**Rápido, tengo sueño.**

DYLAN abre sus ojos sorprendido y se queda quieto de golpe. Salen del cuarto y cierran la puerta.

## **9.EXT.DETRAS DE LOS DORMITORIOS.NOCHE**

los chicos llevan alzado a DYLAN en la oscuridad. Se escuchan el crujido de las hojas de los árboles en el suelo siendo pisadas y el rechinar de los columpios que se mueven un poco por la brisa. DYLAN esta inmóvil, tiene los ojos bien abiertos, mira alrededor intentando descubrir a



donde lo llevan, suspira cansado y mira el cielo lleno de estrellas, respira tranquilamente. El lago es alumbrado por la luz de la luna.

### **10.EXT.LAGO. NOCHE**

Sueltan a DYLAN frente al lago, un poco de tierra se levanta cuando DYLAN cae. DYLAN Toce un poco.

**KEVIN**

**¿Sabes porque es esto?**

KEVIN le quita la pañoleta de la boca. DYLAN no responde. KEVIN se inclina un poco para quedar cara a cara con DYLAN.

**KEVIN**

**Debes elegir mejor a tus amigos. No te juntes con basura como LUIS porque olerás muy mal.**

**DYLAN**

**Esperen. esto es por LUIS, Como así? no sé de qué me hablan.**

**KEVIN**

**(Dirigiéndose a su amigo)**

**Ayúdame a lanzarlo. Rápido.**

KEVIN y su amigo se quitan las chancletas, sus pantalones están doblados hasta las rodillas. Levantan a DYLAN nuevamente y caminan un poco dentro del rio.

**DYLAN**

**¡No! esperen, por favor no lo hagan.**

Lo tiran en el agua, se ríen. caminan hacia la orilla. DYLAN saca la cabeza del agua y ve a los dos chicos alejarse. Mueve sus pies para mantenerse a flote. Traga un poco de agua, mueve sus manos intentando soltarse. Esta desesperado. Saca una de las manos de la cuerda, comienza a nadar hacia la orilla, Sale del agua cansado, respirando con dificultad y tosiendo. Se quita la cuerda de la mano y la lanza con rabia.

**DYLAN**

**(Enojado)**

**¡Por favor no lo hagan! ¡Por favor no lo hagan! de verdad esas son tus últimas palabras...  
qué bueno que no morí porque esas son unas terribles últimas palabras.**

DYLAN esta empapado, gotas de agua recorren su cuerpo, suspira y comienza a caminar sobre las hojas y la tierra que se van pegando a la planta de sus pies.

## **11.INT.CUARTO DEL INTERNADO.NOCHE**

LUIS está sentado en el sillón del cuarto con la luz apagada fumando un cigarrillo. DYLAN entra al cuarto serio.

**LUIS**

**¿Como te fue en tu bienvenida compa?**

DYLAN entra al baño sin mirar a LUIS.

**LUIS**

**Cógela suave compa, todos pasamos por eso.**

DYLAN sale del baño.

**DYLAN**

**Si?? a todos los lanzan al lago con las manos amarradas para ver si estiras la pata?**

DYLAN vuelve a entrar al baño y cierra la puerta. LUIS se levanta del sillón confundido y camina hacia la puerta del baño, le habla a DYLAN a través de la puerta.

**LUIS**

**Como así compa, ¿con las manos amarradas?, se supone que solo te lanzan al lago y tienes que caminar a tu cuarto y ya más na!**

**DYLAN**

**Bueno, eso no fue lo que paso y dijeron que todo era por ti. Y ALASKA me dijo que no fuera un llorón.**

DYLAN sale del baño con una camisilla y una pantaloneta, secándose el pelo con la toalla, la cuelga encima del camarote se acuesta. LUIS se acerca a la cama de DYLAN.

**LUIS**

**¿ALASKA?**

**DYLAN**

**Si, fui a su cuarto antes de venir para acá porque pensé que me ayudaría a entender lo que había pasado, pero me trato como una mierda. Parecía otra ALASKA.**

**LUIS**

**Compa ALASKA es como un arroz con mango, no intentes entenderla. Y no te preocupes que los de la broma van a lamentar haberse metido con nosotros.**

## **12.INT.SALON DE CLASES.DIA**

DYLAN entra al salón de clases, lleva puesto su uniforme, un pantalón clásico negro con un suéter color blanco y una línea verde en el cuello y en las mangas del suéter, un cinturón y unos zapatos totalmente negros, el escudo del colegio en el suéter con el nombre del colegio. Algunos estudiantes están en grupo hablando unos con otros. DYLAN se sienta en una silla junto a la ventada. LUIS entra con DANIEL (17, un chico alto, blanco con el cabello castaño claro y contextura gruesa. Hablando animadamente, LUIS tiene el suéter desencajado, ve a DYLAN y se acerca rápidamente hacia él.

**LUIS**

**Compa, te fuiste temprano esta mañana.**

DANIEL se acerca y separa al lado de LUIS.

**LUIS**

**Mira te presento al cachaco.**

DYLAN deja de mirar por la ventana y mira hacia los chicos.

**DANIEL**

**¿Como le va mijo? yo soy DANIEL. Vivo en Bogotá, pero nací en Valledupar así que no me digas cachaco.**

**LUIS**

**Claro que eres cachaco, no te de pena.**

**DYLAN**

**Hola.**

**LUIS**

**No te achicopales ombe, ya DANIEL y yo tenemos todo calculado para la venganza.**

**DANIEL**

**Parece que los bobos esos de mami y papi creen que LUIS delato a María y a Pablo y por eso te hicieron la broma.**

**DYLAN**

**¿Quienes son esos?**

ALASKA entra con JULIA (17) una chica alta, delgada, blanca, su cabello rubio crespo largo. Agarradas de brazos, llevan una falda de cuadros negros con verde, el mismo suéter de los hombres, las medias blancas hasta la rodilla y unos zapatos negros. ALASKA lleva su cabello negro suelto, y JULIA lleva su cabello amarrado en una cola de caballo y unas mechitas de su cabello encima de su frente.

Camina hasta el final del salón y se sientan en la fila de atrás. ALASKA mira a DYLAN por un momento, DYLAN se da cuenta y desvía la mirada. Entra el profesor, los alumnos se sientan.

**PROFESOR**

**Señor Contreras. ¿Que hace desencajado!**

LUIS se voltea hacia el profesor, DANIEL se sienta en la silla detrás de DYLAN. LUIS comienza a encajarse.

**PROFESOR**

**No tiene correa, ¿aun no aprendió las reglas del uniforme en esta institución?**

**LUIS**

**Profesor lo que pasa es que...**

**PROFESOR**

**No hay excusas, tendrás que hacer unas planas después de clases, siéntate.**

LUIS se sienta en la silla al lado de DYLAN. En el salón hay cuatro filas cada una de 8 sillas. El profesor camina hasta su mesa, deja unos libros y escribe en el tablero. DYLAN mira por la ventana.

**PROFESOR**

**¡Señor Hernández!**

DYLAN se sobresalta y mira hacia el frente donde está el profesor, todos los estudiantes lo miran.

**PROFESOR**

**¿Puede responder la pregunta que hice?**

**DYLAN**

**He bueno...**

DYLAN mira hacia LUIS y LUIS le responde con una mirada de preocupación.

**PROFESOR**

**Retírate del salón.**

DYLAN mira hacia el profesor de nuevo sorprendido. El profesor camina hacia la puerta y la abre. ALASKA intenta ponerse de pie, JULIA le agarra la mano, ALASKA la mira y JULIA mueve la cabeza de un lado a otro en señal de negación. ALASKA se levanta.

**ALASKA**

**Profesor, me parece totalmente injusto que saca a DYLAN del salón. ¿Somos robots acaso, no podemos ni mirar por la ventana?**

**PROFESOR**

**Señorita Castellar, si le parece tan injusto porque no le haces compañía fuera del salón.**

DYLAN mira a ALASKA.

**PROFESOR**

**¡¡Rápido!! no hagan perder el tiempo, y espero que la próxima clase tenga el cuaderno al día.**

ALASKA y DYLAN comienzan a recoger sus cosas, agarran sus mochilas y salen. JULIA se pone la mano en la cabeza y suspira.

**13.EXT.ENTRADA EDIFICIO DE CLASES.DIA**

DYLAN sale caminando rápido del edificio que es de un color verde oscuro. Aprieta con fuerza el tirante de la mochila que esta encima de su hombro. ALASKA lo alcanza.

**ALASKA**

**Oye espera, caminas más rápido que monja con diarrea.**

DYLAN se detiene y se voltea para mirar a ALASKA. Esta respira un poco y se apoya en sus rodillas.

**DYLAN**

**Que, ¿Vienes a decirme que no llore?**

ALASKA lo mira un poco triste, le pone la mano sobre el hombro y le sonríe.

**ALASKA**

**Lo siento DYLAN, esa noche yo no sabía lo que había pasado y me porte como una idiota.  
Pero te prometo que se arrepentirán, déjalo en mis manos.**

ALASKA hace una cara malvada, une sus manos y mueve sus dedos lentamente. DYLAN la mira y no puede evitar reír. ALASKA ríe también.

**DORIS**

**Jovencitos, ¿qué hacen fuera de los salones de clases?**

DYLAN deja de reír inmediatamente y mira asustado a ALASKA. Ella le pone el brazo sobre los hombros y lo voltea. Frente a él esta una señora de unos 50 años de estatura baja y contextura gruesa. Lleva una falda larga casi llegando a los tobillos y un suéter verde con el escudo del colegio.

**ALASKA**

**Coordinadora es que aquí mi compañero DYLAN se sintió mal y como es nuevo en la escuela voy a llevarlo a la enfermería.**

ALASKA mira a DORIS y le muestra todos sus dientes en una sonrisa.

**DORIS**

**Ha señor Hernández, espero que no sea nada grave. Vayan rápido entonces.**

DYLAN esta petrificado, no dice nada ALASKA lo jala con ella y comienzan a caminar.

**DORIS**

**Sus antiguos profesores hablaron muy bien de usted, espero que aquí se porte igual de bien.**

DORIS se da la vuelta, camina hacia la entrada del edificio de los salones de clases. DYLAN hace un movimiento para ir detrás de DORIS, ALASKA lo detiene jalándolo del suéter.

**DYLAN**

**Tenemos que decirle la verdad, nos meteremos en problemas.**

ALASKA se acerca y le habla al oído.

**ALASKA**

**Cálmate, ella nunca se enterara. La biblia no se lleva bien con el tanque.**

DYLAN mira a ALASKA totalmente confundido, ALASKA lo jala y caminan cruzando el patio que queda en todo el centro del colegio.

#### **14.EXT.PUENTE.DIA**

ALASKA y DYLAN llegan cerca del muro del colegio. Están rodeados de árboles grandes algunos con frutas, por los que apenas consiguen pasas los rayos del sol. hay varias rocas grandes. Encima de dos grandes rocas, dos troncos viejos y rotos con unas tablas de madera, algunas con verdín, dan la impresión de un puente viejo. En el suelo algunas cascaras y frutas caídas de los árboles. Debajo del puente hay pequeñas lagunas de agua. ALASKA se sienta sobre el puente y balancea sus piernas que cuelgan un poco, mira hacia la tierra.

**ALASKA**

**¿No es genial este lugar? ósea mira el color de la tierra, parece que siempre estuviera mojada.**

DYLAN está de pie frente a ALASKA, no aparta la mirada de ella,

**ALASKA**

**Aja que esperas que no te sientas.**

DYLAN sacude la cabeza y se sienta en una roca. ALASKA saca un cigarrillo y lo enciende. Fuma un poco y se lo pasa a DYLAN, él lo toma, fuma y toce un poco, ALASKA lo mira y sonrío, saca un cigarro para ella y fuma.

**DYLAN**

**Oye, ¿quiénes son MARIA y PABLO?**

ALASKA se sobresalta y mira a DYLAN seria.

**ALASKA**

**¿Porque preguntas eso?**

**DYLAN**

**Bueno, DANIEL me dijo que por ellos me habían hecho la broma, pero no entiendo yo ni los conozco.**

**ALASKA**

**Ellos eran dos niños de papi y mami que expulsaron el año pasado, MARIA seria mi compañera de cuarto.**

**DYLAN**

**Porque, ¿qué hicieron?**

**ALASKA**

**Los pillaron, rompieron las reglas del colegio y DORIS los agarro con las manos en la masa. Sus amigos creen que alguien sapio, en este colegio no quieren a los sapos. Nunca debes echar al agua a nadie, es una regla muy importante.**

Se escuchan algunos pasos entre los árboles. LUIS toca una libreta con una lapicera como si fuera una guacharaca. JULIA toca sus palmas al ritmo de la música, DANIEL canta. Todos se acercan lentamente hacia donde están DYLAN Y ALASKA.

**DANIEL**

*Los caminos de la vida no son como yo pensaba como los imaginaba no son como yo creía.*

ALASKA se para encima del puente, JULIA corre y se monta también, las dos comienzan a bailar. DYLAN las mira divertido.

**DANIEL**

*Los caminos de la vida son muy difíciles de andarnos difícil de caminarlos yo no encuentro la salida.*

**LUIS**



***ay!! en los caminos de la vida tienes que tener cuidado que no te encuentres con DORIS porque hay si no abra salida.***

Todos comienzan a reír. DANIEL deja de cantar.

**JULIA**

**(dirigiéndose a Luis)**

**Dime la verdad lucho, a ti te gusta DORIS.**

Todos ríen menos LUIS.

**LUIS**

**No me digas lucho ya te de lo dije. Mira te presento a mi compa.**

JULIA se baja del puente y se sienta al lado de DYLAN en la roca.

**JULIA**

**Hola, yo soy Yuli.**

ALASKA se pone la mano en la frente, LUIS se ríe.

**LUIS**

**¡Eres JULIA! así que no inventes.**

**JULIA**

**Ya les dije a todos que me digan Yuli.**

**DANIEL**

**Vamos al salón antes que comience la otra clase.**

ALASKA se baja del puente y jala a JULIA, DYLAN se levanta también y comienzan a caminar.

**ALASKA**

**A mí me gusta tu nombre. Así que no lo cambies.**

JULIA abraza a ALASKA y caminan delante. DYLAN, DANIEL Y LUIS están atrás.

**LUIS**

**(entre risas)**

**JULIA MARIA...**

ALASKA voltea y mira a LUIS, y pasa su dedo por su cuello en señal que lo matara.

**JULIA**

**No seas tan niño lucho.**

**LUIS**

**¡¡Que no me digas lucho!!**

Todos ríen de nuevo.

**ALASKA**

**¿Oye lucho tienes un cigarro?**

**LUIS**

**Nojoda ALASKA ya te terminaste tu caja. Te vas a morir.**

ALASKA camina donde esta LUIS y le quita un cigarro. JULIA la espera.

**ALASKA**

**¡Exacto!**

ALASKA sonrío se da la vuelta y vuelve a caminar al lado de JULIA.

## **15.INT.CAFETERIA.DIA**

ALASKA está en una mesa comiendo con JULIA, la cafetería está llena de estudiantes, ALASKA mira fijamente hacia la pared sin prestarle atención a JULIA que roba una tajada de su plato. JULIA tiene el pelo recogido en una trenza y ALASKA en una cola de caballo. Tienen el uniforme de Ed. física, JULIA mira a ALASKA, pero no le dice nada, sigue comiendo su almuerzo. DYLAN termina de pedir su comida y mira alrededor buscando una mesa, ve a ALASKA Y JULIA, sonrío y se acerca a ellas. Se sienta.

**DYLAN**

**Hola, vinieron a almorzar temprano.**

**JULIA**

**¡Si! me Moria de hambre.**

ALASKA no mira a DYLAN ni responde. JULIA los mira a los dos un poco incomoda mientras mastica. DYLAN mira a ALASKA, agarra una cucharada de arroz con lentejas y lo mete en su boca. Mastica lentamente, sin ganas.

**DYLAN**

**((Dirigiéndose a ALASKA))**

**¿Como te pareció la clase de ayer de literatura?**

ALASKA no mueve la mirada, JULIA la toca con su codo, ALASKA suspira y mira a DYLAN.

**ALASKA**

**En este momento no estoy respondiendo preguntas que empiecen con cómo, cuándo, dónde, por qué o qué.**

ALASKA comienza a recoger su plato. DYLAN la mira preocupado.

**DYLAN**

**¿Qué te pasa?**

**ALASKA**

**¡Esa es una pregunta de Qué!**

ALASKA levanta el plato y el vaso de la mesa, camina hacia el estante de los platos sucios, los deja y camina hacia la salida. JULIA bebe el resto de jugo de su vaso, DYLAN la mira.

**JULIA**

**Mijo no te preocupes, no eres tú, es el mundo.**

JULIA se levanta y suspira satisfecha.

**JULIA**

**Barriga llena, corazón contento.**

Pone los platos en el estante y sale de la cafetería. DYLAN mira su plato sin ganas, siente dos manos sobre sus hombros y se sobresalta. DANIEL se sienta con DYLAN. DANIEL está rojo y

su camiseta esta sudada, tiene el uniforme de Ed. física, un suéter blanco y una sudadera verde con una raya blanca al costado de la pierna.

**DANIEL**

**Oye, porque no viniste a jugar futbol con nosotros, les dimos una paliza a los de 11B.**

LUIS se acerca con un plato de comida rápidamente, también esta empapado de sudor.

**LUIS**

**Oigan hay están los bobos que te hicieron la broma.**

DYLAN se voltea y ve a 5 chicos en una mesa, dos de ellos los lanzaron al lago.

DANIEL se levanta rápido de la mesa y camina para buscar su comida. DYLAN se levanta de la mesa, LUIS lo mira con la boca llena de comida.

**LUIS**

**¿A dónde vas?**

**DYLAN**

**haha me escupiste, no hables con la boca llena, animal.**

LUIS termina de tragar y toma un poco de jugo.

**LUIS**

**Compa, cálmate.**

**DYLAN**

**Tengo cosas que estudiar, nos vemos después.**

**LUIS**

**Nos pillamos compa.**

DYLAN camina, coloca los platos en el estante y sale de la cafetería.

## **16.INT.SALON DE CLASES.DIA**

DYLAN, DANIEL Y LUIS están sentados juntos, los estudiantes están dispersos en la sala. DANIEL y LUIS discuten posiciones de futbol mientras dibujan en el cuaderno, DYLAN no los

escucha, el, mira constantemente hacia la puerta. El profesor entra con la biblia debajo del brazo y caminando lento. ALASKA Y JULIA entran detrás de él, DYLAN sigue a ALASKA con la mirada.

### **PROFESOR**

**Buenos días jóvenes. Creo que estas semanas han sido muy provechosas para avanzar en las temáticas. Me complace informarles entonces que tendrán la primera evaluación.**

En casi un unisonó todos los estudiantes lamentaron la noticia del profesor.

### **ESTUDIANTES**

**Aaaammmmmm**

el profesor camina hacia el tablero y escribe.

### **PROFESOR**

**¿Cuál es la pregunta más importante que los seres humanos deberán responder? quiero que responda eso en base a lo que dimos en clases, el trabajo tiene que tener mínimo 3 hojas.**

LUIS se acerca un poco a DYLAN que está en una silla delante de él. y le susurra en el oído.

### **LUIS**

**Mi pregunta es, si DORIS y él tienen sexo sobre el escritorio en la noche.**

DYLAN pone la mano en su boca para no dejar salir la carcajada.

### **DYLAN**

**No me distraigas, no quiero que me saquen de clases.**

DYLAN mira hacia adelante de nuevo, hacia el profesor que explica un versículo de la biblia.. El timbre suena, LUIS estira sus brazos despezándose. DYLAN deja de escribir y comienza a guardar sus cosas rápido, DYLAN termina de guardar sus cosas y mira hacia atrás, pero ALASKA y JULIA ya no están, DYLAN suspira desanimado. LUIS Y DANIEL están de pie frente a él. LUIS Y DANIEL se miran, sonríen con malicia. LUIS se acerca a DANIEL y le toca el cabello.

### **LUIS**

**ALASKA eres tan hermosa...**

DANIEL menea las pestañas coqueteando, se pasa el dedo detrás de la oreja como apartando su cabellos.

**DANIEL**

**(Voz graciosa)**

**DYLAN no digas eso, me avergüenzas.**

LUIS agarra la cara de DANIEL, él lo mira sorprendido aun moviendo las pestañas.

**LUIS**

**¡Bésame!**

DYLAN mira la escena enojado. DANIEL y LUIS se acercan lentamente, LUIS y DANIEL comienzan a reír.

**DYLAN**

**Muy graciosos.**

**LUIS**

**(Intentando parar de reír)**

**Nos pillamos, voy tarde a matemáticas.**

LUIS sale del salón. DANIEL le pone la mano en el hombro a DYLAN.

**DANIEL**

**No te enojés. vamos a comprar unos bolis de corozo.**

DYLAN y DANIEL salen del salón.

## **17.EXT.PARQUE.DIA**

JULIA está sentada en uno de los columpios con un cuaderno sobre sus rodillas, a una distancia esta ALASKA sentada en la orilla del lago. JULIA mira a ALASKA y después pinta en su cuaderno.

**ALASKA**

**Rápido JULIA voy a mojarme la falda del uniforme.**

**JULIA**

**Amiga hoy por mí, mañana por ti. Es para mi clase de pintura.**

**ALASKA**

**Aja Aja siempre con el mismo cuento.**

**JULIA**

**Mira que cuando me gradué y me convierta en una gran artista pueden venir a vivir conmigo y con mi hermana.**

**ALASKA**

**Eso espero, cuando tengas platas no te vayas a olvidar de los pobres.**

ALASKA y JULIA ríen.

**ALASKA**

**Pero porque te quieres llevar a María Mercedes, tus padres se volverán locos.**

**JULIA**

**Quiero que ella crezca libre. No digo que me la llevare enseguida, pero necesito preparar las cosas para cuando ella tenga 18.**

**ALASKA**

**María Mercedes tiene mucha suerte. y ciertamente yo también.**

JULIA y ALASKA se miran, JULIA sonrío y señala algo con su dedo.

**JULIA**

**¡¡Mira un bicho!!**

ALASKA se levanta rápidamente y se sacude la falda desesperadamente. JULIA ríe a carcajadas.

ALASKA la mira seria.

**ALASKA**

**Me voy. Búscate otra modelo y otra mejor amiga.**

ALASKA comienza a caminar en dirección a los dormitorios. JULIA se levanta rápido guarda sus cosas en la mochila y corre hasta donde ALASKA. La abraza por detrás.

**JULIA**

**Vamos no te enojas, sabes que en la montaña de mi corazón eres la guerrillera que más tira bala. Llévame en el burro dale.**

JULIA intenta que ALASKA la lleve en su espalda, ALASKA sonríe, la carga y la sujeta de las piernas. ALASKA comienza a correr. JULIA se asusta.

**JULIA**

**¡No! espera ya no quiero bájame...**

ALASKA comienza a reír y no deja de correr.

### **18.EXT.PATIO.DIA**

DANIEL y DYLAN se sientan bajo un árbol están comiendo un boli de corozo. DANIEL se acuesta en el pasto y pone la cabeza encima de su mochila. Desde donde están pueden ver la cancha donde algunos estudiantes juegan.

**DANIEL**

**Sabes, no sé si es buena idea la venganza contra KEVIN y sus amigos.**

DYLAN deja de comer el boli y mira a DANIEL enojado.

**DYLAN**

**¿Estas bromeando verdad?**

**DANIEL**

**Yo sé que se metieron contigo cuando tu no tenías velas en ese entierro. pero. ¿Que si realmente los sapiaron?**

**DYLAN**

**¿LUIS los echo al agua?**

DANIEL menea la cabeza en señal de negación y suspira preocupado.

**DANIEL**



**Fue ALASKA la que le dijo a DORIS y por eso los pillaron.**

DYLAN comienza a atragantarse con el boli. Comienza a toser.

**DYLAN**

**No puedo creerlo, ¿estas seguro?**

**DANIEL**

**Si yo te digo patacón es porque están fritos. Ella misma me lo confirmo. LUIS no lo sabe, ALASKA no quiere que se entere.**

DYLAN mira hacia arriba mientras se recuesta sobre el pasto.

**DANIEL**

**(dirigiéndose a los chicos que juegan en la cancha)**

**Oigan! puedo entrar...**

DANIEL se levanta y corre hacia la cancha, se voltea a mirar a DYLAN.

**DANIEL**

**Me voy vale mía. Cúdame ahí la mochila.**

DYLAN se pone las manos en la cabeza y la sacude. Se levanta y agarra sus cosas.

**DYLAN**

**(dirigiéndose a DANIEL)**

**¡¡Ahí te dejo tu bolso!!**

## **19.INT.CUARTO DEL INTERNADO.DIA**

DYLAN acostado en su cama, la ventana está abierta y se escucha ruido en el pasillo de afuera. Hay dos libros gruesos en el suelo al lado de la cama. Los uniformes están tirados encima del sofá. ALASKA abre la puerta sigilosamente, la cierra y camina despacio. Se acuesta al lado de DYLAN, la cama suena un poco y DYLAN se mueve. La cama es pequeña, DYLAN Y ALASKA están muy cerca, ALASKA con movimientos sutiles saca una hoja de cuaderno del bolsillo trasero de su short.

**ALASKA**

**(susurrando)**

**Tengo una lista...**

DYLAN frunce el ceño y abre los ojos lentamente. Se encuentra con los ojos verdes de ALASKA frente a él.

**DYLAN**

**(V.O.)**

**Acaso estoy soñando.**

DYLAN sonríe un poco.

**ALASKA**

**¡Despierta ya! bello durmiente, para que pueda leerte mi lista.**

DYLAN sacude la cabeza, se pasa los dedos por los ojos.

**DYLAN**

**Aja, tú que haces aquí.**

**ALASKA**

**Vine a leerte mi lista, ya te dije.**

DYLAN intenta decir algo, pero ALASKA le pone la mano en la boca y se acuesta boca arriba, levanta la lista sobre ella con las dos manos y comienza a leerla. DYLAN aun de costado mira ALASKA.

**ALASKA**

**Lista de razones por las que DYLAN tiene que quedarse en el internado en semana santa.**

**1. Yo estaré aquí, 2. Tendrás experiencias como A) Beber vino conmigo en el puente. B) Alimentarte tú mismo C) Fumar conmigo en los columpios. y 3. Bueno no tengo un 3 pero las dos anteriores son suficiente. ¿No?**

ALASKA baja la hoja y mira a DYLAN sonriendo. DYLAN suspira.

**DYLAN**

**Lo pensare...**

**(V.O.)**

**Con la primera razón es suficiente para mí.**

**ALASKA**

**Piénsalo bien si, ¿quieres que te lea las razones de nuevo?**

**DYLAN**

**¡NO! no, no es necesario. Llamare después a mis padres para decirles.**

**ALASKA**

**¡Eso!! no te arrepentirás.**

**DYLAN**

**¿Ahora puedo seguir durmiendo?**

**ALASKA**

**Si, sigue con tu sueño de belleza. Si decides disfrutar el sábado estaremos en el puente.**

ALASKA se levanta de la cama, se coloca las sandalias y sale del cuarto. DYLAN se queda despierto mirando las tablas de la cama de arriba.

## **20.INT.CUARTO DEL INTERNADO JULIA.DIA**

JULIA está sentada en su escritorio dibujando, tiene un pantalón hasta la rodilla y una blusa de mangas encajada. ANA su compañera esta acostada boca abajo y lee una revista. Tiene un vestido corto de color amarillo. Ana tiene trenzas en todo el cabello. En la puerta del closet hay varios dibujos pegados y algunos posters de revistas. ALASKA entra sin tocar, tiene puesto su uniforme, en una mano tiene un boli y en la otra una cartulina color rosa. Sorprende a las dos chicas. JULIA se voltea hacia la puerta. Mira a su compañera y después a ALASKA.

**JULIA**

**¡ALASKA! ya te dije que tienes que tocar antes de entrar.**

**ALASKA**

**Si, si, pero traigo una noticia tan genial que lo olvide. Lo siento ANA.**

ANA dobla los ojos y se levanta de la cama, se pone unos tenis y sale del cuarto.

**JULIA**

**ALASKA tu no pue...**

**ALASKA**

**Si si, ya se. Mira esto primero, es un concurso de pintura el día del Family Day. Tu claramente ganarás.**

JULIA suspira.

**JULIA**

**¿Tú no deberías estar en tu clase de literatura?**

**ALASKA**

**Si, pero se terminó temprano porque la profesora tiene cita médica, ¡así que fui con DYLAN por unos bolis y ahí vi esto!**

ALASKA alza la cartelera frente a JULIA que aún está sentada.

**ALASKA**

**Así que corrí hasta aquí.. participaras verdad?**

**JULIA**

**No.**

JULIA se voltea y sigue pintando. ALASKA mete su cara entre JULIA y el papel.

**JULIA**

**Sabes que no puedo participar ALASKA, mis padres vienen a esas cosas y si me ven me matarán.**

**ALASKA**

**Podemos pensar en algo, yo puedo...**

**JULIA**

**Dije que no ALASKA así que por favor no insistas. Eres peor que una buba joperá.**

ALASKA suspira desanimada y dobla la cartulina mientras sostiene el boli con su boca. saca el boli de su boca.

**ALASKA**

**Bueno, nos vemos en la cena.**

JULIA sigue pintando y ALASKA sale del cuarto.

## **21.INT.COORDINACION.DIA**

DORIS está en su escritorio leyendo el periódico. En las paredes hay cuadros con la foto de los estudiantes graduados. El escudo del colegio en un cartel grande colgado y un estante con algunos trofeos y medallas. Tocan la puerta.

**DORIS**

**Adelante.**

DYLAN abre la puerta lentamente y pegado a la puerta mira hacia donde esta DORIS, que baja el periódico y mira hacia la puerta.

**DYLAN**

**Disculpe coordinadora me preguntaba si puedo usar el teléfono para llamar a mi casa.**

**DORIS**

**Entra hijo, siéntate.**

DYLAN entra y cierra la puerta, se sienta en una de las sillas frente al escritorio de DORIS.

**DORIS**

**¿Está todo bien, porque necesitas hablar con tus padres?**

**DYLAN**

**Si está todo bien, solo quiero avisarles que no iré ahora en semana santa.**

**DORIS**

**Y eso... porque te quedarás, espero que no pienses en hacer alguna broma solo porque no hay mucha gente en el colegio, te informo que yo estaré aquí vigilando.**

**DYLAN**

**No claro que no, como se le ocurre pensar eso.**

**DORIS**

**Ustedes jóvenes son inventadores de lo malo, yo los conozco.**

**DYLAN**

**Yo no señora, lo juro.**

**DORIS**

**Señorita. Bueno te dejare solo para que hables con tus padres, no te demores.**

DORIS se levanta de su silla y camina hacia la puerta. DYLAN suspira aliviado, se acerca hacia el teléfono que esta sobre el escritorio, lo agarra.

## **22.EXT.LAGO. NOCHE**

ALASKA Y DYLAN están acostados sobre una estera de paja frente al lago. Los dos miran hacia el cielo, ALASKA bebe un trago de vino y le pasa la botella a DYLAN. ALASKA tiene un libro sobre su barriga. DYLAN bebe el vino y lo pone sobre la tierra, pero lo sostiene con su mano. Los dos están un poco tomados. La luz de la luna cae sobre sus cuerpos alumbrándolos.

**DYLAN**

**Oye, quizás es raro que pregunte esto después de un tiempo, pero, de donde sacaste la estera.**

**ALASKA**

**Del almacén.**

**DYLAN**

**¿Que almacén?**

ALASKA mira hacia DYLAN, sonrío y después mira hacia el cielo de nuevo.

**ALASKA**

**¿Que crees que sea el laberinto del que hablaba Simón Bolívar?**

DYLAN mira hacia ALASKA, le pasa el vino y se pone de lado con sus manos bajo su cachete. ALASKA toma vino, deja la botella a un lado y se voltea. Están frente a frente.

**ALASKA**

**¿Crees que el laberinto es vivir o morir? ¿Él quiere escapar del mundo o del final del mundo?**

**DYLAN**

**¿Y si él sabe que tiene que escapar, pero aun así no lo hace?**

**ALASKA**

**¿Qué?, que tal que el laberinto es sufrimiento? ¿No escaparías tu del sufrimiento?**

**DYLAN**

**A veces tú sabes que ese algo te traerá sufrimiento pero aun así entras en el laberinto, intentando descifrarlo.**

ALASKA y DYLAN se miran a los ojos, ALASKA suspira y se coloca boca arriba para mirar el cielo.

**ALASKA**

**¿Sientes ese olor?**

**DYLAN**

**¿Cuál olor?**

ALASKA se sienta y mira alrededor, toma el libro y se levanta.

**ALASKA**

**Mejor vámonos, antes que llueva.**

DYLAN se sienta en la estera confundido.

**DYLAN**

**¿Quién dijo que lloverá!**

**ALASKA**

**Levanta la estera y camina ombe.**

ALASKA comienza a caminar y DYLAN se levanta rápidamente, tambalea y se agarra la cabeza. Se agacha agarra la estera, se queda de pie y respira profundamente como si buscara el olor exacto que había sentido ALASKA, comienza a caminar.

### **23.EXT.DETRAS DE LOS DORMITORIOS.DIA**

ALASKA esta debajo de una ventana, DYLAN mira hacia todos los lados preocupado.

**DYLAN**

**Creo que a esto se refería DORIS cuando hablo conmigo en la coordinación.**

**ALASKA**

**No seas cobarde, yo hago esto siempre. Rápido, ayúdame a subir.**

**DYLAN**

**No estoy muy seguro de esto ALASKA.**

**ALASKA**

**Esto hace parte de las experiencias conmigo aquí en semana santa.**

**DYLAN**

**No recuerdo que eso estuviera en la lista.**

ALASKA jala a DYLAN por el suéter y lo ubica debajo de la ventana. DYLAN le hace un escalón con las manos a ALASKA, ella sube un pie y DYLAN la alza, ALASKA abre la ventana, se agarra y sube.

**DYLAN**

**¿Y cuando no estaba yo como subías?**

**ALASKA**

**(OS)**

**Con una silla.**

**DYLAN**



**¿Y porque no trajimos una silla esta ves?**

Se escucha la risa de ALASKA dentro del cuarto, ALASKA se asoma a la ventana y le lanza unas revistas a DYLAN.

**ALASKA**

**Mira esas son para ti...**

DYLAN recoge las revistas del suelo, se sorprende y las deja caer.

**DYLAN**

**Yo no necesito revistas porno. Gracias igual.**

ALASKA se asoma en la ventana, DYLAN mira hacia arriba, le muestra varios productos para el cabello.

**ALASKA**

**¡¡Bingo!!**

**DYLAN**

**¿También robaremos su shampoo?**

**ALASKA**

**No tonto. Tienes mucho que aprender.**

ALASKA entra, después se asoma y se sube a la ventana. Salta.

**ALASKA**

**Vamos, tengo hambre.**

ALASKA recoge las revistas del suelo y comienza a caminar. DYLAN la sigue.

**DYLAN**

**El sabrá que entramos a su cuarto.**

**ALASKA**

**Claro que no, hay otros estudiantes aquí, no muchos, pero hay.**

## **24.INT.CUARTO DEL INTERNADO.NOCHE**

DYLAN está sentado en el sofá. La habitación está a oscuras, DYLAN sostiene un libro entre sus piernas y en la mano tiene una linterna. Tocan la puerta en un ritmo, primero dos golpes pausados y otros dos rápidos. DYLAN mira hacia la puerta, pero no hace ningún movimiento.

**ALASKA**

**(susurrando)**

**¡Oye! ¡Oye! estas despierto?**

DYLAN se levanta del sofá y abre la puerta, alumbra la cara de ALASKA con la linterna.

**ALASKA**

**Vamos.**

**DYLAN**

**¿A dónde? que haces aquí, si DORIS nos ve estamos muertos.**

**ALASKA**

**No puedo dormir, creo que tome mucho café. Vamos acompañame no quiero que me aparezca por ahí el hombre caimán.**

DYLAN se ríe y busca sus chancletas frente al sofá, sale del cuarto con ALASKA.

## **25.INT.SALA DE TV. NOCHE**

La sala de TV tiene dos ventanas grandes, un sillón grande y dos pequeños. Hay cuadros con fotos de los profesores, algunos antiguos. Las reglas del uso de la sala de TV también están pegadas en la pared. ALASKA entra y enciende la luz, corre hacia las ventanas y cierra las cortinas. Toma el control remoto que está en la mesa del TV y lo prende. Se sienta en el sofá.

**DYLAN**

**ALASKA...**

**ALASKA**

**Ya sé lo que vas a decir, pero a esta hora DORIS debe estar roncando y ya cerré las cortinas para que no se vea la luz.**

DYLAN se sienta junto a ALASKA, quien pasa los canales.

**DYLAN**

**¿Dejaras algún canal, algún día?**

**ALASKA**

**Es que no están dando nada bueno, Solo películas de Jesús.**

**DYLAN**

**Deja alguna, si no hay más nada.**

ALASKA deja un canal y pone el control en el sofá.

**ALASKA**

**A JULIA y a mí no nos gustan estas películas.**

ALASKA pone su cabeza en el brazo del sofá y se acurruca mirando hacia la Tv.

**DYLAN**

**¿Porque no te quedas con JULIA en semana santa, no viven en el mismo pueblo?**

**ALASKA**

**Si, pero sus padres no son fans míos y pues yo no quiero estar en mi casa.**

DYLAN se queda en silencio mirando el TV.

**DYLAN**

**¿Porque, no tienes buenarelación con tus padres?**

**ALASKA**

**No sé, mi padre es un poco cerrado sabes, no habla mucho.**

**DYLAN**

**¿Y tu madre?**

**ALASKA**

**Tenía buena relación creo, solo que ahora la siento un poco lejos, creo que la decepcione.**

ALASKA suspira, DYLAN no sabe que decir, se mira las manos nervioso, mira a ALASKA quien se quedó dormida y respira tranquilamente. DYLAN se agacha frente a ella, sonríe un poco triste y pasa su dedo encima de la ceja de ALASKA, mira la boca de ALASKA, se acerca un poco, Se detiene cierra los ojos, suspira y se aleja. Se levanta agarra el control y apaga la TV, camina hacia la puerta, apaga la luz y sale.

## **26.INT.ALMACEN.DIA**

El almacén esta oscuro, rayos del sol se cuelan entre los espacios de la pared hecha de madera, mostrando el polvo en el ambiente. Hay varios estantes que llegan casi el techo, sobre estos algunos utensilios de cocina, ollas, pilas de papeles. Bolsas grandes con balones desinflados, algunas porterías y algunas redes rotas. Algunas telas. ALASKA abre la puerta rodadiza lo suficiente para poder entrar, DYLAN la sigue.

**DYLAN**

**¿Que es esto?**

DYLAN desde la puerta mueve la cabeza mirando por todo el lugar. ALASKA mira en uno de los estantes.

**ALASKA**

**No puedes graduarte de este colegio sin conocer el almacén. Nadie viene aquí.**

**DYLAN**

**Bueno ya lo conocí, vamos.**

ALASKA no presta atención y alza algunas redes del suelo.

**DYLAN**

**¿Que buscas?**

**ALASKA**

**¡¡Esto!!**

ALASKA levanta un palo largo con una botella cortada por la mitad en la punta. Camina con el hasta la puerta, DYLAN la mira extrañado, se aparta de la puerta para que ALASKA pase. DYLAN sale y cierra la puerta.

## **27.EXT.BOSQUE.DIA**

**DYLAN**

**ALASKA!!**

ALASKA camina delante entre los arboles con el largo palo entre las manos. ALASKA se detiene frente a un gran árbol y mira hacia arriba. DYLAN llega junto a ella.

**DYLAN**

**Oye, acabo de pensar en algo.**

ALASKA lo mira.

**DYLAN**

**Tú te llamas ALASKA...**

**ALASKA**

**Si... y tú te llamas DYLAN.**

**DYLAN**

**No es lo mismo. ¿De dónde salió ese nombre?**

ALASKA le da el palo a DYLAN y él lo agarra confundido, ALASKA se sienta en una roca y mira a DYLAN.

**ALASKA**

**Te cuento mientras bajas esos mangos, ¿dale?**

DYLAN mira hacia arriba. Los mangos están en una rama a unos metros. DYLAN mira hacia ALASKA y asiente con la cabeza. DYLAN dirige la punta del palo donde tiene la botella hacia los mangos, sube el palo hasta que toca los mangos con la botella.

**ALASKA**

**¿Por donde debería empezar? mis padres no podían elegir un nombre, entonces decidieron que yo podía elegir mi propio nombre.**

DYLAN mueve el palo intentando bajar el mango, mira a ALASKA.

**DYLAN**

**De verdad, tú me estás diciendo.**

**ALASKA**

**¡No me interrumpas! Sucedió que deje caer un globo terráqueo que mi papa tenía, mi madre me dijo que lo arreglaríamos, la parte de arriba se cayó y se rompió en dos partes, mi madre fue por la goma y yo recogí una de las partes, esa parte decía ALASKA en letras medianas pero resaltaban. Cuando mi madre volvió ya yo había decidido mi nombre. Tenía 7 creo.**

DYLAN logra arrancar un mango y lo baja con cuidado dentro de la botella, lo saca y se lo pasa a ALASKA. DYLAN regresa debajo del árbol e intenta bajar el otro mango.

**DYLAN**

**No me imagino que nombre habría elegido yo.**

ALASKA ríe.

**ALASKA**

**seguramente algún nombre que leyeras en una biografía.**

**DYLAN**

**Mira el burro hablando de orejas. Como si ALASKA fuera un nombre normal.**

**ALASKA**

**Claro que es normal. Pues déjame decirte que una profesora se acercó a mí y me dijo ALASKA es un nombre genial, ¿sabes lo que significa? yo obvio no sabía, así que ella me dijo. Proviene de una palabra aleuta, *Alyeska*, que significa gran territorio y aquello contra lo cual rompe el mar.**

DYLAN se distrae mientras mira a ALASKA y le cae el mango en el pie. ALASKA ríe y DYLAN se queja agarrándose el pie. Se escuchan unos pasos acercándose, las hojas del bosque crujen y las ramas se mueven, DYLAN y ALASKA se quedan parados mirando. Aparece LUIS un poco sudado, respira con dificultad.

**LUIS**

**Por fin... los busque por todas partes. Donde diablos estaban.**

**ALASKA**

**¿¿Qué haces aquí cerebrito??**

**LUIS**

**Por lo que veo vine a rescatar a DYLAN de la diarrea más grande del mundo si te sigue comiendo mango con sal. Caminen. Tienen que preparar sus cosas.**

LUIS se acerca a DYLAN y ALASKA, se pone en la mitad y caminan juntos.

**ALASKA y DYLAN**

**¿Por qué?**

**ALASKA**

**Congelado.**

**LUIS**

**DYLAN.**

ALASKA mira furiosa a LUIS. DYLAN se ríe.

## **28.INT.BUS.DIA**

El bus esta casi vacío, Levanta polvo de la carretera que se mete por las ventanas. ALASKA está sentada con LUIS, DYLAN está sentado solo en la silla que da hacia el pasillo. ALASKA cierra la ventana.

**LUIS**

**No, nos vamos a asar aquí.**

**ALASKA**

**Está entrando mucha tierra.**

**DYLAN**

**No puedo creer que tu mama nos invitara, es genial.**

**ALASKA**

**Yo no puedo creer que DORIS nos dejara ir, creo que fue lastima.**

LUIS mira a ALASKA.

**LUIS**

**Bueno, mi mama convence a cualquiera.**

**ALASKA**

**Iremos a la playa, ¿verdad?**

**LUIS**

**No.**

**ALASKA**

**¿Por qué? obvio tenemos que ir a la playa cierto DYLAN. Dale LUIS solo será un rato, pisare la arena y meteré mis pies en el mar y ya.**

DYLAN y ALASKA miran a LUIS esperando una respuesta. ALASKA agarra a LUIS del brazo y lo mueve.

**LUIS**

**¡¡Está bien!! ya déjame.**

**ALASKA**

**¡Si!**

ALASKA se acomoda en su puesto y mira por la ventana. LUIS mira a DYLAN y menea la cabeza en negación mientras suspira, DYLAN sonrío.

## **29.EXT.PLAYA. TARDE**

Se escucha las olas del mar, los carros pasan a toda velocidad. ALASKA entierra sus pies en la arena mientras camina por la playa. DYLAN y LUIS sentados en una roca mirando a ALASKA de lejos. La brisa despeina el cabello de ALASKA. ALASKA se sube el pantalón hasta la rodilla y entra al mar, mira hacia el cielo y abre los brazos. Voltea hacia donde LUIS Y DYLAN sonrío y sale del agua.

## **30.INT.CASA LUIS.NOCHE**

LUIS abre la puerta, ADELA desde la cocina se asoma. Una mujer baja morena con trenzas en todo su cabello agarradas en una cola de caballo.

**ADELA**



**¿Mijo, porque demoraste tanto?**

LUIS, ALASKA Y DYLAN entran. Las paredes son de un color Salmon, en la sala hay un sofá mediano, frente a el una cortina que tapa la habitación. Desde la cocina se puede ver a la sala, al lado de la puerta de la cocina esta la del baño, también con una cortina, al final del corto pasillo esta una puerta vieja de zinc que da al patio. ADELA puede verlos desde la cocina, sonríe y camina hacia la sala.

**ADELA**

**Hola, bienvenidos chicos.**

ADELA se acerca a ALASKA y le besa la mejilla, hace lo mismo con DYLAN.

**LUIS**

**Lo siento ma, es que ALASKA tenía muchas ganas de pasar por la playa.**

**ADELA**

**A bueno, no hay problema lo bueno es que llegaron bien. La cena esta casi lista, faltan algunos detalles.**

**ALASKA**

**Yo puedo ayudar, si usted quiere. No es que las mujeres deban cocinar, pero no quiero que estos chicos arruinen todo.**

**ADELA**

**Bien dicho muñeca, vamos a la cocina.**

ADELA Y ALASKA van a la cocina. LUIS lleva a DYLAN al patio.

**31.EXT.PATIO DE LUIS.NOCHE**

Se escucha ruido que viene de las casas vecinas, las casas están unas junto a las otras, algunas en la parte más arriba de la falda de la popa. Se escuchan gallinas, perros y un poco de música a lo lejos. El patio tiene una cerca pequeña hecha de alambres, hay una hamaca entre dos árboles y una mesa de madera de 4 puestos. LUIS enciende un cigarro, DYLAN se sienta en una de las sillas.

**DYLAN**

**¿Tu mama sabe que fumas?**

**LUIS**

**No le encanta, pero no tenemos secretos. ¿Como va tu semana santa con ALASKA?**

**DYLAN**

**¿Porque preguntas eso?**

**LUIS**

**Bueno, no sé ALASKA puede ser un poco complicada. Creo que te estas metiendo en un terreno peligroso.**

DYLAN mira a LUIS molesto, ALASKA abre la puerta del patio. Sale con una jarra de jugo, y la pone en la mesa.

**ALASKA**

**Oigan flojos, vayan a buscar su plato.**

LUIS apaga el cigarrillo y entra. DYLAN se queda sentado.

**ALASKA**

**Aja!**

DYLAN mira a ALASKA serio, se levanta casi tumbando la silla y entra a la casa. ADELA sale con dos platos de comida, pone uno frente a ALASKA y se sienta. LUIS Y DYLAN salen con un plato de comida en las manos, también se sientan.

**ADELA**

**Faltan los vasos.**

ADELA va a levantarse y LUIS la detiene.

**LUIS**

**Yo voy.**

LUIS entra a la casa.

**ADELA**

**(sonriendo)**

**¿No tengo el mejor hijo del mundo?**

ALASKA Y DYLAN le sonríen, LUIS sale con unos vasos de pasta de varios colores. LUIS reparte los vasos en la mesa, se sienta al lado de DYLAN Y ADELA, frente a ALASKA.

**ADELA**

**Bueno sé que no es una comida de un restaurante 5 estrellas, pero.**

**LUIS**

**Claro que no mama, es mejor la comida de esos restaurantes.**

**DYLAN**

**Es verdad, muchas gracias señora ADELA por invitarnos.**

**ALASKA**

**Si señora ADELA.**

**ADELA**

**No me digan señora, ya que son tan amigos de LUIS son como unos hijos para mí. La comida hay que comerla cuando está caliente, así que coman mis niños.**

Todos comienzan a comer, ALASKA sonríe con los ojos un poco llorosos. Cada uno toma la jarra y se sirve un poco de jugo. Terminan de comer.

**LUIS**

**Gracias mami, todo estuvo muy rico.**

**ALASKA**

**Yo estoy agradecida por la mejor cena de semana santa que he tenido.**

**DYLAN**

**Yo estoy feliz por la comida tan sabrosa y la compañía.**

**LUIS**

**Yo estoy muy agradecido por tenerte mami.**

ALASKA Y DYLAN se miran entre ellos, ADELA le pone la mano en la mejilla de LUIS.

**ALASKA**

**No sabía que eras tan tierno cerebritito.**

Todos ríen, LUIS mira a ALASKA y le hace una mueca.

### **32.INT.CASA LUIS.NOCHE**

LUIS Y DYLAN acomodan el sofá cama de la sala. ADELA Y ALASKA salen con unas sabanas del cuarto. ADELA le da unas sabanas a LUIS, ALASKA y DYLAN ordenan la sabana encima del sofá cama.

**ADELA**

**Hasta mañana niños.**

ADELA le da un beso y abraza a cada uno. LUIS camina hacia el patio.

**LUIS**

**Descansa ma, descansen.**

ALASKA se acuesta en el sofá cama, DYLAN se acuesta junto a ella. Los dos miran hacia el techo que no tiene cielo raso.

**ALASKA**

**¿La madre de LUIS es genial no crees?, se ve que tienen una buena relación, me parece increíble.**

**DYLAN**

**Bueno sí, creo que solo se tienen el uno al otro y valoran eso.**

**ALASKA**

**Si, supongo.**

**DYLAN**

**¿Porque crees que decepcionaste a tu mama?**

ALASKA se voltea y le da la espalda a DYLAN. Se quedan en silencio.

### **33.INT.BUS.DIA**

ALASKA Y DYLAN están sentados en el bus, hay varias personas, se escucha una estación de radio y algunos niños dentro del bus. ALASKA mira por la ventana las personas caminando y los otros buses parqueados. El bus comienza a moverse. ALASKA se recuesta en el hombro de DYLAN que esta arrecostado en el asiento con los ojos cerrados. DYLAN sienta algo mojado en su hombre y frunce el ceño, abre los ojos y mira a ALASKA, Lagrimas corren por sus mejillas.

**DYLAN**

**¿Que pasa, estas bien?**

ALASKA se levanta y mira a DYLAN.

**ALASKA**

**(Llorando)**

**No... ya arruiné todo de nuevo.**

Algunas personas del bus miran a ALASKA. DYLAN mira alrededor e intenta calmar a ALASKA.

**DYLAN**

**Tranquila ALASKA, la gente nos mira.**

**ALASKA**

**Y.. a mí que mierda me importa.**

**DYLAN**

**Deja de llorar y dime que pasa.**

**ALASKA**

**Pasa que LUIS ya no confiara más en mí, porque hice una tontería y rompí una regla muy importante.**

**DYLAN**

**¿Le contaste a LUIS lo que paso con María y Pablo?**

**ALASKA**

**Si, le dije cuando tú te estabas bañando, antes de irnos.**

ALASKA pone su cabeza entre las manos. DYLAN le acaricia el cabello a ALASKA.

**ALASKA**

**¡Déjame!**

**DYLAN**

**Bueno, que quieres que haga cuando estas llorando como una magdalena. Tu tomaste la decisión de hacer lo que hiciste ahora tienes que vivir con las consecuencias.**

ALASKA se seca las lágrimas mira por la ventana.

**ALASKA**

**Ya sé.**

DYLAN cierra los ojos y se acomoda en el asiento.

**DYLAN**

**(V.O.)**

**Las últimas palabras de Antonio Nariño fueron, me escape una vez de la cárcel pero no conocía la prisión hasta que ame, él tenía razón.**

#### **34.INT.CUARTO DEL INTERNADO.DIA**

LUIS está sentado en el sofá en ropa interior, se escucha el sonido de la ducha del baño. Toca la puerta.

**LUIS**

**¿Quién es?**

**JULIA**

**La vieja Inés.**

Se escuchan risas detrás de la puerta, LUIS se levanta y se pone una pantaloneta, camina hacia la puerta y la abre. JULIA y ALASKA entran, se sientan en el sofá.

**JULIA**

**¿Que pasa lucho porque te demoraste tanto en abrir? estabas tocándote.**

Se detiene el sonido de la ducha y DYLAN sale en toalla, se detiene cuando ve a las chicas en el sofá.

**JULIA**

**¿Te ayudo a vestirte?**

LUIS se sienta junto a ellas en el sofá.

**DYLAN**

**No, gracias igual.**

**JULIA**

**Vístete rápido que traemos una noticia para ustedes.**

DYLAN saca ropa del closet y entra al baño nuevamente.

**LUIS**

**Sabía yo que esta visita no traería cosas buenas.**

**JULIA**

**Claro que trae cosas buenas, mira estas dos chicas lindas que están aquí.**

ALASKA Y JULIA ponen cada una sus manos debajo de sus barbillas y sonríen ampliamente mientras miran a LUIS. DYLAN sale del baño y se sienta en la silla del escritorio junto a la ventana.

**LUIS**

**Hablen.**

**ALASKA**

**Bueno, JULIA y yo hablamos y llegamos a la conclusión que debemos hacer una pre-travesura ahora antes de las vacaciones de mitad de año.**

**DYLAN**

**¿Una qué?**

**LUIS**

**Compa, una pre-travesura es para despistar a DORIS, a final de año siempre hay una broma, entonces si hacemos una antes ella creerá que ya ocurrió y no estará alerta cuando la de verdad venga.**

**JULIA**

**¡Exacto! como crecen de rápido estos niños.**

JULIA sacude el pelo de LUIS con la mano, LUIS se aparta molesto. ALASKA, JULIA Y DYLAN ríen.

**DYLAN**

**¿Bueno, y que haremos?**

**JULIA**

**Tú no tienes que preocuparte por eso, cuando llegue el momento sabrás, nosotros nos encargaremos.**

**DYLAN**

**¿Que? porque me dejan afuera.**

**LUIS**

**No te dejamos afuera compa, solo...**

**DYLAN**

**No importa, todo bien, me voy afuera a fumar.**

DYLAN abre la puerta y DANIEL está llegando. DANIEL cierra la puerta.

**DANIEL**

**¿Qué paso, a donde va?**

**ALASKA**

**Llegas tarde, concéntrate.**

### **35.INT.ALMACEN.DIA**

JULIA esta con DANIEL colocando algunas esteras juntas en el suelo. Sus mochilas están en el suelo. Entran LUIS y DYLAN, cierran la puerta.



**LUIS**

**¿Dónde está ALASKA?**

**JULIA**

**Eso quiero saber yo también, pensé que vendría contigo.**

**LUIS**

**DYLAN y yo hablamos con DORIS esta mañana y fuimos a preparar nuestras cosas, no hemos visto a ALASKA.**

JULIA deja de ordenar las cosas y suspira.

**JULIA**

**Voy a buscarla.**

LUIS se pone enfrente a ella y la detiene.

**LUIS**

**No puedes JULIA, ¿dónde piensa DORIS que estas ahora ah? que tal que te pilla por ahí.**

Se escucha la puerta abrir, entra ALASKA.

**JULIA**

**Oye donde andabas, me preocupe.**

**ALASKA**

**Lo siento, DORIS me llevo hasta la terminal y después tuve que volver.**

Todos se miran entre ellos, comienzan a reír.

**LUIS**

**Creo que ya te cambio JULIA ahora DORIS es su mejor amiga.**

ALASKA le pega con la mano a LUIS en la cabeza.

**ALASKA**

**Cállate bobo, dios estoy muerta.**

ALASKA se acuesta en las esteras. JULIA se sienta junto a ella.

**JULIA**

**Vamos a estudiar el plan entonces mis niños.**

Los demás se sientan en las esteras también.

### **36.EXT.FRENTE A LA CASA DE DORIS.NOCHE**

**DANIEL**

**¿Estás listo?**

DYLAN asiente con la cabeza un poco nervioso, se agacha y saca de la mochila un cohete mediano, lo pone en el pavimento y lo enciende. DYLAN Y DANIEL comienzan a correr hacia la parte de atrás de los dormitorios. Se escucha el cohete a lo lejos, voces y gritos, DYLAN mira hacia el cielo, mirando como se apaga lentamente la luz de los cohetes en la oscuridad.

### **37.EXT.PARQUE. NOCHE**

DYLAN Y DANIEL llegan cerca de los columpios, respiran, sus suéteres están mojados por el sudor. Se ven algunas luces por las ventanas de los cuartos que dan al parque.

**DANIEL**

**Rápido, antes que alguien nos vea.**

DANIEL ayuda a DYLAN a poner el cohete.

**DYLAN**

**Espera, necesito descansar.**

**DANIEL**

**Vale mía si DORIS nos encuentra vas a descansar, pero en tu casa porque nos expulsa.**

DYLAN asiente cansado y enciende el cohete. Los dos corren.

### **38.EXT.ENTRADA DEL INTERNADO.NOCHE**

DYLAN llega y se tira en el suelo, DANIEL le quita la mochila y saca el cohete, lo pone en el suelo y lo enciende. DANIEL se acerca a DYLAN y jala por el suéter haciendo que se levante. Se escucha mucho ruido en los edificios de los dormitorios. El colegio comienza a estar más iluminado.

### **39.EXT.PUENTE. NOCHE**

DYLAN y DANIEL llegan y se sientan en una roca, ninguno de los dos habla, solo intentan respirar.

**DANIEL**

**Creo que si el profesor de ED. Física te viera estaría orgulloso.**

**DYLAN**

**Creo que no.**

Los dos ríen, DYLAN saca el ultimo cohete de la mochila, lo pone en la tierra y lo enciende. DANIEL corre delante, DYLAN corre y pisa una cascara de mango se resbala y se levanta de nuevo.

### **40.EXT.ENTRADA DEL ALMACEN.NOCHE**

DANIEL Y DYLAN se detienen en la entrada, se miran felices respirando con dificultad. DANIEL tiene ramas y hojas por toda su ropa, DYLAN tiene los zapatos sucios y el pantalón lleno de tierra.

**DANIEL**

**Estas hecho mierda.**

**DYLAN**

**Tu también.**

Se ríen se abrazan y abren la puerta del almacén.

### **41.INT.ALMACEN. NOCHE**

JULIA camina de un lado a otro dentro del almacén, tiene una linterna en la mano. Voltea hacia la puerta cuando escucha un ruido, DYLAN Y DANIEL entran, JULIA suspira y se acerca a ellos. DYLAN Y DANIEL se acuestan sobre las esteras.

**JULIA**

**¡Mierda! están bien? parecen una plasta de popo.**

**DYLAN**

**Si, pero estas plastas de popo hicieron bien su trabajo.**

JULIA los empuja para que se levanten.

**JULIA**

**Si, si pero no se acuesten así, todos dormiremos ahí.**

DYLAN Y DANIEL se levantan quejándose, se limpian la ropa, DYLAN se quita el pantalón y se queda en pantaloneta.

**DANIEL**

**¿Feliz?**

JULIA sonríe, DYLAN y DANIEL se acuestan en la estera, JULIA se acerca a DYLAN y le soba el cabello.

**JULIA**

**Felicidades, tu primera broma.**

DANIEL Y JULIAN ríen. Se escuchan pasos afuera. Todos se miran los unos a los otros, JULIA se pone el dedo en la boca en señal de silencio, apaga la linterna, el lugar queda oscuro. Se abre la puerta y se ve una figura en las sombras. Aparece otra más atrás.

**LUIS**

**¿Porque esta oscuro aquí?**

JULIA enciende la linterna. Los demás suspiran aliviados.

**JULIA**

**Casi nos da un infarto. Malparados.**

ALASKA y LUIS entran, se sientan en la estera todos juntos.

**ALASKA**

**Calma, todo salió bien. Me encantaría ver la cara de DORIS en este momento.**

**DYLAN**

**A mi sinceramente no, estoy bien.**

Todos ríen, ALASKA saca un cigarro y comienza a fumar. JULIA saca un vino y lo abre. Toma un sorbo y se lo pasa a DANIEL.

**JULIA**

**Ya quiero que acabe este fin de semana y ver a KEVIN.**

**LUIS**

**No puedo imaginarme que dirá DORIS cuando entre a su oficina y vea la redecoración.**

Todos toman vino, fuman y ríen. Se acuestan en las esteras y se duermen.

#### **42.INT.ALMACEN.DIA**

ALASKA se levanta de la estera, todos están dormidos. ALASKA agarra su mochila y la pone en el suelo frente a los chicos, camina al estante, agarra una olla y una cuchara de palo. Golpea la olla con la cuchara de palo, todos se levantan asustados. Miran a ALASKA.

**LUIS**

**¡Ay! Hijueputas..**

**JULIA**

**¡ALASKA! estas loca.**

DANIEL se acuesta de nuevo, DYLAN pone su cabeza sobre las manos.

**ALASKA**

**Vamos no sean flojos, el que madruga dios lo ayuda.**

**JULIA**

**ALASKA son las dos de la tarde.**

**ALASKA**

**Por eso, es hora de desayunar.**

ALASKA abre la mochila y saca unos mecatos y galletas, todos se sientan.

**ALASKA**

**Y obvio lo que no puede faltar, alcohol.**

ALASKA alza una botella de aguardiente.

**DANIEL**

**Uff pero..**

**ALASKA**

**Ya sé lo que van a decir, por eso les tengo un juego.**

**JULIA**

**¿Qué juego, mejor día y peor día?**

**ALASKA**

**¡Exacto!**

Los chicos se miran entre ellos, sin saber que significa eso.

**ALASKA**

**Como ustedes lo único que saben es correr tras una pelota les explicare, cada uno cuenta la historia de su mejor día y su peor día la mejor historia gana y los demás tienen que tomar.**

Ninguno de ellos responde nada. Comen los mecatos y se miran entre ellos.

**JULIA**

**¿Qué pasa, les dio miedo?**

JULIA comienza a hacer como una gallina, ALASKA comienza a reír.

**LUIS**

**Claro que no. Comienza JULIA.**

**JULIA**

**Mi mejor día fue cuando ALASKA y yo jugamos yaces en su terraza.**

JULIA Y ALASKA se miran y sonríen.

**DANIEL**

**sí que gran historia. Mi mejor día fue cuando mis padres estuvieron en mi cumpleaños.**

**DYLAN**

**¿Ellos no suelen estar?**

Todos miran a DYLAN diciéndole con los ojos que no debería preguntar sobre eso, LUIS le pone la mano sobre el hombro y lo aprieta, DYLAN lo mira con dolor, LUIS le da una sonrisa falsa.

**DYLAN**

**¡¡Esta bien!! mi mejor día es hoy, tengo buenos amigos, aun no nos pillan y me encanta desayunar mecatos.**

LUIS le sacude el cabello a DYLAN con la mano.

**LUIS**

**Ahhh si tienes mucha suerte de tenerme como tu compañero, mi mejor día aun no paso, pero pasara. Le comprare una gran casa a mi mama, hermosa en un lugar seguro.**

Todos aplauden y ríen.

**ALASKA**

**Que romántico... Ahora me toca, mi mejor día fue la primera vez que vine a Barranquilla, mi mama me trajo y fuimos al zoológico.**

JULIA mira a ALASKA, se levanta va junto a ella y empuja a DANIEL para que le dé espacio. JULIA abraza a ALASKA.

**LUIS**

**Bueno no es para tanto, fue más conmovedora la historia de DANIEL.**

**JULIA**

**Cállate.**

**ALASKA**

**Bueno creo que el ganador es LUIS así que a beber se dijo.**

Todos se sirven uno por uno un vaso pequeño con aguardiente.

**JULIA**

**Mi peor día fue cuando mi mama encontró uno de mis dibujos y lo rompió.**

**DYLAN**

**¿Porque hizo eso?**

JULIA mueve los hombros.

**DANIEL**

**Mi peor día fue cuando mis padres me dijeron que me quedaría a vivir con mis abuelos. No es que no los quiera obvio, pero me gustaría vivir con mis padres.**

LUIS le da unas palmadas en el hombro a DANIEL.

**DYLAN**

**Mi peor día fue cuando vomite encima de la chica más linda del salón.**

Todos rieron.

**LUIS**

**Mi peor día fue cuando me enteré que mi padre golpeo a mi mama y después se largó.**

**DYLAN**

**¿No querías que se fuera?**

**LUIS**

**Claro que no, o al menos hasta que yo llegara y lo golpeará.**

**ALASKA**

**Mi peor día fue al día siguiente de mi mejor día, yo llegue del colegio y fui a mi cuarto, escuche gritar a mi mama. Sali y la vi en el suelo quejándose, solo me puse a llorar y no hice nada. Cuando llego mi papa ella ya estaba muerta.**

JULIA agarra la mano de ALASKA. DANIEL agarra el aguardiente y se sirve un trago, los demás hacen lo mismo. DYLAN mira a ALASKA petrificado.

**LUIS**

**¿Porque nunca me contaste?**

**ALASKA**



**No es algo que se dice así fácilmente, oye yo mate a mi mama.**

**JULIA**

**No mataste a tu mama.**

**ALASKA**

**Todos piensan eso.**

**JULIA**

**Que importan los demás, todos son basura.**

**ALASKA**

**Creo que deberíamos recoger e irnos, se está haciendo tarde.**

Todos se levantan y comienzan a organizar las cosas, recoger la basura. DYLAN se queda sentado.

**DYLAN**

**(V.O.)**

**Lo siento ALASKA, no tengo palabras para consolarte.**

DYLAN suspira y se levanta, comienza a recoger las sábanas y doblar las esteras. Todos salen y cierran la puerta.

#### **43.INT.CUARTO DEL INTERNADO.DIA**

DYLAN esta acostado leyendo en el sofá, la puerta del cuarto está abierta. Entra KEVIN con la cabeza sin un solo cabello. DYLAN lo ve y se pone la mano en la boca intentando aguantar la risa, LUIS sale del baño cepillando sus dientes, ve a KEVIN y comienza a ahogarse con la pasta.

**KEVIN**

**Ojalá te mueras.**

LUIS entra al baño y sale de nuevo con la boca limpia.

**LUIS**

**Aja cabeza de coco, eso que dices es muy feo. Yo no iba a morir, pero aquí mi pobre compañero DYLAN casi muere ahogado.**

LUIS se sienta en el sofá con DYLAN, los dos ponen cara de chicos indefensos.

**LUIS**

**Míralo, no es una ternurita?, hubiera sido una pena que muriera.**

**KEVIN**

**Si, son unos malparidos.**

**DYLAN**

**A mi me parece que te queda muy bien el corte de militar.**

**KEVIN**

**Miren idiotas solo vine a decirles que esto no se quedara así.**

KEVIN sale del cuarto y tira la puerta al salir, DYLAN y LUIS se miran y sueltan unas carcajadas, chocan las manos.

**LUIS**

**Deja que le contemos a ALASKA, vamos más tarde a su cuarto.**

#### **44.INT.CUARTO DEL INTERNADO ALASKA.NOCHE**

El cuarto de ALASKA esta oscuro, ALASKA está sentada en el suelo con unas botellas de vino, una linterna alumbra. Se escuchan unos golpes en la puerta.

**ALASKA**

**¡Entren!**

DYLAN y LUIS entran y cierran la puerta. Se sientan junto a ALASKA.

**LUIS**

**Y JULIA, no le contaste como quedo KEVIN para que venga a celebrar.**

**ALASKA**

**Si le Conte, pero dijo que no podía hoy porque tenía unas cosas que hacer para su clase de pintura.**

**DYLAN**

**¿Piensan tomarse todo eso hoy?**

**ALASKA**

**¿Claro, como crees que vamos a celebrar entonces?**

**DYLAN**

**Yo creo que no me apunto, solo los acompañare.**

**LUIS**

**Que aguafiestas compa, pero todo bien.**

LUIS Y ALASKA comienzan a tomar. DYLAN se queda mirando el estante con los libros de ALASKA.

**LUIS**

**¿Vieron que DORIS esta como loca por encontrar a los responsables de lo que paso en su oficina?**

**DYLAN**

**Ósea a nosotros.**

LUIS y ALASKA se ríen, ya están borrachos.

**ALASKA**

**Juguemos verdad o reto! DYLAN al menos tienes que jugar.**

**DYLAN**

**Como se juega.**

**LUIS**

**¿Espera nunca jugaste? Nojoda que hiciste todos estos años.**

**ALASKA**

**Perfecto, elije, ¿verdad o desafío?**

**DYLAN**

**Mmmm desafío.**

ALASKA agarra la cara de DYLAN entre sus manos y lo besa. LUIS se sorprende

**LUIS**

**Ahora si DYLAN está perdido, mi más sentido pésame compa.**

LUIS toma un sorbo del vino y se sube a la cama de arriba del camarote.

**LUIS**

**Me avisan cuando terminen.**

ALASKA y DYLAN no prestaron atención a LUIS y siguieron besándose, ALASKA mira a DYLAN lo agarra de la mano y se acuestan en la cama de abajo. Se besan de nuevo.

**ALASKA**

**Tengo sueño.**

**DYLAN**

**ALASKA...**

ALASKA se acuesta sobre el pecho de DYLAN y cierra los ojos. DYLAN la abraza.

**DYLAN**

**(susurrando)**

**Te quiero ALASKA.**

DYLAN cierra los ojos y se duerme. DYLAN despierta y ALASKA no está a su lado, la puerta del baño esta entre abierta y se ve una luz. ALASKA sale del baño llorando, mira a DYLAN.

**ALASKA**

**Tengo que salir de aquí.**

DYLAN se levanta de la cama y se acerca a ALASKA.

**ALASKA**

**No, déjame, quiero salir de aquí.**

ALASKA busca sus zapatos en el piso, se sienta y se los pone.

**DYLAN**

**¿Qué pasa ALASKA?**

**LUIS**

**¿Qué pasa?**

**ALASKA**

**Ayúdenme a salir de aquí, por favor.**

ALASKA se levanta, lagrimas bañan su rostro. LUIS se baja del camarote.

**LUIS**

**¿A dónde tienes que ir?**

**ALASKA**

**No pregunte nada, ¿me ayudaran sí o no?**

DYLAN y LUIS se miran entre ellos sin entender nada.

**LUIS**

**Si, ¿qué quieres que hagamos?**

**ALASKA**

**Vengan.**

ALASKA sale del cuarto y ellos la siguen.

#### **45.EXT.ENTRADA DEL INTERNADO.NOCHE**

ALASKA camina de un lado a otro junto a la estatua que esta frente a la reja del internado. A lo lejos vienen DYLAN y LUIS empujando el auto pequeño de DORIS. LUIS viene con la puerta del conductor abierta y DYLAN empuja desde atrás. Llegan junto a ALASKA.

**ALASKA**

**Trajiste las llaves.**

**LUIS**

**¿ALASKA estas seguras de esto?**

**ALASKA**

**Dámelas rápido, no hay tiempo.**

LUIS le da las llaves a ALASKA, ella camina hacia el portón y abre el candado y empuja la reja. Camina hacia el auto y se sube, lo enciende.

**ALASKA**

**Cuando me vaya, cierren la puerta. Yo me encargare de lo demás.**

**DYLAN**

**ALASKA, pero...**

**ALASKA**

**Ahora no DYLAN.**

ALASKA arranca el auto y sale del colegio. LUIS camina y cierra el portón. Camina y le pone la mano a DYLAN en el hombro.

**LUIS**

**Tranquilo compa. Vamos**

LUIS comienza a caminar hacia el edificio del cuarto, DYLAN se queda mirando la puerta, suspira y camina detrás de LUIS.

#### **46.INT.CUARTO DEL INTERNADO.DIA**

La pantalla esta totalmente negra, se escuchan unos golpes secos y fuertes. DYLAN abre los ojos asustado y se queda inmóvil como si contuviera su respiración. En el suelo del cuarto, chancletas y zapatos están regados desordenadamente, encima del sofá las mochilas y algunas ropas. Se escuchan los pájaros afuera, LUIS que estaba boca abajo levanta un poco la cabeza y mira hacia la puerta. Los golpes de nuevo, LUIS se acomoda en la cama y saca la cabeza para mirar a DYLAN en la cama de abajo, LUIS lo mira y hace un movimiento con la cabeza preguntando quien será, DYLAN alza los hombros en respuesta. LUIS se tira de la cama y camina hacia la puerta.

**LUIS**

**(bostezando)**

**¿Quién es?**

**DORIS**

**Abre por favor LUIS MIGUEL.**

LUIS abre los ojos, se pone la mano en la boca y mira a DYLAN. DYLAN se levanta de la cama y se queda parado en la mitad del cuarto mirando hacia la puerta. LUIS abre la puerta. DORIS esta parada en el pasillo frente a la puerta con un vestido negro de encajes un poco encima de los tobillos. Su expresión es triste y sus ojos están rojos.

**DORIS**

**Nos estamos reuniendo en el patio, alístense y salgan.**

DORIS se va, estudiantes pasan caminando por el pasillo, LUIS se queda de pie frente a la puerta un rato, en un movimiento cierra la puerta y se voltea para mirar a DYLAN.

**LUIS**

**Compa, nos pillaron.**

LUIS se sienta en el sofá encima de las cosas con la cabeza entre las manos.

**DYLAN**

**¿Crees que sea eso?, pero tendría que llamarnos a la coordinación, no al patio.**

LUIS mira a DYLAN con una mirada desesperada, se levanta y agarra a DYLAN por los hombros y lo sacude.

**LUIS**

**¡¡Es claro que DORIS nos echara a la calle frente a todos!!**

**DYLAN**

**¿ALASKA ya estará en el patio?**

DYLAN se aparta de LUIS se pone unos zapatos y sale del cuarto dejando la puerta abierta. LUIS se pasa las manos desesperadamente por la cabeza, se pone unos zapatos y sale.

**47.EXT.PATIO DEL COLEGIO.DIA**

Se escuchan María Mulatas por los alrededores del colegio, el cielo esta gris y se escuchan truenos, van llegando grupos de estudiantes y se ponen en las filas que están formadas en el patio. Los estudiantes susurran entre ellos, los profesores están al frente con expresiones serias y tristes. LUIS y DYLAN llegan a la fila, miran alrededor, JULIA es la última en la fila de las mujeres. DYLAN se inclina un poco para hablarle al oído a LUIS.

**DYLAN**

**ALASKA no está.**

LUIS mira a JULIA e intenta hacerle señas para que lo mire. DORIS llega junto a los profesores y toma el micrófono.

**DORIS**

**Nos reunimos aquí por.**

La voz de DORIS se corta y no puede hablar, los estudiantes se miran entre ellos confundidos. De lágrimas se llenan los ojos de DORIS.

**DORIS**

**Ocurrió una tragedia lamentable. ALASKA tuvo un accidente ayer en la madrugada y murió.**

Lagrimas comienzan a correr por las mejillas de DORIS, el profesor de religión se acerca y la abraza. Los estudiantes están sorprendidos, hablan entre ellos. JULIA da unos pasos hacia atrás, sus ojos llenos de lágrimas hacen que la figura de los demás estudiantes se vea borrosa. JULIA deja de escuchar por un momento, pareciera que todo estuviera en silencio, ve a LUIS que se acerca a ella, ve como mueve su boca, pero ella no escucha nada de lo que está diciendo. LUIS la abraza y la trae de vuelta para la realidad, de un solo golpe el ruido en el patio aparece de nuevo.

**LUIS**

**Lo siento.**

LUIS y JULIA lloran abrazos. A unos metros se ve DYLAN sentado en el suelo con la cabeza entre las rodillas, DANIEL esta junto a él.

**DYLAN**

**(V.O)**

**ALASKA tus palabras favoritas eran las de Soledad Acosta, la mujer debería elegir el papel que quiere ocupar. Pero cuales fueron las tuyas, tuviste unas, ¿pensaste en que o quién?**



Los estudiantes comienzan a despejar el patio.

**48.EXT.LAGO.DIA**

JULIA aun en pijama llega frente al lago, tiene los cachetes y la nariz roja. El cielo esta lleno de nubes, el sol está oculto.

**DYLAN**

**(V.O.)**

**No le dijimos que no manejara.**

**LUIS**

**(V.O.)**

**Ya sé.**

**DYLAN**

**(V.O.)**

**No le dijimos que estaba borracha.**

**LUIS**

**(V.O.)**

**Ya sé.**

JULIA comienza a entrar lentamente al lago.

**DYLAN**

**(V.O.)**

**¡¡No la detuvimos!!**

JULIA entra hasta quedar con el agua hasta la cintura. JULIA mira hacia el cielo suspira, una lagrima recorre su mejilla.

**JULIA**

**Lo siento ALASKA.**

**49.INT.FUNERARIA.DIA**

Un cuarto mediano con paredes blancas y dos muebles pequeños, con algunas sillas pegadas a la pared. Hay una mesa pequeña con un recipiente de café y otro de té, unos vasos de plástico pequeños. Al final de este espacio sobre un pequeño peldaño está el ataúd cerrado completamente. Hay jóvenes y profesores que entran y salen. Junto al ataúd un señor de unos 46 años de estatura baja y un poco gordo, JULIA se acerca a él con un vaso de agua, él intenta agradecer con una pequeña sonrisa, JULIA se queda de pie a su lado. DANIEL, LUIS Y DYLAN los miran desde la puerta, entran esquivando algunas personas. JULIA los mira y les lanza una sonrisa consoladora, sus ojos se ven cansados y debajo de ellos una sombra negra resalta en su piel blanca.

**JULIA**

**Señor Rafael, le presento a DYLAN, DANIEL Y LUIS. Ellos eran amigos de ALASKA.**

RAFAEL les da un apretón de mano a cada uno. DYLAN mira el ataúd, RAFAEL estudia la expresión de DYLAN.

**RAFAEL**

**ALASKA hubiera preferido el ataúd cerrado.**

**LUIS**

**Si claro, lo entendemos es mejor así.**

**RAFAEL**

**Discúlpeme, voy a ir a tomar un poco de aire afuera.**

RAFAEL se aleja despacio, cuando intenta bajar el peldaño se tropieza y casi se cae, DANIEL lo agarra, JULIA se acerca rápidamente.

**JULIA**

**Vamos DANIEL acompañémoslo.**

**RAFAEL**

**No es necesario hija, estoy bien.**

**DANIEL**

**Lo acompañaremos igual.**

**JULIA**

**(Hacia DYLAN Y LUIS)**

**Ya venimos.**

DYLAN Y LUIS asienten con la cabeza. DYLAN se pone junto al ataúd y coloca una mano encima de él, LUIS esta junto a él.

**LUIS**

**Lo siento ALASKA, tu merecías tener un mejor amigo.**

LUIS tiene la cabeza inclinada hacia abajo, DYLAN tiene los ojos llenos de lágrimas, aprieta el labio de abajo intentando contener las lágrimas.

**DYLAN**

**Yo te quiero ALASKA.**

LUIS levanta la cabeza y lo mira, Pone su mano sobre la de DYLAN que está en el ataúd.

**LUIS**

**Lo siento compa, yo sé que la querías.**

DYLAN se pone de frente hacia LUIS y lo mira.

**DYLAN**

**Pero no en tiempo pasado.**

Las lágrimas corren por las mejillas de DYLAN, LUIS se acerca más, DYLAN se inclina y pone su cabeza sobre el hombro de LUIS. LUIS le da palmadas de consolación en la espalda.

## **50.INT.CUARTO DEL INTERNADO.NOCHE**

LUIS esta acostado en su cama, tiene la almohada sobre su cabeza, se escucha a DYLAN cepillarse los dientes en el baño.

**LUIS**

**Compa!! apaga la luz..**

Se escuchan unos golpes en signo en la puerta. LUIS alza la cabeza rápidamente y se lanza del camarote, abre la puerta emocionado, ve a JULIA y DANIEL, LUIS suspira decepcionado sonríe un poco y mira hacia el suelo, alza la cabeza de nuevo. Abre la puerta y se pone de costado para que JULIA Y DANIEL entren.

**JULIA**

**Pareces decepcionado lucho, ¿esperabas a alguien?**

JULIA se sienta en el sofá, DANIEL se sienta en la silla del escritorio junto a la ventana.

**LUIS**

**No, yo solo..**

DYLAN sale del baño secándose la boca con una toalla.

**DYLAN**

**¿Que hacen aqui a esta hora?**

**JULIA**

**Mañana el padre de ALASKA vendrá a buscar sus cosas, creo que deberíamos ir a ordenar un poco y bueno llevarnos algunas cosas que él no debería ver.**

DYLAN se sienta en su cama. LUIS lo mira.

**DANIEL**

**Vamos, deberíamos hacer esto juntos.**

**LUIS**

**¡Si! es verdad.**

LUIS se apresura y se pone las chancletas, DYLAN alza la mirada y JULIA está sentada en el sofá frente a él mirándolo fijamente.

**DYLAN**

**No creo que pueda ir.**

Todos miran a DYLAN.

**JULIA**

**¿Tienes algo mas que hacer?**

**DYLAN**

**Es que.**

**JULIA**

**Es difícil para todos DYLAN, no eres el único que está pasando por un mal momento.**

DYLAN mira a JULIA un poco molesto.

**DYLAN**

**¡Yo no estoy diciendo eso!**

JULIA se levanta del sofá se acerca a DYLAN le extiende la mano y sonríe.

**JULIA**

**Es necesario, todo estará bien.**

DYLAN toma la mano de JULIA y se levanta. Se dirigen a la puerta.

## **51.INT.CUARTO DEL INTERNADO ALASKA.NOCHE**

El cuarto de ALASKA parece detenido en el tiempo, la ventana está cerrada, la cama desarreglada y unos libros abiertos sobre el escritorio. El estante de libros parece sumido en una oscuridad. JULIA entra y se queda parada en la mitad del cuarto, los chicos entran detrás de ella. LUIS se acerca a JULIA y le pone la mano en el hombro.

**LUIS**

**¿Estás bien?**

JULIA asiente con la cabeza y forma una línea recta con sus labios.

**JULIA**

**Primero hay que sacar los cajones para llevarnos los cigarrillos.**

DANIEL camina hacia el closet. DYLAN mira fijamente el estante de libros.

**LUIS**

**Yo sacare las cajas de vino del baño.**

LUIS camina hacia el baño. JULIA se acerca a DYLAN.

**DYLAN**

**¿Que pasara con todos estos libros?**

**JULIA**

**No se, ella adoraba estos libros.**

JULIA sonríe un poco, agarra un libro un poco roto y viejo de la biblioteca.

**JULIA**

**¡Recuerdo como consiguió este! tuvo que convencer a una vieja de que no debería comprarlo, solo porque ella lo quería.**

DANIEL se acerca con una bolsa con algunas cajas de cigarrillos dentro. JULIA pone el libro en su lugar.

**JULIA**

**Revisemos en las tablas de la cama.**

DANIEL Y JULIA se agachan para mirar debajo de la cama. LUIS sale del baño con dos cajas de vino y una botella de aguardiente.

**LUIS**

**(Dirigiéndose a DYLAN)**

**¿Se te perdió algo ahí?**

**DYLAN**

**Solo quería encontrar el libro del coronel en su laberinto.**

DANIEL Y JULIA se levantan y se reúnen con LUIS Y DYLAN.

**JULIA**

**Creo que esto es todo. ALASKA no tenía diario así que.**

**DYLAN**

**¿El coronel en su laberinto yo puedo quedármelo?**

**JULIA**

**Si, creo que ALASKA hubiera preferido que alguno de nosotros lo tuviera.**

JULIA camina hacia la cama y levanta la almohada, debajo está el libro, se lo entrega a DYLAN.  
JULIA se sienta en el suelo del cuarto, DANIEL se sienta junto a ella.

**DANIEL**

**¿Que pasa JULIA?**

DYLAN Y LUIS se sientan también y hacen una especie de círculo. JULIA mira a DANIEL.

**JULIA**

**No entiendo, no me cabe en la cabeza lo que paso..**

DYLAN pasa las páginas del libro mirándolas por encima.

**DYLAN**

**¿Que se supone que significa “derechito y rapidito”?**

Todos miran a DYLAN.

**LUIS**

**¿De qué hablas compa?**

DYLAN le muestra lo que está escrito al final del libro.

**JULIA**

**Déjame ver.**

JULIA se inclina y le quita el libro a DYLAN.

**LUIS**

**¿Es la respuesta a la pregunta?**

**DYLAN**

**¿Como salir del laberinto?**

Todos se quedan en silencio, DANIEL, DYLAN Y LUIS se miran entre ellos mientras JULIA estudia el libro. JULIA levanta la mirada y estudia las expresiones de los chicos.

**JULIA**

**¡Que! que están pensando?**

**LUIS**

**Si, quizás no fue un accidente.**

JULIA se pone la mano en la frente y resopla indignada.

**JULIA**

**¡¡Como pueden pensar que eso es una posibilidad!! yo sé que son tontos e inmaduros, pero no pensé que tanto.**

**LUIS**

**JULIA piénsalo bien.**

**JULIA**

**¡¡No!! ni siquiera sabemos que paso ese día, no estábamos con ella.**

DYLAN baja la cabeza y LUIS se rasca el cabeza nervioso.

**DANIEL**

**¿Que? ustedes saben algo?**

JULIA los mira enojada, los reta con la mirada esperando una respuesta.

**DYLAN**

**La verdad es que LUIS y yo estábamos aquí esa noche, y ayudamos a ALASKA a salir del colegio.**

**JULIA**

**¿Que, es mentira no?**

Hay un silencio, DANIEL pone la mano sobre el hombro de JULIA, ella lo aparta rápidamente.

**JULIA**



**¡¡LUIS!!**

JULIA se levanta y camina de un lado a otro con la mano en la boca.

**JULIA**

**Yo debí estar aquí esa noche.**

**LUIS**

**JULIA nosotros...**

**JULIA**

**No digas nada.**

JULIA sale del cuarto.

**DANIEL**

**¿Porque no dijeron nada antes?**

**LUIS**

**¿Crees que es fácil para nosotros? ALASKA solo enloqueció esa noche y**

**DYLAN**

**Y nosotros no la detuvimos.**

**DANIEL**

**Vamos, salgamos de aquí.**

DANIEL se levanta y le extiende una mano a DYLAN y otra a LUIS. Ellos se levantan y caminan hacia la puerta.

**52.INT.SALON DE CLASES.DIA**

**PROFESOR**

**María Camila.**

**ESTUDIANTE**

**Presente.**

**PROFESOR**

**Carlota.**

**ESTUDIANTE2**

**Presente.**

**PROFESOR**

**JULIA.**

LUIS mira hacia atrás y ve la silla de JULIA vacía, suspira y mira hacia adelante de nuevo.

**PROFESOR**

**¿Alguien sabe porque la señorita Quintero no vino?**

Algunos estudiantes se miran entre ellos y niegan con la cabeza, otros levantan sus hombros en señal de negación.

**PROFESOR**

**Voy a entregarle sus trabajos corregidos.**

El profesor pasa entre las filas de las sillas entregándole a cada uno el trabajo. Se para de nuevo al frente con unas hojas en las manos.

**PROFESOR**

**Aquí tengo el trabajo final de la señorita Castellar.**

DYLAN que fingía escribir en su cuaderno levanta la vista desesperado por saber algo sobre ALASKA.

**PROFESOR**

**La pregunta de ALASKA fue "como salir de este laberinto"**

El profesor va hacia el tablero y escribe la pregunta en la parte de arriba.

**PROFESOR**

**Quiero que piensen en esta pregunta, quiero que descubran cual es el laberinto de cada uno.**

DYLAN suspira y recuesta su cabeza sobre sus brazos que están encima del pupitre. El profesor comienza a dar su clase.

### **53.INT.CAFETERIA.DIA**

La cafetería está llena de estudiantes y profesores, se escucha ruido de voces, platos y pasos rápidos de aquí para allá. DYLAN, DANIEL Y LUIS están sentados juntos en una mesa al final de la sala junto a una ventana. Los tres chicos comen sin ganas. LUIS deja caer la cuchara sobre la mesa sorprendiendo a DYLAN y DANIEL que estaban perdidos en sus pensamientos. Ahora miran a LUIS.

**LUIS**

**Hay algo que tengo metido en mi cabeza hace rato y no puedo sacármelo.**

**DANIEL**

**Mas tarde podemos hacer un partido de futbol, eso puede ayudar.**

**LUIS**

**No, lo que yo necesito saber es a donde iba ALASKA esa noche. ¿Tu no DYLAN?**

DYLAN no mira a LUIS, esconde su mirada en su plato de comida.

**LUIS**

**¿Acaso no te pareció extraño lo del libro?**

**DANIEL**

**¿¿Y cómo averiguaras eso??**

**LUIS**

**Aun no sé pero..**

**ESTUDIANTE**

**(Hacia Dylan, Luis y Daniel)**

**¡¡Oigan!! quieren ir a jugar futbol.**

DANIEL voltea y después mira a DYLAN Y LUIS de nuevo.

**DANIEL**

**¡¡Que, vamos!!**

LUIS y DYLAN niegan con la cabeza, LUIS le hace una señal con la mano a DANIEL para que se vaya. DANIEL se levanta con su plato.

**DANIEL**

**Nos pillamos después.**

DANIEL se aleja. LUIS se inclina hacia DYLAN.

**LUIS**

**Compa yo sé que tú también tienes curiosidad por saber que paso esa noche.**

**DYLAN**

**Lo que paso fue que fuimos unos estúpidos y la dejamos ir borracha.**

DYLAN intenta levantarse de la mesa, pero LUIS lo jala del brazo para que se siente de nuevo en la silla.

**LUIS**

**Escucha compa, necesitamos esto y tú lo sabes.**

DYLAN suspira.

**DYLAN**

**¿Por dónde comenzamos?**

**LUIS**

**¡Ese es mi compa!**

#### **54.EXT.ESTACION DE POLICIA.DIA**

La estación de policía es de un solo piso con paredes blancas y letras doradas con el nombre de la estación, hay tres banderas en la entrada. Unos carros y motos de policía estacionados afuera, unos conos naranjas de tránsito.

**DYLAN**

**¿Estás seguro?, no creo que nos den ninguna información.**

**LUIS**

**Dale no te cagues, solo vamos a intentarlo.**

#### **55.INT.ESTACION DE POLICIA.DIA**

LUIS abre la puerta de vidrio y entra, DYLAN lo jala y le habla en un tono bajo. Un uniformado se acerca a los chicos que están junto a la puerta.

**POLICIA 1**

**¿Jóvenes necesitan algo?**

**LUIS**

**Si, es que queremos saber quién puede darnos información sobre un accidente de auto ocurrido hace unas semanas.**

El policía los mira extrañado.

**LUIS**

**Nuestra amiga murió en ese accidente, solo queremos saber cómo ocurrió.**

**POLICIA 1**

**Vayan a esa oficina de ahí, pero no estoy seguro que les den la información.**

El policía les señala con el dedo una puerta de madera que esta junto a unas escaleras.

#### **56.EXT.ENTRADA DEL INTERNADO.DIA**

LUIS abre la reja pequeña al lado del portón de la entrada de la escuela, DYLAN entra detrás de él. LUIS camina rápido y DYLAN se apresura para alcanzarlo, se para frente a él hacia que se detenga bruscamente. Hay mucha brisa, se ven las ramas de los arboles moviéndose y algunas hojas vuelan por el aire. El cielo está un poco oscuro.

**DYLAN**

**Sabes que tenemos que preguntarle a JULIA, ella es la única que podría saber que significan esas flores que llevaba ALASKA en el coche.**

**LUIS**

**Ella no quiere hablar con nosotros, eres un cabeza dura.**

LUIS se aparta de DYLAN para seguir caminando.

**DYLAN**

**¡Vamos a intentarlo!**

LUIS se detiene y vuelve a donde esta DYLAN se para frente a él.

**LUIS**

**¿Sabes que esto no traerá de nuevo a ALASKA verdad?**

DYLAN tiene una expresión de dolor en su rostro. LUIS se aleja de DYLAN.

**DYLAN**

**(Gritando)**

**¡¡Fuiste tu quien quiso comenzar con esto!¡, no te atreves a hablar con JULIA porque eres un cobarde.**

LUIS se alejó lo suficiente y se perdió entre los estudiantes que jugaban en el patio. DYLAN enojado pateó una piedra.

### **57.INT.CUARTO DEL INTERNADO JULIA.DIA**

La compañera de cuarto de JULIA está sentada en el escritorio, JULIA está en su cama con los ojos cerrados. En la basura hay unos cuadernos y unos papeles hechos trizas o arrugados en bolas de papel. Toca la puerta, JULIA gira la cabeza para mirar a su compañera, ANA también la mira.

**ANA**

**¿Quién es?**

**DYLAN**

**¿Soy DYLAN amigo de JULIA, puedo pasar?**

ANA mira a JULIA con una mirada de pregunta, JULIA niega con la cabeza, ANA suspira.

**ANA**

**Ella no está.**

**DYLAN**

**JULIA yo sé que estás ahí, necesito hablar contigo.**

**ANA**

**¡¡Ya te dije que no está!!**

**DYLAN**

**JULIA por favor.**

**ANA**

**Te dejaron caer cuando pequeño o que, que no entiendes.**

Se escuchan pasos afuera en el pasillo. ANA mira a JULIA preocupada. JULIA se da la vuelta dándole la espalda a ANA.

### **58.EXT.PUENTE. TARDE**

DYLAN camina desesperado entre los árboles, lagrimas caen de sus ojos. Aparta las ramas que se le atraviesan agresivamente. Se escucha el tono del teléfono varias veces, abren la llamada.

**DYLAN (v.O.)**

**Hola mama.**

**MAMA (v.O.)**

**Hola mi amor, está todo bien?**

**DYLAN (v.O.)**

**Si, solo llame para saludar.**

**MAMA (v.O.)**

**Que pasa DYLAN te escucho extraño.**

**DYLAN (v.O.)**

**No es nada, solo un poco cansado, me desvele estudiando para los exámenes.**

**MAMA (v.O.)**

**Quieres venir a casa para descansar por el fin de semana, puedo consentirte.**

**DYLAN (v.O.)**

**No, ya no soy un niño pequeño.**

**MAMA (v.O.)**

**Lo sé, pero igual puedes venir a casa si no te sientes muy bien.**

**DYLAN (v.O.)**

**Estoy perfectamente bien.**

**MAMA (v.O.)**

**Ok, llámame si cambias de opinión. Te amo.**

**DYLAN (v.O.)**

**También te amo ma, chao.**

Se escucha el sonido al cerrar el teléfono, y una estática. DYLAN llega respirando aceleradamente y parece que su corazón se saldrá del pecho, mira el puente. Camina hacia el puente se acuesta sobre el de lado con las piernas recogidas entre los brazos. Se escuchan los pájaros cantando. La respiración de DYLAN se va tranquilizando poco a poco.

#### **59.EXT.PUENTE. NOCHE**

Un primer plano del rostro de DYLAN. DYLAN está dormido, una gota cae sobre su nariz, DYLAN mueve su nariz, pero no abre los ojos, de nuevo unas gotas caen ahora sobre su frente. Se escucha el sonido de la lluvia, DYLAN se levanta rápidamente asustado, se sienta mientras la lluvia lo empapa, mira a su alrededor. DYLAN mira su ropa mojada y comienza a reír. Levanta su cara hacia la lluvia como si esta estuviera limpiando sus penas.

#### **60.EXT.PATIO. NOCHE**



LUIS está caminando por la mitad del patio con un paraguas, ve a DYLAN venir del bosque. DYLAN ve a LUIS y camina en su dirección.

**LUIS**

**¿Te toco baño hoy?**

**DYLAN**

**Si, algún día deberías intentarlo.**

**LUIS**

**Quizás lo haga, pero en la ducha.**

LUIS Y DYLAN se quedan mirando fijamente.

**DORIS**

**Quien está ahí, ¿qué hacen a esta hora fuera de la habitación?**

DYLAN y LUIS miran a lo lejos una figura acercándose tiene un impermeable y un paraguas.

**LUIS**

**¡Corre compa!**

Los dos comienzan a correr y a reír.

**DORIS**

**¡¡Oigan!! les ira peor si corren.**

DORIS intenta correr, pero se cansa rápido y para, hace un gesto con la mano y se devuelve.

## **61.INT.CUARTO INTERNADO.DIA**

DYLAN está sentado en el sofá con un libro en las manos, solo se escucha el ruido del ventilador y de la ducha. LUIS sale del baño goteando agua envuelto en una toalla.

**DYLAN**

**¡¡Oye!! estas mojando todo el piso.**

LUIS no presta atención y se sienta en el sofá junto a DYLAN.

**LUIS**

**Se me ocurrió una idea.**

DYLAN intenta no estar tan cerca de LUIS, pero el sofá no le permite alejarse mucho.

**DYLAN**

**Podrías vestirme y después me cuentas.**

**LUIS**

**(Riendo)**

**¿Te pongo nervioso con mi ardiente cuerpo verdad?**

LUIS se pasa las manos por el cuello y el pecho sexualmente e intenta acercarse a DYLAN, este se levanta rápido y se sienta en la silla del escritorio.

**LUIS**

**No, tratando la seriedad ahora sí. Creo debemos estar seguros de que tan borracha estaba ALASKA ese día.**

**DYLAN**

**Estaba muy borracha, eso no lo dudes.**

**LUIS**

**Si, pero piénsalo, ella ni siquiera giro el volante para no golpear el camión, pero estaba lo suficientemente bien para manejar en línea recta.**

DYLAN se queda pensativo mirando el suelo, LUIS se levanta y saca del cajón ropa, se dirige al baño. LUIS sale con una pantaloneta y dos cajas de vino en la mano.

**DYLAN**

**Mañana hay clases.**

**LUIS**

**Lo sé, por eso me sacrificare, lo único que tú tienes que hacer es ayudarme.**

LUIS se sienta en el suelo con la espalda apoyada en el camarote y comienza a tomar.

## **62.EXT.PATIO. NOCHE**

Hay algunas luces en los edificios encendidas, LUIS se tambalea en la mitad del patio DYLAN intenta sostenerlo.

**DYLAN**

**No demos papaya LUIS, nos meteremos en problemas.**

**LUIS**

**No entiendes tenemos que buscar el auto de DORIS para ver si puedo manejar.**

Algunos estudiantes pasan cerca del patio y los miran extrañados, DYLAN intenta disimular.

**DYLAN**

**Vamos LUIS, tenemos que esperar que sea más tarde.**

LUIS se sienta en el suelo y suspira.

**LUIS**

**Tu no entiendes compa, JULIA y ALASKA fueron mis primeras amigas cuando llegué aquí y ahora simplemente las perdí. Soy un idiota.**

LUIS tiene los ojos llenos de lágrimas, DYLAN se sienta junto a él.

**LUIS**

**¡¡Yo necesito hacer algo!!**

**DYLAN**

**Puedes ir y hablar con JULIA, no tienes que salir y matarte en la carretera.**

LUIS se levanta y comienza a caminar, tiene unas arcadas, tiene ganas de vomitar. DYLAN lo agarra.

**DYLAN**

**¡¡Oye!!vamos...**

DYLAN siente un golpe en la espalda, suelta a LUIS. LUIS cae en el suelo. DYLAN voltea y ve a JULIA frente a él con un libro grueso en las manos.

**JULIA**

**Están borrachos!! es en serio?**

**DYLAN**

**No, yo no, lo juro.**

JULIA mira a LUIS acostado en el suelo, casi dormido.

**JULIA**

**Ayúdame a levantarlo.**

JULIA Y DYLAN agarran a LUIS uno de cada lado y lo levantan.

**JULIA**

**Verdad que ustedes no son más tontos porque no se puede. ¿Quieren ser expulsados o que?**

**DYLAN**

**LUIS quería ver si podía manejar en este estado, y bueno..**

JULIA se detiene y mira a DYLAN, LUIS está en la mitad de los sin entender nada.

**JULIA**

**¿No aprendieron nada con lo que paso?, ash hombres! regañare a LUIS cuando este en sus cinco sentidos.**

DYLAN asiente con la cabeza y continúan caminando.

### **63.EXT.PARQUE.DIA**

JULIA está sentada en el columpio mirando hacia el lago, come un boli de cola con leche. Su cabello está recogido en un tomate. Pájaros pasan volando rápido por el cielo. JULIA ve que alguien se sienta en el columpio al lado de ella y voltea, DYLAN le sonrío, JULIA le devuelve la sonrisa.

**DYLAN**

**Sabes, LUIS te extraña, en realidad todos te extrañamos.**

JULIA mira a DYLAN mientras come su boli y sonrío.

**JULIA**

**Yo también los extraño.**

**DYLAN**

**Entonces porque no dejas de estar enojada. Ya viste lo del otro día, DORIS pudo habernos expulsado, si no estas hacemos tonterías.**

**JULIA**

**No estoy enojada con ustedes niños, lo estuve. Y lo del otro día... por dios se pasan.**

JULIA resopla mientras sonrío y baja la cabeza moviéndola de un lado a otro. DYLAN suspira.

**DYLAN**

**Sabes, yo quería a ALASKA más que como una amiga.**

JULIA suelta una carcajada y mira a DYLAN, quien la mira confundido.

**JULIA**

**Es obvio que ALASKA te gustaba más que levantarte tarde.**

JULIA estira su brazo y sacude el cabello de DYLAN. DYLAN está un poco avergonzado.

**JULIA**

**Tu eres una ternurita!, la cuestión es que siempre estoy pensando y sí.. yo sé cómo era ALASKA, pero y si esa noche yo hubiera estado ahí?**

JULIA y DYLAN se miran. JULIA tiene una mirada de súplica, como si necesitara que alguien le quitara el peso de los hombros. DYLAN no dice nada y JULIA suspira, se levanta del columpio.

**JULIA**

**¿Pero ya no podemos hacer nada verdad?, nos vemos por ahí.**

JULIA le da una última mirada a DYLAN que la mira aun sentado en el columpio. JULIA se aleja.

**64.INT.CUARTO DE JULIA.NOCHE**

JULIA esta acostada en su cama, su compañera ronca en la cama de abajo, JULIA está sudando y se mueve de un lado a otro en la cama. Hay una luz que proviene del baño, la puerta está entre abierta. JULIA se despierta sobresaltada. JULIA mira fijamente hacia el techo donde está pegado un dibujo de ALASKA. JULIA sonríe con un poco de dolor, se pone la mano sobre la boca y lágrimas comienzan a salir de sus ojos perdiéndose entre la almohada y su cabeza.

**JULIA**

**(Susurrando)**

**Lo siento ALASKA, pero estoy tan enojada.**

### **65.INT.PASILLO.DIA**

DANIEL, DYLAN Y LUIS van caminando por el pasillo de los salones, hay ruido de los estudiantes, algunos pasan rápido por su lado otros están dentro de los salones. Se detienen frente a la puerta de un salón al final del pasillo.

**DANIEL**

**¡Nos pillamos después!**

DANIEL entra al salón y DYLAN Y LUIS regresan de nuevo por el pasillo.

**DYLAN**

**¿Tu mama vendrá al Family Day?**

LUIS se queda parado mirando un letrero, DYLAN sigue caminando y cuando percibe que LUIS no está a su lado, voltea y se acerca a LUIS.

**DYLAN**

**¿Que?**

**LUIS**

**Tengo que irme.**

LUIS corre por el pasillo, DYLAN se queda confundido.

### **66.INT.CUARTO DE JULIA.DIA**

ANA esta dormida en su cama, el sol entra por la ventana haciendo un camino de polvo en el aire. Se escuchan unos fuertes golpes en la puerta. ANA se despierta furiosa, se levanta de la cama y abre la puerta.

**LUIS**

**¿Hola ANA, esta JULIA?**

LUIS intenta ver dentro del cuarto mirando por el espacio que deja ANA.

**ANA**

**No.**

ANA intenta cerrar la puerta, LUIS la detiene.

**LUIS**

**¿Sabes dónde puede estar?**

ANA niega con la cabeza, LUIS suspira y se queda de pie mirando el suelo.

**ANA**

**¿Algo más? no tengo todo el día para...**

LUIS se va corriendo sin decirle nada a ANA. ANA se siente ofendida y lanza la puerta que hace un gran ruido.

## **67.EXT.BOSQUE.DIA**

JULIA está sentada en la rama de un árbol, aún tiene el uniforme del colegio, en una bolsa de plástico mete algunos tamarindos y otros se los come. Se escucha una persona acercándose, JULIA se alerta, se acomoda en el árbol y mira su bolso en el piso junto al árbol, se pasa la mano por la cara nerviosa. LUIS llega y antes de seguir su camino ve el bolso junto al árbol y mira a su alrededor. JULIA ve que es LUIS y le lanza una cascara de tamarindo, se pone la mano en la boca para no reír. LUIS se sacude la cascara, piensa un momento y mira hacia arriba.

**JULIA**

**¡¡Aja lucho!!**

**LUIS**

**¿Tú te crees un mono o qué?**

**JULIA**

**El burro hablando de orejas. Cuando te conocí pasabas más tiempo arriba de los árboles que en el suelo.**

**LUIS**

**Ya que estas ahí, baja unos tamarindos para mi también.**

LUIS se recuesta en el tronco del árbol, JULIA deja caer algunos tamarindos en el regazo de LUIS.

**JULIA**

**Toma, antojoso.**

LUIS mira hacia arriba y sonrío. Comienza a comer los tamarindos.

**LUIS**

**¿Te enteraste sobre el concurso de dibujo que se hará en el Family Day?**

LUIS mira lentamente hacia JULIA con un poco de miedo. JULIA ya lo estaba mirando.

**JULIA**

**¿Porque, crees que debería participar?**

LUIS se levanta emocionado.

**LUIS**

**¡Claro!, tu ganarías sin duda.**

JULIA suspira.

**JULIA**

**ALASKA me pidió que participara hace un tiempo y yo le dije que estaba loca.**

**LUIS**

**¿Es por tus padres que no puedes participar verdad?**

**JULIA**

**No, es por mí.**

JULIA comienza a bajarse del árbol, LUIS la espera y la ayuda. JULIA está de pie frente a LUIS, le sonrío.



**JULIA**

**Vamos.**

JULIA comienza a caminar.

**LUIS**

**¿A dónde?**

JULIA voltea para mirar a LUIS.

**JULIA**

**Si quiero ganar ese concurso tengo que practicar.**

JULIA camina, LUIS sonríe y alcanza a JULIA emocionado.

#### **68.EXT.PATIO DEL COLEGIO.DIA**

Las sillas de plástico est n ordenadas en filas frente a un pequeño palco. El colegio esta adornado con banderines de colores y globos. Cerca de la administración hay mesas con pasabocas y comidas. Las sillas est n ocupadas por las familias de los estudiantes. Los profesores est n sentados en la primera fila. DORIS sube al palco y se acerca al micrófono.

**DORIS**

**Bienvenidos padres defamilia, agradecemos su participación. Comenzaremos con las presentaciones de baile, seguidos por las interpretaciones personales de los estudiantes de música y por último el concurso de dibujo. Esperamos que lo disfruten, los estudiantes trabajaron duro preparándose este evento.**

DORIS se baja del palco mientras los aplausos llenan el lugar, DORIS se sienta en la primera fila junto a los profesores. Suben al palco cuatro chicas y cuatro chicos vestidos con trajes blancos tradicionales para bailar cumbia. Los hombres llevan sombreros de paja y pañuelos rojos, las mujeres llevan adornos de flores en sus cabellos. Suena la canción y comienzan a bailar, el público mira emocionado. Terminan de bailar y el público aplaude. Suben dos chicas y dos chicos. Las chicas llevan faldas cortas de colores y una blusa corta amarrada con un lazo en la mitad, los hombres solo llevan un pantalón del mismo color que el traje de las chicas.

#### **69.EXT.DETRAS DE LOS DORMITORIOS.DIA**

Se escucha la música del baile mapal , DANIEL esta recostado en la pared del edificio sentado sobre la tierra.

**JULIA**

**¡DANIEL! te estas ensuciando, deja la bobada y levántate.**

**DANIEL**

**No entiendes, hable con mis abuelos y dijeron que mis padres vienen.**

**LUIS**

**¿Aja eso no es bueno, no es lo que tu querías?**

**DANIEL**

**Es mucha presión, no puedo hacerlo. ¿Qué tal que no les gusta cómo toco?**

**DANIEL se levanta desesperado.**

**DANIEL**

**Mejor me voy.**

JULIA se pone frente a él con los brazos abiertos deteniendo su paso.

**JULIA**

**Alto jovencito, ya tienes pelos tú sabes donde así que no actúes como un niño.**

**DYLAN**

**¿Si, sabes cuales fueron las últimas palabras del cantante de vallenato Guillermo Buitrago?  
él dijo "de lo único que no me arrepiento es de dedicar mi vida el vallenato".**

Se escuchan los aplausos venir del patio.

**LUIS**

**Si DANIEL es mejor arrepentirse de algo que has hecho, que de algo que no has hecho.**

**JULIA**

**Ve rápido ya será tu turno, estaremos en el público para aplaudirte muy fuerte.**

DANIEL suspira aliviado y camina hacia el palco en el patio. JULIA, DANIEL Y LUIS corren por el otro lado para sentarse con el público.

**70.EXT.PATIO.DIA**

No hay sillas disponibles en el patio, DYLAN, DANIEL Y JULIA se sientan en el suelo. Un chico en el escenario toca unos tambores. JULIA ve a sus padres y su hermana en el público, MARIA MERCEDES la saluda animada con la mano, JULIA le responde un poco nerviosa.

**MARIA MERCEDES**

**¿Mana que presentación hará mami?**

**MAMA JULIA**

**Nada, a tu hermana no le gustan ese tipo de cosas.**

**MARIA MERCEDES**

**(Desanimada)**

**Mmmm.**

Terminan de sonar los tambores y se escuchan aplausos. JULIA busca en el publico.

**JULIA**

**¿Como son los padres de DANIEL?**

**LUIS**

**No se, yo vi a sus abuelos en el público, pero no conozco a sus padres.**

**DYLAN**

**Ya ya! está saliendo DANIEL.**

DANIEL sale nervioso con el acordeón en las manos, se acerca al micrófono.

**DANIEL**

**BUENOS DIAS, VOY A INTERPRETAR UNA CANCION DE LA AGRUPACION LOS  
DIABLITOS LLAMADA MI PUEBLO.**

El público aplaude. DANIEL comienza a tocar el acordeón.

**DANIEL**

*Valledupar, cuna de un lindo folclore  
Que llevo en el corazón Y quiero tanto.*

*Dios bendiga el acordeón,  
Que bendiga este folklore Mi vallenato.*

JULIA y LUIS se levantan y comienzan a bailar. DYLAN los mira desde el suelo.

**DANIEL**

*Donde quiera vaya usted lo escuchara por doquier  
Y eso nos llena de orgullo, Alejo puede estar bien,  
Si lo que comenzó hacer, Hoy se escucha en todo el mundo*

*Le agradezco a Dios que me hizo un ser, hijo de este folklore.  
Y es por eso que siempre lo defenderé con orgullo y valor  
Hace diez años que comencé y gusto mi acordeón  
Desde entonces he tenido muchos traspies.*

**LUIS**

¿Estas lista?

**JULIA**

**No, pero aun así lo hare.**

JULIA deja de bailar y camina hacia la parte de atrás del dormitorio. LUIS se sienta junto a DYLAN de nuevo.

**LUIS**

**Estoy tan nervioso compa.**

DYLAN ríe. La canción acaba y todos aplauden emocionados, algunos en el público se levantan. DANIEL agradece y se baja, DORIS sube al palco.

**DORIS**

**Ahora se presentarán los dibujos inscritos para el concurso, el tema de este año fue,  
Sinestesia.**

Suben al palco cargando cada uno su lienzo, tres mujeres y un hombre. MARIA MERCEDES mira sorprendida.

**MARIA MERCEDES**

**Miren!! es mana.**

La madre de JULIA mira enojada, el padre de JULIA intenta calmarla poniéndole la mano en el hombro, ella lo rechaza.

**MAMA JULIA**

**Ve a buscar el auto.**

**PAPA JULIA**

**Que vas hacer?**

**MAMA JULIA**

**Algo que debí hacer hace mucho, nunca debí dejar que JULIA estudiara en este tipo de colegio.**

El papa de JULIA se levanta.

**MARIA MERCEDES**

**Espera papa, te perderás el dibujo de JULIA.**

**MAMA JULIA**

**shh.. estate quieta y callada.**

El papa de JULIA se va sin decir nada. Los estudiantes muestran cada uno sus pinturas. JULIA le quita la sábana blanca a su lienzo nerviosa y evitando mirar hacia el público. El lienzo de JULIA está pintado de un color azul brillante, hay una casa vieja de color verde con techo de palma café, tiene una terraza alta. Una señora está sentada en la mecedora con un libro en las manos, en la ventana junto a ella hay un pocillo encima de un pequeño plato. La puerta de la casa está abierta y se alcanza a ver un gran estante lleno de libros.

LUIS mira a DYLAN con una expresión de aflicción.

**LUIS**

**Esa es la casa de ALASKA.**

DYLAN mira a LUIS y vuelve a mirar hacia la pintura de JULIA.

**DORIS**

**Bueno, el ganador será elegido por votación de los profesores.**

DANIEL se acerca a DYLAN Y LUIS. LUIS le da la mano y un abrazo.

**LUIS**

**Te luciste. Casi haces bailar a DYLAN, y tú sabes que él no baila.**

DANIEL, LUIS Y DYLAN ríen.

**DYLAN**

**Ya saludaste a tus papas, ¿qué te dijeron?**

**DANIEL**

**No vinieron, pero a mis abuelos les gusto.**

DYLAN Y LUIS se miran entre ellos.

**DANIEL**

**No se preocupen, ya estoy acostumbrado. Me alegra que mis abuelos si pudieron venir.**

LUIS le sonríe.

**DYLAN**

**¡¡Escuchen!! ya van a decir quién es el ganador, crucen los dedos.**

DANIEL, DYLAN Y LUIS cruzan los dedos y aprietan los ojos.

**DORIS**

**El ganador es Andrés.**

Se escuchan unos aplausos. JULIA suspira y sonríe. Toma su pintura y se baja junto a los demás participantes.

DYLAN, DANIEL Y LUIS corren hacia la parte de atrás de los dormitorios.

## **71.EXT.DETRAS DE LOS DORMITORIOS.DIA**

Hay estudiantes caminando, algunos mostrándole el colegio a sus familiares. JULIA está rodeada de varios chicos y chicas, JULIA les muestra su pintura orgullosa.

DANIEL, DYLAN Y LUIS la ven de lejos.

**LUIS**

**Como lo esperaba, ella está bien.**

**DANIEL**

**Ya conoces a JULIA, era obvio que no iba a llorar por un simple concurso.**

**DYLAN**

**Es una lástima, su pintura es realmente muy buena.**

Las personas se alejan de JULIA, DANIEL, DYLAN y LUIS se acercan sonriendo, JULIA les devuelve la sonrisa.

**LUIS**

**Pareces feliz, ¿sabes que puedes llorar verdad?**

**JULIA**

**No seas bobo, la idea no era ganar, ¡yo solo queria participar!**

Los chicos la miran feliz.

**MAMA JULIA**

**JULIA MARIA!!**

JULIA mira preocupada. DANIEL, DYLAN Y LUIS se sobresaltan. La mama de JULIA se acerca junto con MARIA MERCEDES.

**JULIA (Nerviosa)**

**Mami, es que.**

**MAMA JULIA**

**No digas nada, hablaremos en la casa. ¡Vamos!**

JULIA mira a LUIS sin saber qué hacer. LUIS se acerca a la mama de JULIA y le extiende la mano.

**LUIS**

**Mucho gusto, señora.**

**MAMA JULIA**

**No es hora de presentaciones jovencito, esto es un asunto familiar. Rápido JULIA tu padre esta esperándonos en el auto.**

La mama de JULIA se aleja. MARIA MERCEDES mira a JULIA y se acerca la toma de la mano, la mira orgullosa.

**MARIA MERCEDES**

**Mana tu pintura definitivamente fue la mejor.**

JULIA le sonríe.

**JULIA**

**Mira, te presento a mis amigos, ella es mi hermana MARIA MERCEDES.**

DANIEL se agacha frente a MARIA MERCEDES.

**DANIEL**

**Yo soy DANIEL.**

**MARIA MERCEDES**

**Hola, me encanto tu presentación.**

Todos ríen, MARIA MERCEDES le guiña el ojo a DANIEL.

**DANIEL**

**Gracias muñeca, eres muy amable a diferencia de tu hermana.**

JULIA le pega en el hombro a DANIEL, él se levanta con cara de dolor. DYLAN Y LUIS saludan con la mano a MARIA MERCEDES.

**LUIS**

**¿Que pasara ahora JULIA?**

**JULIA**

**No tengo la menor idea, pero mejor me voy rápido.**

JULIA se aleja con MARIA MERCEDES de la mano. LUIS las alcanza y se acerca a JULIA.

**LUIS**



**(Susurrando)**

**ALASKA estaría muy orgullosa de ti.**

JULIA mira a LUIS conmovida.

**LUIS**

**Ya, ve rápido antes que tu mama vuelva, ella da miedo.**

JULIA ríe con lágrimas en los ojos y se aleja. DYLAN y DANIEL se acercan a LUIS.

**DYLAN**

**Deberíamos hacer algo, ¿no?**

**LUIS**

**¿Tienes algunas últimas palabras que nos ayuden en esta situación?**

DANIEL Y LUIS miran fijamente a DYLAN que se pone un poco nervioso. DANIEL Y LUIS comienzan a reír.

**LUIS**

**¡Vamos ombe!**

## **72.INT.CASA DE ALASKA.NOCHE**

La casa está a oscuras, los muebles están tapados con sabanas. El papa de ALASKA está dormido en una mecedora, tiene la barba de algunos días, su camisa está colgada en el espaldar de la mecedora y el solo tiene su camisilla, sus zapatos están al lado de la mecedora, él tiene las medias puestas. Hay un sombrero colgado en uno de los lados de la mecedora. El sonido de la lluvia suena apagado dentro de la casa, se escucha una gotera en el eco de la casa. Golpean la puerta desesperadamente. RAFAEL se sobresalta en la mecedora y mira a su alrededor. Se escuchan los golpes de nuevo. RAFAEL se levanta y camina hacia la puerta, la abre y el sonido de la lluvia aumenta, JULIA está de pie frente a él desesperada y empapada por la lluvia. RAFAEL se sorprende.

**RAFAEL**

**JULIA hija que paso, porque tú..**

**JULIA**

**Lo siento, señor RAFAEL yo no sabía dónde ir.**

**RAFAEL**

**Entra hija, estas empapada.**

JULIA entra y se sienta en la mecedora, RAFAEL entra al cuarto y sale con una toalla, se la da a JULIA.

**RAFAEL**

**¿Que paso hija?**

**JULIA**

**Extraño tanto a ALASKA, la necesito. Necesito hablar con mi mejor amiga.**

RAFAEL la mira con los ojos llenos de lágrimas, se acerca y la abraza.

**RAFAEL**

**Yo tambien la extraño, hija. Vamos a la cocina te preparare algo para que comas.**

RAFAEL se separa de JULIA, ella limpia su cara con la toalla.

### **73.INT.COCINA. NOCHE**

En la cocina hay una mesa de cuatro puestos con un mantel de plástico floreado. Hay una mesa con unas poncheras llenas de agua y en ellas unos platos. RAFAEL enciende la luz y camina hasta la puerta de madera que da al patio, la abre, se ve la lluvia cayendo. JULIA se sienta en la mesa y RAFAEL abre la nevera y saca unos mamones, los lava y coloca en una taza. RAFAEL se sienta en la mesa con JULIA y le da los mamones. JULIA sonrío al mirarlos.

**JULIA**

**Hace mucho que no los comía. Muchas gracias.**

JULIA muerde la cascara saca el mamon y coloca la cascara en el plato.

**RAFAEL**

**¿Es un poco tarde JULIA, tus padres saben que estas aquí?**

**JULIA**

**A ellos no les importo, ellos solo quieren arruinar mi vida, yo no voy a volver a su casa.**

**RAFAEL**

**Hija, no puedo creer lo que escucho, tu siempre fuiste muy correcta.**

**JULIA**

**Ellos no quieren que vuelva al colegio, solo quieren que me quede a atender el negocio y nunca me vaya de este pueblo.**

**RAFAEL**

**¡Como! este es tu último año no falta mucho para graduarte.**

**JULIA**

**Yo participe en un concurso de pintura y ellos dijeron que no podía volver a ese colegio.  
¡¡Ellos no quieren que pinte!!**

RAFAEL suspira y come un mamon.

**RAFAEL**

**Puedes quedarte aquí por hoy, si quieres.**

**JULIA**

**¡De verdad! muchas gracias, solo necesito un descanso de mi casa, después volveré a la realidad.**

Entra un viento fuerte por la puerta.

**RAFAEL**

**¿Quieres que cierre la puerta?**

**JULIA**

**No, por mi está bien.**

**RAFAEL**

**Sabes, este olor me hace sentir que ALASKA y su mama están aquí conmigo.**

JULIA mira la lluvia a través de la puerta.

**JULIA**

**Yo creo que ellas siempre estarán con nosotros.**

#### **74.INT.DROGUERIA-FAMILIA JULIA.DIA**

La droguería tiene paredes azules y hay 3 vitrinas que cierran el espacio. La casa está conectada a la droguería. La mama de JULIA está sentada en un pequeño banco leyendo un periódico. RAFAEL entra.

**RAFAEL**

**Buenos días, ¿cómo amanece?**

La mama de JULIA se levanta del banquito y saluda.

**mama julia**

**RAFAEL que placer tenerlo por acá, ¿qué necesita?**

**RAFAEL**

**Me gustaría hablar con usted de un asunto importante, no sé si tiene un poco de tiempo.**

**MAMA JULIA**

**Cuénteme, de que se trata.**

**RAFAEL**

**Hace unos días JULIA estuvo en mi casa. Estaba muy triste porque decidieron sacarla del colegio.**

**MAMA JULIA**

**Ella es una desobediente, yo le advertí que dejara esas cosas del arte y no sé qué más tonterías.**

**RAFAEL**

**Yo no vengo aquí a darle consejos de como criar a su hija ni nada por el estilo, vengo a recordarle mi propia vivencia. Me dolió darme cuenta que no conocía a mi hija, que no recuerdo la última vez que nos sentamos a charlar. Me dolió más darme cuenta cuando ya era tarde. JULIA es una joven maravillosa y estoy muy agradecido con ella por estar junto a ALASKA todo este tiempo. ¿Imponer esa voluntad es más importante que los sueños de su hija?**

La mama de JULIA mira a RAFAEL abrumada, no sabe que decir, mira por todo el local nerviosa.

**RAFAEL**

**No quiero quitarle más tiempo, me retiro, que tenga un buen día.**

RAFAEL sale y la mamá de JULIA se deja caer sobre el banco donde estaba sentada, tiene una expresión triste, se levanta y agarra una caja de metal que está sobre un estante, se sienta y la abre. Sonríe mientras lágrimas corren por sus mejillas, dentro de la caja lápices de colores, pinceles y algunos tarros viejos de pintura. Saca un papel que está pegado con cinta por todas partes, es un dibujo de JULIA.

**75.EXT.PUENTE.DIA**

LUIS, DANIEL Y DYLAN están fumando, DANIEL Y LUIS tienen el cabello empapado de sudor, sus suéteres están colgados en la rama de un árbol y ellos solo tienen las pantalonetas. DYLAN mira hacia el cielo y lanza el humo del cigarro.

**DYLAN**

**Ya paso una semana, ¿realmente JULIA no volverá?**

**LUIS**

**No se compa, le rogué a DORIS que me diera el número de la casa de JULIA, pero esa vieja no quiso.**

**DANIEL**

**Mañana es lunes, quizás vuelva.**

Se escuchan unos pasos, DANIEL, DYLAN Y LUIS se asustan, apagan rápido los cigarrillos y los esconden debajo de una roca. DYLAN mueve las manos en el aire intentando desaparecer el olor del cigarro. DANIEL Y LUIS se mojan la cara con el agua de un pequeño charco. JULIA aparece detrás de DANIEL Y LUIS, DYLAN la mira y se sorprende, JULIA se pone el dedo en la boca en señal que no hable. DANIEL Y LUIS nerviosos aguantan la respiración, JULIA apoya las manos en los hombros de DANIEL Y LUIS, ellos se erguen sorprendidos sin voltear. DYLAN los mira y no aguanta la risa. JULIA comienza a reír también. DANIEL Y LUIS se levantan y miran a JULIA.

**LUIS**

**¡¡Oye!!**

DANIEL se sienta de nuevo y se pone la mano en el corazón.

**Daniel**

**Creo que mi corazón se paró por un momento.**

**JULIA**

**(Entre risas)**

**Sinceramente los extrañaba, no tenía a quien joder.**

**DYLAN**

**También te extrañábamos.**

**LUIS**

**Habla por ti mismo mijo.**

DANIEL Y DYLAN miran fijamente a LUIS.

**LUIS**

**¡¡Bueno ya ya!! cuenta, que paso con tus papas.**

JULIA se sienta en el puente.

**JULIA**

**Ya todo está arreglado así que no importa.**

**DANIEL**

**¿Pero volverás a la escuela?**

**JULIA**

**Obvio, que estoy hecha de cristal que no me ves.**

Todos ríen.

**JULIA**

**¿Me invitas un cigarro o qué?**

LUIS saca los cigarros y los reparte. Todos comienzan a fumar.

**76.INT.SALON DE CLASES.DIA**

JULIA Y DANIEL están sentados en la última fila del salón, juegan piedra, papel o tijera. Hay ruido en el pasillo y algunos estudiantes dibujan en el tablero. DYLAN Y LUIS entran, ven a JULIA Y DANIEL y se sientan junto a ellos.

**LUIS**

**Oye que raro que la biblia no este aquí aún.**

**DYLAN**

**Si, yo pensé que nos esperaba un regaño.**

**JULIA**

**¡No nos distraigan! niños quejones.**

El ruido disminuye y los estudiantes se acomodan en sus sillas, el profesor entra.

**PROFESOR**

**Buenos días. Disculpen la demora.**

**ESTUDIANTES**

**Buenos días!.**

**PROFESOR**

**La clase de hoy será destinada a realizar este trabajo.**

El profesor pasa por cada puesto entregando una hoja a cada estudiante.

**PROFESOR**

**Este será su examen final para esta materia.**

**¿Como harás para salir de este laberinto de sufrimiento? Tienen que responder la pregunta que ALASKA hizo en el trabajo anterior.**

JULIA mira profundamente la hoja con la pregunta. Mira a los chicos y muestra una sonrisa un poco débil.

## **77.INT.CUARTO DEL INTERNADO.DIA**

DYLAN está sentado en su escrito, una suave brisa menea la cortina, DYLAN mira ensimismado por la ventana. El ruido de los estudiantes en el pasillo parece lejano.

**DYLAN**

**(V.O)**

**Antes de llegar aquí, durante mucho tiempo pensé que la manera de salir del laberinto era fingir que no existía, construir un mundo pequeño, autosuficiente, en un rincón trasero del interminable dédalo y fingir que no estaba perdido, sino en casa. Pero eso solo me condujo a una vida solitaria, acompañado únicamente por las últimas palabras de los que ya habían muerto, así que llegué aquí buscando un Gran quizá, amigos reales y una vida más que menor.**

LUIS abre la puerta de la habitación, DYLAN se sobresalta y mira hacia atrás.

**LUIS**

**Compa muévete, si no quieres que JULIA nos mate.**

DYLAN sonrío, mira su cuaderno encima del escritorio lo cierra y se levanta.

**LUIS**

**¿Estabas escribiendo en tu diario?**

DYLAN lo mira y mueve la cabeza de un lado a otro sonriendo. DYLAN Y LUIS salen.

**78.EXT.PARQUE.DIA**

**DYLAN**

**(V.O.)**

**A pesar de haber perdido a ALASKA aun creo en el gran quizás, porque ahora sé que somos más grandes que la suma de nuestras partes. A veces pienso todavía que quizá la «vida después de la vida» es solo algo que inventamos para aminorar el dolor de la pérdida, para volver soportable nuestro tiempo en el laberinto.**

JULIA, DANIEL, DYLAN Y LUIS caminan con dificultad cargando unos botes de pintura.

**LUIS**

**Aun no puedo creer que DORIS te diera permiso.**

**JULIA**

**Ja! no dudes de mi poder de convencimiento.**



**DANIEL**

**Es cierto, hasta a nosotros nos convenció.**

Se detienen frente a un muro detrás de los columpios. JULIA comienza a dibujar sobre el muro y les da indicaciones de lo que tienen que hacer. LUIS le tira pintura a DYLAN y JULIA los regaña. DANIEL rie.

**DANIEL**

**(V.O)**

**Para encontrar la salida del laberinto hay que aprender a mirar, A veces las cosas están delante de nosotros y no lo percibimos por estar mirando un camino diferente. Caminemos por el camino que esté dispuesto para nosotros y no extrañemos el camino que nunca estuvo ahí, no queramos construirlo solos.**

LUIS Y DANIEL cargan a JULIA para que pueda pintar unos lugares más altos, DYLAN sostiene la pintura al lado de ellos.

**LUIS**

**(V.O)**

**Decisiones, las decisiones que tomemos nos llevaran cerca o lejos de la salida del laberinto. Un paso a la vez aprendiendo de los errores y tropiezos que se puedan tener. Entender que siempre estamos un paso más cerca de encontrar la salida, tener esperanza que alumbre tu alma durante la búsqueda.**

Todos están concentrados pintando en la pared.

**JULIA**

**(V.O)**

**Entender que no estamos solos dentro del laberinto, que podemos encontrar algunas huellas en el camino o un rastro de flores. Que mientras estemos dentro del laberinto tenemos que crear nuestro propio camino porque quizás existen varias salidas para el laberinto.**

JULIA, DANIEL, DYLAN Y LUIS se sientan en la tierra y comen unos bolis. Están sucios de pintura y sudados. Están felices.

**79.EXT.CEMENTERIO.DIA**

El pasto tiene gotas de rocío, se escuchan los pájaros cantando, la brisa hace que algunas hojas se caigan de los árboles. JULIA camina con su hermana MARIA MERCEDES en la mano lleva unas flores. Llegan a la tumba de ALASKA, MARIA MERCEDES le da las flores a JULIA y ella las cambia. En la tumba de ALASKA hay un pequeño globo terráqueo.

**MARIA MERCEDES**

**¿Extrañas mucho a ALASKA verdad?**

**JULIA**

**Si, teníamos planes juntas, ahora tendré que hacerlos yo sola.**

**MARIA MERCEDES**

**Puedes hacerlos conmigo, si quieres.**

**JULIA**

**¡¡Claro!! en los planes estabas incluida también tú.**

**MARIA MERCEDES**

**¿De verdad? sí!, sabes si quieres yo puedo ser tu mejor amiga ahora.**

JULIA mira a su hermana con lágrimas en los ojos. La abraza.

**JULIA**

**Tu y ALASKA siempre serán mis mejores amigas.**

## **80.EXT.PARQUE.DIA**

Una chica columpia a otra, las dos ríen. Detrás de ellas el dibujo pintado por JULIA. Una mujer con cabello hecho de diferentes tipos de flores pintado de diferentes colores. Su cabello es tan largo que lo arrastra sobre la tierra. tiene una sonrisa y esta de perfil tiene un vestido blanco y largo, sus brazos son unas ramas de árboles.

**FIN**

**Relato Crítico.**

Cuando decidí hacer la adaptación de *Buscando a Alaska*, comencé un proceso de relectura de la obra para crear el argumento. Analicé los puntos fuertes que construían la historia, extraje algunas escenas que creí sin relevancia para el avance de la narrativa, compilé diálogos e informaciones en una escena y cambié acciones de algunos personajes. Aun así, cuando terminé el argumento no me sentí satisfecha, sentía que había reescrito la historia de alguien más, cambiando solo algunas cosas. A partir del momento que el tiempo y el espacio en el que se desarrolla la historia cambiaron, yo me iba sintiendo más dueña de la obra.

Seleccioné el lugar donde estaría la escuela, cambiado de Alabama para Barranquilla una ciudad de Colombia, generando la modificación del lugar dónde venían cada uno de los personajes. Cambié y quité personajes, dándole un nuevo sentido y caracterización a la historia y con esto, a los personajes que aún hacían parte de ella. Sus nombres, sus gustos y las razones de cada uno de los personajes para estar en esa escuela cambiaron. Comencé a pensar en recursos para mostrar el paso del tiempo, ya que el clima no era una opción, en este punto era una nueva historia con nuevos personajes desde cierto punto de vista.

La narrativa aún mantenía el mismo hilo dramático y era dividida en un antes y después de la muerte de Alaska como en el libro. Parecía que todo estaba listo, Dylan, Luis, Alaska y Daniel conformaban ahora el grupo de amigos haciendo bromas en un internado de Colombia.

A pesar de los intentos, el personaje de Alaska aun no me convencía, en el sentido que parecía faltarle algo. Hasta que se llegó a la conclusión que a Alaska le faltaba una amiga. La construcción de la historia dejaba a Alaska como la única figura femenina rodeada de la mirada masculina, recayendo en el entonces estereotipo de chica misteriosa e inalcanzable.

Incluí escenas entre Alaska y Julia mostrando una amistad sincera entre ellas, dándole a Alaska una confidente que la entiende y la conoce en profundidad. Un espacio de chicas cuya vida no gira entorno a los hombres.

Después de haber establecido los personajes, como eran ellos y el lugar en el que se desenvolvían. Realice la escaleta, que contenía 66 escenas. Este, fue el trabajo evaluado por los profesores. A partir de sus sugerencias y comentarios, inicié de nuevo, pero ahora, con nuevas perspectivas sobre el trabajo que estaba realizando. La historia adquirió un nuevo nombre y con el, una nueva esencia. El lugar obtuvo una forma definida, Colores, estructuras y sonidos llenaban mi mente, incluso la relación de los personajes con el espacio fue diferente. Se podría decir que se convirtió en una relación sensitiva, con el objetivo de que estas sensaciones se expandiesen más allá de las páginas del guion.

Paralelo a la escritura de las escenas realice diferentes búsquedas. Primero sobre uniformes escolares, colegios, cuartos de internados, todo, específicamente en Colombia. Necesaria también para la creación de los diálogos, en los cuales incluí expresiones coloquiales y construí las últimas palabras, importantes para el desenvolvimiento del personaje de Dylan, basada en

biografías u obras de personas importantes en esa época en Colombia. Las canciones que el personaje de Daniel cantaría, intentando que guardaran una relación con la historia.

A medida que iba escribiendo las escenas, nuevas cosas iban surgiendo. Acciones de los personajes cambiaban, las escenas iban aumentando, algunas pasaban a ocupar otra posición. Nuevas situaciones iban siendo creadas, mientras el curso de la historia tomaba un rumbo diferente, remplazando algunas de las escenas pensadas anteriormente.

Aunque la historia transcurre dentro del internado, con pocas escenas fuera de este, a través de las relaciones de los personajes principales con sus familias y las razones por las cuales cada uno estaba ahí, se crea un puente con el exterior.

Llego un momento en que me detuve y pensé, ¿Cómo es posible que no sepa el final de esta historia?, parecía un tanto paradójico. Pero esa fue la mejor parte, saber que justo en ese momento la historia era toda mía. Que me reconocía en características de los personajes, en las bromas de Luis, el gusto por los dibujos de Julia, las preguntas existenciales de Alaska y el reconocimiento que buscaba Daniel. Los personajes eran reales, viviendo en un espacio, con una cultura y costumbres que extraño.

Me encontré leyendo una y otra vez el guion, ahora con ochenta escenas. Mientras mis ojos se llenan de lágrimas. Sin saber si es por la muerte de Alaska, o porque este emprendimiento que comencé hace cuatro años llega a su fin. Porque me vi subiendo el ultimo peldaño de esta escalera, con más preguntas que respuestas, igual que los personajes de la historia. Pero teniendo presente que un final, es siempre un inicio.

## **Bibliografía.**

GREEN, John. **Buscando a Alaska**. 2005

MACHALSKI, Miguel. **El guion cinematográfico un viaje azaroso**. 2009.

HUTCHEON, Linda. **Theory Of Adaptation**. 2006.

LÓPEZ, Bruno. **Los relatos de Julio Cortázar en el cine de ficción (1962-2009)**. 2014

STAM, Robert. **teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade**. 2006.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia, a construção do personagem**. 1989.

DUNDER, Emma. **The Manic Pixie Dream Girls in John Green's Looking for Alaska and Paper Towns**. 2007

DUTRA, Nathalia. **A Representação Feminina no Cinema Através do Arquétipo Manic Pixie Dream Girl**. Trabalho apresentado no IJ04 – Comunicação Audiovisual do XVII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul realizado de 26 a 28 de maio de 2016.

SELBO, Jule. **Film Genre for the Screenwriter**. New York and London: Routledge, 2014. Chapter 14 - Coming-of Age and Fish-out-of-Water (p.289-300)

VEDIA GARCÍA, Varvara Inés. **Análisis y Crítica de la Representación del Amor y el Romanticismo Adolescente en la Literatura Juvenil. Una Perspectiva de Género** de Departamento de Periodismo Facultad de Ciencias de la Comunicación. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2014/2015

## **INTERNET**

Carlos Mario Castro. <https://sabanerox.com/2015/09/24/buscando-a-alaska-de-john-green-analisis-y-explicacion-resenas-x-libros/>

Ciudad de los libros-Sandra. [ciudad-de-libros.blogspot.com/2014/10/resena-buscando-alaska-de-john-green.html](http://ciudad-de-libros.blogspot.com/2014/10/resena-buscando-alaska-de-john-green.html)

Andres Bravo. [letrasconsentidas.blogspot.com/2015/01/mi-critica-de-buscando-alaska.html](http://letrasconsentidas.blogspot.com/2015/01/mi-critica-de-buscando-alaska.html)

## **Filmografia.**

REINER, Rob. Stand by Me. 1986

BLACK, Carol. NEAL, Marlens. The Wonder Years. 1988



MINISTERIO DA CULTURA  
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL, Rio de Janeiro - RJ  
ESCRITÓRIO DE DIREITOS AUTORAIS

28.Des2018.15:30-021038.1/6

Fundação Biblioteca Nacional ESC. DIREITOS AUTORAIS  
Comprovante de Entrega de Documentos

Tipo de solicitação:

Registro ou Averbação

Serviço

Nome:

Título da Obra:

Nº. Registro/Protocolo:

Valor pago (em R\$):

Data do recebimento:

20,00 ( ) 30,00 ( ) 40,00

( ) 50,00 ( ) 60,00 ( ) 80,00

( ) Outros (especificar):

Recebido por:

Silvia Arcada Praya Bertus  
Terra Profeta

28/12/18