

TITULO: SÉRIE CONCERTOS DA “CONFRARIA DE LA YERBA”**Área temática: Cultura**

Coordenador da Ação: Carla Eugenia Lopardo
Doutora em Educação Musical
Universidade Federal do Pampa, Campus Bagé
carlalopardo@gmail.com
Autor 1: João Vitor Cembranel
Licenciatura em Música
Universidade Federal do Pampa, Campus Bagé
Autor 2: Rafael Gonçalves Oliveira da Silva
Licenciatura em Música
Universidade Federal do Pampa, Campus Bagé

RESUMO: Este projeto possibilita, além da integração dos alunos em diversos espaços de aprendizagem musical e outros espaços culturais, a articulação com diversos contextos sócio-educativos, objetivando divulgar a música platina e, com isto, a música cantada em língua espanhola; os instrumentos autóctones da região e os diversos modos de compor e interpretar a(s) música(s). Tem-se como objetivo desenvolver a ação pedagógica, adotando postura interdisciplinar e de trabalho em equipe, construindo competências e saberes educacionais; além de colaborar com a formação musical dos alunos de graduação da Unipampa participando em um grupo que estimula a prática musical em conjunto. A metodologia adotada neste projeto é de caráter interdisciplinar, articulando os saberes e fazeres construídos desde as práticas realizadas em componentes curriculares da Licenciatura em Música e em outros espaços de aprendizagem, contemplando as experiências prévias dos integrantes do grupo articuladas com as novas vivências e saberes. As avaliações dos eventos realizados e autoavaliações de cada integrante contribuem para o desenvolvimento do grupo em geral, de suas ações didático-musicais, comunitárias e performáticas, colaborando para o crescimento pessoal e grupal. Espera-se contribuir, com este projeto, para a ampliação de espaços diversificados de divulgação da música regional, platina e latino-americana atingindo os mais diversos públicos, desde uma perspectiva didático-musical e social.

Palavras-chave: concertos didáticos, música autoral, comunidade.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



1 INTRODUÇÃO

A Confraria de la Yerba é um grupo musical constituído por alunos do Curso de Música –Licenciatura. O grupo originou-se a partir das aulas de Educação Musical: Prática e Ensino I no final do semestre 2016/1, com o intuito de apresentar às crianças do grupo de musicalização do Instituto Municipal de Belas Artes (IMBA) – as quais participaram das práticas didático-musicais do componente curricular – um repertório de músicas infantis e populares como encerramento de tais práticas. Assim, a Confraria de la Yerba se constituiu como grupo, fazendo apresentações musicais no campus Bagé e iniciando projetos de música para crianças, com apresentações musicais em vários pontos culturais da cidade aproximando a comunidade à universidade, divulgando a música platina, regional, latino-americana e de raiz popular em diversos espaços. O grupo atualmente é formado por cinco alunos do Curso de Música de diferentes turmas e uma professora que coordena a ação. O repertório construído, em função dos diversos públicos, é pensado com o intuito de divulgar a cultura regional e a música platina integrando as expressões musicais do Rio Grande do Sul, Uruguai e Argentina, especialmente o folclore e a música popular destas culturas musicais. Além disso, o repertório infantil está sendo contemplado na interpretação de obras regionalistas e de autoria, com um trabalho de pesquisa e criação coletiva intensivo. Os instrumentos que participam deste projeto são, entre eles, acordeom, baixo, violões, flauta transversal, quena, charango, cajón e percussão. Trata-se de um grupo constituído por multi-instrumentistas sendo, tais habilidades, desenvolvidas ao longo formação acadêmica dos discentes. Este projeto possibilita, além da integração dos alunos em diversos espaços de aprendizagem musical e outros espaços culturais, a articulação com outros cursos do campus Bagé e outros campi, objetivando divulgar a música platina e, com isto, a música cantada em língua espanhola; os instrumentos autóctones da região e os diversos modos de compor e interpretar a(s) música(s).

A existência e manutenção deste projeto são de grande importância para incentivar o diálogo entre a universidade e a sua comunidade, fortalecendo o



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



compromisso da universidade com a cultura da região. A participação dos alunos em projetos de extensão que possibilitem expandir seus conhecimentos como músicos-artistas e educadores, é de extrema importância para a formação profissional e humana destes futuros docentes, pois, a experiência prática aliada ao conhecimento pedagógico, contribuirá para a formação de um grupo multidisciplinar em sua metodologia de trabalho. Neste sentido, são objetivos deste projeto:

1. Integrar a comunidade acadêmica à comunidade local, para o desenvolvimento de saberes e fazeres no âmbito músico-cultural deste projeto.
2. Colaborar com a formação musical dos alunos de graduação da Unipampa participando em um grupo que estimula a prática musical em conjunto.
3. Difundir a Universidade Federal do Pampa em eventos locais, regionais e internacionais através de concertos e apresentações da Confraria de la Yerba e também através de intercâmbios com projetos culturais alinhavados com esta proposta.
4. Interagir com os diversos campi e cursos da Unipampa realizando apresentações musicais, oficinas ou concertos didáticos em outras cidades da região.
5. Estimular nos alunos participantes do projeto o aspecto pedagógico estabelecendo o diálogo entre a teoria e a prática a partir do contato com a realidade social e escolar, complementando a própria formação, articulando com as práticas de estágio supervisionado obrigatório e outros componentes curriculares relacionados com as práticas interpretativas e pedagógicas.
6. Qualificar a formação de estudantes universitários pela participação em projetos de extensão;
7. Promover a indissociabilidade ensino-pesquisa-extensão.

Contudo, o público envolvido neste projeto de extensão, que visa à realização de uma série de concertos voltados para a comunidade como um todo, reúne públicos de todas as idades e de diversos espaços sociais, desde crianças e jovens em idade escolar até idosos em lares e asilos. Algumas das ações já desenvolvidas pelo projeto serão apresentadas neste texto mostrando um pouco dos



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



resultados parciais e projetando aquilo que poderá ser feito junto à comunidade em diálogo com a universidade.

2 DESENVOLVIMENTO

A metodologia adotada neste projeto é de caráter interdisciplinar, articulando os saberes e fazeres construídos desde as práticas realizadas em componentes curriculares da Licenciatura em Música e em outros espaços de aprendizagem, contemplando as experiências prévias dos integrantes do grupo e articulando com as novas vivências e saberes. São realizados encontros semanais de duas horas para o desenvolvimento de pesquisa, ensaio e organização do repertório; definição de cronograma de apresentações; articulação do trabalho com outras instituições, cursos, campi e espaços; divulgação de eventos; avaliação de propostas e autoavaliação do desenvolvimento do projeto; dentre outras ações. As tarefas são distribuídas entre os integrantes do grupo visando à otimização do trabalho de cada um, suas possibilidades em termos de tempo e capacidades de planejamento, elaboração e execução da proposta. O projeto conta com a colaboração de um aluno bolsista a partir do semestre 2017/1, quem tem como função administrar as atividades de divulgação do grupo, agenda, contatos e estabelecer o diálogo entre as instituições para a realização dos concertos, além de colaborar na construção do repertório para cada apresentação musical.

Ações de divulgação são desenvolvidas, paralelamente, através da articulação com os projetos de extensão “Programação Cultural Campus Bagé” e “Operadores de Cultura e Arte (OCA)” coordenados pelo técnico administrativo Giovani Souza Andreoli, do campus Bagé. Dentre os locais, público alvo e tipos de atividades musicais desenvolvidas, podemos elencar os seguintes espaços: Vila Vicentina (Bagé), Sociedade Uruguaia de Socorros Mútuos (Bagé), Associação Atlética Banco do Brasil (Bagé), Instituto “Caminho de Luz” (Bagé), Curso de Bacharelado em Enologia da Unipampa (Dom Pedrito) e as escolas da rede pública e privada de Bagé e outras localidades vizinhas.

Dentre as futuras ações do projeto encontram-se atividades que dialogam



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



com a comunidade acadêmica do campus Bagé e de outros campi, com as escolas e com o público em geral. Podemos mencionar, entre elas, as II Jornadas de Reflexão sobre Ensino de Línguas do Curso de Línguas Adicionais da Unipampa, em Bagé; a apresentação na Expoiner em Esteio/RS, no contexto dos "Jantares de Harmonização dos Sentidos" do curso de Enologia de Dom Pedrito; um concerto autoral na Feira do Livro de Bagé; a realização do "Show da Confraria com Pirisca Grecco" no teatro Santa Thereza em Bagé e a realização de "Concertos Didáticos" para as escolas da região no auditório da Unipampa e nas instituições escolares.

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

No que se refere à dimensão do ensino, as experiências realizadas no componente curricular "Educação Musical: Prática e Ensino I", levaram a pensar numa forma de aproximar o público infanto-juvenil a um repertório menos explorado, mas com um potencial pedagógico de grande significância. Assim, surgiu o projeto dos concertos didáticos, voltados para as escolas, a partir do qual a Confraria de la Yerba se apresentou, pela primeira vez, no auditório do campus Bagé, para aproximadamente 80 crianças da E.M.E.F. "Professor Peri Coronel". Dando continuidade a esta ideia o presente projeto pretende ampliar as possibilidades realizando concertos didáticos com outras escolas, indo ao encontro dos alunos, famílias e professores.

No âmbito da pesquisa, este projeto permitiu aprofundar e sistematizar os modos de organização dos eventos a serem desenvolvidos através do planejamento, a observação como instrumento de avaliação e a elaboração e construção de repertório voltado para os mais diversos públicos. A pesquisa sobre tendências na produção de concertos didáticos ou outros eventos foi realizada ao longo dos encontros semanais com o grupo através de análise de repertório, de vídeos e propostas didático-musicais de outros grupos musicais ou bandas. Além disso, outros projetos de ensino, pesquisa e extensão se somaram colaborando com esta proposta, como o caso do Curso de Enologia do campus Dom Pedrito, através do projeto de extensão "Conhecendo o Vinho", no qual a Confraria já participou.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Os instrumentos de avaliação implementados no decorrer da proposta foram desenvolvidos, pelo público-alvo da ação, através da participação nos eventos realizados com o retorno imediato do público após cada apresentação musical, bem como, a realização de atividades durante e após os concertos didáticos destinados às escolas da rede pública e/ou privada com a entrega de panfletos contendo atividades lúdico-musicais as quais possibilitavam interagir com as experiências vivenciadas pelos alunos ao longo do concerto. Além disso, é possível interagir com o público-alvo através da página da Confraria de la Yerba, com depoimentos e com mecanismos de avaliação da própria página www.facebook.com/confrariadelayerba/.

Por sua vez, a equipe executora realiza encontros semanais junto aos integrantes do grupo, nos quais são realizadas atividades de planejamento, incluindo pesquisa de repertório, ensaio de peças novas, criação coletiva de músicas e organização e avaliação das apresentações musicais realizadas dentro e fora do contexto da universidade. Nesses encontros, as avaliações dos eventos já realizados e autoavaliações de cada integrante contribuem para o desenvolvimento do grupo em geral, de suas ações didático-musicais, comunitárias e performáticas, colaborando para o crescimento pessoal e grupal.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Espera-se contribuir, com este projeto, para a ampliação de espaços diversificados de divulgação da cultura musical regional, platina e latino-americana atingindo os mais diversos públicos, desde uma perspectiva didático-musical e social. Com tudo, tem-se como propósito estreitar ainda mais a relação universidade-comunidade-escola, fazendo desta relação um vínculo indissolúvel, articulado, integrado, a partir do qual possamos compreender quais são as necessidades de cada esfera e contempla-las desde o lugar que compete a cada um. Sendo parte do espaço universitário, este projeto almeja ouvir as diferentes vozes e dar forma a um modo de integrar a vida acadêmica com a vivência do dia a dia. A “Série de Concertos da Confraria de la Yerba”, através da música, almeja oportunizar momentos e espaços de apreciação e divulgação da nossa cultura, para



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Pr. R. de Foz de Iguaçu - FOSIGINSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Programa de Extensão
e Projetos de Extensão

que eles sejam valorizados e multiplicados.

REFERÊNCIAS

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.

BORTOLI, Cristiane de; ROMEU, José Roberto Lemos. **Recital didático**: ensino e aprendizagem musical para formação de plateia. 2011. 58 f., il. Monografia (Licenciatura em Música)— Universidade de Brasília/Universidade Aberta do Brasil, Rio Branco, 2011.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da Performance Musical. **Revista Opus**, Goiânia, v.15, n.2, p.105-124, dez-2009.

GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2009.

LIMA, Glesse Maria Collet de Araújo; et al. Processo educativo em um grupo orquestral universitário: relato de experiência. In: XVII Encontro Anual da ABEM, 2008, São Paulo/SP. **Anais...** São Paulo, out. 2008, p. 01-06.

SOARES, Gina Denise Barreto. Um Concerto Didático: Representações Sociais em Música e Educação. In: II Simpósio Brasileiro de pós-graduandos em Música, UNIRIO, 2012, Rio de Janeiro/RJ. **Anais...** Rio de Janeiro, nov. 2012.

SOUZA, Jusamara. (Org.) **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

TRAVASSOS, Elizabeth. Apontamentos sobre estudantes de música e suas experiências formadoras. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.12, p. 11 – 19, mar. 2005.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

