

TITULO: ENCONTRIO MUSICAL

Área temática: Cultura

Coordenador da Ação: Roberto Domingues Souza¹

Autor: André Batista Fortuna², Luis Ricardo Pereira Mucciaroni³

RESUMO: A Universidade é um cenário amplo para o encontro de diferentes culturas brasileiras, e o choque das identidades únicas de cada região enriquece a comunidade universitária e local. A apresentação cultural proposta integra acadêmicos e servidores de diferentes regiões e ligados ao cenário cultural da FURG pela Extensão Universitária. Na atividade serão interpretadas três músicas, uma de cada região de origem dos artistas em formação de Saxofone, Trombone e Violão com intervalos de cinco a dez minutos para conversa com o público sobre a experiência do acadêmico, escolha musical e integração no cenário cultural universitário.

Palavras-chave: música, Brasil, diversidade, cultura

1 INTRODUÇÃO

A Universidade Federal do Rio Grande - FURG através da Diretoria de Arte e Cultura - DAC e Núcleo de Extensão em Música - NEMUS fomenta a cultura na cidade do Rio Grande e região, com ações extensionistas entre a comunidade acadêmica e externa. No Núcleo são mantidas diversas práticas artístico-culturais, dentre elas, Cursos de Extensão em Música, Movimento Coral da FURG, e Big Band da FURG.

1 Mestre em Educação e Tecnologia, Diretoria de Arte e Cultura, Universidade Federal do Rio Grande, robertosouza@furg.br.

2 Graduando em Engenharia Mecânica Empresarial, Universidade Federal do Rio Grande.

3 Graduando em Licenciatura em Física, Universidade Federal do Rio Grande.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONAL

Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades
Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual de Ponta Grossa
Ponta Grossa - Paraná

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual Paulista
"Júlio de Mesquita
Franco"

Os envolvidos nessa apresentação, Roberto Souza, André Fortuna e Luis Ricardo Mucciaroni, foram unidos pelo interesse musical e as diferentes ações extensionistas na área desenvolvidas na FURG.

2 DESENVOLVIMENTO

A apresentação será em formato "trio", com Saxofone, Trombone e Violão, interpretando três músicas, uma de cada região de origem dos artistas. Durante os 30 minutos de duração serão realizadas pausas para interação com o público participante e bate-papo sobre os artistas, as músicas e suas relações na história pessoal e no momento que cada músico vive na Universidade.

Para sua realização a atividade necessitará de estrutura básica para amplificação dos instrumentos, três microfones com pedestal (um vocal e dois para instrumento de sopro) conectados à mesa de som, uma caixa para violão, um monitor/retorno e três estantes para partitura.

No repertório estão músicas clássicas de Minas Gerais, do Rio de Janeiro, e da cidade do Rio Grande, escolhidas pelos artistas pelo significado em sua história pessoal e no momento que vivem na Universidade.

Figura 01 – Roberto Domingues Souza



Fonte: Acervo pessoal

Figura 02 – André Batista Fortuna

Fonte: Acervo pessoal

Figura 03 – Luis Ricardo Pereira Mucciaroni

Fonte: Acervo pessoal

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

As ações promovidas pela FURG através do NEMUS atingem um público amplo e integram os saberes acadêmicos e populares para difusão do conhecimento

e fomento à iniciação musical na comunidade riograndina. Diversas atividades de educação musical são realizadas durante todo ano e resultados positivos são percebidos nos participantes.

Os artistas proponentes desta apresentação são um exemplo do impacto das ações na comunidade universitária e riograndina, foram outrora participantes e atualmente integram o cenário cultural como agentes difusores em projetos na região.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo da apresentação é ressaltar a importância que a música regional exerce na demonstração da cultura de um determinado local. A análise e a interpretação da música regional proporcionam o reconhecimento das características de cada realidade e contribui de forma significativa para formação da identidade de um povo, pois os elementos inseridos no cotidiano dessas localidades estão expressos nas letras das músicas.

REFERÊNCIAS

- BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. (Org.) **Pedagogia da Música: Experiências de apreciação musical**. Porto Alegre: Editora Mediação, 2009.
- CALDAS, Waldenyr. **Iniciação à Música Popular Brasileira**. Barueri: Manole, 2010.
- CIAVATTA, Lucas. **Princípios d'O Passo**. Disponível em: Acesso em: 28 de mai. 2016.
- FERNANDES, J. Nunes. **Educação Musical: Temas selecionados**. Curitiba: Editora CRV, 2013
- GOHN, Daniel M. **Educação Musical a Distância: Abordagens e Experiências**. São Paulo: Cortez, 2011
- ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. (Org.) **Pedagogias em Educação Musical**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2012.
- LUCAS, M. Elizabeth. (Org.) **Mixagens em Campo: etnomusicologia, performance e diversidade musical**. Porto Alegre: Marca Visual, 2013.
- PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2010.
- SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1991.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONALFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades
Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual de Ponta Grossa
Instituto de Educação
Professores de Educação**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA | PROEX
Universidade Estadual de Maringá
Programa de Extensão

SCHAFER, R. Murray. **Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

SEEGER, Anthony. **Etnografia da Música. Cadernos de Campo**, São Paulo, n. 17, p.237-260, 2008

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

TINHORÃO, José R. **Pequena História da Música Popular: Segundo seu gênero**. 7ª ed. São Paulo:

Editora 34, 2013

SOUZA, Jusamara. (Org.) **Aprender e Ensinar Música no Cotidiano**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2009.

WISNIK, José M. **O Som e o Sentido: Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

