

TÍTULO: COTE'COI – COLETIVO TEATRAL: DA VIDA AO TEATRO

Área temática: Cultura.

Coordenador da Ação: André de Souza Macedo¹

Autor: Thiago Lopez Turcatti², André de Souza Macedo

RESUMO: Este trabalho explica a gênese do projeto de extensão COTE'COI e como se desenvolveram algumas de suas ações entre os anos de 2015/2017. O projeto de extensão COTE'COI visa à produção artística e cultural na cidade de Foz do Iguaçu e região planejando ações de formação, criação e recepção de teatro. Por um lado, utilizamos um diário que foi mantido pelo grupo para registros e impressões vivenciadas durante o encontro. Por outro lado, buscamos estimular espaços de debate, aproximando-se em relação as cidades e países vizinhos. Portanto, tornando-se um importante espaço de diálogo entre agentes e produtores culturais para a cidade e região, trabalhando de maneira colaborativa e visando o fortalecimento das artes cênicas como um todo.

Palavras-chave: Teatro, corpo, educação, extensão universitária.

1 INTRODUÇÃO

A partir das práticas artísticas e pedagógicas do projeto de extensão Coletivo Teatral Contato-Improvisação, atentamos em apresentar e refletir sobre a origem e trajetória por um viés sensível e baseado em dados empíricos registrados durante as ações do projeto na cidade de Foz do Iguaçu, região fronteira (PY) e oeste do Paraná. Desde 2015 contínuas articulações de formação, criação e diálogo,

¹ Mestre em Estudos Latino-Americanos, diretor de artes cênicas lotado na Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal da Integração Latino-Americana e coordenador do projeto. Email: andre.macedo@unila.edu.br.

² Graduando em Antropologia – Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História, UNILA. Email: Thiago.turcatti@unila.edu.br.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



com o propósito de facilitar o acesso e surgimento de novos agentes e produtores, e ainda buscando estabelecer uma rede de articuladores que possam manter espaços teatrais, estimulando a expressão artístico-cultural no território.

A história que narra à origem do COTE'COI aponta para atividades informais em 2014 com oficinas de dança Contato-Improvisação na antiga sede UNILA-CENTRO, e a partir daí surge o projeto de extensão Coletivo Teatral Contato-Improvisação.

Durante os encontros foi mantido um livro de bordo para registrar os encontros a partir das impressões de cada pessoa. Neste sentido, utilizaremos este livro como enriquecimento e memória deste projeto. Esse artefato, um caderno com capa de papelão e folhas coloridas chamado Livro COTE'COI, passou a ser um importantíssimo objeto sensível e histórico da ação.

2 DESENVOLVIMENTO

Na Praça da Paz, no início de 2015 aconteceu a atividade “Contac-Tinta”, facilitada pelo coordenador André Macedo com objetivo de recepcionar estudantes que chegavam à Universidade. Esta atividade realizada se baseou em manter o contato corporal entre os participantes enquanto se moviam em desequilíbrio, provocando uma aproximação e troca de peso entre os corpos na dança, enquanto as cores de tinta simbolizavam a diversidade de pessoas e culturas que cada corpo expressaria na cidade.

Enquanto os corpos se moviam a tinta era misturada conforme os pontos se encontravam, deixando algo de si no outro. Experiência em sua etimologia, deriva do indo-europeu per, com o significado literal, “tentar, correr riscos, aventurar-se”. Pensando essa ação na praça enquanto experiência, como um exercício de receber, estar aberto ao outro, seja participando do jogo ou estar apenas observando a dança que ia inscrevendo-se na paisagem. Este acontecimento, a nosso ver, se realizando com frequência, pode proporcionar uma pausa e ruptura na vida cotidiana. Uma (re)construção da visão de mundo depende de momentos de propor outros ritmos, novos sentidos para o próprio corpo e ao ato artístico da contemplação à particip(a)ção.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento
ITAIPU
BINACIONAL

Fórum de Pós-Graduação
de Extensão
das Universidades Públicas
Paranaenses

CO-ORGANIZAÇÃO:

unioeste
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Praça Francisco de Toledo, 1908

**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

REALIZAÇÃO:

UNILA PROEX
Universidade Estadual do Paraná
Praça Francisco de Toledo, 1908

Como primeira proposta do grupo durante o ano de 2015, o grupo, buscando no processo criativo a utilização da prática e experimentação dos elementos do contato improvisação, criou “Fragmentos de A menina Sem Palavras”, a partir do conto do moçambicano Mia Couto. Na criação do experimento, atores e atrizes 3 incorporam ao texto, relatos pessoais sobre momentos íntimos de silenciamento. O público também era convidado a inscrever-se. “Fico perdido em meus pensamentos, ao passo que as pessoas estão perdidas no mundo. Grito, pois sou o infinito. Um universo inteiro que mal tenho controle, que me controla.” (Livro COTE’COI: 2015 - Relato de “Uma menina qualquer que nada tem a dizer”). Muitas vezes, o praticante iniciante apresenta dificuldades e bloqueios que impedem o seu corpo à abertura do corpo aos jogos e a própria comunicação que faz parte da linguagem teatral. Para enfrentar as dificuldades, são realizadas diversas atividades de preparação: exercícios corporais, jogos coletivos e leitura/interpretação de texto. “(...) percebi que um bom aquecimento de corpo e voz faz toda a diferença para um bom ensaio. De repente éramos água, e outra os peixes e monstros marinhos no fundo do oceano, e estávamos lá no escuro, no fundo, com muita pressão da água...”. (Livro COTE’COI: 06/11/15 – Autor/a desconhecido/a).

A partir de si, cada praticante relata a vivência permeadas por uma infinidade de sensações, pensamentos e ações desconhecidos até então. Nesse movimentar-se, descobertas são realizadas e saberes são construídos, outros são trocados, a mudança é inevitável. “Se a mudança é inevitável... Pois é! Porque cada viagem é uma história, então, procure mudar a personagem.” (Livro COTE’COI: 2015 – Thiago L. Turcatti). O teatro, neste caso, provocou o envolvimento e a descoberta das potencialidades do corpo humano no fazer teatral e social, num modular-se constante para os contextos e circunstâncias que iam imprevisivelmente acontecendo, implicando outras ações e reações.

Em 2016 a técnica de contato improvisação foi ficando em segundo plano, porque aconteceram mudanças na metodologia da formação e criação cênica, como o trabalho de máscaras (máscaras neutras e expressivas), buscando explorar outras corporalidades e explorando os detalhes e a precisão, modificação do eixo corporal



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



e o estado de presença, atentos ao presente. Como resultado poético, neste ano foi criado o espetáculo “Aurora da Minha vida”, baseado no texto do brasileiro Naum Alves de Souza. Nossa proposta dialogava com a situação política das escolas ocupadas no país.

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Durante os dois anos de atividades, as atividades tinham como finalidade estimular a produção teatral local, como aperfeiçoar a experiência estética e ética da comunidade. Todo esse trabalho de preparação e investigação teatral tem a finalidade de ser colocada em contato e tensionamento com o espectador. Num sentido mais amplo, temos como meta dialogar com pessoas a partir de diferentes perspectivas de mundo. Por este motivo, o coletivo teatral representou um projeto contínuo de criação teatral e qualificação de plateia. Tornando-se um importante espaço de diálogo entre agentes e produtores culturais para a cidade e região.

Desde o início, buscou-se interagir com diversos espaços e grupos locais que produzem e mantêm vivas a arte do teatro. A cada semestre, o projeto se ampliava e se articulava para atender a demanda tanto de escolas como de eventos que se realizavam na cidade/região. As apresentações no espaço escolar incluíram a vezes da parceria com os colégios estaduais Ipê Roxo (Cidade Nova), Gustavo Dobrandino (Porto Meira), Flávio Warken (Vila C), e o colégio particular CAESP (Centro), por fim, o Instituto Federal do Paraná – IFPR (Vila A). Quanto a eventos, ocorreu a participação na FARTAL5 , intervenção “Assalto de Poesia” no IX Congresso Brasileiro de Hispanistas organizado em parceria UNILA/UNIOESTE, Secretaria de Esporte e Cultura do município São Miguel do Iguaçu e Secretaria de Cultura do município de Santa Helena. O público estimado até o momento se baseia na observação durante o próprio evento e, no caso da Mostra, era necessário chegar uma hora antes e retirar senhas. Cada pessoa recebia uma ficha para avaliação do espetáculo. Esses mecanismos permitem ter noção da estimativa de participantes nos casos de apresentações. Por isso, imaginamos que esta ação de extensão atingiu aproximadamente mil e quinhentas pessoas, entre membros que já integraram a ação como agentes colaboradores e público em geral.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste sentido, consideramos que, o COTE'COI está em processo de amadurecimento e expansão. O conhecimento produzido por meio do teatro serve como tática e ferramenta para exercer a liberdade e fortalecer o viver em coletividade. Durante esse tempo, uma característica que acompanha cada edição do projeto é a prática intercultural e plurilinguística, a qual se afina ao projeto pedagógico da universidade e se relaciona com a vida cotidiana de uma região de Tríplice Fronteira, marcada pela coexistência e tensão manifestadas pelas distintas etnias, culturas, temporalidades e cosmovisões. Acreditamos que estas iniciativas não só colaboram em promover a Universidade, mas, sobretudo, em criar espaços de comunicação e facilitação na troca de saberes entre Instituição de Ensino e sociedade civil. Hoje, como reflexo do projeto há um número maior de participantes vindos da comunidade externa à UNILA.

REFERÊNCIAS

COTE'COI, Livro. "COTE'COI 2015: Em processo...". Foz do Iguaçu, em processo.

5 A Feira de Artesanato e Alimentos é uma festa tradicional que se realiza na semana de aniversário do município de Foz do Iguaçu, e vem ocorrendo ininterruptamente desde 1977. Fonte: Prefeitura Municipal de Foz do Iguaçu.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

