

NET: NÚCLEO DE ESTUDOS TEATRAIS

Área temática: Cultura

Coordenador da Ação: Severino Mirandola Jr.¹

Autor: Adeilma Carneiro Bastos², Adriano Silveira Mastella³, Cauê Roratto⁴,
Francisco Moreira da Mota⁵, Frederson Fogaça⁶, Icaro Bittencourt⁷, Laís Tredicci
Lopes⁸, Severino Mirandola Jr¹, Vitor Mateus Morais⁹

RESUMO: O programa de extensão denominado “NET – Núcleo de Estudos Teatrais” do campus São Francisco do Sul, atua no campo do teatro como forma de expressão, desenvolvimento, educação e cultura. Abrange alunos dos cursos superiores e de Ensino Médio, além de pessoas da comunidade, as quais são convidadas para participação nas montagens ou para a formação de espectadores, oportunizando vivências na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, a partir de estudos teóricos e de teatro. O projeto proporciona o desenvolvimento de pesquisa teórica, do espaço cênico, do movimento corporal e da expressão vocal e rítmica do aluno/ator. Também é abrangida a investigação dos elementos que compõem o cenário, o figurino, a iluminação e a sonoplastia pertinentes à produção teatral. A base do programa é ativar virtudes e valores do ser humano, tais como:

-
- | | | | |
|---|--|--------|--------------------------|
| 1 | Professor Orientador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | severino.mirandola@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |
| 2 | Professor Colaborador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | adeilma.bastos@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |
| 3 | Professor Colaborador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | adriano.mastella@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |
| 4 | Professor Colaborador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | caue.roratto@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |
| 5 | Professor Colaborador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | francisco.mota@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |
| 6 | Professor Colaborador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | frederson.fogaca@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |
| 7 | Professor Colaborador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | icaro.bittencourt@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |
| 8 | Aluna do IFC , Campus São Francisco do Sul-SC, | | laistredicci@gmail.com. |
| 9 | Professor Colaborador do IFC, | Campus | São Francisco do Sul-SC, |
| | vitor.moraes@saofrancisco.ifc.edu.br. | | |



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



equilíbrio, compreensão, cooperação, discernimento e humildade. Isso se torna possível através das inúmeras possibilidades envolvidas na criação cênica, da expressão corporal e vocal, das improvisações, do estudo de textos e das construções de personagens, sempre tangenciando a vivência do conjunto de valores e virtudes inerentes a cada indivíduo. Os participantes podem se apropriar de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e de apreciação artísticas, fundamentais para formação e o desenvolvimento social do cidadão. O programa é desenvolvido por meio de cursos, exercícios de grupo, laboratórios, leituras de textos, pesquisa, discussão de conteúdos teóricos e montagem de espetáculos. Os encontros são realizados semanalmente, no turno vespertino, com duas horas de duração, e são intensificados nos períodos de fechamento, montagens e ensaios gerais, mantendo um grupo de estudos, responsável pela escolha de textos para as montagens, pesquisas e registro dos resultados.

Palavras-chave: Cultura, Educação, Teatro.

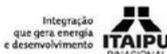
1 INTRODUÇÃO

O programa de extensão denominado “Núcleo de Estudos Teatrais – NET” atua no campo do teatro como forma de expressão, de desenvolvimento, de educação e de cultura, no intuito de abranger alunos dos cursos superiores e de Ensino Médio, além de pessoas da comunidade, as quais são convidadas para efetiva participação nas montagens ou para a formação de espectadores, oportunizando, a partir de estudos teóricos e de práticas de teatro, vivências na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

O Núcleo de Estudos Teatrais – NET do campus São Francisco do Sul proporciona o desenvolvimento de pesquisa teórica, a investigação do espaço cênico, a pesquisa do movimento corporal nesse espaço, a expressão vocal e rítmica do aluno/ator. Também é abrangida a investigação dos elementos que compõem o cenário, o figurino, a iluminação e a sonoplastia pertinentes à produção teatral. O programa, além de desenvolver aspectos intrínsecos à linguagem teatral,



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



possibilita a experimentação de inserções no campo da diversidade cultural, já que, por trás de um texto, de um drama, de uma improvisação, há um contexto social, histórico e político no qual ele está inserido, o que contribui para compreensão das mudanças sociais e para a ampliação de conhecimentos. O teatro como exercício ou conclusão de uma proposta de trabalho é, antes de tudo, algo prazeroso e divertido de se realizar e envolve o encontro de ideias, cria práticas de cooperação, desenvolve capacidades de interação social e proporciona a ampliação da percepção do processo de cada um em suas correlações artísticas e estéticas.

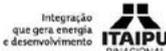
2 DESENVOLVIMENTO

A base do programa de extensão justifica-se pela necessidade de resgate e de ativação de virtudes e valores do ser humano, tais como: equilíbrio, compreensão, cooperação, amor, discernimento e humildade. Isso se torna possível através das inúmeras possibilidades envolvidas na criação cênica, da expressão corporal e vocal, das improvisações, do estudo de textos e das construções de personagens, sempre tangenciando a vivência do conjunto de valores e virtudes inerentes a cada indivíduo. Paiva (2003) afirma que o processo de construção do conhecimento (cujo princípio básico é a educação) é imanente do diálogo do homem consigo mesmo e seu primórdio parece estar na expressão artística das pinturas rupestres ou na imitação que os filhos e amigos faziam do homem. O autor enfatiza que, se a arte é práxis criadora, a educação deve ser considerada uma arte, principalmente na contemporaneidade. A recíproca é válida e as práticas no âmbito escolar são mais que necessárias para essa conquista e por isso reforça-se aqui a importância de programas de extensão como o Núcleo de Estudos Teatrais - NET.

Vários pesquisadores relacionam ética e estética: Domenico de Masi afirma que foi a sociedade moderna, industrial, que expulsou o belo, o sensível e o estético do mundo do trabalho; Benedito Nunes diz que o poder da técnica moderna, o trabalho industrial monótono torna-se cada vez mais um processo impessoal, refratário às necessidades criadoras e expressivas do indivíduo; Ortega y Gasset



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



acredita que uma desumanização da arte é como desumanização da sociedade (PAIVA, 2003). Com o programa de extensão em epígrafe, objetiva-se, portanto, que os participantes se apropriem de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e de apreciação artísticas, fundamentais para formação e o desenvolvimento social do cidadão.

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

O programa é desenvolvido por meio de cursos, exercícios de grupo, laboratórios, leituras de textos, pesquisa, discussão de conteúdos teóricos e montagem de espetáculos. Os encontros são realizados semanalmente, no turno vespertino, com duas horas de duração, e são intensificados nos períodos de fechamento de montagens e de ensaios gerais. O programa também mantém um grupo de estudos, responsável pela escolha de textos para as montagens, pelas pesquisas e pelo registro dos resultados. O Núcleo de Estudos Teatrais – NET entrou em atividade em meados de abril de 2016, no campus São Francisco do Sul, e a proposta foi iniciar o trabalho com inserções de exercícios de grupos, na modalidade de jogos teatrais. A seguir, passou-se à seleção de textos, a partir de listas prévias e leituras orientadas.

Em função do escasso tempo de atividades dedicadas especificamente ao núcleo, os participantes optaram por um esquete teatral, de forma que os encontros passaram, então, a focar a montagem do espetáculo, cujo processo se desenvolveu em meio a jogos específicos, escolhidos em função da necessidade do esquete e dos atores que integram o elenco. Em 2016 o grupo participou do IFcultura apresentando a montagem *Pru sinhô, seo conseiêro e o seu cupincha dotô* e da IX Micti com o banner e apresentação oral do projeto, contemplado em 3^o lugar. Em 2017 ocorreram apresentações de teatro no campus São Francisco do Sul e no Museu do Mar e Embarcações Brasileiras.

No decorrer de 2017, o próprio grupo criou e montou a peça *A Flor e a Náusea Vencem o Melhor* e busca inserção em eventos isolados com apresentações teatrais, com leituras dramáticas, declamações dramatizadas e jogos



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



teatrais para não atores, a fim de que os integrantes do projeto possam, ao mesmo tempo, desenvolver suas potencialidades e atender às expectativas das comunidades envolvidas nestes eventos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

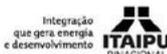
A importância de uma educação progressista para o desenvolvimento do pensamento complexo na amplitude da capacidade de viver, relacionando as partes com o todo; do pensar sobre pensar o próprio pensar e da consciência e da autonomia que melhoram as perspectivas individuais e coletivas é urgente diante do contexto atual, que renega o conhecimento não racional e sensível e valoriza a cultura como produto. Um novo olhar, através de projetos como o Núcleo de Estudos Teatrais – NET, que reconhece e faz reconhecer sentimentos, sensações, percepções e compreensões, ao se entrar em contato com um texto, personagem, jogo teatral ou com um projeto de encenação, é um desafio que desperta e interrompe, ou faz interromper, alguma ideia. Morin (1991) argumenta que as bases do pensamento racional (dedução e indução) excluem a invenção e a criação. Ao chegar à questão paradigmática da lógica da complexidade, afirma que a racionalidade verdadeira é aquela capaz de dialogar com a poesia: há clareza sobre a necessidade de novas gerações de sistemas de aprendizagem e aí está o desafio: vincular a capacidade cognitiva e expressiva, adquiridas com a experiência teatral, a estudos e técnicas que possam de alguma forma, melhorar o próprio sistema de aprendizagem, cujas mudanças precisam ser efetuadas e percebidas, com urgência, na prática, em todos os níveis de educação, e a isso também o Núcleo de Estudos Teatrais – NET se propõe.

AGRADECIMENTOS

O programa agradece ao Campus São Francisco do Sul, aos participantes, a comunidade e ao CNPQ que vem apoiando o projeto e contribuindo para o seu crescimento.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



REFERÊNCIAS

MORIN, E. 2011. O Método 4: as ideias. **Editora Sulina**, Porto Alegre, RS, Brasil. 319p.

PAIVA, W. A. A nova história, sua moral, sua ética e sua arte. **Revista Diálogo Educacional**, Curitiba, v. 4, n. 8, p. 113-120, jan./abr. 20.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



UNIOESTE
Universidade Estadual de Maringá
Rua Roberto de Oliveira, 10004



INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:



UNILA
Universidade Católica
de Londrina
Londrina, Paraná