

ANAIIS

EICTI 2017

6° Encontro de
Iniciação Científica

2° Encontro de Iniciação
ao Desenvolvimento
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



EL DOCUMENTAL GUERRA DO PARAGUAI – A NOSSA GRANDE GUERRA Y LAS PERSPECTIVAS DE LOS PROFESORES PARAGUAYOS Y BRASILEROS

SALINAS BENITEZ, Alba Beatriz.

Estudiante do Curso de História Licenciatura, bolsista (PIBIC-FA) - ILAACH – UNILA;
E-mail: alba.benitez@aluno.unila.edu.br;

SOUZA, Éder C.

Docente/pesquisador do curso de História Licenciatura– ILAACH – UNILA.
E-mail: eder.souza@unila.edu.br.

1 INTRODUÇÃO

El presente trabajo busca desenvolver una discusión sobre la construcción de la historia de la Guerra de la triple Alianza en el documental “Guerra do Paraguai – A nossa Grande Guerra” con un grupo de profesores brasileiros y paraguayos, ya que este documental representa distintas visiones bajo la idea de multiperspectividad, trae consigo relatos de historiadores e investigadores de los países que fueron partícipes de esta guerra.

También busca crear un espacio donde profesores brasileiros y paraguayos puedan analizar y discutir el documental, a partir de la interpretación de la narrativa del documental por los profesores hacia la historia de la Guerra de la Triple Alianza desde sus experiencias e identidades nacionales. El objetivo principal es analizar como los profesores brasileiros y paraguayos interpretan los debates y abordajes sobre la Guerra de la Triple Alianza en el filme “A guerra do Paraguai - A nossa grande Guerra”.

2 METODOLOGIA

1. Lectura teórica sobre los siguientes temas:

- a. El uso de filmes/documentarios en la enseñanza de historia;
- b. Filmes y conciencia histórica;
- c. Multiperspectividad como concepto epistemológico de la historia;
- d. Visiones de la Guerra de la Triple Alianza en los dos países;
- e. Posibilidades de pesquisa a partir de la metodología de los grupos focales.

2. Análisis del documental: observación de los elementos centrales de la película y observación de la forma como la multiperspectividad es abordada, comparando el trecho de los relatos con la reconstrucción/dramatización de las escenas de la guerra;
3. Investigación de las ideas previas de los participantes de la encuesta, (mediante preguntas semiestructuradas).
4. Exhibición de la película y discusión en grupo focal con los profesores brasileiros y paraguayos.
5. Transcripción de las grabaciones y categorización de las respuestas para la producción del informe final y artículo científico.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Utilización de filmes en la historia: impactos en el aprendizaje histórico del espectador.

El aprendizaje histórico puede entenderse como un proceso de experiencias que pueden ser juzgadas desde las interpretaciones, la misma puede ser obtenido desde la experiencia de vida, así como las experiencias asimiladas desde una realidad y como está es absorbida e interpretada. Cuando se produce una historia en un filme es necesario e importante tratar el filme en forma reflexiva y crítica, ya ella puede expresarse específicamente desde una sola percepción donde se pretenda impactar al espectador, esto puede contribuir al aprendizaje histórico como elementos y factores genuinamente narrativos.

El documental contribuye de forma motivadora e introductoria en el aprendizaje de historia, ya que transmite realidades por medio de expresiones que crea un conocimiento histórico mediante lo que fue transmitido, es un elemento muy importante para el aprendizaje histórico, toda vez que sea sometido a una visión crítica, donde el problema radique en saber diseccionar los elementos históricos que aparecen en el filme. Dicho esto, es importante pensar desde el documental “Guerra do Paraguai – A nossa Grande Guerra” que trae a la imaginación una serie de momentos vividos en el pasado, las imágenes que refleja generan en algunos casos conflictos por la historia aprendida por algunos individuos y la narración de la misma historia en el documental, ya sea por su semejanza y por la diferencia una misma historia.

Conciencia histórica y la relación de la formación de identidades nacionales.

La conciencia histórica puede ser considerada como la teoría que el individuo o la sociedad posee como conocimiento en el sentido histórico, ya sea su memoria o su relación activa con el pasado. Según Rüsen (2001), la conciencia histórica es una tradición empírica, donde se discute y cuantifica el pasado que se torna significativamente presente, entendemos que este autor reconoce que el pasado exige de los sujetos y la sociedad una coherencia y acción moral que pueden formarse a partir de las narrativas interpretadas.

El término conciencia histórica será utilizado mediante un análisis que posibilite ver como los profesores presentan o formulan su opinión histórica desde el filme que les será presentado, sabiendo que los mismos ya tienen una larga caminata en cuanto al aprendizaje histórico del tema y si el filme podría llegar a des-construir el aprendizaje de ese individuo o solo reforzará aquello que el individuo aprendió mediante su cultura escolar.

La idea de multi-perspectividad sobre un hecho histórico.

Puede entenderse que multiperspectividad en este caso son las diferentes interpretaciones que los individuos puedan tener sobre determinado tema, basado en la cultura, la identidad nacional o la conciencia histórica de estos sujetos. Para Souza (2015), actualmente mucho se habla sobre la multiperspectividad, como una forma de reconocimiento de las diferencias entre los diferentes grupos humanos. Lo que no da a saber que aprender historia está basado en el reconocimiento, pensamiento o experiencia desde donde el transmisor está posicionado.

La multiperspectividad puede tornarse en una herramienta fundamental para fomentar la conciencia histórica, ya que el debate producido a partir del choque de ideas, generan nuevas discusiones que ayudan a avanzar las discusiones sobre determinada temática. Sin embargo, debemos saber hasta qué punto debemos aceptar a la multi-perspectividad ya que este si es llevado al extremo, pone en riesgo el sentido de tener una objetividad histórica, lo que significa un riesgo a la conciencia histórica.

4 RESULTADOS

Resultados parciales: producción de un artículo por la bolsista con asistencia del orientador, se llegó a analizar el documental y obtuvo los siguientes resultados:

1. La concepción de multiperspectividad es presentada en el filme cuando se coloca en choque distintos intelectuales dando declaraciones variados y algunas veces, divergentes sobre la historia de la Guerra. Se trata de una visión simplista, pues parte

de una idea general de “relativismo de los puntos de vista”, en la cual todas las visiones se equivalen y no es necesario confrontarlas. O sea, del punto de vista de la epistemología de la historia, es una visión floja de la multiperspectividad pues iguala todas las versiones y no contribuye para la formación histórica del espectador.

2. El análisis del perfil y de la relevancia intelectual de los deponentes será una etapa importante del análisis, pues permite verificar algunos datos relevantes, como la opción por figuras conocidas por apropiarse y difundir conocimiento histórico, todavía que no tengan mérito en el ámbito académico, lo que revela una relación interesante entre apropiación de la historia por la prensa y la historiografía académica.

3. La hipótesis de que la película trae una visión parcial y negativa de los paraguayos queda confirmada especialmente en la dramatización de las escenas históricas, y diversos trechos de esa parte del documental dejan explícito ese juego de escena que trata a los paraguayos como “violentos”, “irracionales”, “pobres”, “traicioneros, etc.

Los resultados generales del proyecto investigación todavía no se obtuvo ya que no se ha podido realizar la investigación con los profesores, así como se describe en la metodología.

5 CONCLUSÕES

No se ha llegado a las conclusiones por ser una investigación en proceso.

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SCHMIDT, Maria Auxiliadora. "Cognição histórica situada: que aprendizagem histórica é esta." Aprender história: perspectivas da educação histórica. Ijuí: Editora UNIJUÍ (2009): 21-51.

SOUZA, Éder C., Aprender, pensar e viver História: Contribuições e questionamentos a partir de um estudo com professores e estudantes brasileiros e paraguaios. Antíteses, 2016, vol. 9, no 18.

SOUZA, Éder C., Cinema, Cultura Histórica e Didática da História: repensar a relação entre filmes e conhecimento histórico. Revista de Teoria da História Ano 6, Número 12, UFG. 2014

SOUZA, Éder C.; SCHMIDT, Maria Auxiliadora M. S. Investigar a cognição histórica a partir dos filmes: a opção pelo grupo focal como instrumento de pesquisa. Revista da educação histórica, REDUH – LAPEDUH, nro. 7, 2014.

RÜSEN, J. "¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia"., Unpublished Spanish version of the German original text in K. Füssmann, HT Grütter and J. Rüsen, eds (1994): 3-26.