

II SEMINÁRIO ESTADUAL PIBID DO PARANÁ

Anais do Evento



Foz do Iguaçu | 23 e 24 | Outubro 2014

ISSN: 2316-8285

OFICINA SOBRE USO DE IMAGENS NAS AULAS DE SOCIOLOGIA, UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Ramiro Gabriel Garcia¹

Resumo: O presente trabalho é fruto das atividades programadas para 2014 do PIBID de Sociologia da UFPR. O calendário previa uma série de atividades e oficinas para compartilhar as experiências e conhecimentos entre, bolsistas, supervisores e Coordenadores do projeto. A oficina sobre o uso de imagens nas aulas de sociologia foi ofertada em maio, contou com a participação dos bolsistas, coordenadores e foi dividida em três eixos principais “**aspectos técnicos da produção de imagens e suas mensagens**”, “**União entre imagens e a Sociologia**” e “**experiências de utilização de imagens e Sociologia no Ensino Médio**”. De forma geral a oficina ajudou os novos bolsistas a visualizar algumas experiências já realizadas, forneceu ferramentas para desenvolver novos projetos e principalmente, a oficina ajudou na difusão das atividades do PIBID nas escolas parceiras.

Palavras-chave: Sociologia. Uso de imagens. Produção de Imagens. Relato de Experiência.

Analisando imagens e utilizando imagens nas aulas de Sociologia do Ensino Médio.

A oficina sobre o uso de imagens nas aulas de Sociologia, que serve como base para este relato de experiência, foi ofertada na Universidade Federal do Paraná no primeiro semestre de 2014, como parte das atividades programadas pela coordenação dos três projetos de Sociologia do PIBID. O principal objetivo destas atividades era ambientar os novos bolsistas quanto às atividades já desenvolvidas pelo PIBID de Sociologia e ajudar os mesmos a pensar nas suas futuras atividades que seriam realizadas no segundo semestre do mesmo ano.

Quanto à oficina, a mesma foi dividida em três eixos principais “**aspectos técnicos da produção de imagens e suas mensagens**”, “**União entre imagens e a Sociologia**” e “**experiências de utilização de imagens e Sociologia no Ensino Médio**”. Em seu primeiro eixo foram desenvolvidos conteúdos referentes aos controles técnicos e parâmetros na fotografia (Isso, Profundidade de campo e Velocidade de Obturação), produção de imagens (Foto e Pintura) e foram discutidos os limites da técnica, sobre uma perspectiva sociológica. No segundo momento foram trabalhados alguns fotógrafos importantes como Robert Capa, Antanas Sutkus e Sebastião Salgado, na discussão mais específica a respeito da relação entre imagens e a Sociologia, foi destacada a vida e obra de Sebastião Salgado. Quanto ao terceiro eixo, foram apresentadas duas experiências com a utilização de imagens e Sociologia no Ensino Médio, estas experiências foram realizadas em uma das escolas parceiras do projeto PIBID de Sociologia da Universidade Federal do Paraná, primeiramente a semana Cultural

1855

¹ Bolsista CAPES- PIBID de Sociologia- UPPR.

sobre Instituições Sociais no Colégio Estadual Leôncio Correia em 2011 e um conjunto de aulas sobre imagem e Sociologia no Colégio Estadual Leôncio Correia em 2013. Por fim o grupo foi separado em três equipes e foram distribuídas três imagens, cada grupo teria que apontar o que havia de relevante na imagem, utilizando o ferramental de análise apresentado durante a oficina, apontando dentro dos conteúdos de sociologia do Ensino Médio, quais poderiam ser trabalhados em sala a partir daquela imagem.

A oficina em certa medida cumpriu com o seus objetivos, de trazer a discussão a respeito do uso de imagens como ferramenta importante para os professores desenvolverem os conteúdos sociológicos em sala de aula. Tendo em vista, que a disciplina de Sociologia conta com poucas aulas para o Ensino médio, o uso de imagens pode ser uma ferramenta importante nas discussões em sala de aula. A imagem quando bem trabalhada e apresentada, pode facilitar a leitura do aluno com respeito aos conteúdos sociológicos, além da imagem ser, um recurso cada vez mais utilizado em processos seletivos, como vestibulares, por exemplo, um bom leitor de imagens pode resolver as questões propostas mais rapidamente e pensando fora do ambiente escolar a leitura de imagens também é uma ferramenta importante, pois, vivemos em um mundo que utiliza cada vez mais e media informações através de imagens.

1856

É importante ressaltar, a importância de trazer relatos de experiência para aqueles que estão começando no projeto, pois, abre novas perspectivas e ajuda a organizar as atividades futuras, é neste sentido que acreditamos que o projeto concluiu o seu papel de forma satisfatória, tanto para aqueles que estavam participando pela primeira vez do PIBID, quanto para aqueles que já são bolsistas a algum tempo, não esquecendo da importância de socializar os trabalhos com os Supervisores e Coordenadores dos projetos, afim trazer discussões que possam de alguma forma ajudar nas atividades cotidianas em sala de aula.

Referências e materiais:

- CAPA, Robert. **Robert Capa, Coleção Photo Poche**- São Paulo 2009, Cosacnaify.
- MARTINS, José de Souza. **Sociologia da Fotografia e da Imagem** 2º edição- São Paulo 2008, Contexto.
- SALGADO, Sebastião. **Sebastião Salgado, Coleção Photo Poche**- São Paulo 2009, Cosacnaify.
- SALGADO, Sebastião. **Da minha Terra à Terra**- São Paulo 20014, Paralela.
- SUTKUS, Antanas. **Antanas Sutkus um olhar Livre** (catalogo exposição 02-20 mai, 2012, Museu Oscar Niemayer).