

# PRODUCCION ARQUITECTONICA MODERNA DE ARTIGAS Y LAS CONSECUENCIAS DEL GOLPE DEL 64

## Resumen

La primera producción arquitectónica moderna que buscaba romper con la clásica casa paulistana fue en 1942 que fue realizado por Artigas llamándose "La Casinha", representando un proceso de invención de la moderna casa paulistana, utilizando materiales brutos y sin revestimiento como madera, ladrillos, tejas cerámicas, etc. Artigas con estos nuevos materiales diseña la fachada haciendo juegos de volúmenes de la edificación, la planta fluida y circular integrando las áreas comunes.

La Casa Rio Branco Paranhos (1943), fue otra de las casas realizadas por Artigas inspirada en los diseños de Wright, pero con sus propias soluciones, como la utilización de los materiales en bruto, ladrillos, maderas, etc., en 1952 realiza la Casa Baeta Artigas, con variaciones arquitectónicas con una grande cobertura que es independiente y permite al arquitecto disponer de puertas y paredes creando un espacio integrado.

En las grandes obras de Artigas, trabajó con pórticos o empenas de concreto apoyados cada vez más osados, algunas obras fueron: Ginasio de Guarulhos (1960), Garagen de Barcos (1961), FAU-USP (1961) y Rodoviaria de Jau (1973).

En 1966 Artigas proyecta la Casa Elza Berquo, fue un proyecto bastante reconocido porque la cobertura no es soportada apenas por pilares de concreto sino por cuatro troncos de madera sobre el techo. Una abertura central de la losa ilumina el jardín interno con plantas exuberantes.

Durante los acontecimientos de 1964 en el Brasil, la creencia en un desenvolvimiento social progresista se desmorona por consecuencia del golpe militar, los arquitectos que se encontraban a favor del crecimiento progresista del país, se preguntaban cuáles serían las consecuencias del golpe para los proyectos de la arquitectura moderna?.

En 1967 Sergio Ferro presenta un texto donde busca hacer una evaluación de las consecuencias del golpe, afirmando que los años 40 la posibilidad de un desenvolvimiento social en el Brasil estimuló una actividad optimista dejando claro que la arquitectura moderna era el lenguaje de la posición progresista.

Artigas minimizo las consecuencias del golpe como algo pasajero y que se debiéndose tomar la postura de los arquitectos sobre la producción moderna del Brasil.



La casa Elza Berquo, la cobertura es soportada no solo por pilares de concreto sino que también por cuatros troncos de madera sobre el techo y con una abertura central de la losa que ilumina el jardín con plantas exuberantes.

Vilanova Artigas, Casa Elza Berquó, 1967  
(vista externa dos fundos e vista interna).

Fuente: ARANTE, Pedro F. Arquitectura Nueva

**Palabras Claves: Diseño, Arquitectura moderna, invención, producción.**

**Referencia bibliográfica:** ARANTE, Pedro F. Arquitectura Nueva. 1.ed. São Paulo: Editora 34 Ltda, 2002.

**Nombre: Favio Junior Silva Irigoyen.**

**Nacionalidad: Paraguay**

**Profesión: Estudiante de Arquitectura y Urbanismo.**

**Cursos realizados: - Bachiller. Nivel Medio con énfasis en Ciencias S.**

**- Curso Técnico en Edificaciones (PRONATEC)**

**Telefono: Py (+595) 973-243761- Br (+45) 99007574**

**Email: juniorcjs2011@hotmail.com**