

CAMINOS INSURGENTES

MUTIROES AUTOGESTIONARIOS: LUCHA EMANCIPADORA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES



Nidia Zarza

GRUPO ARQUITETURA NUEVA:

Sergio Ferro
Flavio Imperio
Rodrigo Lefevre



Casa Juarez Brandão Lopes São Paulo 1968

Proponían a través de sus ensayos soluciones para la casa popular intentando combatir el déficit habitacional a partir de una **poética de la economía** basada en técnicas constructivas convencionales, artesanales, valorizando el trabajo y participación consciente del operario

GOLPE DE ESTADO 1964

La habitación social se vuelve una de las banderas del régimen.

BNF construcción en masa de viviendas (clase media)

Los Trabajadores continúan resolviendo el problema de la falta de vivienda con la autoconstrucción en loteamientos clandestinos



MOVIMIENTOS DE MORADIA

Escases de tierras 70'



ley lehman
contra loteamiento
clandestinos



invasiones en
áreas publicas

Final de los años 70, el mutirão y la autoconstrucción pasaron a ser “**prácticas recomendadas**” por el Banco Mundial, ONU, etc. El problema de la habitación debería ser enfrentado con políticas “alternativas”. En **1970** para **80**, el Estado brasileiro **institucionaliza la autoconstrucción**, como **política pública**. Ejemplo: El programa “João-de-Barro”, los terrenos eran proveidos por el poder público y cada familia recibía un préstamo individual para comprar materiales de construcción.

Mutirão
del gobierno

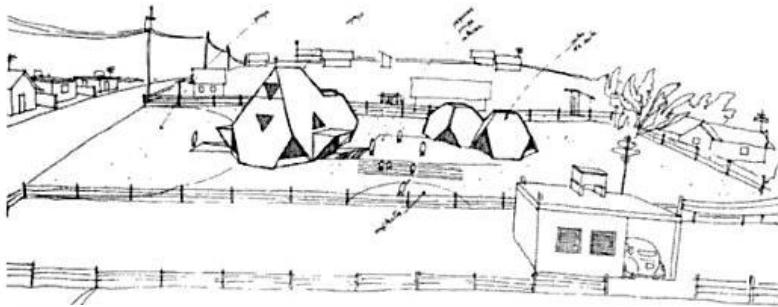


Mutirão
autogerido

Arquitecto en contra mano

Experiencias del Grupo arquitectura nueva

El objetivo del grupo era inventar “tecnologías alternativas” que fuesen apropiados por los constructores y permitiesen su aprendizaje por las comunidades



RECORTE DA ESTRUTURA NA MALHA
MÓDULO HEXAGONAL

Iglesia em loteamento clandestino

El proyecto de Walter Ono procuraba dinamizar el proceso de autoconstrucción, que demorava meses hasta años, utilizando uma técnica de ejecución rápida capaz de construir el edificio en pocos días.

Nascia una reflexion nueva sobre tecnología, diseño y la relación entre el arquitecto y la población de las periferias de la ciudad.

El Canteiro y el diseño

O *canteiro* y el *diseño*, Sérgio Ferro describe la producción de la arquitectura como un proceso en el cual el trabajo es sometido a un *desencuentro* programado, en una doble violencia: separado y reunido, alienado y re-totalizado por el capital, teniendo el *diseño* como *mediación necesaria*.

En la autoconstrucción, el proceso es diferente, primeramente por la ausencia del *diseño* (e del *patron*).

Es el propio morador quién construye, siguiendo una intención muchas veces apenas *rabiscada* en el terreno.

Trabajo no pago

mas-valor relativa

Mercadería diferente

consumo próprio
valor de uso

La autoconstrucción produce un bien precario, muchas veces insalubre e inadecuado, volviéndose así una *antipoética de la economía*: extrayendo de lo mínimo apenas lo mínimo para la sobrevivencia.

Así como la autoconstrucción, el **mutirão autogerido** es el reencuentro, una vez que el mutirante es al mismo tiempo autor, produtor y futuro usuário, pero pretende ser um reencuentro diferente.

Primero: por introducir la política y romper el “círculo de hierro” que isolava la reproducción de la clase trabajadora.

Segundo: porque establece una nueva relación de producción, sin patrones y alienación.

Tercero: porque, auxiliado por arquitectos, quiere restituir un saber y una estética, permitir el “ingenio programado y escogido” y asim una “poética de la economía” que extraiga de los pocos recursos el máximo arquitectónico. En ese caso, o desenho vuelve a ser fundamental, no como abstrucción-alienación, como instrumento de un *projeto coletivo*.

El Canteiro y el diseño en el mutirao autogerido







