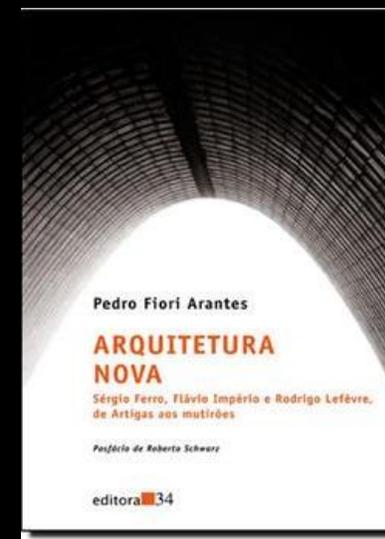


manual de instruções:

a mão que desenha

as
mãos
na massa

em dialogo com





arquitetura contemporânea



Fazer login

Todas Imagens Vídeos Notícias Shopping Mais Ferramentas de pesquisa



Aproximadamente 2.960.000 resultados (0,60 segundos)

Imagens de arquitetura contemporânea

Denunciar imagens



Mais imagens para a

arquitetura contemporânea

Definições da Web

Arquitetura contemporânea abarca todos os movimentos, tendências e técnicas arquitetônicas utilizados nos tempos atuais, sucedendo à arquitetura moderna. A Arquitetura pós-moderna é uma das mais recentes manifestações contemporâneas, assim como a high-tech, a sustentável, a vernacular e a futurista.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arquitetura_contemporânea

arquitetura

Definições da Web

Arquitetura contemporânea abarca todos os movimentos, tendências e técnicas arquitetônicas utilizados nos tempos atuais, sucedendo à arquitetura moderna. A Arquitetura pós-moderna é uma das mais recentes manifestações contemporâneas, assim como a high-tech, a sustentável, a vernacular e a futurista.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arquitetura_contemporânea

Feedback

Arquitetura Contemporânea | Archi in Brazil

<https://archiinbrazil.wordpress.com/arquitetura-contemporanea/>

A arquitetura contemporânea é considerada a produzida depois da pós-modernidade nos anos 80 e

regionalismo crítico

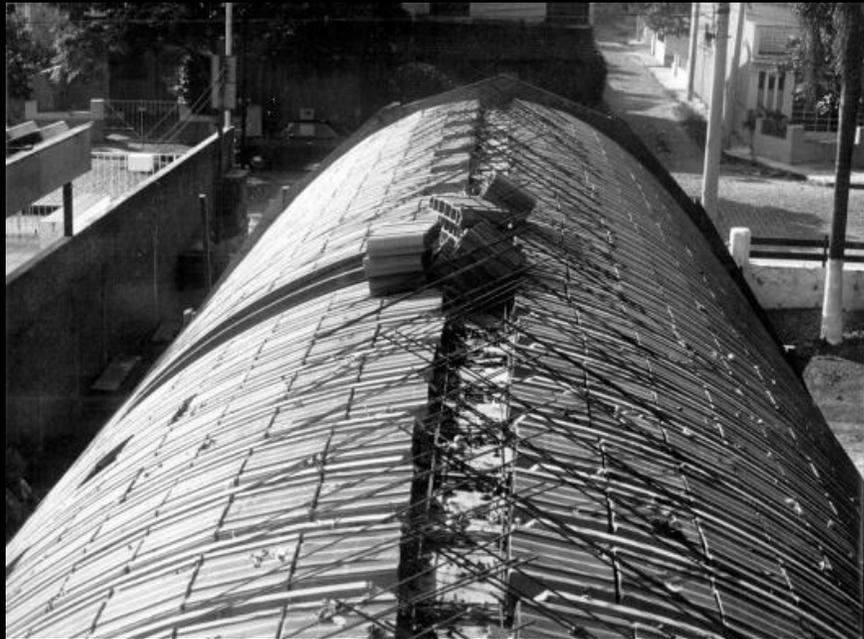
regionalismo crítico [LeFaivre_australia, Tzonis_grecia, 1981] "termo usado para designar uma arquitetura que tenta se opor ao deslocamento e falta de significado na arquitetura moderna, usando forças contextuais para devolver-lhe um senso de lugar e significado."

Frampton_EUA em seu artigo "Por um regionalismo crítico: seis pontos para uma arquitetura de resistência"

o regionalismo crítico deveria adotar arquitetura moderna criticamente, por suas qualidades progressivas universais, mas ao mesmo tempo deveria avaliar-melhor sua inserção no contexto. apropriando-se de argumentos fenomenológicos, sugere que a ênfase deveria estar na topografia, no clima, na luz, na forma tectônica, e calcada em um estudo das tradições e história locais, em lugar da cenografia, e do senso tátil em lugar do senso visual.

Sérgio Ferro, Casa
Bernardo Issler, São
Paulo, Brasil, 1961.





casa pery campos,
são paulo, brasil
rodrigo lefèvre,
1970. [koury,2003]



cenografia



casa Simon Fausto
praia da Enseada,
em Ubatuba (São
Paulo) 1961. Flávio
Império.



acrópole, nº 319.
são paulo, jul. 1965



FAU USP
Vilanova Artigas
1961