

Imponiendo e importando identidades:

De Le Corbusier a Koolhaas en los master plan para Bogotá

Diana Roa Mancera

CHAC IV

CAU-UNILA

2016

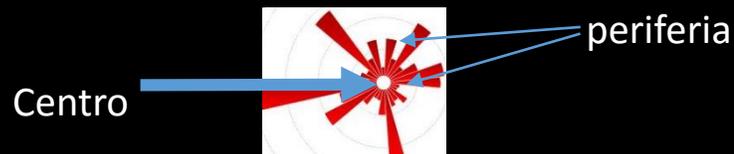
Rem Koolhaas

Introducción a la nueva pesquisa sobre “la ciudad contemporánea”

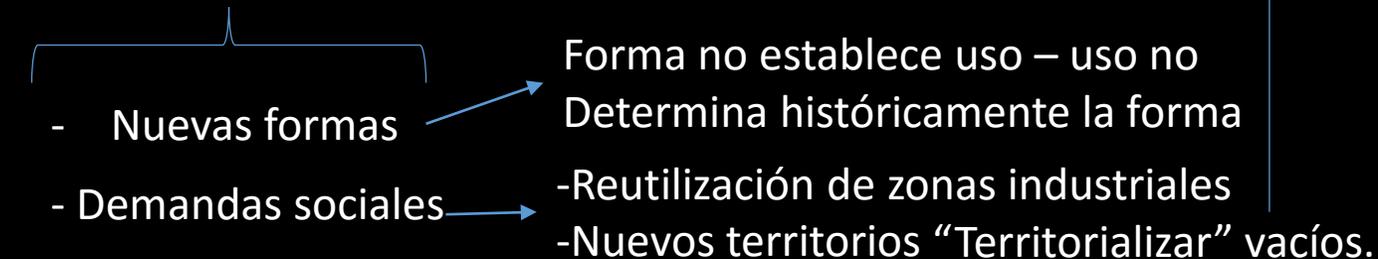
- Cultura de congestionamiento

- 1) New York
- 2) modelo de desarrollo arquitectura moderna

Ciudad contemporánea



- Continuidad al movimiento moderno
- Constructivismo ruso
- Nulo interés por programas de referencia social.
- Influencia de las masas y cultura metropolitana



- Tabula rasa
- Pureza volumétrica moderna

Desorientación en la escala

- Critica a la ciudad collage → - Ciudad no racional
 - Equilibrio entre tradición y utopía.
- critica al *ad-hoc*

Locución latina

“para esto”

Usos

- Específico
- Reemplazo alternativo

Rem Koolhaas

Art: Por una ciudad contemporánea

- Yuxtaposición de lo nuevo en lo antiguo.
- Historia como “pauta”.
- No demolición de la ciudad pre-existente.
- Contra L. Krier (reconstrucción de la tradicional ciudad europea)
- Resalta la idea de la “Broadacre city” de Frank Lloyd Wright.
- Des-centralizar.

- Racionalización del espacio
- Horizontalización
- “Anarquía urbana”
- Equilibrio campo – ciudad.



Rem Koolhaas

Art: Mas allá del delirio

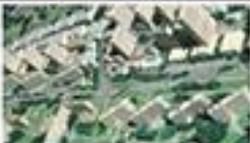
- Espacios vacíos
Espacios construidos
- Arquipelago
- Alta densidad
- Flexibilidad –informalidad
- Orden – caos
- Volúmenes que se adaptan a la función
- Función / programa.
No pensado para la forma → El volumen absorbente de cultura
- Reducción de tiempo en recorridos.
- Relación de lo construido con el contexto.
- Contexto como generador de importancia para lo construido.
- Dynamique d'enfer. → Circuito múltiple.

Planes de reforma urbana Bogotá

Le Corbusier
1950

Principios urbanos

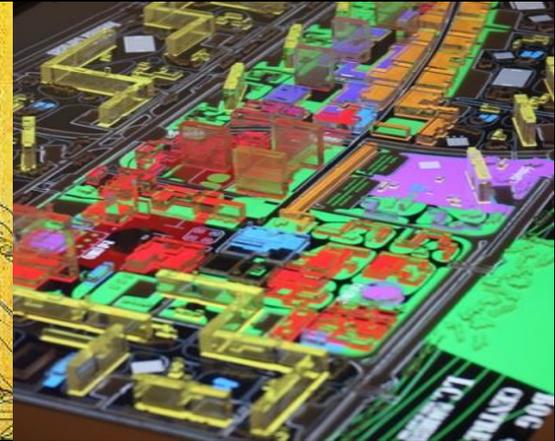
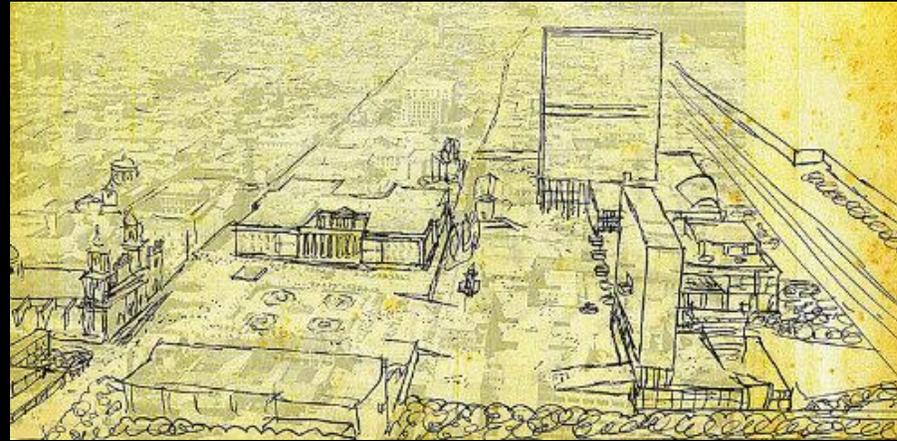
Rem Koolhaas – OMA
2013

LAS 4 FUNCIONES		LOS MÉTODOS		
		VOLUMETRÍA	EL ESPACIO	
HABITAR	1			
TRABAJAR	2			
CULTIVAR EL CUERPO Y EL ESPIRITU	3			
CIRCULAR	4			



Zona de Bogotá, antes y después del plan

Le Corbusier



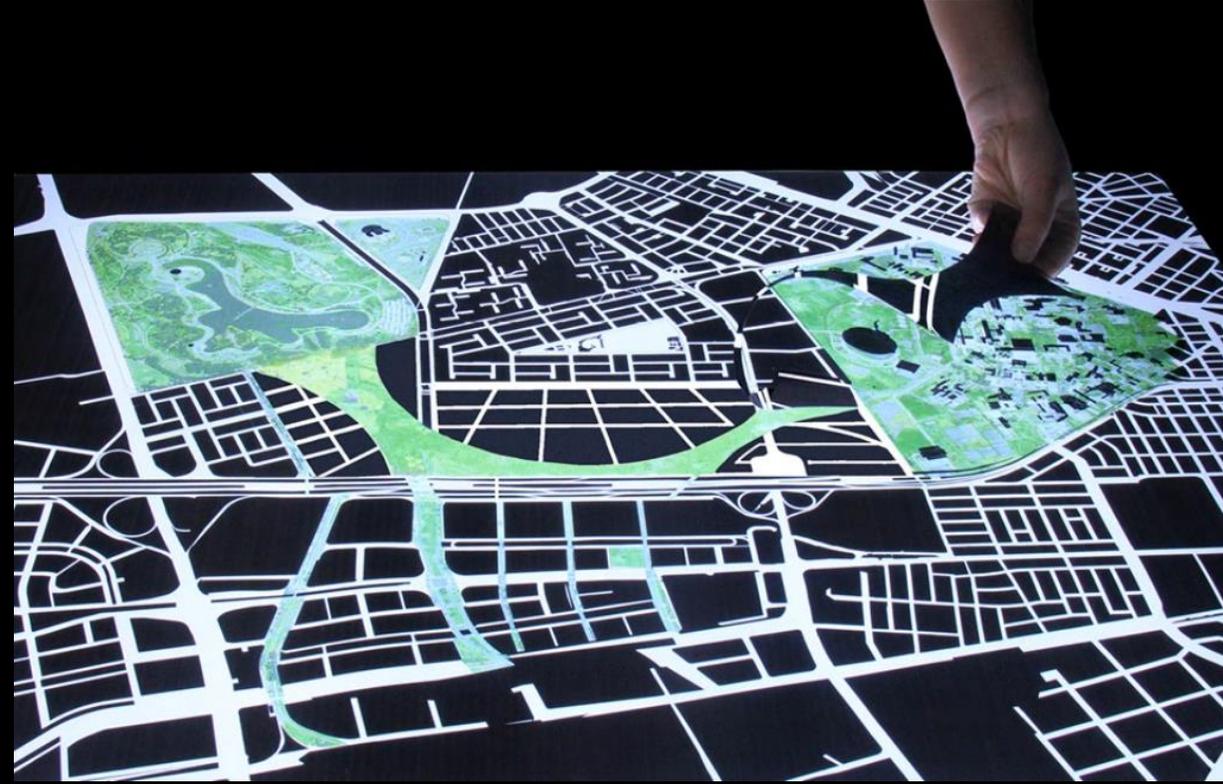
Rem Koolhaas - OMA



Le Corbusier



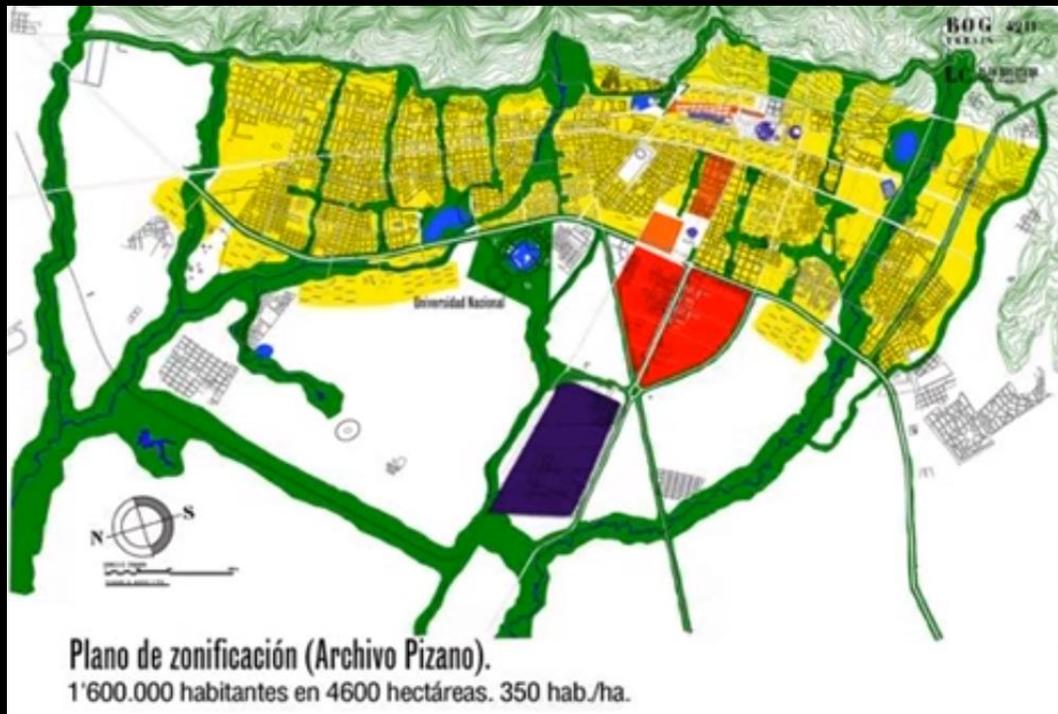
Rem Koolhaas - OMA



Le Corbusier

Usos

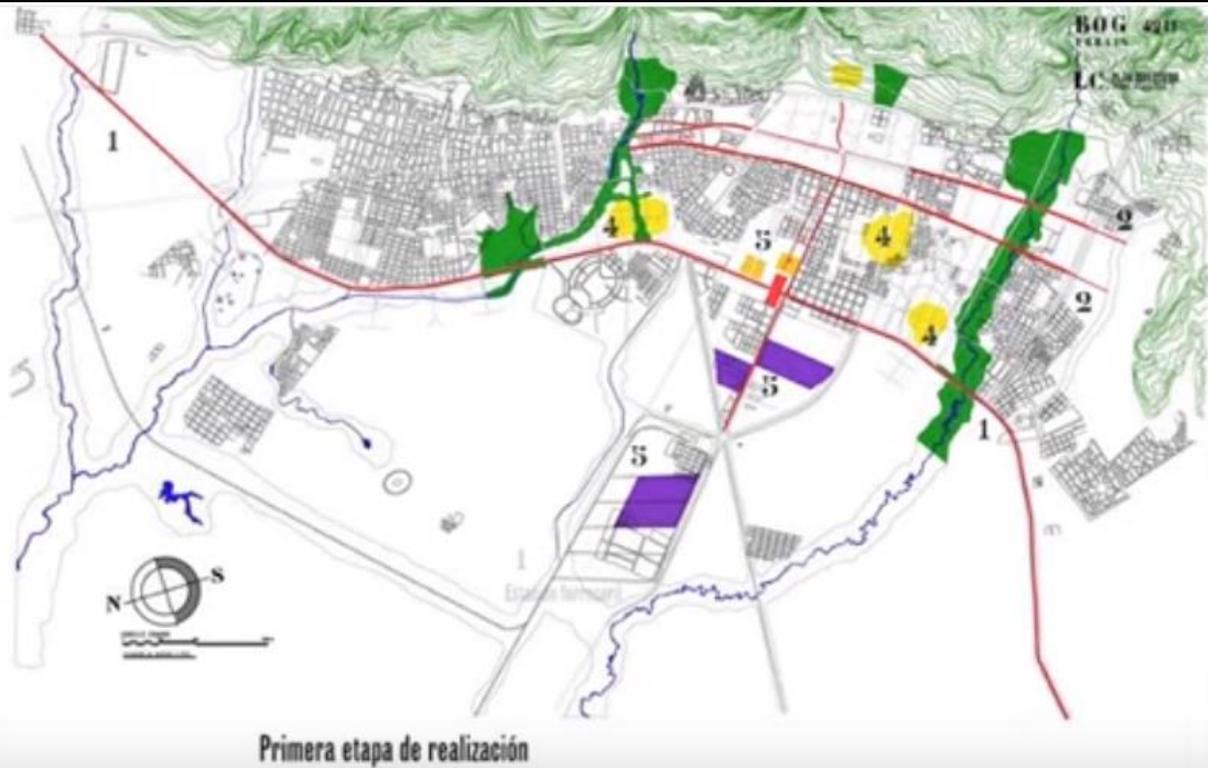
Rem Koolhaas - OMA



Le Corbusier

Fases de construcción

Rem Koolhaas - OMA



Rem Koolhaas – OMA 2013

Los problemas de identidad y posterior apropiación del plan.

Reutilizar los conceptos sin importar el territorio a establecerse o su uso, que en Bogotá funcionara como Biblioteca



“Es el resultado de una homotecia. Rem Koolhaas proyectó una casa privada que no llegó a construir y usó ese proyecto, adaptándolo a una escala más grande, para hacer el auditorio de Oporto, la Casa da Música.”

<http://www.theulifestyle.com/2013/08/casa-da-musica-rem-koolhaas.html>

Biblioteca CAN

Gracias