

Imponiendo e importando identidades:

De Le Corbusier a Koolhaas en los master plan para Bogotá

Diana Roa Mancera
CHAC IV
CAU-UNILA
2016

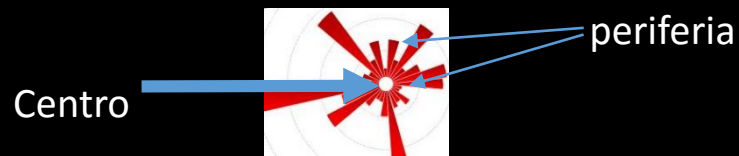
Rem Koolhaas

Introducción a la nueva pesquisa sobre “la ciudad contemporánea”

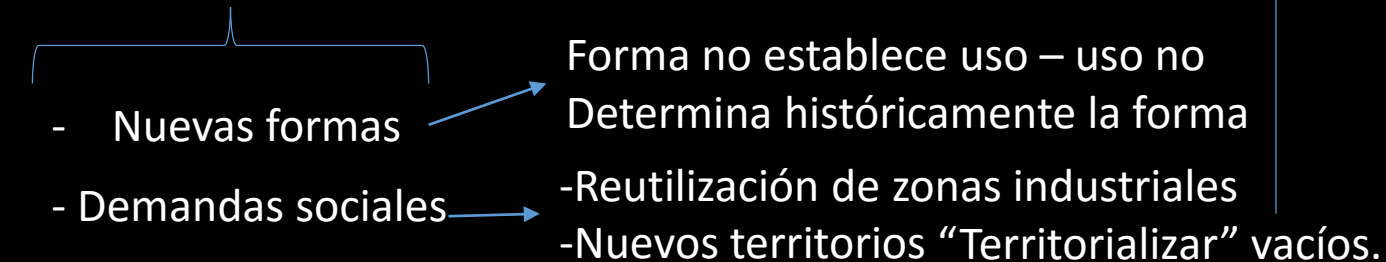
- Cultura de congestionamiento

- 1) New York
- 2) modelo de desarrollo arquitectura moderna

Ciudad contemporánea



- Continuidad al movimiento moderno
- Constructivismo ruso
- Nulo interés por programas de referencia social.
- Influencia de las masas y cultura metropolitana



- Tabula rasa
- Pureza volumétrica moderna

Desorientación en la escala

- Critica a la ciudad collage → - Ciudad no racional
 - Equilibrio entre tradición y utopía.
- critica al *ad-hoc*

Locución latina

“para esto”

Usos

- Específico
- Reemplazo alternativo

Rem Koolhaas

Art: Por una ciudad contemporánea

- Yuxtaposición de lo nuevo en lo antiguo.
- Historia como “pauta”.
- No demolición de la ciudad pre-existente.
- Contra L. Krier (reconstrucción de la tradicional ciudad europea)
- Resalta la idea de la “Broadacre city” de Frank Lloyd Wright.
- Des-centralizar.

- Racionalización del espacio
- Horizontalización
- “Anarquía urbana”
- Equilibrio campo – ciudad.



Rem Koolhaas

Art: Mas allá del delirio

- Espacios vacíos
Espacios construidos
- Arquipelago
- Alta densidad
- Flexibilidad –informalidad
- Orden – caos
- Volúmenes que se adaptan a la función
- Función / programa.
No pensado para la forma → El volumen absorbente de cultura
- Reducción de tiempo en recorridos.
- Relación de lo construido con el contexto.
- Contexto como generador de importancia para lo construido.
- Dynamique d'enfer. → Circuito múltiple.

Planes de reforma urbana Bogotá

Le Corbusier
1950

Principios urbanos

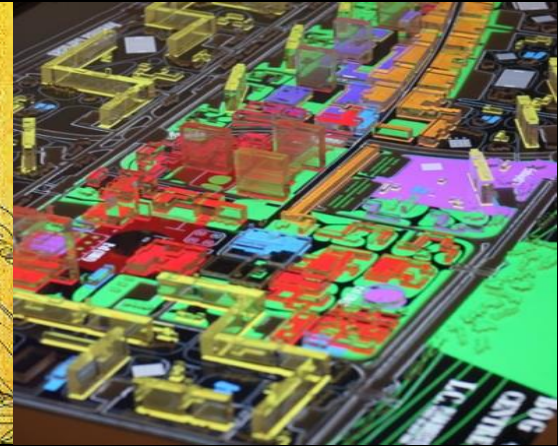
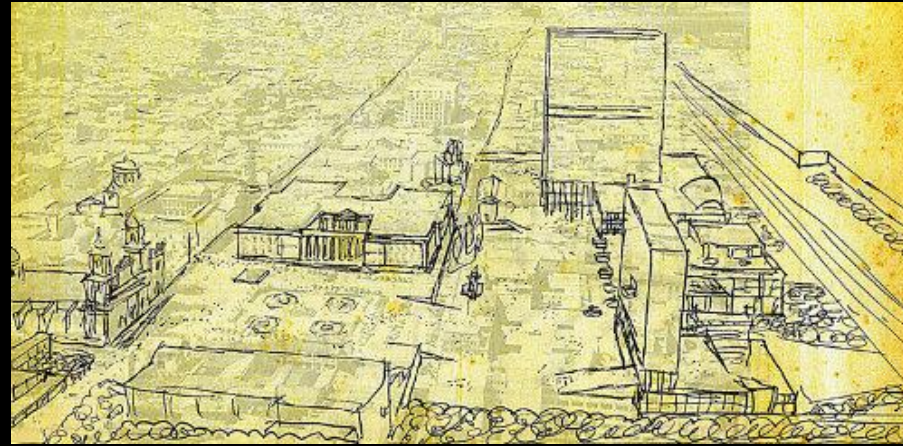
Rem Koolhaas – OMA
2013

LAS 4 FUNCIONES		LOS MÉTODOS		
		VOLUMETRÍA	EL ESPACIO	
HABITAR	1			
TRABAJAR	2			
CULTIVAR EL CUERPO Y EL ESPIRITU	3			
CIRCULAR	4			



Zona de Bogotá, antes y después del plan

Le Corbusier



Rem Koolhaas - OMA



Rem Koolhaas - OMA

UN CENTRO DE GOBIERNO QUE ABRE SUS PUERTAS

Bogotá, cuarta metrópoli en Latinoamérica: la ciudad se ha posicionado a nivel nacional y regional como una ciudad de gran dinamismo e importante centro financiero y de negocios.

CUIDAD CAN - ARMONÍA será un ícono Suramericano. Le dará más viabilidad a Bogotá dentro de su entorno regional y global, pues será un gran centro económica y de innovación que generará a su vez una nueva centralidad para la ciudad.

UN NUEVO CORAZÓN PARA BOCOTÁ

- Ciudad CAN como centralidad y nodo en la red de la ciudad
- Posicionamiento estratégico
- Entre el aeropuerto y el centro urbano
- Intercambiador de integración modal: nuevos flujos continuos
- Una nueva casa para el Gobierno Nacional

GLOBAL
Metrópolis

LOCAL
Centro urbano

PRIORIDAD DE EQUIPAMIENTO
PRIORIDAD DE ESPACIO PÚBLICO

CAN

SOM Contexto Urbano
OSCAR ACOSTA
ERIKSON

PLANO N° 1
ESCALA 1:1000

CENTRO
CALLE 26
AEROPUERTO
CAN

Mapa de Bogotá con nodos: NODO CIVICO, NODO CULTURAL, NODO DEL CONOCIMIENTO, NODO COMERCIAL. Incluye un mapa de distribución de usos públicos y privados, altura de edificaciones, y un plano de zonificación.

Le Corbusier

BOG 4200 METROPOLITAIN

LC. PLAN DIRECTEUR
PARIS DE JUIN 1930

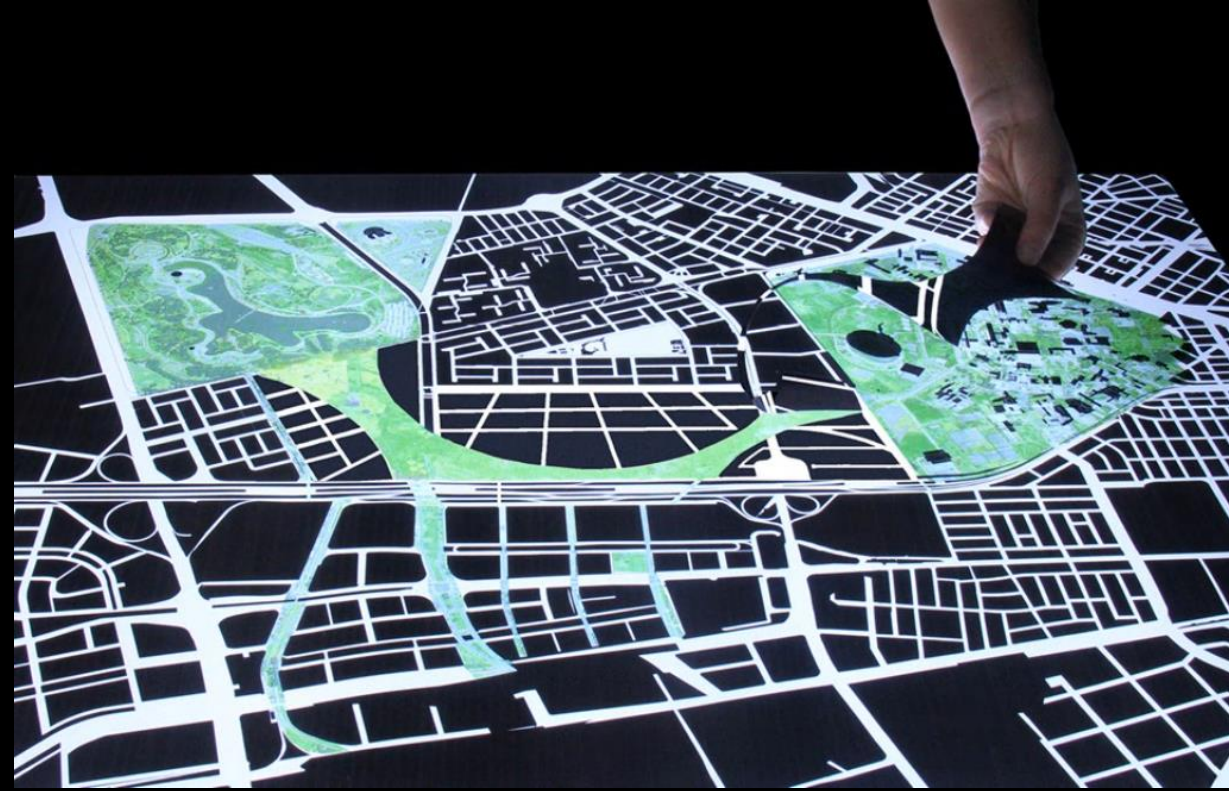
Plano de zonificación (archivo Pizano)
habitar, trabajar, cultivar el cuerpo y el espíritu

Mapa de zonificación con colores: amarillo para zonas comerciales/industriales, verde para zonas verdes, azul para zonas acuáticas. Incluye un símbolo de avión y un compás.

Le Corbusier



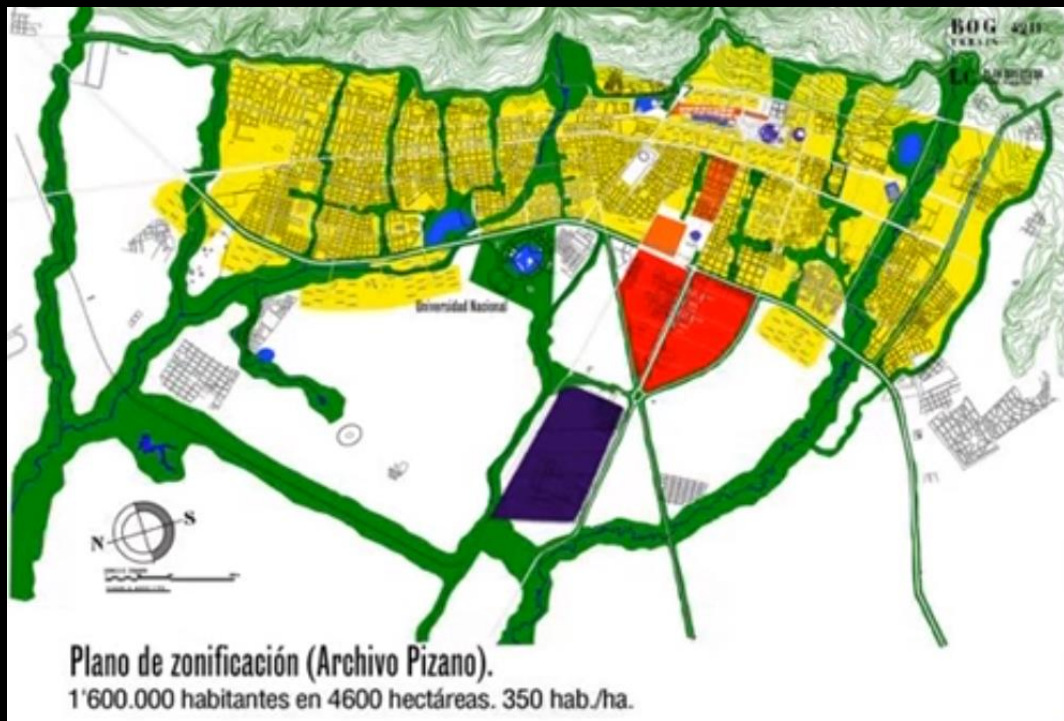
Rem Koolhaas - OMA



Le Corbusier

Usos

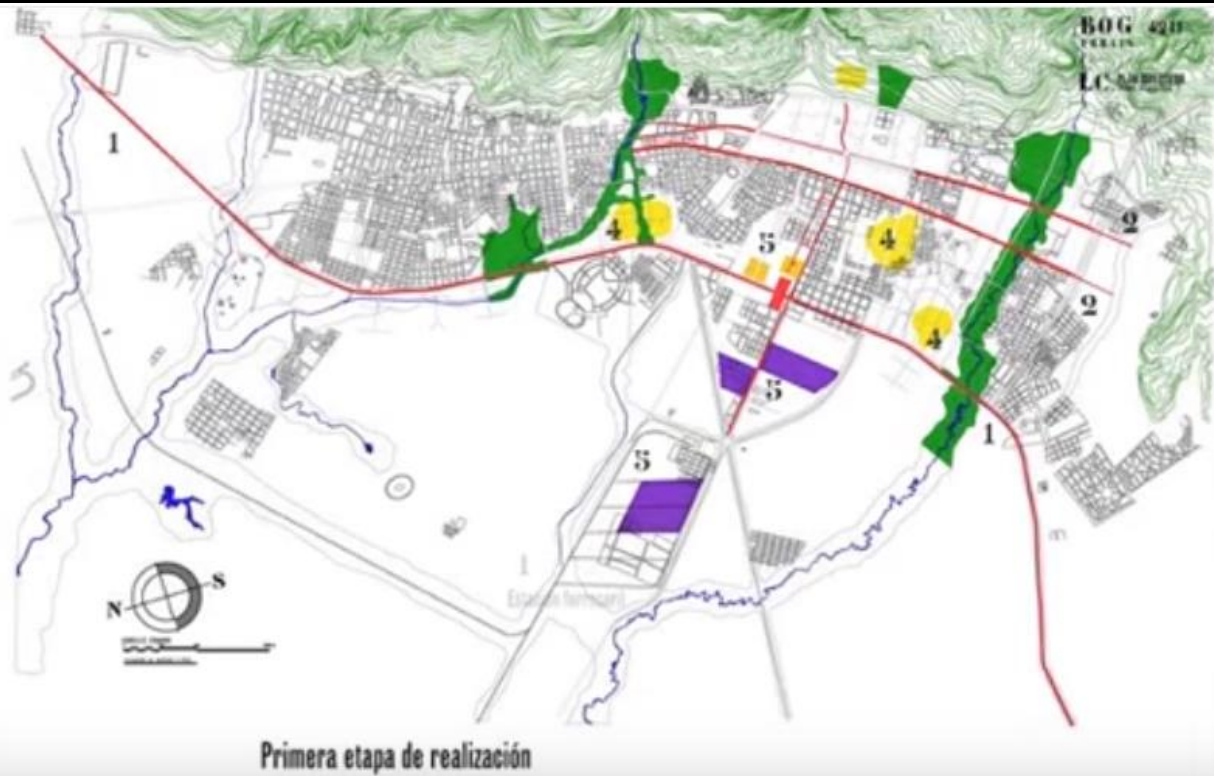
Rem Koolhaas - OMA



Le Corbusier

Fases de construcción

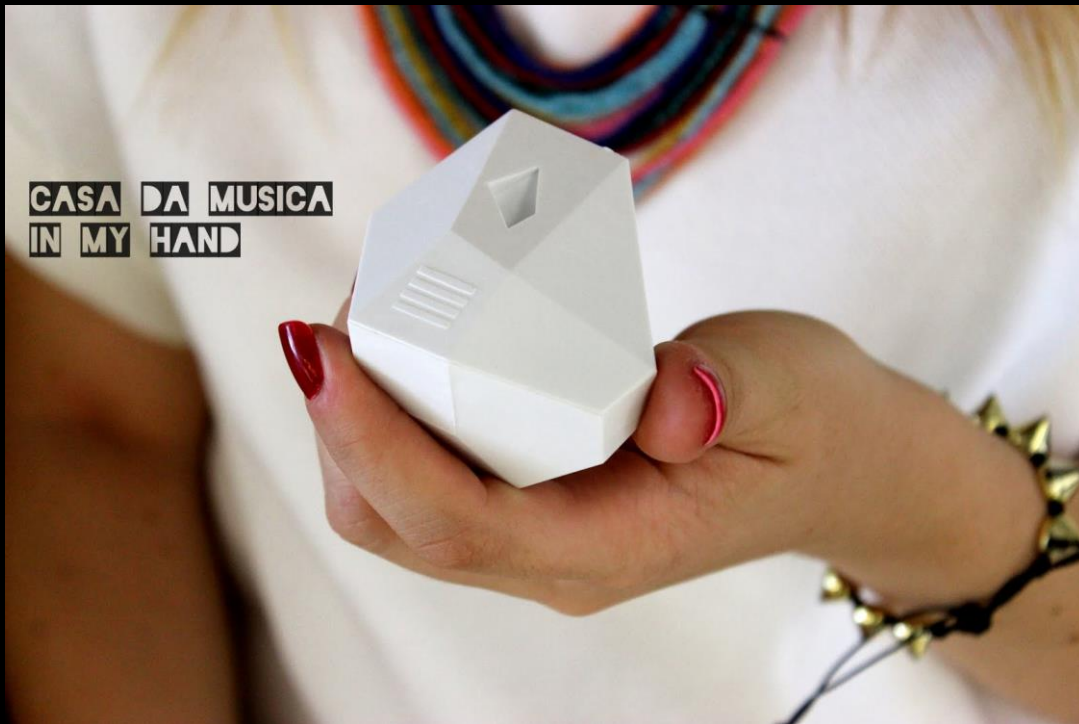
Rem Koolhaas - OMA



Rem Koolhaas – OMA 2013

Los problemas de identidad y posterior apropiación del plan.

Reutilizar los conceptos sin importar el territorio a establecerse o su uso, que en Bogotá funcionara como Biblioteca



“Es el resultado de una homotecia. Rem Koolhaas proyectó una casa privada que no llegó a construir y usó ese proyecto, adaptándolo a una escala más grande, para hacer el auditorio de Oporto, la Casa da Música.”

<http://www.theulifestyle.com/2013/08/casa-da-musica-rem-koolhaas.html>

Biblioteca CAN

Gracias