

Arquitectura figurativa e historicismo, como pasaje desde el Modernismo, hacia el Movimiento Postmodernista.

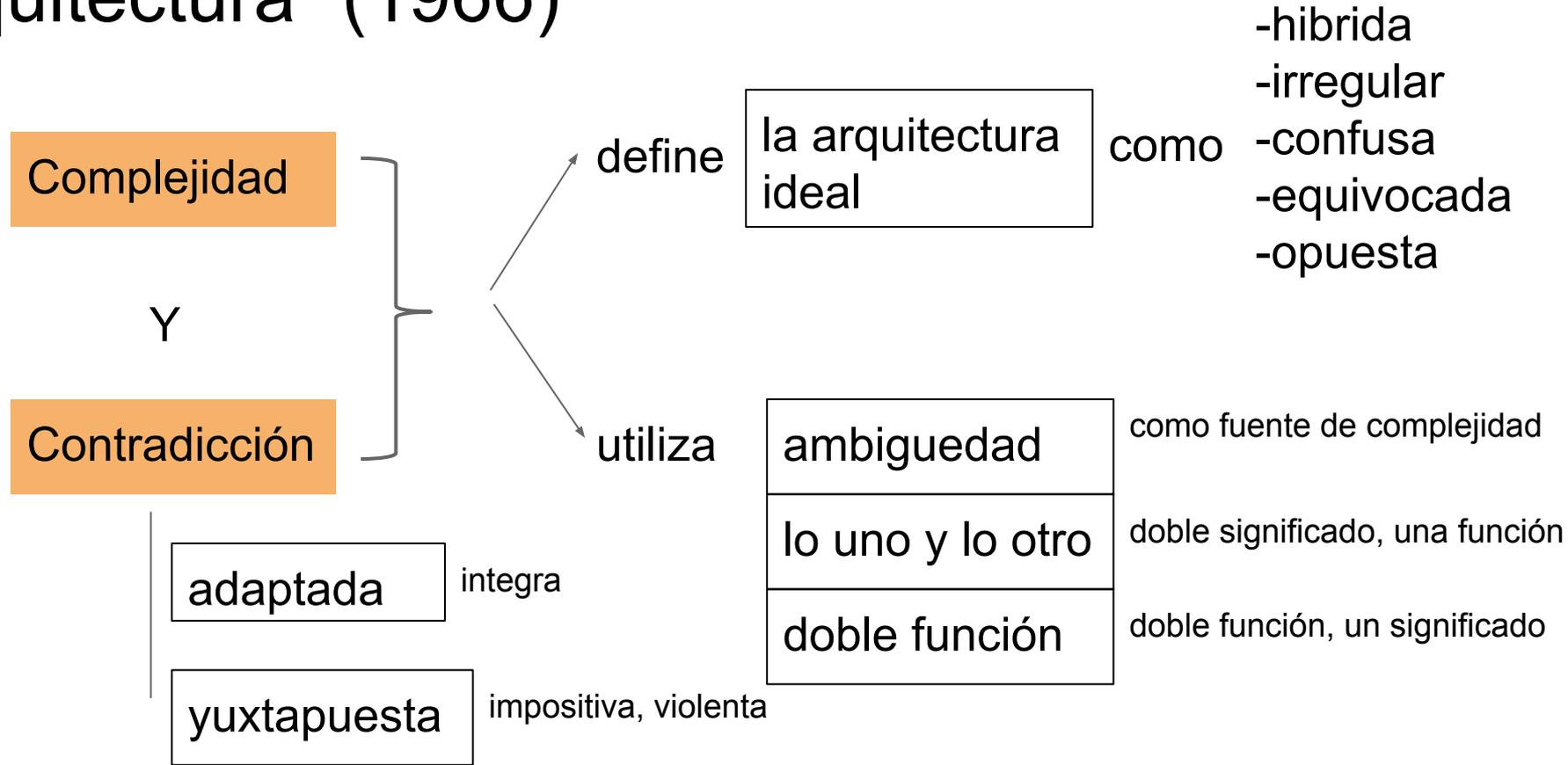


# Robert Venturi- uno de los principales teóricos posmodernos

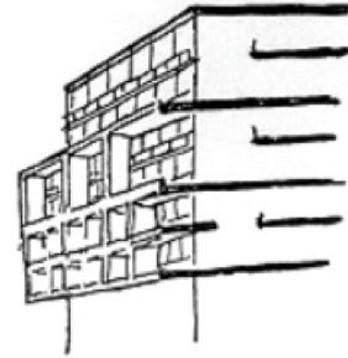
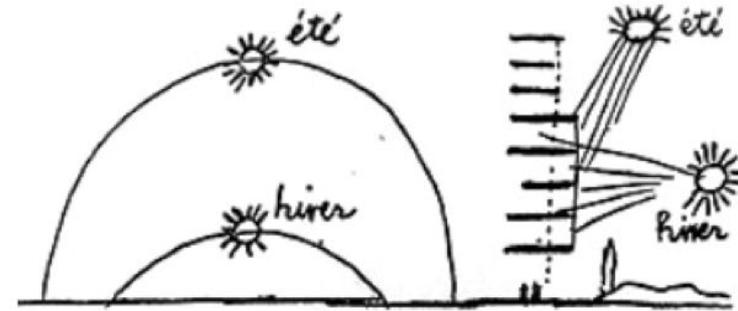


La arquitectura que plantea Venturi DE CONTRADICCIÓN Y COMPLEJIDAD, implica que el edificio forme un todo, pero tomando en cuenta la combinación que de como resultado un programa funcional, y que esta tenga calidad sustancial o significado.

# Robert Venturi: “complejidad y contradicción en arquitectura” (1966)



La doble función- Los elementos de doble función, pertenecen a los aspectos de uso y estructura



*L'unité d'Habitation de Marseille  
et le principe du brise-soleil*

En sentido ambiguo, la arquitectura es: “forma y sustancia”, “abstracta y concreta” y de la misma forma sus elementos se perciben con un sentido ambiguo “fora posmerma y estructura”, “textura y material”



Ópera de Sidney. Siglo XX. Arquitectura posmoderna.

La **contradicción adaptada**, es flexible. admite improvisación, implica la desnaturalización de un prototipo con aproximaciones y modificaciones.

- Molduras adaptadas fácilmente a las funciones.
- La contradicción se adapta al integrarse y hacerse concesiones sus elementos.



La **contradicción yuxtapuesta**, implica un tratamiento de shock, es impositiva, violenta.



# Peter Eisenman- el pos funcionalismo

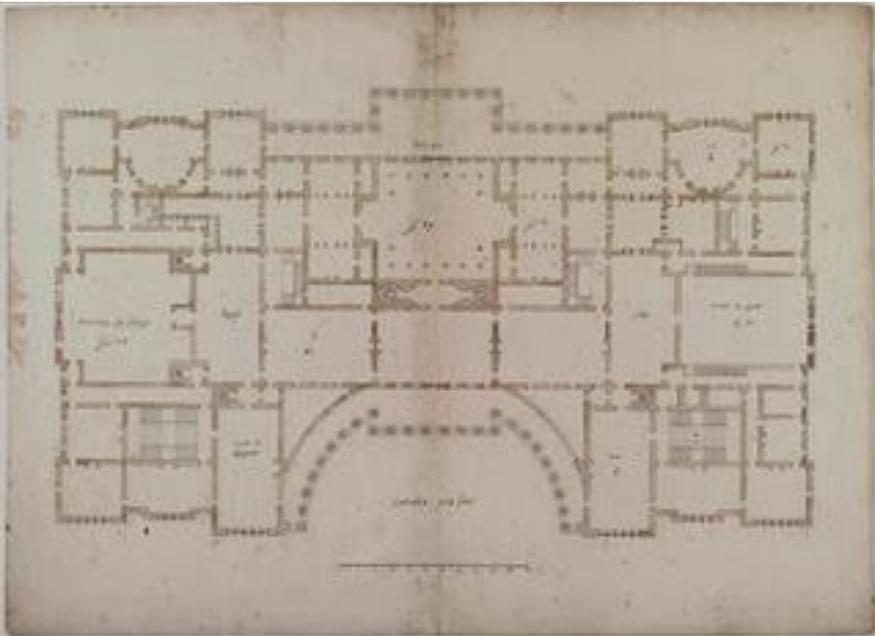


Analiza la **relación** de los conceptos **forma** y **función**; en la arquitectura, que ha ido variando a lo largo de la edad moderna hasta un estado actual que el autor denomina la etapa del post-funcionalismo.

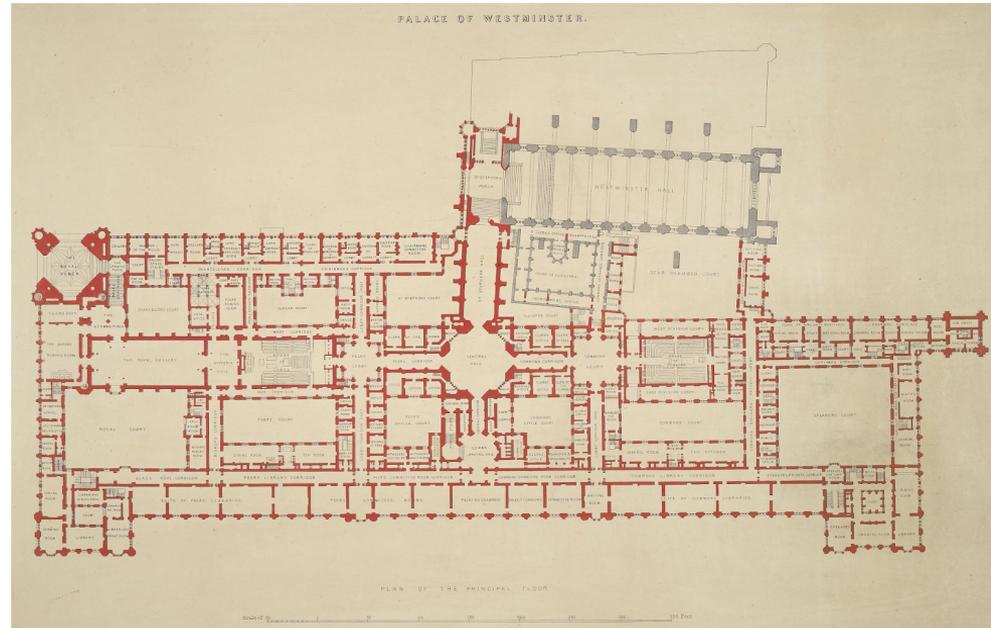
Esta idea de **equilibrio** entre los dos conceptos se relaciona con la arquitectura del **pasado humanista**.

**Forma y Función, define a la arquitectura desde el renacimiento.**

**“La forma sigue a la función”**

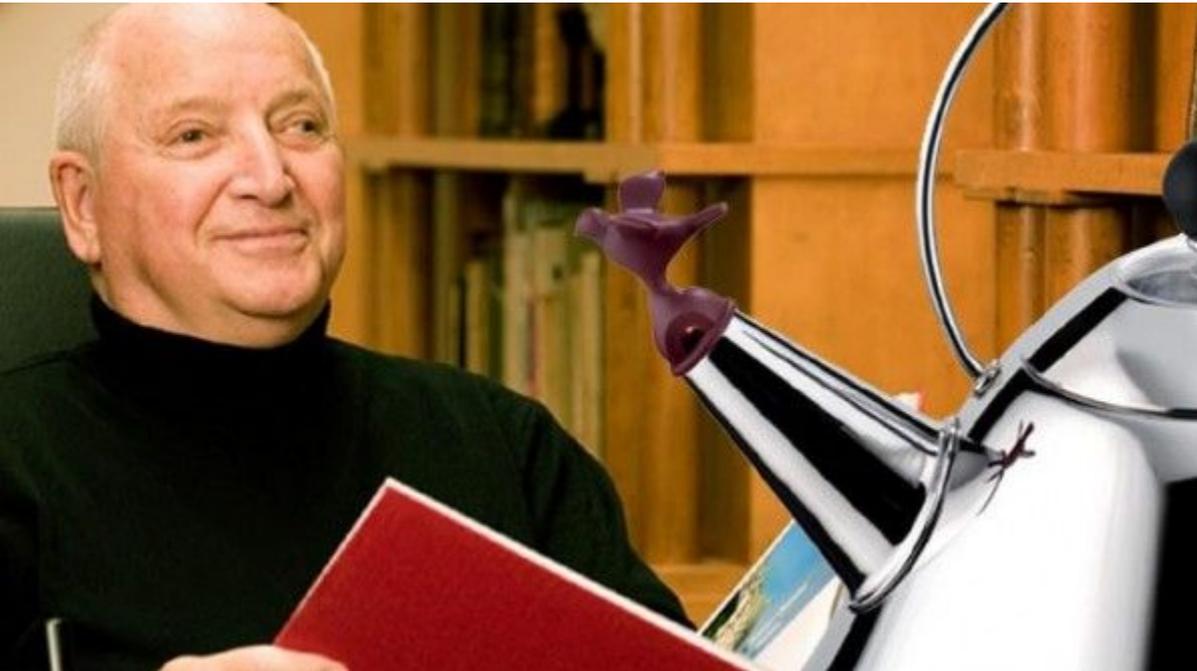


Houses of Parliament, donde la forma, es incapaz de sostener el programa.



Parlamento de Westminster, la forma se somete al programa.

# Michael Graves- Argumentos en favor de la arquitectura figurativa.

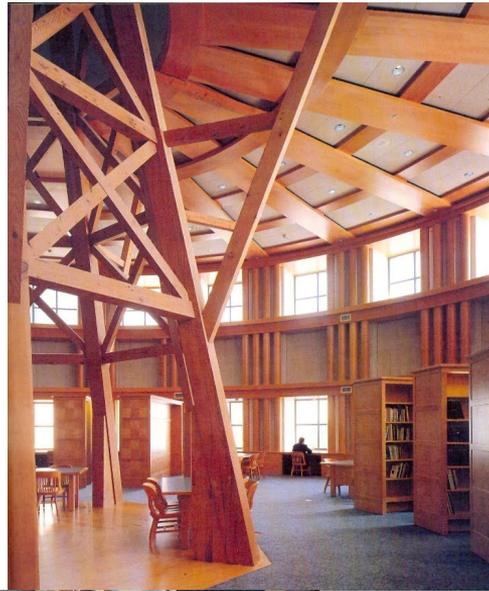


“la arquitectura figurativa [...], para mi, es un modo de describir una arquitectura humanista que expresa los mitos y los rituales de nuestra sociedad”

Crítica al modernismo, por su incapacidad expresiva de la abstracción y afirma que carece de carácter.

**La arquitectura figurativa**, “nos proporciona nuestro sentimiento de identidad con un lugar, un edificio, un aposento [...] el carácter y características de los edificios son en parte narraciones, en parte memoria, en parte nostalgia, en parte simbolo” M. Graves.

# Biblioteca central de Denver (1956)



Contiene, profundas perspectivas, bóvedas y arcos apuntados. Una riqueza figurativa que reafirma que efectivamente se trata de un período de refinamiento en la obra de Michael Graves

# Escuela Santa Coletta (2001)



La forma como  
expresión máxima

# Demetri Porphyrios- La pertinencia de la arquitectura clásica



Defiende al **clasicismo** afirmando que no es un estilo, sino que se debe tomar como base para reformar los principios de la arquitectura para el buen vivir de la población; y que no se basan en la estética de la arquitectura, sino del trazado urbano, a la sabiduría de la ciudad tradicional.

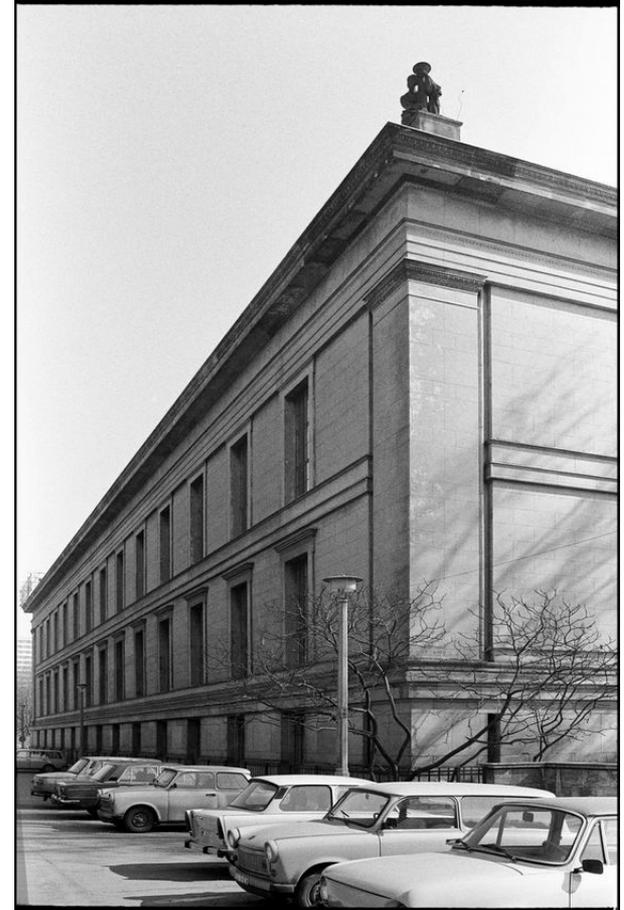
Examina los tres principales idiomas metalingüísticos del posmodernismo contemporáneo:

- Pos-moderno high-tech.
- Moderno classicista
- Pos-moderno deconstructivista.

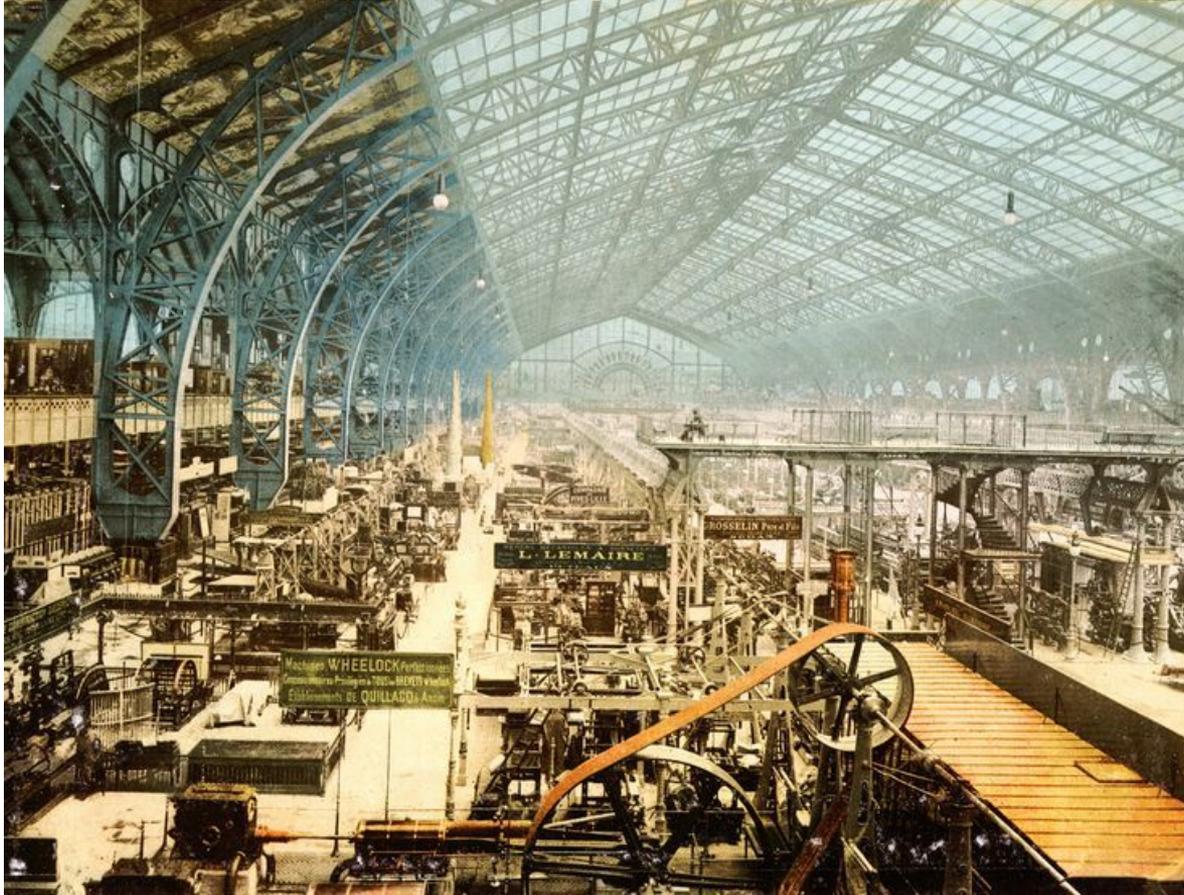
En sus obras representa a la arquitectura tradicional.  
Edificios CLASICOS.



El pabellón



# Pos-moderno High-Tech



El Palais des machines-  
Fernando Dutert

“Fué una obra High-Tech por  
haber llevado al límite la  
proficiencia técnica de su tiempo  
con vista a una síntesis social”  
Porphyrius Demetri



Centro Pompidou. Paris, 1971-7. Renzo Piano e Richard Rogers. O primeiro High Tech

# Moderno classicista



“La academia de Atenas- Hansen fue una reformulación del lenguaje clásico que respetó los principios de comodidad, de solidez y de placer.”

Porphyrus D.



“Los clasicistas Pos-modernos, utilizan el mecanismo de la parodia; privilegian la deformación divertida, la citación, el anacronismo deliberado, la disminución, el oxímoron, etc.”

Porphyrus, D.

Círculo de Bellas Artes.

# Deconstructivismo- nueva vanguardia



“Los deconstructivistas pos-modernos contemporáneos exploran los signos visuales de la vanguardia para aprovecharse de esa asociación (nueva vanguardia), promoviendo asimismo como una nueva corriente crítica”

Porphyrius D.

# Robert A.M. Stern- nuevos rumbos de la Moderna arquitectura Norteamericana



Pertenece a la primera generación de arquitectos posmodernos.

Identifica tres áreas principales de interés: la fachada (ornamentalismo, la fachada como portadora de significado arquitectónico, habla de que volvieron a utilizar elementos decorativos en los edificios), la ciudad (contextualismo, la idea de que el edificio es un fragmento de un todo urbano mayor), y la noción de memoria cultural (alusionismo, trata de referenciar a la arquitectura histórica para enriquecer los nuevos proyectos, para volverlos accesibles, familiares y más significativos)

A pesar de que sus diseños son eclécticos, diseños de Stern se han asociado con el nuevo movimiento arquitectónico clásico , ya que reinterpretan las técnicas de construcción tradicionales y formas. Stern ha rechazado la asociación, con el argumento de que sus proyectos se basan en el contexto vernácula y las tradiciones locales.



## **Biblioteca publica, EEUU (2001)**

Edificio que se adapta a la tradición arquitectónica, tradicional e industrial que tanto persigue Robert Stern. La fachada se asemeja a un templo de estilo romano o griego, un estilo que Stern ha utilizado en bastantes de sus proyectos.



**Edificio Bavaro en la Escuela Curry,  
(2010)**

El Bavaro Hall en la Universidad de Virginia es otro de los edificios de estilo clásico de Robert Stern. Cuenta con una volumetría simple y materiales simples en la fachada de color rojo: ladrillo y piedra caliza, además de adornos de madera pintada



Ha estado implicado en proyectos de planificaciones urbanas enormes como la renovación en 1992 de Times Square en la ciudad de Nueva York. La reurbanización de Times Square, uno de los lugares más emblemáticos de Nueva York, se inició en 1980 y terminó en 2010.