



La picaresca en la novela paraguaya *Abulio, el Inútil*

Weslei Roberto Cândido (UEM)

La presente ponencia tiene el objetivo de hacer un análisis de los elementos de la picaresca clásica en la novela *Abulio, el inútil*, de Irina Ráfols. Por ello, vamos a demostrar como la novela de la escritora se inserta en la tradición de la novela picaresca española que tiene como más grandes representantes *Lazarillo de Tormes* (1554) – anónimo, *El buscón* (1626), de Francisco de Quevedo y *Guzmán de Alfarache* (1599), de Mateo Alemán. El texto se propone a demostrar cómo se dan las mezclas de los elementos latinoamericanos a la picaresca clásica en la construcción del protagonista de la narrativa creada por Irina Ráfols. *Abulio* es un perezoso que se dedica a pensar mientras todos trabajan y lo hará de todo para mantener esta situación, hasta que se presenta una condena por una pelea y él se ve obligado a trabajar. La narrativa divierte al lector por medio de los pensamientos de *Abulio*, siempre rechazando al trabajo y haciendo consideraciones generales sobre la vida. La intención de este antihéroe es no trabajar, éste es su objetivo de vida, así como los pícaros tradicionales también tenían sus objetivos: *Lázaro*, parecer ser hombre de bien, *Don Pablos*, ser caballero, *Guzmán*, fugarse de la condena a las galeras. De este modo, se podrá analizar cómo se dio este tránsito entre España y América y cómo aún hoy la novela picaresca puede revivir en la narrativa latinoamericana contemporánea.

