



## **El cine como motivador y vehiculador de la cultura iberoamericana: aspectos interculturales**

Valeria Veronica Quiroga (UFPR)

En nuestra comunicación abordaremos el abordaje intercultural y presentaremos fragmentos de una película, analizando la posibilidad de mostrar la interculturalidad. El análisis será acompañado de actividades previas y posteriores a la presentación. El largo metraje seleccionado es El camino de San Diego (Argentina/ España, 2006). La película se ambienta en 2004, momento en que Diego Maradona es internado en la clínica Suízo argentina por problemas cardíacos. En ese contexto se cuenta la historia de un joven misionero admirador del futbolista que encuentra en la selva una raíz de timbó y que a sus ojos reproduce la imagen de su ídolo, a quién desea hacerle un regalo. La estructuración de las actividades presentadas, tal como sus direccionamientos están basadas en Moscovici (2012), estudioso de la teoría de las representaciones sociales; el cine – Costa (1985), Amado (2009), Tranchini (2007); el cine como fuente documental a partir de textos de Dabul y Bauer (2008) y cine y práctica docente Ruiz Fajardo (1993), Napolitano (2003), GarcíadeStefani (2010). Además de la bibliografía presentada, utilizamos, materiales basados en el área de la cultura: Thompson (2011), Malinowski (1960, 1986) y Viana (2003), tal como la competencia intercultural de Byram (1995, 1997), Alsina (1999) y Oliveras (2000). Al final serán comentadas rápidamente otras películas que permiten la labor del docente del ELE, como las temáticas y/o unidades didácticas a que se pueden referir determinados títulos.

