



Amor, Engaños y Zelos. Descante Cômico Redusido em uma Comédia de Manuel Botelho de Oliveira.

Lygia Rodrigues Vianna Peres (UFF)

Ser contemporáneo de Gregorio de Matos y del padre Antonio Vieira evidencia la época, el espacio cultural y, naturalmente, la producción literaria de Manuel Botelho de Oliveira: Música do Parnaso, en donde se incluye el Descante Comico redusido em duas comedias (mantenemos la ortografía del autor) publicada en Lisboa en 1705. Amor, engaños y zelos, como descante cómico, en Música do Parnaso, se presenta como teatro barroco, cuya expresión teatral – metáforas, trama, acción, la intensidad expresiva de los diálogos y la tensión entre los personajes – además de la lista simplicidad del gracioso Dineros, se incluye en el escenario del Siglo de Oro español. El poeta y dramaturgo brasileño demuestra conocimiento de la intensa producción teatral en la Villa de Madrid y, con certeza, fue espectador en el teatro del Coliseo. Por ello, tiene Manuel Botelho de Oliveira, como ejemplo para su descante cómico la comedia La más constante mujer de Juan Pérez de Montalbán. Nuestro objetivo no es una lectura comparativa, mas leer Amor, engaños y zelos, como dramaturgia barroca brasileña que se incluye en la escena teatral del Siglo de Oro español.

