



Análise do Discurso e Performatividades Gays: um estudo de relatos de vida de homossexuais de San Miguel de Tucumán (Argentina) e Belo Horizonte (Brasil)

Daniel Mazzaro (UNIFAL)

O presente trabalho é um recorte de minha tese de doutorado (ALMEIDA, 2016), a qual tem como principal objetivo trazer para a análise do discurso, especificamente a Semiologia (CHARAUDEAU, 2010 [1983]; dentre outros), o conceito de performatividade, essencial para o tratamento das múltiplas identidades, focando, no caso específico daquele estudo, a questão das identidades homossexuais masculinas. Tendo em vista a concepção da pesquisadora estadunidense Judith Butler de que o gênero, assim como qualquer outra esfera da identidade, é construído no interior da linguagem e do discurso, e que este se faz performativamente em um contexto cultural heteronormativo e falocêntrico, apresento, nesta comunicação, uma análise da construção discursiva da homossexualidade feita pelos próprios homossexuais masculinos em vinte narrativas de vida através de pesquisa realizada via on line. Servimos da análise do corpus como complementação ao que queremos apontar através de formulações conceituais, a saber, que a homossexualidade é performativa e, portanto, se materializa por meio de discursos. Dessa forma, verificamos quais são os elementos discursivos usados ao se falar sobre/para o gay no corpus selecionado. Para isso, fazemos uma análise contrastiva entre discursos produzidos no Brasil e na Argentina. A escolha por dois países diferentes se deve ao fato de querermos testar a hipótese de que as performatividades se baseariam em imaginários que, por sua vez, dependeriam de variáveis socioculturais e históricas, mesmo que se trate de contextos latinoamericanos. Como conclusão, observamos que o contexto sócio-histórico influencia as estratégias das performatividades das homossexualidades já que são formadas por signos que se cruzam com outros que não costumamos levar em consideração na compreensão da sexualidade enquanto linguagem e desejo.

