



## La multiliteracidad en el lenguaje de los cómics: una nueva perspectiva para las actividades con ese hipergénero

Bianca Agarie (FEUSP)

La sociedad se constituye como un espacio multimodal, donde se construye el sentido por la interpretación de imágenes, sonidos, etc., los cuales, componen un mosaico multisemiótico (DIONISIO; VASCONCELOS, 2013). El estudiante en su formación intelectual y ciudadana necesita saber interpretar esos significados y por eso entendemos que el cómic, como un texto multisemiótico (RAMOS, 2013), puede auxiliar en ese sentido pues su lectura exige una “percepción estética y esfuerzo intelectual” (EISNER, 1989) y “saber mirar” (SILVEIRA, 2003). No obstante, es fundamental que el alumno no solo esté en contacto con distintos géneros, sino que debe estudiarlos desde la perspectiva de la multiliteracidad. Según Rojo (2012), ese concepto caracteriza la práctica de tratamiento de textos que parte de las culturas de referencia del alumno y de géneros y lenguajes que él conoce para culminar en un punto de vista crítico, pluralista, ético y democrático. Teniendo en cuenta el trabajo de Rojo (2012) sobre multiliteracidad y los estudios de Ramos (2007) y Silveira (2003) acerca de los cómics, evidenciamos las contribuciones ofrecidas por el cómic a las clases de español desde la óptica de la multiliteracidad. En ese sentido, proponemos una secuencia didáctica en la cual analizamos, con base en Marcuschi (2003), un cómic del dibujante Quino (1971) y otro del humorista gráfico Liniers (2013) y concluimos que al utilizarse el cómic en la enseñanza de español, el estudiante puede conocer mejor la cultura foránea y, desde el punto de vista de la multiliteracidad, él alcanza una formación crítica, alejándose de prejuicios.

