



Aproximaciones a Salve, Regina (1903) de Tomás Carrasquilla: el debate de una narrativa entre el cuento y la novela.

Alexander Rojas Tapias (U. de A.)

Nota: La presente propuesta se enmarca en el proyecto Estudio previo y edición crítica de la narrativa breve de Tomás Carrasquilla, el cual “se inscribe dentro de las actividades académicas desarrolladas por dos grupos de investigación en literatura de la Universidad de Antioquia: Estudios Literarios –GEL–, en la línea de investigación Ediciones críticas, lexicografía e interpretación de textos, y el grupo Colombia: Tradiciones de la Palabra, en la línea Historiografía e historia literaria”.

Tomás Carrasquilla (1858-1940) es uno de los escritores más emblemáticos de las letras antioqueñas. Su alcance ha trascendido del ámbito local al internacional, donde tardíamente la crítica y sus estudiosos lo colman de loas y beneplácitos por sus importantes logros literarios desde finales del siglo XIX, cuestión que ha tomado fuerza en las últimas décadas y ha aumentado considerablemente para el momento de la celebración de los 150 años del natalicio de Tomás Carrasquilla en el año 2008. La obra *Salve, Regina* (1903) del escritor colombiano, ha suscitado cuestionamientos entre los críticos y estudiosos de este autor y en general de la literatura antioqueña. Sus dudas principalmente apuntan al género literario de esta obra, pues no se han puesto de acuerdo compiladores y clasificadores acomodándola entre géneros como cuento largo o novela corta. El objetivo de la ponencia es aproximarse desde la teoría literaria del siglo XX, referente al cuento y la novela, para develar el género de la obra objeto de estudio. Por una parte, el cuento y sus exponentes en América latina como Cortázar, Quiroga, Rulfo, entre otros, hablan de: narratividad, ficcionalidad, unidad de concepción, unidad de recepción, economía, condensación, brevedad y rigor, como el conjunto de características de esta forma literaria. Por otra parte, la novela al ser un género no acabado todavía ofrece mayores posibilidades para ubicar a *Salve, Regina*, pues en cuanto a la extensión se propone que es excedida para considerarse cuento largo, se podría hablar entonces de novela corta, nouvelle o noveleta dependiendo de la perspectiva teórica. El problema es que hay momentos en que la teoría literaria referente al cuento y la novela tienen puntos de encuentro cuando se trata de analizar a *Salve, Regina*, dejando se deja la puerta abierta a completar la reflexión sobre el género de la obra.

