

II Jornadas Latino-Americanas de Linguagens e Cultura

Em comemoração aos 100 anos de nascimento de Roa Bastos
e 50 anos da morte de Guimarães Rosa

PROGRAMA GERAL

Quinta-feira, 6 de abril de 2017

9:00-9:40 JU Sala C307	Michel Riaudel (Université de Poitiers) Conferência sobre Guimarães Rosa
10:00-11:30 JU Sala C307	Mesa Redonda: João Guimarães Rosa Marcelo Marinho (UNILA), Camila Moreira César (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), David Lopes da Silva (UFAL)
12:00-13:00	Almoço
13:00-14:30 Auditório Martina	Mesa Redonda: Augusto Roa Bastos Mariana Cortez (UNILA), Antonio Guizzo (UNILA), Jhoel Esquivel (Universidad Nacional del Este)
15:00-15:40 Auditório Martina	Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE Cascavel) Conferência sobre Roa Bastos

Os títulos e resumos das conferências e comunicações encontram-se nas páginas seguintes deste caderno.

Sexta-feira, 7 de abril de 2017

	JU Sala C213 Coordenação: Mariana Cortez e Antonio Guizzo	JU Sala C215 Coordenação: Débora Cota e Fernando Faria
9:00-10:30	Mesa Redonda: Aquesia Maciel, Isabel Cristina Louzada, Lucas Henrique de Souza, Michel Martini	Mesa Redonda: Celso da Col, Elisa Dill, Diana Montealegre, José Ramón Castillo
10:45-12:15	Mesa Redonda : Ariane Braga, Nayda Patiño, Nicollas Cayann, Patricia Librenz	Mesa Redonda: Alejandro Barrón, Jhanira Conde, Silas Machado, Viviana Alemán
12:15-13:30	Almoço	
13:30-15:00	Mesa Redonda: Kayanna Pinter, Rayana Almeida, Sandra Ferreira, William Ferreira	
15:00-15:40	Encerramento: Antonio Guizzo e Andrea Ciacchi Sarau musical: Grupo Vy'A	

Os títulos e resumos das comunicações encontram-se nas páginas seguintes deste caderno.

A comissão organizadora agradece pela participação especial do Grupo Vy'A, formado por Elisane Andressa Kaiser da Silva, Isabel Mattos Schmidt, Jonathan Patricio Cumbicos Gómez, Leidy Janina Recalde, Marcio Dias Gomes Pinheiro.

Realização: Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada, Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos, Curso de Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural.

Jogo do filme: análise do documentário *Los Rubios* (2003) a partir da teoria jogo do texto de Wolfgang Iser

Lucas Henrique de Souza

Resumo: O trabalho analisa o documentário **Los Rubios** (2003) de Albertina Carri através de aportes da Teoria do Jogo do texto de Wolfgang Iser (2002), buscando averiguar a proposta estética da diretora e os distintos suplementos produzidos pela recepção. Para tanto, introduzimos o leitor ao contexto de produção de suas obras até a confecção de **Los Rubios**, tratando de sua entrada no meio audiovisual e das obras que precedem o filme analisado, por meio das entrevistas realizadas com a diretora em revistas especializadas e sites da internet.

Palavras-chave: cinema e memória; documentário latino-americano; ditadura argentina.

A construção do sentido no gênero canção: um estudo comparativo das canções “Cultura lira paulistana” de Itamar Assumpção e “Tiempo de híbridos” de Rodrigo González

Silas Rodrigues Machado

Resumo: Neste artigo é apresentado um estudo analítico e interpretativo das canções “Cultura Lira Paulistana” de Itamar Assumpção e “*Tiempo de Híbridos*” de Rodrigo González, buscando assim, estabelecer relações entre as obras musicais pontuando as convergências e divergências existentes. Partindo da perspectiva que, no estudo do gênero canção, melodia e letra, são indissociáveis - sob pena de ser transformado em outro gênero -, buscaremos elementos contidos nesse diálogo. Para isso, nos apoiaremos no enfoque teórico produzido por Luiz Tatit sobre o estudo do cancionista.

Palavras-chave: Gênero Canção; Itamar Assumpção; Rodrigo González.

Vamos ao México? Erico Veríssimo como escritor/embaixador

Nícollas Cayann

Resumo: Alicerçado, majoritariamente, na obra **The Cambridge Companion to Travel Writing**, de Hulme e Youngs (produção teórica e descritiva do gênero Literatura de Viagem) o artigo busca elucidar, de forma comparativa, posicionando Erico Verissimo dentro da categoria de escritor/embaixador (como Embaixador Cultural). Fazendo uso de uma análise documental e de revisão bibliográfica em seus cerne conceituais, teóricos e históricos, partindo de dados secundários e uma abordagem qualitativa, a proposta do artigo é de analisar o livro **México** de Erico Verissimo, publicado em 1957, como um relato de viagem. O principal objetivo do artigo é, através da análise literária do livro **México**, encontrar um balanceamento entre a categoria de viajante “Ambassador” de Hulme e Youngs e a terminologia de escritor/diplomata, de Fernanda Peixoto (no artigo “Letras y diplomacia en el Brasil: una aproximación en tres tiempos”), delineando, assim, o estilo de escritor-viajante de Erico Verissimo.

Palavras-chave: Erico Verissimo; **México**; Literatura de Viagem.

Literatura e (re)existência: a voz marginalizada da periferia como empoderamento popular

Rayana Alves de Almeida

Resumo: Este estudo apresenta reflexões sobre a produção literária de autores de classes sociais menos favorecidas, destacando, sobretudo, negros silenciados no meio literário que encontram dificuldades para publicação em grandes editoras. Busca evidenciar as estratégias de (des)silenciamento para a inserção de suas vozes no mundo, com base em autores como NASCIMENTO (2009), VERAZZANE (2012) e HALL (2011). A análise limita-se às produções realizadas na cidade de São Paulo, no ano de 1960 e após os anos 2000, período em que influências como RAP e os saraus periféricos tomam a cidade.

Palavras-chave: Literatura Periférica; (Des)silenciamento; Vozes Marginais.