

CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS

EL NACIMIENTO E IMPACTO DE UN PARADIGMA CIENTIFICO EM LA ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA: TRANSICIÓN DE LO TRADICIONAL A LO UNIVERSAL.

SANTAMARÍA ALVARADO, Angélica.

Estudiante do Curso de Arquitectura y Urbanismo- ILATIT – UNILA;
E-mail: angelica.alvarado@aluno.unila.edu.br;

OBANDO MORÁN, Jhonny Octavio

Docente/Investigador del curso Filosofia – ILAESP – UNILA.
E-mail: jhonny.moran@unila.edu.br.

1 Introducción

El Positivismo, formulado por el pensador francés **Augusto Comte**, tiene desarrollo y auge en una sociedad de innovaciones y convulsiones, con especial exaltación a la máquina, la eficiencia y, sobre todo, la razón. Su obra alcanza una trascendencia hasta hoy día en el pensamiento y la materialización de la idea de progreso a nivel global, y en el caso estudiado en América Latina, como alternativa, casi que inquestionable a los problemas que atrapan la región el *subdesarrollo* integral de sus sociedades.

Con los cambios políticos y tras las guerras de consolidación como Estados-Naciones en los países de América Latina, el modelo industrial para exportación era la siguiente etapa a alcanzar, y con esta, la “civilización” y “modernización” de la sociedad y sus estructuras, tanto de valor, como físicas. El proyecto modernizador tenía que trasladarse a las ciudades centrales.

Atracción de mano de trabajo y ampliación de infraestructura fueron los focos en las décadas de 30s a 70s, trayendo la necesidad de la ampliación y cualificación de la ciudad. En la cuestión de vivienda, la **modernización** llega junto con la **higienización**, así como la sectorización y una estética y forma espacial trasplantada del movimiento modernista europeo. La vivienda social a gran escala, y con una producción industrial pasa a ser objeto de estudio científico independiente de su futuro usuario, la idiosincrasia, las formas de vida pre-existentes y la estética popular, induciendo a una subestimación e invisibilización de las formas de vida, construcción, materiales y estéticas tradicionales y propias del lugar y las personas de las ciudades latinoamericanas.

2 Metodología

Para realizar la investigación se realizó un levantamiento de materiales bibliográficos y visual relacionados con el tema, teniendo como principal recorte el impacto en la concepción de espacio moderno, versus el espacio y lugar tradicional. Estos materiales fueron clasificados, analizados y comparados con otras lecturas.

3 Fundamentación Teórica

En Europa del siglo XIX, Comte expone el positivismo como la asunción de la razón y la ciencia, como un guía que llevara a instaurar un orden social. La filosofía positiva se basaba en la observación de los fenómenos para descubrir y explicar las leyes universales, para que sean utilizadas por el hombre con el objetivo de buscar su bienestar. Esta filosofía plantea el Método científico como un único método de investigación para ser usado en la producción de conocimiento en las ciencias. Con esta filosofía se pensaba que el hombre iba a estar en un constante progreso humano y social, este constante progreso daría los instrumentos capaces de solucionar todos los problemas, estos instrumentos consistía en la ciencia y en su aplicación a la industria.

La industria utiliza los descubrimientos científicos, que se venían dando, para transformar sus modos de producción lo que vino generando más lucro para sí mismo, esto ocasionó una expansión industrial en muchas partes del mundo y a la vez estos núcleos industriales fueron un imán para las personas del campo lo que ocasiono una gran migración a la ciudad, ocasionando el crecimiento de la ciudad. Esta ruptura del equilibrio entre ciudad y zona rural, trajo a la ciudad una serie de problemas como la sanidad en las calles, el urbanismo basándose en los conocimientos producidos por la ciencia positivista vino empleando una serie de soluciones, que a lo largo del tiempo fueron trayendo soluciones y problemas en la sociedad. El aumento de la población en las ciudades, entre otros problemas, ocasionó un déficit habitacional, la arquitectura utilizando los grandes avances en ingeniería, buscó una solución como fue la construcción estandarizada de las viviendas, este método de generación de “modelos” es utilizado en las industrias como una forma de producción. La arquitectura con el inicio del positivismo va ser influenciada por la industria y sus métodos de producción, a partir de los aportes de la ciencia positivista la arquitectura van a ir generando innovaciones en sus producciones.

4 Resultados

Redefinir el impacto de la corrida hacia la modernización de las ciudades latinoamericanas en los inicios y mediados del siglo XIX, no solo desde un punto de vista económico y social, sino también de apropiación del lugar, y espacios, como la vivienda, entendiéndola como la estructura núcleo de una sociedad.

Ampliación del conocimiento existente sobre el tema, pues no es un tema comúnmente estudiado. Entender los procesos arquitectónicos y urbanistas influenciados por el positivismo en Europa y América Latina en el siglo XIX y XX, lo que a su vez explica varios de los fenómenos sociales, económicos, urbanísticos en torno a la ciudad moderna.

5 Conclusiones

El positivismo tuvo una fuerte influencia en América Latina, no solo desde el punto de vista filosófico, sino también físico. El crecimiento y expansión de las ciudades latinoamericanas a inicios del siglo XX, estuvo marcado por referencias europeas de ciudades “modernas”, las cuales se regían bajo premisas positivistas de razón y función.

Estudiar el impacto de este pensamiento en la arquitectura y el urbanismo, es necesario para entender el porqué de las políticas de crecimiento y desarrollo de las principales ciudades en América Latina, y por qué dichas políticas y prácticas se siguen, así como el impacto de los proyectos masivos de vivienda social, que con el paso del tiempo, no solo redefine la concepción de vivienda como espacio, sino también como objeto de mercadería, lejos de ser un derecho, y si más cercano a un privilegio, objeto de lujo en el mercado.

6 Bibliografía

- SARQUIS, Jorge. Producción de conocimiento en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires: FADU-UBA, 2008. Accesado el 09 de abril de 2014. Disponible en: <http://www.fadu.uba.ar/investigacion/doc_arq_sar.pdf> (Principal)
- MARICATO, Erminia. **A Producao Capitalista da casa (e da cidade) no Brasil Industrial**. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1982.(Principal)
- SABOGAL, Sandra. “*Imagen y memoria de la transformación urbana de San Victorino*”. In: **Revista Bitácora Urbano Territorial**, vol. 1, N°. 10, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, enero-diciembre, 2006. P. 234-247 (Principal)
- SECRETARIA MUNICIPAL DE TUCUMÁN. **Conociendo la Comunidad Indígena de Casas Viejas. Habitat, memoria e identidad**. Tucuman:2008. (Principal)
- DA GAMA, Ana. “**Uma Estética do Positivismo**”. In: **V Seminário de História da cidade e do urbanismo “ciudades: temporalidades em confronto”, Sessão Temática 2: Arquitetura da cidade**. Accesado el 07 de mayo de 2014. Disponible en: <<http://www.anpur.org.br/revista/rbeur/index.php/shcu/article/viewFile/576/552>> (Principal)