

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

INVESTIGACIÓN DE COMPOSITORES BOLIVIANOS.

LAGOS CAMACHO, Melanie Kristel.

Estudiante del Curso de música- ILAACH – UNILA;

E-mail: melanie.lagos@aluno.unila.edu.br;

MOREIRA FERRAO, Gabriel

Docente/investigador del curso de música – ILAACH– UNILA.

E-mail: Gabriel.moreira@unila.edu.br.

1 Introducción

En la siguiente investigación se estudia el desarrollo de distintitos aspectos de interrelación entre lo armónico, melódico y textural a lo largo de la obra Mística n° 9 mov. IV (2005) del compositor boliviano Alberto Villalpando (1940). Mostrando como América Latina a partir del Siglo XIX sufrió varios cambios y adopto distintos lenguajes y tendencias musicales de Europa para el desarrollo de la música latinoamericana de concierto, en la cual, los compositores no dejaron de lado la identidad cultural, geográfica e idiomática de cada región, en este caso Bolivia como centralidad de nuestro trabajo.

Para lograr nuestro objetivo utilizaremos distintos métodos analíticos, como la teoría de los conjuntos, análisis textural, teoría de géneros armónicos, tomando en cuenta la fase composicional de A. Villalpando (1940) que comprendería a la escritura de la obra, la definición y presencia de los conceptos como "Mística", "Telúrico" e "Intimismo", presentes en la obra, y como esta dialoga a través de la Geografía que suena propuesta por el propio compositor a Analizar.

El siguiente trabajo busca aportar distintas metodologías para el estudio analítico de obras de concierto bolivianas a partir del siglo XX. Demostrando las particularidades tanto en la escrita como en la identidad de Alberto Villalpando, siendo estas representadas a través de su música, para contribuir al estudio de compositores latinoamericanos de música de concierto.

2 Metodología

En el siguiente trabajo es utilizada principalmente metodología de análisis musical, para el estudio de la obra, sin embargo, los distintos parámetros de estudio fueron necesarios, como el conocimiento histórico de Bolivia dentro de la época, el estudio tanto biográfico como de construcción del lenguaje del compositor, análisis de factores externos como música tradicional boliviana, conceptos relacionados a lo místico, y la utilización de distintos conocimientos que nos permiten adentrarnos en la obra.

Para esto fue necesario la investigación del material escrito por el propio compositor, la realización de un curso de composición dictado por este, estudio y recolección de material académico escrito tanto sobre A. Villalpando como música en Bolivia a partir del siglo XX, material de metodología analítica musical, y obtención de material fonográfico.

3 Fundamentación teórica

Utilizamos el método de STRAUS (1990) para el estudio armónico en una obra post-tonal lo que nos permitió encontrar la utilización de conjuntos utilizados por el compositor, la utilización característica de intervalos de 1, y 6 y también la identificación de la presencia de los distintos géneros armónicos.

WALLACE BERRY (1976) para el estudio de la textura dentro de la obra, lo que nos permitió encontrar constructos de textura que se relacionan de forma independiente e interdependiente, el análisis cualitativo y cuantitativo de los componentes sonoros que forman densidades diferentes llevándonos a puntos clave dentro de la obra, y a la estructura formal de esta.

SALGUERO (2009) para el material biográfico, como el conocimiento de las distintas fases del compositor y su obra, proporciono entrevistas y pensamientos del propio compositor, como también un contexto de su trabajo.

MOREIRA (2014) para la realización de escrita analítica, gráficos analíticos, conceptos pos-tonales y distintas comparaciones e influencias muchas veces en obras de Villalobos como de Villalpando para el acercamiento del estudio de compositores latinoamericanos de música de concierto.

4 Resultados

Nuestros resultados alcanzaron nuestras expectativas y nuestro objetivo, la realización de un artículo científico que será enviado para el II encuentro TeMA 2016 sobre teoría y análisis musical.

El conocimiento de Bolivia, la obra de A.Villalpando, y la contribucion para la musica latinomericana de concierto, el estudio analitico de obras latinoamericanas que nos permite tener mas conciencia de como se desarrolla la musica en latinoamerica y como cada compositor tendra su manera de asimilar las distintas influencias para la realizacion de musica.

La elaboracion de material de publicación academica aporta a la investigacion de compositores bolivianos que tienen grandes obras pero poco estudio academico.

5 Conclusiones

El siguiente trabajo de investigación no solamente genera material académico, sino genera un estudio de la obra del compositor boliviano A. Villalpando y un gran aporte al estudio de la música boliviana, ya que el material disponible es limitado, pero no por una cuestión de inexistencia sino por falta de investigación en los distintos países latinoamericanos entre estos Bolivia.

Esto nos genera conocimiento sobre la interacción musical en Latinoamérica y en el conocimiento sobre otro país, en este caso Bolivia. Nuestra búsqueda se amplía a entender el lenguaje, la asimilación de las distintas obras de conciertos que contienen altos niveles de influencia europea, pero que a la vez genera en muchos compositores un estudio o una aplicación de su cultura para generar innovaciones en la representatividad de lo nacional y el equilibrio de su identidad.

El análisis nos permite separar en estructuras cada parte de la obra escrita, el material fonográfico está presente y la música se encuentra hecha, pero la partitura cumplirá un importante papel en nuestros procesos de investigación, ya que a través de esta desarrollaremos hipótesis, aplicaciones de pensamientos, mejor entendimiento del compositor, época, lenguaje y el importante papel que desarrolla para la música de vanguardia en América Latina, y a nivel mundial.

6 Principales referencias bibliográficas

MOREIRA, Gabriel Ferrão. A construção da sonoridade modernista de Heitor Villa-Lobos por meio de processos harmônicos: um estudo sobre os Choros. 2014. Tese (Doutorado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: . Acesso em: 2015-04-18

SALGUERO, Luis Moya. Invenciones sobre la sonoridad andina: estudio patrimonial estético musical de Alberto Villalpando. La Paz: Agalma Ediciones, 2009.

STRAUS, Joseph. Introduction to post-tonal theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1990.

BERRY,Wallace, Structural Functions in Music ,1976

WIETHUCHTER,Blanca;**ROSSO**, Carlos, La geografía suena,Cochabamba :Plural editores 2005

VILLALPANDO, Alberto, La música boliviana de la segunda mitad del siglo XX, Rev Cien Cult,La Paz, n.11, p. 49-62, dic. 2002.