

**SESSÃO DE LETRAS, LINGUÍSTICA, ARTES E MÚSICA**

## IMAGINARIOS URBANOS LATINO-AMERICANOS: CINEMAS Y CIUDADES EN LAS MÁRGENES DE LA MODERNIDAD TARDÍA

**Laura Camila Hernandez Cely**

Estudiante del Curso Cinema e Audiovisual  
Bolsista Fundação Araucária  
laura.cely@aluno.unila.edu.br

**Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho**

Professor adjunto do Curso de Cinema e Audiovisual  
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História - ILAACH  
Orientador  
dinaldo.filho@unila.edu.br

### Resumen:

Pensar la ciudad como un universo ficticio lleno de personajes e historias, es una tarea que el cine ha venido realizando desde su origen, como lo demuestran Vanessa Schwartz y Jean-Louis Comolli. La recrea en sus dinámicas, procesos, conflictos y transiciones, pero sobre todo la hace evidente en sus transformaciones. En el contexto latinoamericano, uno de las mayores cambios que experimentó la sociedad fue el proceso de modernización que dio paso a las megaciudades y a una serie de tensiones y conflictos que tuvieron su manifestación en el espacio urbano y en el cine en el paso del siglo XX para el XXI, como narran Bárbara Freitag e Vera Figueiredo. En esta perspectiva, el proyecto *Imaginarios urbanos latino-americanos: cinemas y ciudades en las márgenes de la modernidad tardía*, tiene como objetivo hacer una investigación exploratoria y descriptiva de narrativas cinematográficas ficcionales que retraten la ciudad y sus imaginarios. Para esto, llevamos a cabo un mapeamiento con el que identificamos filmes realizados en un periodo comprendido entre 1990 a 2015, en cuatro principales ciudades latinoamericanas: Bogotá, São Paulo, Ciudad de México y Buenos Aires. Fueron levantados un total de 55 narrativas de las que seleccionamos cuatro: *La Playa DC* (2012), de Juan Andres Arango (Bogotá); *La Zona* (2007), de Rodrigo Pla (Ciudad de México); *Los Inquilinos* (2009), de Sergio Bianche (São Paulo) y *El hombre al lado* (2009), de Marian Cohn (Buenos Aires), para describir y analizar, basándose en la teoría de Giandomenico Amendola y en el método de análisis filmica propuesto por David Bordwell, la forma como están siendo expresas las relaciones de alteridad dentro del contexto de una ciudad profundamente conflictiva. En este proceso, en el que tuvimos como base teórica los conceptos de “partilha do sensível”, de Jacques Rancière, e “imaginarios urbanos” de Néstor García Canclini, pudimos problematizar las narrativas sobre la hipótesis de un *imaginario periférico global*, que se hace evidente no solo en las temáticas, donde el *otro urbano* es construido como la mayor amenaza dentro de una ciudad atravesada por los efectos de la modernidad tardía (olas migratorias, la pobreza, la sobrepoblación, la contaminación, la polución, la violencia, la inseguridad, etc.), sino en una estética comercial que estos films tienen en común: dislocaron su atención del foco de la estética nacional para una estética de las redes globales de



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal da Integração Latino-Americana**  
**Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação**

ciudades periféricas. Mas que una conclusión final, el proyecto deja abiertas perspectivas e interrogantes que a futuro pretenden dar continuidad al mapeamiento, abriéndolo a nuevos recortes, por ejemplo en el área de narrativas documentales. Agradecemos a la Fundación Araucaria por la bolsa de iniciación concedida.

**Palabras clave:** ciudad, modernidad tardía, imaginarios urbanos, otro urbano.