

SESSÃO DE LETRAS, LINGUÍSTICA, ARTES E MÚSICA

Análisis de la obra Mística nº9 III Movimiento de Alberto Villalpando: interacciones estéticas, poéticas, y estructurales en música de concierto de Bolivia de Siglo XXI

Melanie Kristel Camacho Lagos

Estudante do curso de graduação em Musica

Bolsista iniciación científica

melanie.lagos@aluno.unila.edu.br

Gabriel Ferrão Moreira

Professor

Instituto Latino-Americano ILAACH

Orientador

Gabriel.moreira@unila.edu.br

Resumen: En la siguiente comunicación presentaremos los resultados de nuestro análisis sobre aspectos de estética, poética, estructura musical y las interconexiones entre estas a lo largo del tercer movimiento de la obra de cámara “*Mística nº9*” (2005) del compositor Boliviano Alberto Villalpando (1940). Vamos a discutir algunos aspectos de la música Boliviana de concierto en el Siglo XX según la trayectoria de este importante compositor del país. Usando distintos métodos y conceptos - como la teoría de los conjuntos, la discusión de la cultura andina y el análisis poético - buscamos traer relaciones entre la construcción melódico-armónica, pensamiento y trayectoria del compositor dentro de la obra en cuestión y del contexto que produjo la obra.

Agradecemos al Cnpq por la bolsa de iniciación científica concedida.

Palabras Clave: América Latina, Bolivia, Telurismo, Teoría de los Conjuntos.

Desafios do projeto *Tandem UNILA: pedalando juntos em espanhol e português*

Thales Ramos da Silva. Universidade Federal da Integração Latino-americana - UNILA

RESUMO: Essa pesquisa almeja relatar e discutir a institucionalização do projeto *Tandem UNILA: pedalando juntos em espanhol e português* na Universidade Federal da Integração Latino-americana (UNILA). Com o auxílio das novas tecnologias, o tandem tem se expandido pelas Universidades brasileiras, sobretudo dentro dos cursos de línguas, como uma nova ferramenta de ensino-aprendizagem de idiomas (TELLES, 2009; RUANO, 2012; ARANHA & CAVALARI, 2014). O projeto acima mencionado, contudo, desenvolve sessões de tandem presencial (face a face), executável por causa do caráter bilíngue e multicultural da UNILA e das cidades da Tríplice Fronteira entre Brasil, Argentina e Paraguai (RAMMÉ, 2014). Assim, nosso objetivo específico é investigar o processo de integração, com suas possibilidades e dificuldades, de atividades desse projeto de extensão nas disciplinas de Português e Espanhol como línguas adicionais do Ciclo Comum de Estudos da instituição. O método utilizado para a pesquisa é o estudo de caso, a partir da discussão obtida através da análise de questionários e entrevistas com os professores e instâncias universitárias envolvidas. Tendo em vista que alguns professores da UNILA já utilizam o tandem como ferramenta pedagógica durante as aulas, apesar do projeto ainda não ser institucionalizado, já observamos que essa prática tem causado efeitos positivos no rendimento linguístico e intercultural dos discentes.

PALAVRAS-CHAVES: Tandem; Institucionalização; UNILA.