

**SESSÃO DE LETRAS, LINGUÍSTICA, ARTES E MÚSICA**

## **MURALISMO NA TRÍPLICE FRONTEIRA**

**Thiago Augusto Carlos Pereira**

graduando em Letras, Artes e Mediação Cultural

Bolsista PIBIC- UNILA

thiago.pereira@aluno.unila.edu.br

**Diana Araújo Pereira**

Professora Adjunto II

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

**Resumo:** Entre os diversos espaços urbanos onde se manifestam as várias modalidades de intervenções visuais sob o suporte muro na contemporaneidade, analisamos, aqui, o contexto da tríplice fronteira (Argentina, Paraguai e Brasil) e a genealogia de seus muros ocupados — ao longo da última década — e suas inferíveis contribuições para a comunidade onde se alojam.

Realizamos, assim, o levantamento e posterior análise da produção de arte mural na Tríplice Fronteira, cuja ação artístico-cultural prioriza a territorialidade do espaço que ocupam em sentido geográfico e simbólico.

Cientes da vocação, a priori, etnográfica de nosso projeto, visitamos e fizemos registro das obras (murais) de nosso recorte, paralelamente ao processo de estudo teórico e de investigação (seja por meio de periódicos, seja por meio de entrevistas) necessária para apreender e refletir a cartografia sugerida pelas práticas artísticas das obras e a análise (diacrônica) dos coletivos que as concebera.

Agradecemos a UNILA pela bolsa de iniciação científica concedida.

**Palavras-chave :** Muralismo, Graffiti, Políticas Públicas, Artes Plásticas, Urbanismo.