



Diálogos entrefronteras: deseo y violencia en Guillermo GómezPeña y David Aníñir.

Paula Antunes Sales de Melo (PPGL/UFPE)

El desarrollo del capitalismo en las sociedades poscoloniales ha sido acompañado en todo el mundo por nuevas orientaciones para la colonialidad del poder y por migraciones, tanto internas como internacionales (CANCLINI, 1989; CORNEJO POLAR, 1996). Las “zonas de contacto” (PRATT, 1997) se han multiplicado, principalmente en las zonas urbanas, y se establecen como un espacio conflictivo y articulador de tiempos y espacios distintos. Así como indica Avtar Brah (1996), las colonizaciones son experiencias de violencia que ocurren de diferentes maneras en cada tiempo/espacio, de esa forma es también posible afirmar que las ciudades poscoloniales y las fronteras que en ellas están circunscritas son vividas y trabajadas artísticamente de diferentes formas. En este ensayo propondremos una lectura de esas heterogeneidades relativas a partir de los conceptos de “deseo” y “violencia” contenidos en el sentido propio de la colonización (YOUNG, 1995) en las obras del performerescritor chicano Guillermo GómezPeña, en Estados Unidos y del poeta mapuche David Aníñir, desde la periferia de la ciudad de Santiago, Chile. Los dos autores que, hablando desde las más distintas fronteras, articulan, en sus obras artísticas desde diferentes posiciones, los conflictos y negociaciones en los márgenes de las ciudades globales en la contemporaneidad.

