



Sessão de Artes e Linguística
Dia 05/06/12 - 14h00 às 18h00
Unila-Centro - Sala 16 - 3º Piso



Do belo ao sublime: pesquisa iconográfica e bibliográfica sobre a história da arte latino-americana

Joel David Pereira Gayoso

Bolsista do Programa de Bolsas de Iniciação Científica da UNILA (PROBIC)

Contato: joel.gayoso@unila.edu.br

Jorge Antonio da Silva

Orientador

RESUMEN

Investigaciones con el objetivo de producir un libro sobre el arte y la estética latino americana fue el punto de partida para el logro de los objetivos. Los Olmecas fueron el pueblo más antiguo del Sur del Golfo de México que inició y propulsó la civilización mesoamericana, entre 1500 a.C., y 400 a. C., ampliándola para lo que hoy es mitad del territorio meridional mexicano, Guatemala, el Salvador y Honduras. Constituyeronse, después, en las culturas Maya y Azteca. La centralización demográfica lleva los arqueólogos a proponer que, de forma general, la sociedad Olmeca fue altamente centralizada con una estructura gerarquizada, con entrada inicialmente en San Lorenzo y, más tarde, en La Venta, con una élite capaz de utilizar su control sobre materiales como la piedra, para monumentos y el agua, para ejercer su liderazgo y legitimar su régimen. Su práctica estética está caracterizada por una complejidad aún no totalmente estudiada, donde se destacan las esculturas y el relieve en colosales figuras, realizados en enormes monumentos de piedra. La base expresiva fueron el basalto y las piedras volcánicas de color verde esmeralda, azul verdoso y grisáceo. Nombraban de "jadeítas" sus esculturas más ricas y las cuyo valor sobrepasaba a las otras de metales preciosos como el oro. La búsqueda de esas piedras los llevaron a extender su civilización hacia otras colonias como Chiapas en México y Costa Rica. Especializarónse en hacer cabezas monumentales con características de la raza negroide. Las narices anchas, los labios gruesos y los ojos abotagados con la cabeza cubierta con un casco ajustado con cobertor de ambos lados. Se supone que esas esculturas son representaciones de reyes, sacerdotes ó jugadores de pelota, debido al tocado. Los antropólogos y historiadores del arte confirman que esas esculturas en jade, obsidiana, serpentina y cinábrio estaban originalmente pintadas. Y con esto se concluye que los procesos expansionistas de los pueblos originales y el registro de la expresión de poder está grandemente relacionado a la práctica artística. El arte, en ese tiempo tiene una función social de convivencia y unidad.

Palabras clave: estética, arte pre colombina, cultura Olmeca.