



Experimentaciones estéticas en el territorio periférico de Buenos Aires: la mirada de Ariel Magnus

Renata Dorneles Lima (UFRJ)

Este trabajo, que trata de la fragmentación narrativa y experimentaciones estéticas en la novela *La 31* (una novela precaria), de Ariel Magnus, se orienta en el sentido de pensar de qué forma las posibilidades encontradas por el autor para representar un territorio periférico y sus sujetos problematizan determinadas fronteras establecidas en el campo literario y nos hacen cuestionar la propia noción de novela a partir de la noción de inespecificidad, propuesta por Florencia Garramuño. La experimentación estética es una de las estrategias narrativas utilizadas por el Ariel Magnus para componer el locus narrativo elegido para la obra y para los sujetos que circulan por la ciudad de Buenos Aires narrada. La obra sigue con su tono humorístico, aunque no sea ese el único pilar de las narrativas. Todo el proceso de escrita de la obra está vinculado a una estética que no se subordina al efecto humorístico o irónico, sino en otras estrategias, como el juego de palabras, la construcción prototípica de los personajes basada en la fragmentación y el ritmo narrativo que asume la condición de flujo y soluciones de continuidad, a partir del uso poco ortodoxo y extremadamente económico de la puntuación. Este trabajo hace parte de una investigación de maestría iniciada en 2014 en la cual se pretende discutir las diferentes formas de representación del territorio periférico.

