



Un reclamo por la originalidad de América en las líneas de Simón Rodríguez

Isabela Cristina Tavares da Silva (UFPE)

América Latina aparece marcada por visiones y proyecciones de discursos históricos de otros, es decir, a causa de su herencia colonial, la construcción de la configuración de las nociones de América Latina, identidad latinoamericana, memoria de América Latina están mascaradas por las manos de la figura del colonizador, como pone en evidencia Eduardo Galeano (2015) en "As veias abertas da América Latina". Sébastien Joachim (2010) en su ensayo "O imaginário europeu das Américas", indica que el movimiento de Liberación de América intenta romper con esas ideas entre los siglos XVIII y XIX, por la representatividad propia del movimiento y también por lo que escribieron los pensadores que lo apoyaron, estando entre esos Simón Rodríguez (maestro de Bolívar, que se queda conocido como maestro de las Américas). Raquel Moysés (2005) en el artículo "Nos rastros de Don Simón" destaca que Rodríguez hace un reclamo por lo que llama "originalidad americana" dentro de sus producciones, de las cuales pretiendo dar relieve a "Inventamos y erramos" y "Consejos de amigo al Colejio de Latacunga", en el intento de percibir como se tratan en los dos textos el componente de la originalidad planteada por ese venezolano, durante el momento de Independización de América.

