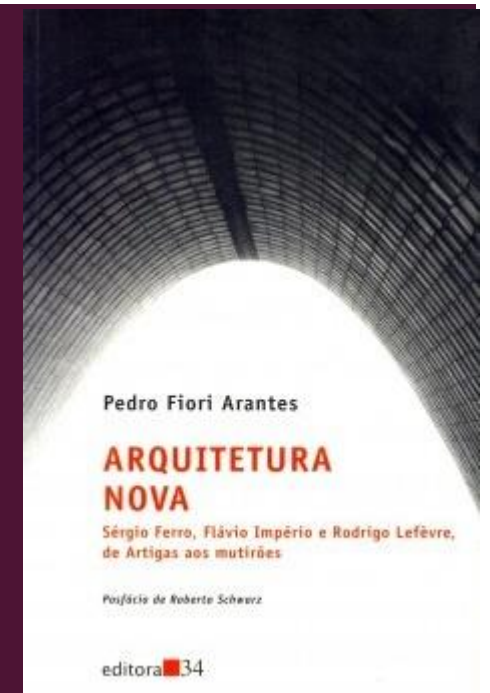


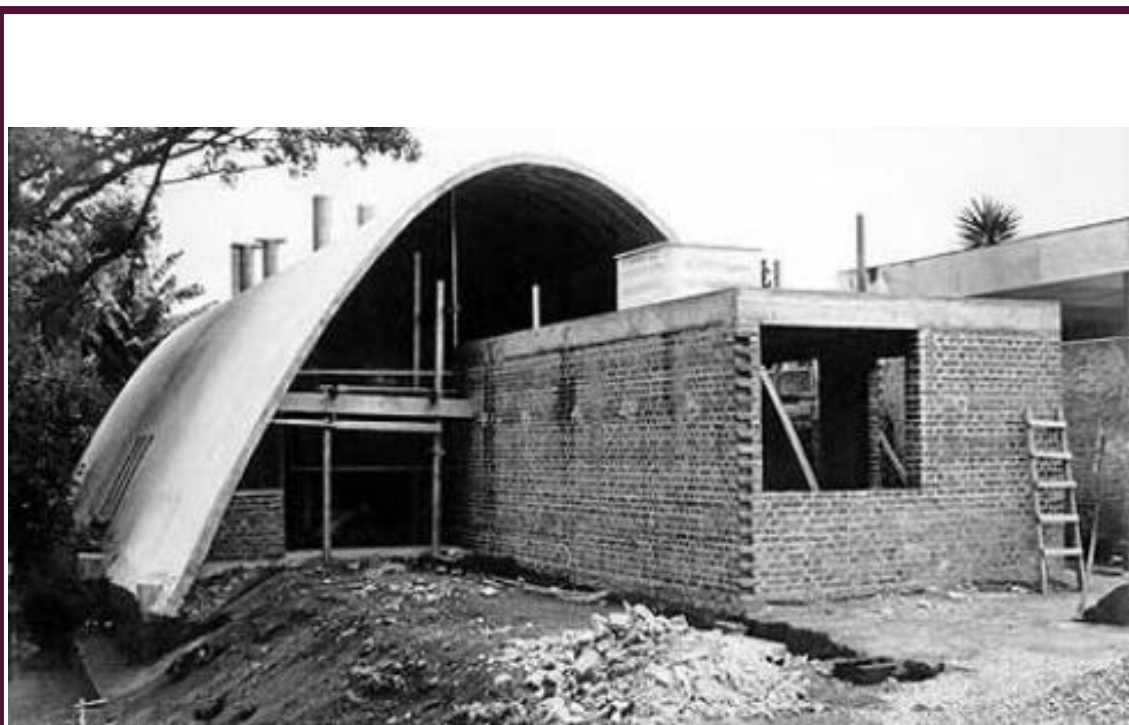
CRÍTICA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DE LA CIUDAD IV

EL CANTERO DE OBRAS

ALUMNA: ANA LETICIA YEGROS CUEVAS
PROFA. DRA. ANDREIA MOASSAB
CURSO: ARQUITECTURA Y URBANISMO
2016.2

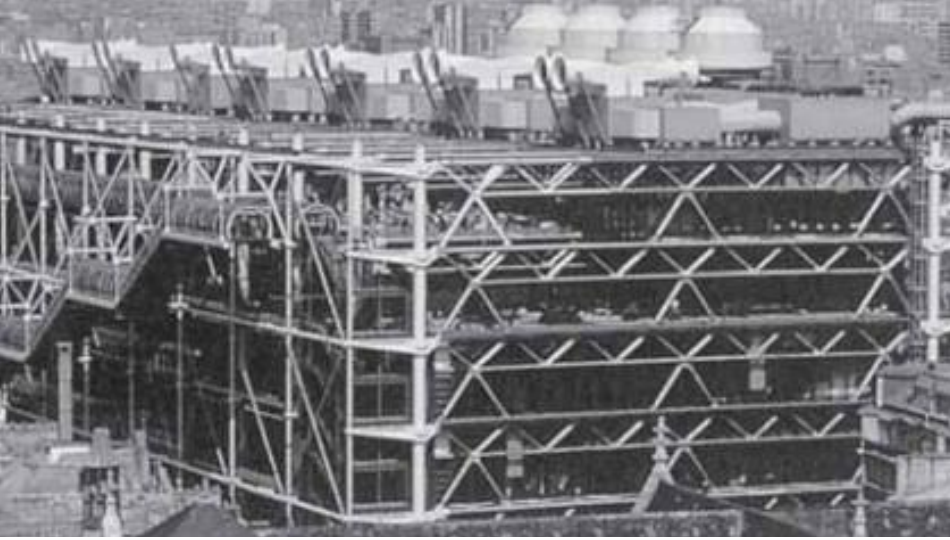


SEGÚN SÉRGIO, “LA CRÍTICA DEL CANTERO SOLO APARECE DESPUES DEL 68, CUANDO TODOS COMENZARON A ESTUDIAR LA DIVISIÓN DEL TRABAJO”.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 122.

■ CASA PERY CAMPOS EN CONSTRUCCIÓN,
ARQUITECTOS RODRIGO LEFÈVREY NESTOR
GOULART 1972.



RELACIÓN ENTRE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN.

- Renzo Piano y Richard Rogers,
Centro Cultural Georges
Pompidou (Beaubourg), Paris,
1972-1977.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 127.

SERGIO FERRO (1976)
PUBLICA EL CANTERO
Y EL DISEÑO.



FUENTE: SEBO DO MESSIAS

DENTRO DE LA
DIVISION DEL TRABAJO
IMPUESTO EN EL
CANTERO POR LA
MANUFACTURA, SE
ENCUENTRA LA
FIGURA DEL
ARQUITECTO.

ABÓBADAS DE OSCAR NIEMEYER, MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, 1986.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 115.

EL DISEÑO, SEPARA Y SEGREGA A LOS DISTINTOS PUESTOS DE TRABAJO, EN EL CANTERO.



FUENTE: WWW.GLCARBELINGCIVIL.COM



FUENTE: ROASTBRIEF

ABÓBADAS DE OSCAR NIEMEYER, MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, 1986.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 124.

DIVISIÓN DEL TRABAJO MANUAL CON EL INTELECTUAL.

RODRIGO LEFÈVRE E NESTOR GOULART, CASA PERY CAMPOS, 1972, PROCESSO CONSTRUTIVO DE UMA CASA EM ABÓBADA.



FUENTE ARANTES, 2002, p. 124.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 124.



RODRIGO LEFÈVRE Y NESTOR GOULART, CASA PERY CAMPOS, 1972, PROCESO CONSTRUCTIVO DE UNA CASA EN ABÓBADA.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 124.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 124.

Sergio Ferro afirma que lo más trágico en la construcción es el revestimiento por que el mismo trabajador tiene que apagar su trabajo.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 124.

SÉRGIO FERRO, "ESTUDIO N° 16", 1988.



PERCURSO DEL CANTERO DE ORBAS SOBRE EL PAPEL BLANCO.

Sérgio Ferro retoma, su crítica acerca de la alienación del trabajo en el cantero de obras.

Diseñando para el MST, Sérgio Ferro tubo que dar forma plástica a la lucha de movimiento sin, tierras expresando con clareza las marcas del trabajo en el cuerpo, en las manos.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 148.

SÉRGIO FERRO, ESTUDO PARA AGENDA E CALENDÁRIO DO MST, 2000.



SÉRGIO FERRO, MURAL, S.D. (ACIMA), GRENOBLE.



PERCURSO DEL CANTERO DE ORBAS SOBRE EL PAPEL BLANCO.



PERCURSO DEL CANTERO DE ORBAS SOBRE EL PAPEL BLANCO.

- Utiliza en el imaginario el movimiento: **sombreros, banderas de vientos, machetes, manos, cuerpo,** COMO FORMA DE EXPRESAR EL TRABAJO EN EL CANTERO DE OBRAS.



SÉRGIO FERRO, "ES CRAVO II", S.D.

ARQUITECTO-ASALARIADO.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 153.

Rodrigo Lefèvre e equipe da Hidroservice: Edifício Sede do DNER, Brasília, 1973; Instituto dos Ambulatórios do Hospital das Clínicas, São Paulo, 1975.

Rodrigo Lefèvre deja la condicion de profesional liberal para ser arquitecto-asalariado, en donde el arquitecto pasaba a ser victima de la alienacion del trabajo.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 153.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 153.

FLÁVIO IMPERIO, EM SU
ATELIE DE LA CALLE
MONSENHOR
PASSALACQUA, SÃO
PAULO.
CENÓGRAFO,
ARQUITECTO Y ARTISTA
1997.

■ Aprovechas técnicas de actor para poder romper con las resistências físicas y mentales del alumno, haciendo que este pueda experimentar con el cuerpo y los sentidos del espacio, considerando que es la única manera de formar arquitectos conscientes.



FUENTE: ARANTES, 2002, p. 161.

- Por tanto el diseño domina los procesos primarios de construcción, las creatividades del operario.
- El cantero debe ser el momento de aprendizaje, pesquisa y creación que envuelva todos los productores, desde arquitecto al obrero.



REFERENCIAS

ARANTES, Pedro Fiori. “Crítica, utopia e assalariamento”. In: Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões. São Paulo: Editora 34, 2002, p. 107-162.

Disponível em: <<http://www.masc.sc.gov.br/?mod=acervo&ac=obra&id=1105>> Acesso em: <4 de outubro de 2016>

Disponível em: < <http://enkaustikos.blogspot.com.br/2012/11/sergio-ferro-buonarroti-paranaense.html> >

Acesso em: < 4 de outubro de 2016 >

Disponível em: < <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/07.027/3301?page=2> > Acesso em: < 4 de outubro de 2016 >