



**UNILA**

PPGIELA

# **Interseccionalidade e Fronteiras**

**Pré-Evento - 18. Congresso Mundial de Antropologia - IUAES**

**12 e 13 julho 2018**

**Jardim Universitário | UNILA**

## **BIBLIOTECA COMUNITARIA CIDADE NOVA: MEDIACIONES CULTURALES EN FRONTERAS Y PERIFERIAS.**

Por: Andrea Ruiz Aguilar

Bacharel en Letras, Artes y Mediación Cultural. - UNILA.

E-mail: yar.aguilar.2018@aluno.unila.edu.br

### **Resumen:**

El asunto del que versa este artículo está ligado al objetivo de dar continuidad y profundidad a la temática abordada en el trabajo de conclusión de curso (TCC)<sup>8</sup> y actualmente propuesto en el proyecto de maestría “Tejiendo sensibilidades desde las periferias Latinoamericanas: Prácticas y resistencias decoloniales<sup>9</sup>, a través de las cuales se ha procurado señalar como a partir de formas de organización horizontales autónomas y comunitarias se viene gestando desde territorios periféricos, una posibilidad en práctica de lo que plantea la literatura decolonial, se procura seguir el rastro y comprender las experiencias locales que convocan estas dinámicas como una confrontación a las formas secularizadas en las que están definidas las configuraciones ideológicas sobre las identidades de los países en América Latina. Esta lectura es realizada tomando como base ejercicios expresados a partir de los lenguajes del arte y la cultura, pues son entendidos aquí como formas otras de existencia y epistemologías otras del saber y el sentir. Se procura en este sentido, comprender la forma en que se articulan estas prácticas de mediación y su relación en perspectiva con territorios signados como periféricos a partir de dos conceptos claves *Transterritorialidad* (HAESBAERT, 2014) y *Translocalidad* (APPADURAI, 1997). Se pretende partir de este contexto al reflexionar de las experiencias y relatos de ejercicios de mediación cultural que son llevadas entorno a la Biblioteca Comunitaria del barrio periférico Cidade Nova en Foz de Iguazú, espacio comunitario que ha permitido la resignificación política de sus moradores como sujetos de derecho a partir de procesos creativos y sensibles que desafían el sentido del atribuido por los Estados-nacionales.

**Palabras Clave:** Mediación Cultural, Fronteras, Ciudadanía, Estados nacionales, Cidade Nova.

---

8 RUIZ. Yuli. *Mayaelo: Construir comunidades tejiendo sensibilidades: Prácticas y resistencias decoloniales*. 2017. págs. Trabajo de Conclusión de Curso, Letras, Artes y Mediación Cultural. Universidad Federal de Integración Latinoamericana. 2017.

9 Proyecto de Investigación propuesto para el programa de Maestría estudios Latinoamericano-UNILA, ingreso.2018



## Introducción

Cabe para este análisis revisar la articulación de algunas prácticas desarrolladas alrededor de la Biblioteca Comunitaria del Barrio Cidade Nova, territorio periférico de la ciudad de Foz de Iguazú, a partir de dos conceptos claves: Transterritorialidad (HAESBAERT, 2014) y Translocalidad (APPADURAI, 1997), estos autores han realizado lecturas sobre el *territorio* a partir de las dinámicas contemporáneas que vienen resignificando su carácter unifuncional, - arraigado a la formación de los estados nacionales y explayada por la lógica capitalista y colonial-, al revisar las relaciones de contacto, intercambio y diferencia que convergen allí y replantearlo en cuanto “espacio-tiempo vivido”, tornando visibles procesos que constituyen los territorios en un nuevo carácter multidimensional. (HAESBAERT, 2004).

Tal examen se torna indispensable para comprender los diversos flujos de poder que se imbrican en la “condición periférica” y elevan la problemática más allá de la perspectiva económica, pues esta reduce la evidente precisión con que los límites fronterizos que separan centros de periferias socaban distancias que van mucho más allá de un aspecto financiero, industrial o nacional y reposa en las bases más profundas del formalismo estético colonial, en cuanto regulador las jerarquías e ideologías culturales y los estereotipos de ciudadanía de la sociedad moderno/colonial.

De la misma forma, este recorte se hizo pertinente para alcanzar una comprensión no especializada del imaginario periférico que recae sobre el Barrio Cidade Nova, al encontrarse situado dentro de una condición en que convergen relaciones periféricas de dimensiones tanto locales, como regionales y globales.

Se resalta que los territorios en condiciones periféricas de la era global, suelen ser escenarios multidimensionales en los que siguiendo el argumento del geógrafo Milton Santos (2000) también son convulsionados por procesos de la vida y experiencias locales horizontales en base a una centralidad de lo social. Las alteraciones socio-culturales contemporáneas y mutaciones que han sufrido los sistemas de información y las técnicas, han dado apertura a prácticas emergentes a partir de las mediaciones culturales que los nuevos usos y significados le vienen dando a los medios del arte y la cultura (BARBERO, 2010), prácticas que vienen recreando estructuras del saber y sentir común, como mapas de la experiencia local con límites y territorios particulares (GEERTZ, 2013. P,12).

Este presupuesto está motivado en base a la erupción de formas emergentes en contextos urbanos donde se establecen relaciones con los lenguajes del arte como posibilitadores, como experiencias sensibles que permiten, desde diferentes manifestaciones, construir o encontrar canales que permiten resignificar, traducir, comprender y elaborar críticas a las dimensiones culturales, políticas, económicas que permean las desigualdades y estereotipos sociales, posicionando y resignificando

las condiciones, experiencias de vida y convivencia que recaen sobre esas realidades. En última instancia, permitiendo la politización del derecho a la existencia: “as dialéticas da vida nos lugares, agora mais enriquecidas, são paralelamente o caldo de cultura necessário à proposição e ao exercício de uma nova política. (SANTOS, 2000. P, 84)

En este sentido, esta primera fase del análisis parte de la experiencia de campo<sup>10</sup>, llevada a cabo en el Barrio Cidade Nova en Foz de Iguazú como también el estado del arte levantado previamente sobre la Biblioteca Comunitaria CNI<sup>11</sup>. Este contexto permite reflexionar sobre la centralidad en las memorias, experiencias y relatos de ejercicios de mediación como talleres artesanales, de música, audiovisual, de creación de libros de paño, jornadas ecológicas, entre otras acciones que han sido desarrolladas en entorno a la BCCN como espacio comunitario que ha permitido la resignificación política del lugar periférico que ocupa el barrio, así como también la dislocación de las condiciones de opresión que recaen sobre sus moradores al reconocerse en cuanto sujetos de derecho a partir de procesos creativos y sensibles que desafían el sentido del orden y el orden del sentido (APPADURAI, 1997. P, 111) atribuido por la modernidad colonial, tensionando las diversas fronteras del imaginario social contemporáneo, que dentro de esta micro realidad es permeado además por sistemas culturales, políticos y sociales hegemónicos de una región en la que convergen las fronteras y proyectos de tres estados nacionales diferentes y complejos.

Esto es, la resignificación y performatividad de los territorios, así como del carácter genérico y colonial de “Ciudadanía”, a partir de la potencialidad que la transgresión a las normativas y fines del objeto y proceso artístico proporcionan para una descentralización del imaginario y las relaciones periféricas situadas secularmente como realidades residuales limitadas al proyecto de los estados nacionales. Así, se busca revisar la pertinencia o no de las perspectivas conceptuales planteadas por los autores anteriormente citados, como parte del desarrollo metodológico que pretende ser desarrollado con detalle y profundidad a lo largo de la investigación que será llevada a cabo los próximos dos años.

### **Estados nacionales y la experiencia socio-cultural de centros y periferias.**

Los estados nacionales son la expresión imaginada (BENEDICT, 2008) amorfa pero sistemáticamente contornada tanto simbólica como geográficamente de una perspectiva cuasi heurística de la civilización, la modernidad como estado opuesto a la barbarie en las otredades ha

---

10 Este trabajo de campo fue de tipo exploratorio, teniendo como objetivo hacer primeras aproximaciones con los agentes que se movilizan alrededor de la Biblioteca Comunitaria. Se trata de un mes de aproximación participante y entrevistas abiertas con cuatro vecinos del barrio: Elza Mendes, Mano Zeu, José Batista y Marcelo Botura, quienes han actuado y acompañado el proceso comunitario desde sus inicios en 2010.

11 En adelante (BCCN)

trazado fronteras robustas que en la efervescencia de los procesos globales empiezan a trasmutar este concepto y hecho unilateral de barrera, a membranas permeables cada vez más maleables a la transgresión de los límites sobre las soberanías territoriales, base fundacional para la construcción del mito de la identidad nacional como expresión de singularidad étnica (APPADURAI, 1997), como totalidad homogénea capaz de autolegitimarse por sobre otras.

Las fronteras<sup>12</sup>- contornadas por la cultura del pensamiento occidental han definido la operancia de tal diferencia colonial (MIGNOLO, 2000) dentro de territorios soberanos a los cuales se les ha dado un cuerpo simbólico, un recorte que pretende la uniformidad de las experiencias colectivas, imponiéndose al pensamiento y practicas socio/culturales de las diversidades, las cuales han sido normalizadas en cuanto diferencias residuales.

Este proceso há sido naturalizado secularmente, Tomaz Tadeu da Silva (2012) planeta que “Fixar uma determinada identidade como a norma é uma das formas privilegiadas de hierarquização das identidades e das diferenças” (P, 4). El carácter de la cultura ha sido esencial para la constitución de tal discurso político y social, los estados nacionales modernos y su proyecto por una “sociedad nacional” han sido históricamente cooptadores, operantes y productores del sentido, en una pretenciosa lógica por integrar a partir de la nominación arbitraria y desigual los cuerpos y las ideas. Esta es la particularidad con que eficazmente se han endurecido los límites de fronteras físicas y simbólicas, controlando, disciplinado y encriptando sobre territorios geográficos símbolos, valores, lenguas y grupos humanos en relaciones agudamente asimétricas.

Las concepciones modernas de ciudadanía, unidas a varias formas de universalismo democrático, tienden a exigir un pueblo homogéneo con paquetes estandarizados de derechos, pero las realidades del pensamiento etnoterritorial en las ideologías culturales del Estado-nación demandan que se discrimine entre diferentes categorías de ciudadanos, aun cuando todos vivan en el mismo territorio (APPADURAI, 1996. P, 113)

Dando continuidad a esta idea, la condición periférica latinoamericana ya definida por las relaciones de subordinación desde el proceso colonial, se hace más compleja al replicarse endógenamente en las configuraciones de los diversos procesos de modernización que atravesaron tanto el ámbito del imaginario cuanto la transformación económica e industrial de las ciudades, la conglomeración desordenada y compulsiva de bloques poblacionales periféricos rodean casi análogamente los centros urbanos de las grandes ciudades latinoamericanas. Favelas, Villas, Comunas, entre otras

---

12 Fronteras físicas y simbólicas, porque se trata aquí, cuando menos en un esfuerzo, de usar el concepto sin ignorar sus múltiples significados y formulas coloniales, pues comprendemos que su aplicación no se limita únicamente al campo de las geografías.

acepciones delimitan las discontinuidades de los contextos urbanos donde la ausencia estatal, la informalidad y las condiciones de pobreza son estandarizadas a partir de la reproducción mediática de discursos de estigmatización y segregación acerca de las condiciones que recaen en la experiencia social de estas poblaciones y espacios.

Las condiciones de opresión y ausencia del poder son contradictorias, complejas y constantemente invisibilizadas, la constitución de la -condición periférica- se torna sinónimo de violencia y pobreza justificada por una especie de estado de salvajismo moderno que permea la exclusión o al menos la relación de preconcepto y subordinación de los sujetos e imaginarios periféricos respecto al de los ciudadanos modernos. La extensión de estas metáforas del estigma social endurece sobre estos lugares de -no derecho- un imaginario de naturalización y normalización de la experiencia marginal tanto en las posibilidades políticas, epistemológicas, económicas y también estéticas.

Sin embargo, los escenarios de ingobernabilidad y modelos recurrentes de estigmatización ya sea individual o colectiva que son recreados mediáticamente sobre estos territorios, vienen siendo confrontados por el fortalecimiento de identidades emergentes, por fenómenos de apropiación del espacio y la eficacia colectiva del estar juntos, es decir, del reconocimiento y los efectos de las relaciones de vecindad que surgen a partir de la experiencia compartida de la escasez y nuevas posibilidades de ampliación de la conciencia (SANTOS, 2000).

El advenimiento de los cambios producidos por los procesos globales, ha provocado un escenario en el que movilizaciones e intercambios han generado distorsiones a las restricciones de mutación sobre estos paradigmas de la invención normativa, hegemónica y colonial de las identidades normalizadas y residuales de la sociedad moderna. Desde la perspectiva de Milton S. (2000) “é por meio desse conjunto de movimentos, que se reconhece uma saturação dos símbolos pré-construídos e que os limites da tolerância às ideologias são ultrapassados, o que permite a ampliação do campo da consciência (P, 79)

Se presume que el carácter de tránsito y contacto que propicia la ampliación de los medios culturales, la posibilidad de un mayor acceso a informaciones, culturas y fuentes de conocimiento vienen transformando las experiencias de carácter colectivo y vecinal envolviendo procesos de transgresión a las contenciones territoriales de las identidades nacionales, así como también procesos de mediación que resultan en tensionamientos a los significados y prácticas que sostienen la vigencia de formas de poder hegemónicas y operantes en territorios geográficos, imaginarios y grupos sociales signados como periféricos; por lo cual se convierten en puntos de inflexión a los sistemas culturales contemporáneos. |

Assim, uma espécie de “euforia informacional” redefine práticas sociais e culturais, colocando em questão concepções clássicas encerradas em

relações e termos como público/privado, subjetivo/objetivo, pessoal/impessoal, identidade/alteridade, autonomia/heteronomia, dentre outras. (PERROTTI; PIERUCCINI, 2014. P, 3)

## **Globalización y Tránsitos Culturales: Transterritorialidad y Translocalidad**

En el contexto de la modernidad eurocéntrica, las poblaciones representan cuerpos sociales vinculados a un territorio como base materia para la reproducción de una identidad nacional que determina bajo la jurisdicción del poder político y económico de un Estado, la instauración de imaginarios, comportamientos, códigos, estereotipos, formas de relacionamientos culturales y sociales particulares. El formalismo estético que regulo las ideologías culturales de la sociedad y ciudadanos modernos, ha sido convulsionado por la apertura a los medios y la masificación de técnicas de reproducción de arquetipos del sentido occidental, el fenómeno globalizador permitió el intercambio y acceso a informaciones, medios y grupos, permitiendo una apertura mayor a expresiones, manifestaciones, movilizaciones e inquietudes desde el otro lado, desde la cara oculta de la modernidad (MIGNOLO, 2003).

Retomando la línea discursiva desarrollada por Martín Barbero (2010), esta noción de -centros-periferias- pensada desde lo cultural, delinea un complejo proceso de subordinación a las diferencias, partiendo de lo que él denomina -las masas-, es decir, lo contrario en esa relación opresiva y maniquea que han ido determinando las ideologías hegemónicas.

Es a partir de la intensificación de las relaciones que responden a un mundo global, que tales fronteras colocadas son desbordadas por diversos tránsitos culturales confluyendo y yuxtaponiéndose. En este escenario interesa entender aquellos que se formulan como espacios de enunciación para las experiencias de la exclusión, a partir de una relación que resignifica los medios -como el arquetipo de la reproducción masiva de los discursos de las hegemonías- en experiencias de mediación, las mediaciones como resistencia de tales discursos.

Así, comprendemos que el ámbito de la cultura es compulsivamente el espacio donde se inscribe la norma, se reproduce, pero también se resignifica y desobedece, a partir de la convivencia y contacto con las poblaciones de las otras naciones, clases, culturas que transgreden los límites fronterizos dentro del ejercicio de habitar y coexistir en un territorio común (SANTOS, 2000).

La región trifronteriza, en la cual se encuentra inmerso el micro universo local de la BCCN se presenta como laboratorio cultural en el cual es posible señalar relaciones transterritoriales entre personas, lenguas y universos culturales de diferentes orígenes y roles sociales, a partir de la

socialización, conflicto y la tensión que implica la condición de tránsito fronterizo por las distintas configuraciones territoriales limítrofes, también entendidas en cuanto -referencias simbólicas-, esa existencia de tránsitos cotidianos, desde la perspectiva de Rogerio Haesbaert (2014) implica la “posibilidad -ou em alguns casos, o próprio caráter compulsório -do tránsito entre diferentes territorios e/ou da vivencia, concomitante, de múltiplas territorialidades” (P, 272), más adelante concluye de esta idea como una forma de redimensionar los territorios desde perspectivas mucho más amplias.

Por fin, situar la experiencia del barrio periférico Cidade Nova en esta perspectiva permitió identificarlo dentro del contexto de una región trifronteriza profundamente configurada por discursos hegemónicos del poder territorial, político y económico que contornan una multiplicidad de micro y macro localidades. Por esto es pertinente dejar clarezza de la compleja configuración transterritorial y multicultural que convulsiona la membrana de la triple frontera, tanto en sus relaciones exógenas a escala global, cuanto en su historicidad regional y local, pues son características que no escapan de las realidades periféricas como la que recorre la historia del barrio y su dimensión social en cuanto lugar periférico dentro del ordenamiento urbano de Foz. Marcelo<sup>13</sup>, morador de Cidade Nova, comenta:

Sempre a questão financeira imperando dentro de foz de Iguaçu, o que aconteceu? o retiro de todas as famílias da margem do rio, e vamos construir a Avenida Vera rio, para melhorar a vida do empresário, no para melhorar a vida do indivíduo. A remoção de tantas famílias, de preferência para bem longe, por que pobre tem que estar à margem da margem, para dar espaço para o capitalismo. Porque quem se beneficiara da margem do rio? Os empresários que vão estar incluindo seus belos hotéis na beira do rio Paraná , os empresários com seus parques temáticos, é para isso que está e é muito claro no plano diretor do município .(Marcelo Botura Souza 03-05-2018)

La constitución del barrio en el lugar que ocupa actualmente según el portal informativo CNI<sup>14</sup> fue parte de una intervención del gobierno municipal que removió en el año de 1999 algunas poblaciones que ocupaban regiones centrales en las cuales se proyectaba la construcción de un “corredor turístico”, el cual figuraba dentro del plan director de la ciudad, a fin de viabilizar obras de revitalización del perímetro urbano y atractivos turísticos.

---

13 Marcelo Botura Souza de 29 años, morador del barrio desde el año 2005, participante de los procesos de constitución de la BCCN y el informativo CNI.

14 El portal Informativo CNI creado y autogestionado por lo moradores se encuentra en línea y soporta informaciones, reivindicación y notas sobre la vida e historia local del barrio. Ver: <http://www.cnifoz.com>



La remoción dio inicio a un proceso de condicionamiento en cuanto lugar periférico demarcado en primera instancia por la precarización infraestructural del loteamiento, un terreno entregado sin calles definidas, puestos de salud o educación, y la distancia y dificultad para dislocarse hasta el centro de la ciudad, la confrontación en un mismo sector de grupos sociales con diferencias y rivalidades que al ser aglutinados en un mismo espacio, explayo conflictos y traumas de violencia que aun recorren las memorias de los moradores. Elza<sup>15</sup>, es una de las mujeres que viene participando de la construcción de la biblioteca, el informativo y las acciones de dan vida a estos espacios desde sus inicios, acerca de este periodo, comenta:

O grande problema da remoção é você retira o indivíduo da margem do rio e joga ele na periferia o mais longe possível, sem direito a transporte, sem direito a educação, sem direito a saúde, sem direito a saneamento básico, sem direito a ter uma escola. Cidade Nova quando veio para aca eram só os lotes e muito mato não tinha calçamento não tinha escola não tinha escola, tanto e que o ano passado nos produzimos um livro contando um pouco da história do bairro. Em 98 chagaram as primeiras famílias que foram ficando e aí colocaram duas facções rivais, uma no Cidade Nova I e outro na Cidade Nova 2, então quem era dá um não subia lá na dois por que podia morrer e morre-o muita gente. Tudo mundo tem aqui algum filho, irmão, familiar morto dessa época. (Maria Elza Mendes. 02-06-2018)

Este contexto ha sido fuertemente estigmatizado por los diversos medios de comunicación<sup>16</sup> de la ciudad y la región, pues las problemáticas sociales que han atravesado la historia del barrio, han sido relacionadas al imaginario global que recae en la región al ser denominada mediáticamente como Triple frontera<sup>17</sup>. De esta manera encontramos en Cidade nova la convergencia de múltiples fronteras modernas y pos-modernas que han fragilizado la experiencia y condición periférica de sus habitantes, pero también en el sentido en el que lo plantea Appadurai (1997) podemos señalar un escenario en el que varias localidades confluyen:

La labor de producir localidades, en el sentido de que estas son mundos existenciales constituidos por asociaciones relativamente estables, historias relativamente

---

15 Maria Elza Mendes de 59 años, vive en el barrio desde el año 2010. Elza es una de las Líderes comunitarias que ha acompañado el surgimiento del informativo, la constitución del espacio colectivo BCCN y las experiencias que sobre ella se desenvuelven.

16 Sobre la escasa producción de bibliografía que se remite al Barrio o la biblioteca, cabe destacar dos trabajos que discurren sobre la centralidad de la reproducción mediática de un discurso de estigmatización social que relaciona a Cidade Nova con los imaginarios globales de terrorismo y narcotráfico al que ha sido asociada la triple frontera luego de los atentados a estado unidos en 11 de septiembre de 2001.

17 Una construcción discursiva estigmatizante del orden geopolítico que, a través del discurso mediático, luego de los denominados ataques terroristas de 11 de septiembre asocio la región trifronteriza al narcotráfico y el terrorismo. (PEREIRA, 2014)

conocidas y compartidas, y espacios y lugares recorridos y elegibles colectivamente, muchas veces está reñida con los proyectos del Estado-nación. (P,111)

La erupción de desplazamientos por grupos sociales, epistemologías y sistemas culturales diversos, han debilitado la estabilidad hegemónica de los bloques nacionales. Superando en cierta manera el relato geopolítico sobre el cual reposaban los nacionalismos y la relación soberana con sus territorios y ciudadanos. Appadurai (1997) apunta que se impone una perspectiva de desconstrucción historicista que permitió comprender la artificialidad de los paisajes limítrofes, este escenario performativo es el contexto del cual emergen nuevos sentidos y relaciones locales que importan en este ejercicio de reflexión.

Podemos ver la confluencia de localidades constituidas bajo los límites geográficos de tres estados nacionales con lenguas diversas y procesos de configuración territorial históricamente conflictivos, de la misma es imposible ignorar el carácter de Translocalidad que reproduce la configuración multicultural de los diversos procesos migratorios que configuran el mosaico trasfronterizo: presencia de comunidades indígenas Guaraní, comunidades musulmanas, árabes, chinas entre otras, así como los tránsitos entre las poblaciones brasileras, argentinas y paraguayas, sin ignorar la forma en que infraestructuralmente y cotidianamente la región es configurada por el flujo del mercado turístico.

Estas estructuras sociales diferenciadas, son expresiones de localidades macro, que interactúan e interfieren cotidianamente con las realidades micro de los habitantes y pobladores locales donde otros universos se constituyen. Martín Barbero, señala como el *barrio*, además de ser el espacio donde la cotidianidad de lo otro, de lo popular y las masas se expresa, revela también otra dimensión que permite diversos procesos de reconocimiento y apropiación: “Hay otra dimensión fundamental de lo popular que en el barrio revela su densidad cultural y social: los procesos de reconocimiento como lugar de constitución de las identidades” (BARBERO, 2010. P, 232)

Los territorios, como el espacio en el que se materializan los imaginarios sociales y las relaciones de poder en cuanto dominación confluyen a nivel global nacional y local. Sin embargo, en paralelo ocurren otras de apropiación y existencia, revisar las realidades locales de territorios periféricos ha permitido dilucidar un proceso en construcción de descentralización del imaginario y las relaciones periféricas como realidades residuales limitadas al proyecto de los estados nacionales, en este sentido cabe la pertinencia de señalar una producción de traslocalidad en la concepción propuesta por el antropólogo Arjún Appadurai (1996), pues encontramos por ejemplo que en Cidade nova se vienen constituyendo una serie de dinámicas emergentes que recrean una localidad -otra- desarticulada y cuasi posnacional (APADURAI, 1997) que supera la lógica compuesta por las varias localidades pertenecientes a diferentes estados-naciones encontrados en la triple frontera.

El trabajo de campo, los relatos recogidos y la articulación de los conceptos de Transterritorialidad y Translocalidad han permitido sustentar la transversalidad de la cultura en los procesos de subordinación al poder, pero también en experiencias de desobediencia, evidenciada por ejemplo en las dinámicas de trasgresión a los límites de las identidades nacionales, la resignificación y performatividad del carácter genérico y colonial de ciudadanía que viene descentralizando el imaginario y las relaciones periféricas resultantes del proyecto de los estados nacionales.

Se infiere que es preciso reflexionar, debatir y dar visualidad a estas intersecciones entre territorio, arte e identidad, en donde las prácticas de mediación cultural se constituyen en ventana de análisis para comprender la manera en que se generan esos procesos de constitución de nuevas relaciones locales y politización de identidades en grupos que han sido subalternizados y signados por la marginalización simbólica, discursiva y territorial que recae sobre los lugares periféricos.

De esta manera, se busca señalar que la condición periférica, el formalismo estético y los objetos culturales no son hechos, inexorables, “naturales”, sino resultados de una construcción social que es fijada por una lógica etnocéntrica que se autolegitima como difusor, generador de teoría, creador de instituciones, entre otras, y que al tiempo reproduce el resultante residual de tal autolegitimación, una alteridad periférica, que aunque se inquiera ideológicamente alineada, coordinada y emuladora, es también una situación que está siendo constantemente recreada y re-producida por sistemas de emocionalidad, de experiencias compartidas que promueven una democratización de los derechos culturales y sociales. La emergencia de una ciudadanía cultural transterritorial como productora de nuevas localidades como una dimensión de la vida social, como una estructura de sentimiento, y en su expresión material en la «copresencia» viva (APPADURAI, 1997).

## **BIBLIOGRAFIA**

APPADURAI, Arjún. **Por una soberanía sin territorialidad, Notas para una geografía Posnacional.** Revista Nueva Sociedad. Vol,163. 1997. Disponible en: <http://nuso.org/articulo/soberania-sin-territorialidad-notas-para-una-geografia-posnacional/>

BARBERO. Martín. **De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía.** Rubi (Barcelona): Anthropos Editorial. 2010.

BENEDICT. Anderson. **Comunidades Imaginadas: Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo.** São Paulo. Companhia de letras, 2008.

- CIDADE NOVA INFORMA. **História do surgimento do Bairro Cidade Nova do município de Foz do Iguaçu do Estado do Paraná Brasil**. En línea: <http://www.cnifoz.com/2012/10/historia-do-surgimento-do-bairro-cidade.html>.
- GEERTZ, Clifford. **O saber local Novos ensaios em Antropologia Interpretativa**. Petrópolis. RJ. Vozes. 2013.
- GUBER, Rosana. **La etnografía, método, campo y reflexividad**. Ed. Norma. Bogotá. 2001.
- GRIMSON, Alejandro. **Disputa sobre las fronteras**. En: La teoría de la frontera: los límites de la política cultural. JOHNSON. David. (Comp.).2003, págs. 13-24. 1997.
- HAESBAERT, Roberto. **Da Transterritorialidade ao contornamento**. En: Viver no Limite. Ed. Bertrand, 2014.
- LIMA DE PAIVA. Tatiane. **“Formação de discursos sobre o Colégio Ipê Roxo: observando de pontos de vista diferentes”**. Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales. 2018. En línea: <http://www.eumed.net/rev/cccsc/2018/01/discursos-colegio-iperexo.html>
- MIGNOLO, Walter. **La colonialidad: la cara oculta de la modernidad** In: Historias locales, diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Ed. Akal. 2003.
- PEREIRA. Diana A. **Cartografia Imaginaria da Tríplice Fronteira**. São Paulo. Dobra Editorial. 2014.
- PERROTTI Edmir; PIERUCCINI Ivete. **A Mediação Cultural Como Categoria Autônoma**. Revista UEL, v. 19, n. 2, p. 01 – 22, maio./ago. 2014.
- SANTOS. Milton. **Por uma outra Globalização- do pensamento único à consciência universal**, Record, São Paulo. 2000
- SILVA, Tomaz Tadeu da. **A produção social da identidade e da diferença**. In: SILVA. Tomaz Tadeu da. (Org.). **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. 12. ed. Petrópolis: Vozes, 2012.
- YÚDICE, George. **A Conveniência da Cultura: usos da cultura na era global**. Traducción de Marie-Anne Kremer. Belo Horizonte: Editora. UFMG. 2006.