



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,  
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**CINEMA E AUDIOVISUAL**

**NEGRI-TUDE:  
GUIÓN CINEMATOGRAFICO**

**DANIELA CHOCO NAZARIT  
ANGIE TATIANA MICOLTA GARCIA**

Foz do iguacu, 2024



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,  
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

**CINEMA E AUDIOVISUAL**

**NEGRI- TUDE**  
**GUIÓN CINEMATOGRAFICO**

**DANIELA CHOCÓ NAZARIT**  
**ANGIE TATIANA MICOLTA GARCIA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino- Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

Orientador: Prof. Me. Leandro Afonso Guimarães

Foz do Iguaçu, 2024

DANIELA CHOCO NAZARIT, ANGIE TATIANA MICOLTA GARCIA

**NEGRI-TUDE**  
GUION CINEMATOGRAFICO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História da Universidade Federal da Integração Latino-Americana, como requisito parcial à obtenção do título de Bacharel em Cinema e Audiovisual.

**BANCA EXAMINADORA**

---

Orientador: Prof. Me. Leandro Afonso Guimarães UNILA

---

Prof. Dra. Camila Marques UNILA

---

Prof. Dr. Eduardo Dias Fonseca UNILA

Foz do Iguaçu, 2024

## TERMO DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS

Nome \_\_\_\_\_ completo \_\_\_\_\_ do  
autor(a): \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

	Tipo de Documento
(.....) graduação	(.....) artigo
(.....) especialização	(.....) trabalho de conclusão de curso
(.....) mestrado	(.....) monografia
(.....) doutorado	(.....) dissertação
	(.....) tese
	(.....) CD/DVD – obras audiovisuais
	(.....)

Título \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ trabalho \_\_\_\_\_ acadêmico: \_\_\_\_\_

Nome do orientador(a): \_\_\_\_\_

Data da Defesa: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### Licença não-exclusiva de Distribuição

O referido autor(a):

a) Declara que o documento entregue é seu trabalho original, e que o detém o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à UNILA – Universidade Federal da Integração Latino-Americana os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, declara que cumpriu quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Na qualidade de titular dos direitos do conteúdo supracitado, o autor autoriza a Biblioteca Latino-Americana – BIUNILA a disponibilizar a obra gratuitamente e de acordo com a licença pública *Creative Commons Licença 3.0 Unported*.

Foz do Iguaçu, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Responsável

## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>JUSTIFICATIVA.....</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>9</b>
	3.1. Racismo estructural e identidad.....	9
	3.2. Mujeres y representación.....	14
	3.3. Efectos del racismo en la salud mental e índices.....	18
<b>4.</b>	<b>STORYLINE.....</b>	<b>20</b>
<b>5.</b>	<b>SINOPSIS.....</b>	<b>21</b>
<b>6.</b>	<b>PERSONAJES.....</b>	<b>22</b>
<b>7.</b>	<b>RELATORIO.....</b>	<b>24</b>
<b>8.</b>	<b>GUION.....</b>	<b>28</b>
<b>9.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>101</b>
<b>10.</b>	<b>REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS.....</b>	<b>103</b>

## 1. PRESENTACIÓN

*Negri-Tude*, es un guión cinematográfico de ficción de género drama cotidiano, el cual está compuesto con elementos que estructuran el mismo: escenas, acciones, diálogos, personajes, descripción de entornos y sonidos. Las estudiantes detrás de este TCC III, del curso Cinema e Audiovisual de la UNIVERSIDAD FEDERAL DE LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA (UNILA) está compuesto por Daniela Choco y Angie Micolta, quienes en función del desarrollo del guion cinematográfico, desempeñamos y aplicamos en conjunto los conocimientos adquiridos dentro del curso y la investigación previa de los temas que construyen la narrativa dentro de la historia.

Este guion acompaña la jornada de Ebele (21), una joven negra baiana, quien emprende un nuevo comienzo en la ciudad de Curitiba. Su madre, Lueji (39) obtuvo una nueva oferta de trabajo y las oportunidades también se abren para Ebele, al conseguir una beca para estudiar psicología en la misma ciudad. En su jornada como nueva residente, se depara con la poca identidad cultural que habita en la ciudad, llevándola en una búsqueda constante de personas negras. En esa búsqueda, se acompaña el día a día de algunas personas que se atravesarán en su vida en un momento crucial. Ebele entra en conflicto con su curso y siente la ausencia de temas que aborden la salud mental de las personas negras, teniendo como punto de partida los efectos del racismo. Esta provocación la lleva a crear una página web para conversar con personas víctimas de racismo, con la intención de escucharlas, conocer el estado de su salud mental y compartir sus experiencias. Estos personajes traerán algunos contextos discriminatorios que abarcan temas como: la clase social, comunidad LGTBQ+, racismo en los espacios escolares, y el conflicto racial de las personas pardas. Mientras trabaja en su investigación, decide pintar retratos abstractos de sus pacientes, plasmando en ellos sus historias y la gran distorsión que tienen sus identidades como personas negras, exhibiéndolas al final en un centro cultural, con la motivación de crear concientización sobre el racismo y la salud mental.

Este proyecto fue desarrollado durante el semestre 2023.1, con ideas iniciales muy distintas a las actuales, pero con el mismo arco narrativo. Todo se fue modificando a comienzos del semestre 2023.2 y finales del semestre, cuando

decidimos cambiar la profesión del personaje principal, y al articular en la narrativa la vida de algunos personajes. Por otro lado, también articulamos mejor los diálogos con la intención de llevar el mensaje de una manera más sensible sobre los efectos del racismo en los personajes.

Como mujeres negras, afirmamos que hemos aprendido a ser fuertes cuando se ha tratado de las limitaciones que nos ha ocasionado el racismo, y en contrapunto, nos hemos empoderado, comenzamos a creer mucho más en nuestras capacidades, en nuestros talentos, e ir a por todo lo que queremos. Ha sido un camino difícil, y en medio de ese tránsito, contamos con la dicha de encontrarnos con hermanos y hermanas que avanzan igual, con quienes compartimos nuestros dolores, con la incertidumbre del futuro, pero con la esperanza de plantar con nuestras artes nuevas formas de vernos y cuidarnos.

## **2. JUSTIFICATIVA**

La decisión de escribir un guión como trabajo de conclusión de curso, se dio a base de nuestra convivencia como compañeras, amigas y hermanas, y por las miles de conversaciones y películas que nos acompañaron el tiempo que llevamos en Foz de Iguazú. Dentro de todas las innumerables conversaciones, temas sobre género, raza y clase, eran los temas que más traíamos a la mesa, pues como mujeres negras y migrantes, experimentamos constantemente muchas situaciones discriminatorias. En una de nuestras tantas conversaciones, compartimos nuestras experiencias con el racismo, fue una conversa con una carga emocional muy fuerte, porque en ese momento dejamos salir todos los dolores que nos ha causado y las miles de inseguridades con las que crecimos, que hasta el día de hoy, aún procesamos. Crecer escuchando frases como “a ese cabello suyo no le entra agua”, “ese pelo suyo parece una esponja”, “¿por qué tiene la boca oscura?”, “aquí no aceptamos personas negras para trabajar”, “para ser negra usted tiene trazos finos”, “usted si puede lavarse esas trenzas?”, “usted no es negra”, “peinese ese pelo”, e incluso situaciones y palabras donde sexualizaron nuestros cuerpos, llegaron a marcar nuestra vida y nuestra salud mental de manera significativa.

A raíz de esa conversación, nació la motivación de traer a la pantalla una obra que discutiera abiertamente temas sobre raza, género y clase, manifestando

los efectos que el racismo produce, protagonizar las víctimas, cuestionar los autores que reproducen este tipo de agresiones y la importancia de conocer y apoderarse de su historia para no perder su identidad. El deseo de escribir este guion cinematográfico, nace desde la necesidad como personas negras, plasmar en una obra audiovisual, cómo el racismo puede llegar a afectar la salud mental y la falta de identidad en las personas negras. Se pretende mostrar cómo las situaciones provocadas por personas que disponen de poder y privilegio blanco basados en la dominación y la sumisión, vulneran la integridad, los derechos y, en especial, la salud mental de las personas negras. El traer este tipo de narrativa a una obra cinematográfica, motivará para futuras creaciones, siendo una forma diferente de narrar abiertamente el racismo estructural en una obra audiovisual, permitiendo la discusión y el debate del mismo en diversos espacios. A su vez, es nuestro deseo incentivar para seguir trayendo a la pantalla realidades negras que permitan levantar y fortalecer un cine negro dentro del curso, destacamos los proyectos realizados por compañeros y compañeras, que hicieron que el cinema negro se levantara en el curso, ellas son Larissa Barbosa, Andressa Caniza, Stefany, Ana Flávia, Eliana del Rosario, entre otros, que están asumiendo con responsabilidad su representación, entre ellos, el mas nuevo, Joao Marcos. Delante de ellos, vienen otros estudiantes con ideas y obras pensadas para narrar la negritud y eso nos motiva a realizar con orgullo este guion.

Para sustentar la importancia de traer el tema de la salud mental de las personas negras, el instituto AMMA Psique e Negritude, a través de la Política Nacional de Saúde Integral da População Negra, uma política do SUS<sup>1</sup>, organización que se dedica a trabajar las relaciones raciales y de género por medio de un abordaje psicosocial, manifiestan que: salud, ingresos, educación, vivienda, empleo, justicia, etc, la población negra siempre está en desventaja respecto a la población blanca, lo que permite resaltar la dimensión de desigualdad racial, además de la desigualdad social brasileña. Estos datos combinados con la historia de esclavización de los afrodescendientes, determinan no sólo la ocupación de un lugar social, así como la ocupación de un lugar simbólico en el imaginario de la sociedad brasileña que contribuye a la perpetuación del racismo, a través de la discriminación y exclusión.

---

<sup>1</sup> [http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/politica\\_nacional\\_saude\\_integral\\_populacao.pdf](http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/politica_nacional_saude_integral_populacao.pdf) V Idem



A partir de estas provocaciones e investigaciones, se pretende utilizar el guion como mediador para narrar abiertamente el tema de la salud mental, careciendo de participación en obras audiovisuales, al igual que la falta de guionistas y directoras negras, permitiendo generar en el público reflexiones que generen un impacto desde sus pequeñas cotidianidades, y a su vez, promover el cuidado y la prevención de los daños psicológicos que causa el racismo estructural, como dijo la guionista Renata Martins (2020) en una entrevista, “hay que abrir espacios para reflexionar, inspirar personas a construir narrativas para deconstruir un imaginario y narrativa dominante”.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 RACISMO ESTRUCTURAL E IDENTIDAD**

Uno de los intelectuales que creímos pertinente citar en este trabajo es Silvio Almeida, en su libro *O que é Racismo estrutural* (2019), él sustenta la palabra raza, como marcador determinante a la normalización de la desigualdad económica y discriminación que las personas negras en condiciones subalternas sufren. El no poder ser parte de distintos espacios de privilegios y destaque social, como cargos laborales que proporcionen un mayor salario o igualdad salarial, educación de calidad, ausencia en puestos políticos, entre otras, le da posesión a esa parte contraria, la dominante, de perpetuar una construcción social desigualdad. Hall y Paul (2011), en su libro *Cuestiones de identidad cultural*, exponen que al investigar y cuestionar la construcción de identidades dominadas, marginadas o subalternas, las identidades dominantes son las que hacen parte de la construcción social.

Cuando decidimos escribir este guión pensamos en la identidad como algo que se puede construir, y en este caso, cómo una cultura o comunidad se siente y ve representada desde los lugares que puede ocupar, influye en la formación de su identidad. Como mencionan Hall y Paul (2011, pág.153) “En este punto, las luchas en torno de la identidad no implican cuestiones de adecuación o distorsión, sino de la política misma de la representación”. Al comenzar a escribir *Negri-Tude*, una de las principales motivaciones fue dedicarlo a las vivencias de las personas negras expresando sus incomodidades y sus dolores, como bien dice la guionista

negra Renata Martins en una entrevista (2020), como forma de abrir espacios para reflexionar y sensibilizar mediante el drama cotidiano, se pretende narrar e ir en contra de conductas que consecuentemente una gran parte de la población se ve sometida, esto con el fin de conseguir inspirar personas a construir narrativas para deconstruir un imaginario y narrativa dominante.

El sanar las secuelas que el racismo provoca, requiere no solo trabajar el área afectada, sino también impulsar a que se priorice el autocuidado como forma de consolidación consigo mismo. Flavia Vieira (2023), *roteirista* brasileira, apunta a la importancia de ser dueños de nuestras obras para cambiar la imagen que tienen del negro, el naturalizar la presencia de personajes negros en diversos papeles. Como ejemplo, *Manos visibles*<sup>2</sup>, es una corporación fundada en Colombia, y es una red que se encarga de construir equidad racial y territorial. Su visión es fortalecer liderazgos individuales y colectivos para que desde el medio audiovisual se permita dar cambios a las narrativas fomentando una igualdad racial y de género desde la consciencia y el impacto. Dentro de esta corporación se cuenta con la presencia de la productora y guionista Yurieth Moreno, una mujer afrocolombiana dueña de *La Caracola*<sup>3</sup>, una productora creada con la finalidad de buscar financiamientos nacionales e internacionales para poder contar nuestras propias historias. Desde su posición Yurieth Moreno, ha escrito obras que por su contenido han sido premiadas, una de ellas es *las visitantes*, un proyecto transmedia que narra la historia de cuatro mujeres afrocaribeñas condenadas por actos que ellas cometieron, así lo resume Yuriet Moreno:

Las visitantes, es una historia personal que, como escritora, la convierto en una serie en la que busco narrar a otras mujeres afros como yo con el fin de resaltar nuestras voces. Eso lo hace político. La experiencia familiar, los recuerdos de mi infancia y mi dolor al nacer mujer en una sociedad en donde se nos infravalora, son parte de la motivación para escribirlo. (REDACCIÓN CULTURA, 2023).

Otro grupo de mujeres afros, que se dedican a hacer cine teniendo en cuenta sus vivencias es *Cimarrón producciones*<sup>4</sup> fundada en Colombia, todas

---

<sup>2</sup> Site *Manos Visibles*

[https://manosvisibles.org/?fbclid=IwAR2ays3boPkcNXcPoDLN\\_rcYqzf0tDeEKfKppaAICLfOalocxFYC3ZT4QLc](https://manosvisibles.org/?fbclid=IwAR2ays3boPkcNXcPoDLN_rcYqzf0tDeEKfKppaAICLfOalocxFYC3ZT4QLc)

<sup>3</sup> Instagram de *La Caracola* [https://www.instagram.com/lacaracola\\_films/](https://www.instagram.com/lacaracola_films/)

<sup>4</sup> Instagram de *Cimarrón Producciones* <https://www.instagram.com/cimarroncreativefilms/>

dispuestas a narrar la cultura y la tradición. Vimos pertinente basarnos en sus ideas y escribir un guión partiendo de nuestra posición como mujeres negras, como forma de continuar el legado para hacer parte de este movimiento y crear una pieza en donde se puedan hablar sobre realidades negras por encima de toda imagen ya construida del negro, como dice Almeida (2019), desafiando las normas y padrones que constituyen la supremacía blanca. Nuestra prioridad no es simplemente querer mostrar lo que el negro es capaz de hacer, sino mostrar que las desigualdades que existen en la población negra en Brasil, es por la ausencia de los mismos en espacios de poder o prestigio. La subjetividad negra, libre de preconceptos, influye en la ganancia de espacios en donde el negro construye otras relaciones consigo mismo, con los demás negros y con la blanquitud, usa ese no pertenecimiento para transformarlo en materia y crear sus espacios ya sean artísticos, cultural, intelectual, entre otros. Empezar a descolonizar su mente, amarse así mismo y forjar su identidad, como atestigua Hall (1997), la identidad no es una esencia, la identidad se constituye a través de la posición en que se encuentre o sea puesto el sujeto.

Para la escritura de este proyecto, tomamos algunas referencias cinematográficas, siendo oportunas para citarlas: *Branco Sai, Preto Fica* (2014) dirigida por Adirley Queirós, lanzada en 2014, la película comparte el drama social y político que aborda las realidades de la discriminación racial y la brutalidad policial en Brasil. Otra que hallamos oportuna como referencia para la construcción de la narrativa fue, *A Negação do Brasil* (2000), documental dirigido por Joel Zito Araújo, en él se muestra cómo la televisión brasileña ha perpetuado estereotipos y prejuicios raciales, marginando y estigmatizando a las personas negras en el país. Una obra que nos trajo esa visión de la clase social en el país fue, *Travessia* (2015) dirigida por João Gabriel, ya que esta aborda temas sobre la identidad, la amistad, la familia y la esperanza en medio de un entorno difícil y a menudo peligroso. La presencia de mujeres y la construcción de personajes fueron clave gracias a *Cores & Botas* (2010) dirigida por Juliana Vicente, donde se narra la historia de Maria, una joven negra de clase trabajadora que trabaja como empleada doméstica en São Paulo. A través de su viaje, se hacen presentes temas como el racismo, la discriminación de clase y el empoderamiento femenino. Otra referencia necesaria fue el documental, *Nunca*

*me Sonharam* (2017) dirigida por Cacau Rhoden, el documental muestra el impacto del sistema educativo brasileño en la vida de los estudiantes, así como las desigualdades sociales y económicas que afectan su capacidad para tener éxito académico. Siguiendo la misma línea, *Cabeça de Négo* (2021) dirigida por Déo Cardoso, es una película que también explora discusiones sobre el racismo y el deficiente sistema educativo en el país.

Otra película fuera del contexto latinoamericano que nos pareció interesante para narrar el racismo fue *Do the right thing* (1989) del director Spike Lee, es una película que estética y narrativamente funciona como un símbolo y un fenómeno cultural que nos permite entender la problemática social que se tomó a los EEUU en la década de los 70 y 80, el racismo, comunicando tensiones raciales por medio de imágenes crudas. Una película hecha en 1989 en los Estados Unidos, que narra acontecimientos presentes de aquel entonces, pero, que no se aleja de la realidad de hoy día, y en cualquier nación. Una escena entre tantas como el policía abusando de su poder mientras ahorca a un hombre negro (Radio Rahim), y al fondo caos por la conmoción social sigue siendo latentes en la modernidad, un ejemplo de ello fue el caso de George Floyd en 2020, estamos hablando de una violencia racial que viene desde hace 400 años atrás. Es una película que referencia muy bien la idea que queremos pasar con la escritura de este guión, por ejemplo, el no sentirse representado en una sociedad de la cual "hace parte", el abuso de poder y el privilegio blanco, la falta de empatía de un grupo (Italoamericanos) con lo que para ellos es la otredad (afrodescendientes) a tal punto de llevarlos a un conflicto social. Es una película que demuestra que existe una lucha constante que aún no termina, que transmite la indignación que sienten por medio del uso de los recursos de la cámara y que a nosotras como espectadoras, nos llevó a ser partícipes de esa manifestación mediante lo sensorial, pues ellos solo desean que *esta lucha mejore y que se haga lo correcto*. Al igual que *Do the right thing*, *Black Klansman* (2018), también de Spike Lee, es otra joya que el director mediante un caso basado en hechos reales, usándose del drama y de la comedia (sarcasmo) demuestra el odio, racismo y la discriminación en los Estados Unidos.

*Madame CJ Walker: una mujer hecha así misma* (2020), es una miniserie basada en hechos reales que tomamos como referencia. Madame, dejó un legado

en la sociedad, buscó empoderar a la mujer negra en sus tiempos, a pesar de haber sido rechazada y maltratada fue atrás de sus sueños contra todo pronóstico, ocupando lugares que les eran negados. En la miniserie, Madame está intentando fundar una fábrica de productos para el cabello afro y no resulta nada fácil, pasa por muchas pruebas para conseguir lograrlo. Hay un trecho que muestra a Madame participando de una reunión de empresarios hombres blancos con la ilusión de conseguir patrocinadores, pero la respuesta que recibió no fue más que silenciarla puesto que en asuntos de hombres ella como mujer no debería estar y mucho menos si buscaba ganar más dinero que ellos. ¡Trabajé como un perro para crearlo!, es una expresión que usa Madame para expresar todo lo que tuvo que pasar para poder darle cimientos a su empresa, afirma que nada le sale bien porque tiene que esforzarse más que Addie, su competencia, una mujer de tez blanca y cabello sedoso, refiriéndose a ella como superior. Madame, nos pareció una figura emblemática porque fue una mujer segura de sí misma, que aunque su cabello afro y su piel oscura fueran características despreciadas para los otros y con poca ventaja, luchó por demostrar que sus capacidades no se basaban en un color de piel y sí en su liderazgo, voluntad e inteligencia consiguiendo ser no solo la primer mujer estadounidense millonaria sino afroamericana, superando las barreras.

*Historias cruzadas* (2011), fue una de las primeras películas que recordamos cuando decidimos realizar un guión como TCC II y III con base al tema sobre racismo. Es una película que muestra el día a día de mujeres negras que trabajan como domésticas, obligadas a vivir segregadas cuando se habla de sus necesidades naturales, juzgadas y maltratadas psicológicamente. Hay una escena que marca un punto de inflexión con la narrativa, y es cuando Aibileen recuerda lo que su hijo en vida afirmó, dijo que alguien de su familia sería escritora, y ella con mucha ilusión se dice así misma que esa persona será ella. Es una película que la mayor parte de su narrativa muestra gráficamente una realidad de los años 70 en los Estados Unidos, pero que no nos hace ajenos, porque una de nuestras madres trabajó por mucho tiempo en una casa doméstica, y era maltratada psicológicamente, de paso las labores le demandaba mucho esfuerzo físico.

La serie *Así nos ven* (2019) direccionada por Ava Duvernay, fue una pieza audiovisual basada en hechos reales que una vez la asistimos, los primeros capítulos fueron muy exhaustos, dejándonos perplejas a tal punto de no querer seguir viéndola de impotencia, es que no se trata simplemente de una serie, sino personas negras viviendo un caso atroz e injusto, jóvenes negros con sueños que les fueron arrebatados, deshumanizados y sin esperanzas. Es una serie que ejemplifica cómo el sistema prisional y la justicia se aprovecha de su poder y manipula, suprimiendo la humanidad de las personas negras. Es algo que el racismo estructural hace de una forma articulada, porque es un caso que aconteció en Estados Unidos, pero constantemente vemos cómo personas negras son llevadas a las cárceles sin justas pruebas. Y así como este caso existen muchos más, por mucho tiempo los medios digitales y la literatura condenaron a las personas negras, calificándolos como depredadores, violentos, con propensiones innatas a ser violadores, ladrones, entre otras, favoreciendo a la violencia racial.

*Colin en blanco y negro* (2022) dirigida también por Ava duvernay, es una miniserie biográfica que narra la vida de Colin Kaepernick, un niño negro criado por una familia adoptiva blanca que no tiene la mínima idea de como orientarlo en su crecimiento en cuanto a su identidad, característica que lo lleva a cuestionarse sobre su pertenecimiento siendo obligando a perpasar obstáculos de género, raza, clase y cultura que lo llevan a encontrarse así mismo.

### 3.2 MUJERES Y REPRESENTACIÓN

La resistencia del pueblo negro, en específico de la mujer aquí en Brasil, ha tenido la participación de organizaciones de mujeres negras que han dejado un legado en la historia como lo ha sido *Nzinga - coletivo de mulheres negras* (Rj, 1983)<sup>5</sup>, *Maria mulher* (RS, 1987)<sup>6</sup>, entre otras. Organizaciones que se han encargado de exigir su representatividad en espacios en donde sus necesidades no han sido tenidas en cuenta aunque sea fundado por mujeres. Como ejemplo, está o *Conselho da condição feminina em São Paulo* (1983), grupo que surgió de los movimientos feministas pero que no contaba con la presencia de una integrante negra. De ahí la exigencia de las mujeres negras por tener voz y voto,

<sup>5</sup> Instagram de *Nzinga - coletivo de mulheres negras* <https://www.instagram.com/nzingacoletivo/>

<sup>6</sup> Site de *Maria Mulher* <https://mariamulher.org.br/>

conquistando lugares como lo fue no *Conselho nacional de Direitos da Mulher*, em 1988 o su participación en *III conferencia Mundial contra o Racismo, Discriminação Racial, Xenofobia e Intolerancias Correlatas* (Durban, 2001), entre otras. Bajo estas luchas de género, clase y raza, a través de la interseccionalidad se puede afirmar la presencia de mujeres negras en los debates sobre políticas públicas y racismo, con el fin de que sus demandas sean escuchadas y las consecuencias del racismo sean entendidas, y en nuestro caso, a través del cine.

[...] o termo interseccionalidade tornou-se indispensável nos discursos para pensar o lugar das mulheres negras na sociedade. Originalmente, assim como no campo teórico, os marcadores de gênero e raça tiveram predominância na tônica da discussão, contudo, nota-se uma significativa ampliação de análises que considerem outras intersecções. (ASSIS, 2019, pág.25)<sup>7</sup>

*Negri-Tude*, es un guión que critica un poco esa relación de clase y de género que aún persiste en la sociedad, en donde a la mujer negra le son reservados puestos o espacios infravalorados como forma de merecimiento y de igual modo en donde no se les permite estar. Es un guión que pretende sobreponer el lugar de la mujer negra desde la interseccionalidad, puesto que las mujeres negras al haber atravesado por el racismo, experimentan vivencias diferentes, donde su salud mental también se ve afectada y las oportunidades siguen siendo aún más limitadas.

Una militante activa del movimiento negro y que siempre procuró cuestionar sobre el lugar de la mujer negra fue Lélia Gonzales, en su libro *Racismo e sexismo na cultura brasileira* (1984), expone el cómo esa intersección de género y raza han pre clasificado los lugares que tanto mujeres negras como hombres deben ocupar dentro de la sociedad. Lélia, también incita a entender las vivencias locales de las mujeres negras en su día a día para pensar en la lucha antirracista.

Como mujeres negras y cineastas negras, a partir de esa provocación que los textos de Lélia Gonzales nos trajo, nos permitió empoderar mucho más

---

<sup>7</sup> [...] el término interseccionalidad se ha vuelto indispensable en los discursos para pensar sobre el lugar de las mujeres negras en la sociedad. Originalmente, como en el campo teórico, los marcadores de género y raza predominaron en la discusión, sin embargo, hay una expansión significativa de análisis que consideran otras intersecciones. (ASSÍS, 2019, pág.25)

nuestros personajes mujeres, nos permitió en el ejercicio, trabajar la manera en que estos personajes fueran representados. Como guionistas, es de suma importancia pensarnos y cuestionarnos la forma en cómo construimos y traemos esos personajes a la pantalla, bell hooks (2019) en su libro *Olhares negros, raza y representación*, en conversa con otras autoras, afirma que nosotras como mujeres negras tenemos nuestra propia realidad, nuestra propia historia, y por ende, nuestro propio *olhar*. *Negri-Tude* pretende traer el empoderamiento de todos sus personajes mujeres, a través de imágenes que representen una narrativa de sororidad y cuidado. Por otro lado, presenta otro modo de ver a las mujeres negras, quienes han enfrentado la construcción de un *olhar* falocéntrico como objeto dentro de la pantalla y el protagonismo de mujeres blancas. hooks (2019) menciona que a partir del cine independiente negro, las prácticas que desenvolvían sus identidades, eran a partir del *olhar* opositor, un *olhar* que generara nuevos interrogantes y críticas dentro del cine, que fuese en contra del status quo y evocara una nueva forma de resistencia.

Estas prácticas desarrollaron un nuevo enfoque en temas de raza, representación y feminismo negro dentro de la crítica cinematográfica, permitiendo suprimir la represión histórica de las mujeres negras y permitiendo la recepción como espectadoras y creadoras en ese local de resistencia, como lo es el cine. Las ideas, experiencias y concepciones de hooks (2019) como el “*olhar* opositor”, va de la mano con la reestructura del puesto y la dignidad de las personas negras a partir de nuevas concepciones. La imagen de la mujer negra en el cine ha construido una identidad y una representación que nos aleja de ser dignas de los mejores puestos de trabajo y las mejores condiciones de vida, son cuerpos que están presentes solo para servir, como menciona hooks (2019). Lélia Gonzalez (1984) también en su texto también dice que las mujeres negras, a partir de los trabajos en la esclavitud, la mujer negra siempre fue vista como doméstica. En nuestra trayectoria como espectadoras, la formación de nuestro “*olhar*” nos permitió avanzar en la construcción de estos personajes, quienes transmiten una imagen de progreso, de oportunidades, de seguridad y de una identidad fuerte como mujeres negras a partir del conocimiento de su historia y sus antepasados, en contrapunto de lo que González (1984) dice acerca del mito de la democracia racial, quien ejerce con violencia de manera



simbólica la imagen de la mujer, cuando su imagen se transfigura en objeto de deseo.

Para continuar con la importancia de la representación de la mujer negra, fue de suma importancia tener en cuenta, cómo sería representado el contexto de los personajes; Stuart Hall, denomina representación como: “[...] una parte esencial del proceso mediante el cual se produce el sentido y se intercambia entre los miembros de una cultura. Pero implica el uso del lenguaje, de los signos y las imágenes que están por, o representan cosas.” (HALL, 1997, pág. 2) Para los personajes principales, construimos una fuerte representación cultural afrobrasileña, que permitiera identificar una cultura específica y una imagen que pudiera transmitir a las personas negras, el deseo de conocer sus antepasados y empoderarse por medio de ellos. Para Stuart es demasiado imprescindible traer el concepto de identidad cultural a la representación, ya que esta se vive como una experiencia del lenguaje donde habitan los sentidos, sentidos que nos permiten vivir en el mundo, de esta forma nos permitimos traer escenas de cultos candomblé, pinturas y retratos de mujeres negras, libros escritos por hombres y mujeres negras, y sobre todo, mujeres que portan con naturalidad su cabello y su tradiciones. La representación de los sujetos por medio de símbolos, se construyeron a partir de la experiencia de ser negro, a partir de sus diversos contextos sociales, políticos y económicos, bajo un mismo pasado histórico que unifica la experiencia del racismo en las diferentes sociedades y territorios, de esta manera toma sentido lo que dice hooks (2019):

“Cinematográficamente, se presentan nuevos puntos de reconocimiento, personificando la visión de Stuart Hall de una práctica crítica que reconozca que la identidad es construida “del lado de adentro, así como de afuera” de la representación, y nos invita a ver el cine “no como un espejo de segunda mano para reflexionar lo que ya existe, y sí como una forma de representación que es capaz de construirnos como nuevos tipos de sujetos, y de ese modo nos posibilita descubrir quienes somos” (HOOKS, 2019, pág. 240)

El antropólogo Kebele Munanga (1986), en su texto *Negritude, usos e recursos*, afirma que la construcción de una identidad personal o colectiva se da a partir de 3 factores: históricos, lingüísticos y psicológicos. “Como se percibe, el

concepto de identidad recubre una realidad mucho más compleja de lo que se piensa, englobando factores históricos, psicológicos, lingüísticos, culturales, políticoideológicos y raciales.” (MUNANGA, 1988, pág. 143-146). Kebele define el factor histórico como aquel que construye bases sólidas que ligen al pasado ancestral, creando una relación de seguridad y la responsabilidad de transmitir a las futuras generaciones; el factor lingüístico se resume en las formas de comunicación, como los diferentes tipos de cabello, peinados, música, y el lenguaje esotérico en los terrenos religiosos; y el factor psicológico se resume en el actuar del negro bajo su histórico y sus estructuras sociales comunitarias, de esta manera, hacer tomar sentido la forma en que se construye la representación de los personajes que traen a la imagen una identidad sólida.

### 3.3 EFECTOS DEL RACISMO EN LA SALUD MENTAL E ÍNDICES

“Saberse-se negra, é viver a experiênciã de ter sido massacrada em sua identidade, confundida em suas expectativas, submetida a exigências, compelida a expectativas alienadas” *Neusa Santos (1948-2008) Psiquiatra e Psicanalista*. Neusa Santos, defiende que no hay sujeto negro, que no sea atravesado por cuestiones existenciales que son determinadas por el racismo. Consecuentemente, la identidad negra se construye frágil, debido a la poca representación en espacios y papeles sociales considerados importantes, afectando de manera significativa el autoestima y el estado emocional de las personas negras, conllevando a negar su propia negritud, un racismo internalizado en el cual la persona no asume su condición de negro con el objetivo de minimizar los impactos. El racismo constantemente impone barreras, que acompañan a la mayoría de las personas negras a lo largo de su vida, trayendo como resultados trastornos mentales diversos, siendo el más común, la depresión, sumando a eso, el tabú que envuelve la búsqueda por ayuda psicológica. Para los especialistas los agravios de la salud mental de la población negra, tienen raíces históricas, uno de los mayores daños de la esclavitud que repercuten hasta hoy, el ataque a la dignidad humana.

“A construção do ser negro no Brasil passou e passa por transformações. Marcada pelas teorias raciais, falsamente justificadas pela ciência e pela religião, que permitiu e incentivou que pessoas foram escravizadas para o trabalho forçado, tendo suas identidades negadas, suas formas de organizações sociais, culturais proibidas, entre outras ações desumanizadoras. Ações que buscaram negar a humanidade de milhares de homens e mulheres africanos e, hoje, de seus descendentes.” (OLIVEIRA, 2014. pág.49).<sup>8</sup>

La realidad histórico-social, determina una variedad de configuraciones psíquicas provocadas por las diferentes experiencias de discriminación a lo largo de sus vidas. La condición de personas negras, muchas veces viene de las representaciones sociales y económicas, estructuras que forman un universo psicológico decadente. El proceso psicológico por el cual las personas negras atraviesan, viene de una constante negación de su propio cuerpo para poder habitar otro que no le pertenece, muchas veces por la ausencia de una conciencia histórica que norte y lo direcciona a su origen y a su valor. La búsqueda de una identidad, lleva al sujeto al cuestionamiento constante sobre quién es, a dónde va, dónde pertenece, quién quiere ser y cómo es visto por los demás; todo comienza a partir del primer escenario de la persona negra: su cuerpo.

Los personajes que transitan en la historia, hacen parte de los grupos más vulnerados por los efectos del racismo en el país. Para poder sustentar la importancia de relatar sus vivencias, es oportuno evidenciar con índices: En Brasil, una encuesta del Ministerio de Salud publicada en 2018 reveló que los jóvenes negros de entre 10 y 29 años corren el mayor riesgo de morir por suicidio. La probabilidad de suicidio en este grupo es un 45% mayor que entre los jóvenes blancos del mismo grupo de edad. La violencia contra la población LGBTQIA+ negra, mostró un crecimiento significativo en el 2022, 35,2% más agresiones, 7,2% más homicidios y 88,4% más violaciones a personas identificadas como LGBTQIA+1 (FBSP, 2022). “Mujeres y hombres negros trans, mujeres lesbianas negras, hombres gays negros, entre otros sujetos de la

---

<sup>8</sup> "La construcción del ser negro en Brasil ha sufrido y sigue sufriendo transformaciones. Marcado por teorías raciales, falsamente justificadas por la ciencia y la religión, que permitieron e incentivaron que las personas fueran esclavizadas para trabajos forzados, negadas sus identidades, prohibidas sus formas de organización social y cultural, entre otras acciones deshumanizantes. Acciones que buscaron negar la humanidad de miles de mujeres y hombres africanos y, hoy, de sus descendientes." (OLIVEIRA, 2014. pág.49).

comunidad LGBTQI+, son más vulnerables porque tienen menos protección del Estado”, dice el coordinador del Consorcio Nacional de Centros de Estudios Afrobrasileños en la Región Sur. “Históricamente, tanto la población negra como la población LGBTQIA+ han sido marginadas y viven en una situación de inseguridad social. Cuando estos marcadores sociales de raza, género y sexualidad afectan al mismo cuerpo ocurre lo que muestran las investigaciones”, afirma el profesor Delton Aparecido (2018) de la Universidade Estadual de Maringá (UEM). Por otro lado, según una investigación publicada por Ipec, Peregum Black Reference Institute y SETA Project, el ambiente escolar es identificado por el 64% de los brasileños entre 16 y 24 años como el lugar donde más sufren el racismo. Las mujeres negras son la mayoría (63%) entre quienes dicen ver la raza como el principal motivador de la violencia en las escuelas. Según la última Encuesta Nacional por Muestra de Hogares del IBGE (Instituto Brasileño de Geografía y Estadística), a partir de 2021, las personas pardas son alrededor de 100 millones de brasileños. Representan el 47% de la población brasileña, por delante de los blancos (43%), los negros (9,1%) y la suma de indígenas y amarillos (0,9%). Existe un discurso que apoya la noción de que las personas pardas también tienen ancestros africanos y también sufren racismo, sin embargo no dejan de habitar bajo un “limbo racial” como lo menciona la BBC, perpetuando una confusión en sus identidades.

#### **4. STORYLINE**

Ebele, una joven baiana, se enfrenta al choque cultural al mudarse por primera vez a la ciudad de Curitiba. La ausencia de representación, la llevan a una búsqueda automática por personas negras en la ciudad con la intención de sentirse en casa. El inicio en una universidad que no aborda temas sobre los efectos del racismo, la experiencia en una ciudad llena de discriminaciones y la visible ausencia de identidad en las personas negras que la habitan, llevan a Ebele a cuestionar cómo el racismo estructural afecta la salud mental de estas personas. A partir de esta provocación, decide crear una página web para conversar e investigar la salud mental de las personas negras de la región, con el fin de conocer cómo el racismo ha perpetuado sus vidas. En cada sesión, decide

pintar retratos abstractos de las personas, con el fin de exhibirlos en un centro cultural para discutir y traer como reflexión acciones en contra del racismo y la importancia de la salud mental.

## 5. SINOPSIS

Ebele es una joven artista negra, quien se muda para Curitiba con su madre (Lueji), quienes se embarcan en una nueva vida gracias al nuevo puesto de trabajo como gerente de operaciones, que le fue otorgado a su mamá, el cual les brindará una mejor calidad de vida y un mejor status económico después de tanto tiempo de esfuerzo.

Una vez llegando a Curitiba, comienza la adaptación en el nuevo apartamento y la nueva ciudad. Pronto a estudiar psicología en la universidad, se embarca en la tarea de conocer la ciudad y aprender a utilizar el transporte público. Ebele conoce a Luciana en el paradero de Bus. El diario de Niara acompañará la jornada de Ebele durante ese día.

Ebele se alista para salir a recorrer la ciudad con Luciana. Durante el viaje en el bus, Ebele se incomoda por la miradas invasivas de la gente, enviando de vuelta la misma acción para generar incomodo. En el Jardín botánico son sorprendidas por Bea, una joven fotógrafa que se interesa por hacerle fotos a las dos. El diario de Bea acompañará la jornada de Ebele ese día. Ebele realiza una pintura con la silueta de Luciana para regalársela, su madre Lueji la cuestiona si le gusta, Ebele no lo afirma, pero no lo duda.

Es la bienvenida en la universidad, Ebele se encuentra con Luciana en la entrada. Entra ilusionada esperando encontrarse con gente negra, lo cual no sucede, solo es sorprendida en el pasillo con la presencia de un chico negro. El diario de Thiago acompañará la jornada de Ebele ese día. Ebele decide cocinar moqueca baiana, convida a Luciana para que venga a cenar con ella y con su madre. Luciana se encuentra con Thiago en una pequeña tienda llorando y se interesa en ayudarle. Luciana se sorprende con los objetos que adornan la casa de Ebele. Prueba por primera vez moqueca baiana. Lueji y Ebele le cuentan a Luciana sobre el candomblé, una religión que practican en su región.

Ebele se dirige al paradero con Lueji para ir a la universidad. El diario de Jazmin y Cecilia acompañará la jornada de Ebele ese día. Ebele recibe su

primera clase de psicología. Jazmín va a su primer día de clases. Con el transcurrir de los días Ebele nota que en su clase no se interesan en traer temas que involucren la raza. Jazmín cada día es tratada con racismo y discriminación en clase.

En un momento crucial de la clase, Ebele toma el coraje de cuestionar a la profesora la ausencia de temas que aborden la salud mental de las personas negras. Enseguida su profesora se pone de acuerdo y la invita a seguir tomando riendas de ese tema de manera personal y también con la intención de llevarlo a clase.

Ebele decide crear una página web donde pueda conversar con personas que decidan contar sus experiencias con el racismo y cómo este ha afectado su salud mental. Ebele es sorprendida por 4 pacientes, donde cada sesión realizará una pintura sobre cada uno, con el fin de exponerlas en una feria, y a través de ellas generar discusiones que aborden la importancia del cuidado de la salud mental

## 6. DESCRIPCION DE PERSONAJES

**Ebele** (21), creció en compañía de su madre y abuela en un pequeño municipio del estado de Bahía. A sus 9 años, sufrió la pérdida de su abuela, quien forjó en Ebele una personalidad muy fuerte, pues desde muy pequeña le enseñaba la importancia de amarse a sí misma y de amar sus raíces. Ebele es una apasionada amateur por las artes y el deporte, amante de la música, pintora por *hobbie*, corredora de parques y técnica en diseño. Siempre se destacó en ser una persona muy servicial, bondadosa y amorosa; a su corta edad era partícipe de actividades y voluntariados que se realizaban en su comunidad y en municipios aledaños, pues siempre sintió en su corazón el deseo de ayudar y aproximarse a las personas, lo que la llevó a tomar la decisión de estudiar psicología en su adolescencia.

Es de corazón noble, organizada, paciente y muy amistosa, características que heredó de su madre, con la cual mantiene una buena relación. Es muy observadora, curiosa y analítica, le gusta apreciar cada detalle de las cosas y de las personas en cualquier momento o circunstancia de su cotidiano, usando a veces este recurso como inspiración para pintar.

El cambio a una nueva ciudad, la llena de muchas expectativas, pues está cada vez más cerca de poder estudiar lo que tanto desea y la llegada a una mejor calidad de vida le recuerdan todo lo que es capaz, pues su madre la inspira a ser valiente, fuerte y trabajadora por encima de todos los obstáculos que las personas negras atraviesan en busca del progreso.

**Lueji** (39), Madre de Ebele, soltera, mujer trabajadora, apasionada por libros y el candomblé, estudiosa, inteligente y con buenos modales. Es una persona que en los peores momentos sabe guardar la postura y habla de forma asertiva y con respeto cuando algo no le gusta. Tiene una muy buena relación con Ebele, procura mantener una sana amistad con ella, pues siempre fue esa figura que le dio protección durante toda su vida. El haber atravesado una maternidad sola siendo muy joven, hicieron de ella una mujer fuerte y dedicada a su familia, pues su madre también cuidó de ella sin la presencia de una figura paterna. Siempre se esforzó en trabajar y estudiar al mismo tiempo, a pesar de las múltiples complicaciones para el acceso a la educación y la crianza de su hija, justo después de la muerte de su madre. Consiguió desempeñarse en trabajos administrativos, lo que le permitió escalar profesionalmente, con un nuevo cargo como gerente en la ciudad de Curitiba.

**Luciana** (20), es una estudiante de Letras, amigable, divertida y apasionada por la escritura, quien sueña en convertirse en escritora después de terminar la universidad. Suele ser muy solitaria la mayoría del tiempo, pero le gusta integrarse de vez en cuando para relacionarse y sentirse incluida. El encuentro con Ebele en un parque, marcará un antes y un después, pues la llegada de su amistad le permitirá inspirarse y encontrarse a sí misma.

**Niara** (25), Es una joven mesera, un tanto introvertida, pero muy servicial y trabajadora. Le cuesta mucho tomar riesgos, pues su vida se ha basado en múltiples experiencias con el rechazo, haciendo de ella una persona insegura. Vive con su abuela y su hijo. Su hijo es lo que más ama y es por quien se esfuerza todos los días para que nada le haga falta. Le teme un poco al futuro, ya que la falta de oportunidades la han alejado de sus sueños, renunciando totalmente a ellos.

**Bea** (18) es una joven fotógrafa, quien ejerce este oficio por *hobbie*, sin embargo, aspira a realizarlo de manera profesional. De padres interraciales, madre blanca y padre negro. Dedicada, curiosa, un tanto introvertida, pero amorosa cuando entra en confianza. La mayor parte de su vida convivió al lado de la familia de su madre, llevándola adoptar ciertos patrones estéticos y culturales, y por otro lado, atravesando un sin fin de cuestionamientos sobre su aspecto físico, creando en ella una duda constante sobre quién es realmente.

**Thiago** (20) no ejerce ninguna profesión, está en una etapa de la vida donde mantiene un debate constante consigo mismo, pues le ha costado materializar el sueño de ser actor. Es muy espontáneo, sensible y caluroso, es un tanto inseguro pero arriesgado cuando es necesario. De pocos amigos y poca relación con su familia. Actualmente se encuentra en una relación con un chico, la cual le ha traído miles de prejuicios por parte de personas ajenas y cercanas a él, desarrollando una especie de miedo constante cuando se exponen al público.

**Cecilia** (32) madre de familia y trabajadora independiente. Convive con su esposo y su hija Jazmin. Es una mujer fuerte, cariñosa y protectora, siempre está en busca de hacer feliz a su familia. Es muy dedicada con la crianza de su hija, pues le importa mucho enseñarle su valor y la importancia de saber quien es. Recién se mudaron a la ciudad de Curitiba, y el habitar en una ciudad donde la cultura se aleja de la suya, le preocupa al momento de integrar a su hija en un nuevo ambiente escolar.

**Jazmin** (6) es una niña alegre, carismática, divertida y muy amorosa. Es muy sociable y le gusta estar cerca de las personas. El nuevo cambio de ciudad, traerá nuevas perspectivas y un desequilibrio en su personalidad.

## 7. RELATORIO CRÍTICO

### **Daniela**

El interés por escribir este guión surgió de una noche casi interminable, nos encontrábamos hablando de situaciones que a lo largo de nuestras vidas



habíamos sido víctimas, siendo estos propios de la discriminación racial, bullying, preconceptos, no aceptación, etc. El pensar en cómo plasmar cada escena, cada acontecimiento, fue la primera parte de la construcción, también, decidir si lo hacíamos en formato serie, o en formato de película. Es un guión que exige un poco de concentración al lector por la participación de varios personajes. Así que, conscientes de ello intentamos conectar los personajes, dándoles un consecutivo, pero, que la acción de uno sea la continuación del otro. De eso se trata *Negri-tude*, de entender que no solo una persona ha pasado por una determinada situación de racismo, preconceptos o rechazo, y que el otro al asistir o leer se puede sentir identificado, comprendido o compasivo.

Consideramos que una de las fortalezas más destacadas del guión *Negri-Tude*, es la capacidad para ilustrar textualmente las diversas formas en que se manifiesta el racismo estructural. Desde la discriminación en el ambiente laboral hasta el sesgo racial en las entidades públicas como colegios, universidades, etc. Este guión analiza algunas realidades que enfrentan las personas negras en su vida diaria. Al describirlos como tema principal, desafía al lector y espectador a entender la realidad del privilegio blanco y a considerar cómo pueden contribuir a la lucha contra el racismo.

Desde la creación de TCC II, ya sabíamos que actividad elegir, pensamos en posibles profesores o profesoras como orientadores. Inicialmente buscamos en el curso de antropología e historia, pero había mucha demanda de TCC para aquellos docentes. Finalmente, entre aciertos y desaciertos vimos pertinente elegir al profesor Leandro como nuestro orientador.

Cuando empezamos la construcción del TCC III, creímos que no iba a ser algo demorado y tedioso, ahora difícil sí, porque pasar la idea al espectador de cuál es la finalidad de cada escena, exige demasiado esfuerzo y dedicación. Recordar novelas como *Raíces* (1988), la película *Haz lo correcto* (1989), *Branco sai, preto fica* (2014), *historias cruzadas* (2011), entre muchas otras, nos fueron dando ideas para ir creando el guión. Pensamos en basarnos en hechos reales mezclando un poco de ficción, o como llegamos a pensarlo en algún momento, utopías.

En nuestra primera reunión de TCCIII, el profesor Leandro ya sabía cuál era nuestro tema de investigación puesto que también fue nuestro orientador en TCCII. Ya teníamos una base creada, pero muchas cosas fueron cambiando,

sugerencias del orientador y de la banca hicieron parte, surgieron nuevas ideas que poco a poco fueron moldeando el guión, convirtiéndose este en el 3° tratamiento. Su construcción ha sido todo un reto y no ha sido para nada fácil. El trabajo escrito también sufrió muchas alteraciones atrasandonos un poco en el avance del guión, pero, al ser la carta de presentación del guión, no había cómo dejarlo sin corrección y/o anexos.

Entregar el trabajo y los tratamientos dentro de los plazos establecidos fue algo que no se consiguió lograr ni en la primera defensa y tampoco ahora en esta etapa de finalización. Al ser este nuestro primer largometraje, en el camino nos topamos con desconocimientos, el no conseguir redactar o pasar una idea que está en tu cabeza detalladamente escrita, entre otros, exigió mucho de nosotras. Sin embargo, estamos contentas porque consideramos que aunque pudimos dar un poco más de nosotras, la construcción de un pensamiento que era meramente inicial y sin bases lo suficientemente sólidas, se fortaleció. Podemos decir que a pesar de las noches de desvelo continuo, *NegriTude*, por ser un guión que tiene un poco de nosotras, y que nos costó mucho concluirlo, nos deja una inmensa satisfacción.

## **Angie**

El recorrido desde la concepción de la idea hasta la entrega, me regaló un camino lleno de muchas experiencias, tropecé muchas veces, me emocionaba y corría por la casa celebrando cuando una idea genial pasaba por mi cabeza, me sentí insegura en ocasiones, creía que no estaba siendo suficiente, en medio de esos bajonazos trataba de darle valor a todo lo que había avanzado, y así fue; en el bus, en el aula, andando por la calle, viendo películas y escuchando música, llegaba a mi cabeza el guion visible, solo debía correr a escribir para no olvidar. Comenzamos con una idea un poco débil pero ambiciosa, cada palabra y recomendación de los profesores, nos permitieron avanzar a pasos agigantados. En momentos random corría a conversar con Daniela para compartir nuestras ideas, me emocionaba mucho cada que conversábamos para darle vida a cada personaje, siempre pensando en las personas cercanas que nos sirvieron de inspiración, siempre insistí que tuviera mucho sentido todo lo que queríamos plasmar en el guion, por eso los textos que profundizamos en la fundamentación teórica fueron una gran orientación para la construcción de la historia, de los

personajes, de los diálogos y la forma en cómo representamos cada espacio. Podría decir que el hecho de escribir un largometraje en tan poco tiempo, fue un obstáculo para concebir algo más sólido, a pesar de haber culminado, hay muchísimos tratamientos por hacer, pero con satisfacción inmensa, sabemos que es una obra necesaria, importante, que merece ser mejorada y exhibida.

Tras días de cero inspiración y creatividad, llegaban pequeños momentos que me atropellaban infinidad de ideas, tuve mucho miedo de no poder terminar con el guion, pero recordaba lo mucho que tuve que esperar para poder vivir este sueño, cuánto amaba este curso y cuanto sentido le dio a mi vida, así que tomaba valor, me decía a mí misma y a esa niña creativa que habita en mí que hiciera lo que sabía hacer, y lo conseguí, lo conseguimos. Traté de tener días para dedicarme a escribir, pero esa idea no me funcionó mucho, ya que mi creatividad no funcionaba forzada, necesitaba estar ocupada, viendo y escuchando para poder inspirarme, sentarme y ver la pantalla del computador era difícil, ser una persona con déficit de atención me hacía enforzar casi el doble pero lo logré. podía levantarme temprano en la mañana a escribir y en la noche no haber podido avanzar más de dos hojas, así como llegaba un momento cualquiera del día y escribir más de 5 páginas en poco tiempo, y así se fue escribiendo el guion, siendo paciente con mi poca capacidad de atención.

Fue una experiencia increíble, aprendí muchas cosas, reconocí cuánto he avanzado como profesional y que aún puedo hacerlo mucho mejor. Esta obra prima es solo el comienzo, deseo mucho realizar obras con sentido y que narren temas urgentes y necesarios; haber comenzado en la UNILA fue un regalo, espero poder representar con altura y con excelencia. Solo quedan sentimientos de agradecimiento y satisfacción inmensa por haberse atravesado en mi vida.

## 8. ROTEIRO

NEGRI-TUDE

Drama cotidiano

Angie Tatiana Micolta  
Daniela Choco

3° tratamiento

angie.unila.2020@gmail.com  
danielachoconazarit49@gmail.com

## FLASHBACK

A la vista de la orilla del río paraguacu, las manos maduras de una mujer negra peinan el cabello de Ebele. Ambas se encuentran mirando hacia el horizonte, en cuanto el viento sopla sus rostros. Ebele cierra sus ojos mientras su abuela realiza un camino de trenzas en su cabeza.

## ABUELA

Mi niña, estas trenzas son símbolo de libertad. Son el camino y el mapa indicado para encontrarte. Cuando te sientas perdida, búscate siempre en ellas. Inventa tu mundo en cada trazo, construye tu lugar seguro y refúgiate. Cuando cubran tu cabeza, debes lucirlas con orgullo, pues en ellas, llevas contigo tu hogar.

Ebele recorre lentamente con su dedo cada trazo de sus trenzas y para en un punto de su cabeza.

## EBELE

Aquí será tu casa, Abuela.

Ambas se miran y sonríen.

## FUNDIDO A NEGRO

## INTERCUT POR ESCENAS

## 1. EXT. CALLE/ANDÉN - TARDE

Se observa a Niara de espalda caminando por la calle.

## EXT. CALLE/ANDÉN - TARDE

Se observa a Bea de frente caminando por la calle, hace un breve giro hacia el portón.

## EXT. CASA DE THIAGO - TARDE

Se observa a Thiago de perfil abriendo el portón, Thiago entra

## EXT. CASA DE CECILIA - TARDE

Se observa a Cecilia y Jazmín de espaldas acercándose a la puerta para abrirla.

## 2. INT. APARTAMENTO EBELE/SALA - TARDE

La puerta se abre, enseguida entran Ebele y Lueji con algunas bolsas del supermercado mientras se dirigen a

la cocina. La sala tiene pocos muebles, en ella algunas pinturas resaltan en la pared. Junto a una estantería llena de libros hay un pequeño altar de ofrendas, en él una foto de la madre de Lueji en su época como líder religiosa y a un lado algunos collares. De repente se escucha una taza siendo llena con café.

### 3. INT. APARTAMENTO EBELE/COCINA - TARDE

Ebele está sirviendo una taza de café. Plantas adornan la cocina junto a varios objetos de cocina coloridos. Lueji se sienta junto a Ebele en una pequeña mesa. En ella hay un termo de café, frutas y unas galletas, Ebele le pasa la taza de café a Lueji.

LUEJI

Hoy se cumple un mes.

EBELE

Pasó muy rápido ¿verdad?

LUEJI

Un poco, ya extraño todo.

EBELE

Ha sido muy interesante mudarnos de ciudad, podría decir que el sur parece otro país.

LUEJI

Realmente así se siente ¿cómo te has sentido?

EBELE

Extraña, pero entusiasmada ¡falta una semana para el comienzo de las clases y aún no he conocido muy bien la ciudad!

Ambas se ríen

LUEJI

Tienes tiempo para hacerlo, cuando tengas una perspectiva de la ciudad, conversaremos.

EBELE

Mañana saldré temprano a correr y después lo haré. Por cierto ¿Qué tal tu primera semana de trabajo?

Lueji observa su café con resignación.

LUEJI

No fue una bienvenida muy calurosa, obtuve una ráfaga de informaciones, orientaciones y demás tareas de la empresa. Soy la nueva gerente, pero parece que no quisieran que ocupara ese puesto.

EBELE

Tal vez solo necesitan un poco más de tiempo para conocerte.

LUEJI

Puede ser, quisiera pensar que es por eso.

Ebele le toma la mano y le sonríe.

#### 4. INT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Ebele entra a su habitación. Colores cálidos y vibrantes adornan la habitación, en el piso hay algunas cajas con pinturas, un escritorio con una computadora, un tocador con un espejo, un pizarrón en la pared y un caballete con una pintura a medias de una mujer. Ebele se asoma a la ventana.

EBELE

(VOZ DE PENSAMIENTO)

Se siente bien estar aquí. Dos mujeres negras solas, progresando y cambiando nuestra historia, construyendo un hogar y un lugar seguro, con dignidad y trabajo duro. La abuela siempre tuvo razón, somos capaces de todo, pero no ese todo que nos minimiza, sino ese todo que nos hace poderosas.

Ebele sonríe y sale de la ventana.

FUNDIDO A NEGRO

#### 5. INT. COCINA EBELE - MAÑANA

Lueji está colando el café. Ebele entra a la cocina, la abraza por un lado y le saluda de un beso en la mejilla.

EBELE

Esta semana será mejor mamá

LUEJI

Lo será, y para ti también.

Ebele se sienta en la mesa pequeña de la cocina.

LUEJI

¿Estás saliendo a recorrer la ciudad?

EBELE

¡Sí! pero primero iré a correr un poco.

LUEJI

¿Ya sabes dónde abordar el bus?

EBELE

Sí mamá, ya descargue el aplicativo que indica el horario y las rutas.

LUEJI

Estoy saliendo también, bebe un poco de café antes de irte.

Lueji sirve una taza de café. Coloca la taza de Café sobre la mesa.

#### 6. INT. CASA DE NIARA/SALA - MAÑANA

Una taza de café caliente está sobre la mesa y a su alrededor una casa humilde con muebles viejos, un poco oscura. Niara pasa corriendo. Se arrodilla y acomoda la camisa de su hijo. Su abuela se encuentra en el otro cuarto arreglando la maleta del niño para pasarle a Niara.

Niara Grita

NIARA

¿Abuela, necesitas ayuda?

ABUELA

¡Acabé ya, Estoy yendo!

Niara mira a Maicol con dulzura y lo abraza.

NIARA

¡Feliz cumpleaños mi amor!

MAICOL

Mamá ¿Qué haremos hoy? ¿Puedo invitar a mis amigos?



La abuela sale de la habitación.

NIARA

No lo sé mi amor, mamá no tiene dinero y tendrá que resolver algunos asuntos importantes primero.

Maicol agacha su cabeza y en su rostro resalta una expresión de tristeza.

MAICOL

Quería una fiesta como la de mi amigo Miguel.

NIARA

Perdón hijo, te prometo que el próximo año haremos una fiesta. Trataré de llegar temprano para compartir hoy contigo.

Le da un beso en la frente y lo abraza. Su abuela le entrega el maletín y Niara sale de la casa con el niño.

#### 7. EXT. CALLE - MAÑANA

Niara y su hijo van caminando por la calle, los autos pasan por su lado y algunos buenos días se atraviesan. Sus pies caminan al mismo ritmo sobre el asfalto mal gastado.

#### 8. EXT. PARQUE - MAÑANA

Un par de pies transitan el asfalto de un parque. Ebele se detiene para respirar un poco. Se sienta en una de las sillas que se encuentran en el lugar. A su lado hay una señora de edad (65), mirando fijo a un lugar sin determinar la llegada de Ebele.

EBELE

¡Buenos días!

De repente un silencio incómodo. La señora voltea a mirarla pero no le responde el saludo.

Ebele no presta atención y observa el parque mientras descansa. Un perro se acerca a Ebele y atrás del animal viene una niña (8) corriendo hacia ella. Ebele comienza a acariciar al perro y la niña se acerca a hablarle.

NIÑA

Se llama Rufi, mi abuela me lo regaló.

EBELE

Hola rufi, también tuve un perrito cuando era así tan pequeña como tú.

NIÑA

¿Y también se llamaba Rufi?

La señora mira a Ebele con extrañeza y toma a la niña de la mano.

EBELE

No, se llamaba...

Es interrumpida por la señora.

SEÑORA DE EDAD

Agarra a Rufi, vámonos que se hace tarde y hay que llevarlo a la peluquería.

NIÑA

Tienes un lindo cabello.

EBELE

¡Gracias!, el tuyo también es lindo.

SEÑORA DE EDAD

Haz silencio y vámonos.

NIÑA

Chao, vamos Rufi.

La señora se aleja, la niña voltea y se despide con la mano. Ebele le responde con el mismo gesto hasta que desaparecen de su vista.

Ebele queda pensativa.

EBELE

(VOZ PENSAMIENTOS)

Los niños no nacen siendo racistas, queda claro.

Ebele se para y sale del lugar.

## 9. EXT. PARADA DE BUS - MEDIO DÍA

Al extremo de las sillas de un paradero, está sentada Luciana con una mochila observando su celular. Un hombre blanco con traje se sienta al otro extremo. Ebele llega al paradero, observa a Luciana y decide sentarse a su lado.

Ebele la saluda y le pregunta.

EBELE

¡Hola! ¿llevas mucho tiempo esperando?

LUCIANA

¡Hola! Hace poco llegué también.

EBELE

Estoy esperando la que va camino al centro  
¿A dónde vas tú?

LUCIANA

¡También me dirijo al centro!

EBELE

¡Qué sorpresa! podemos irnos juntas, no  
conozco muy bien las rutas

LUCIANA

¡Claro que sí! Disculpa, ¿Cómo es tu  
nombre?

EBELE

Me llamo Ebele, ¿Y el tuyo?

LUCIANA

Que lindo nombre. Me llamo Luciana.

EBELE

Placer en conocerte Luciana, tu nombre es  
lindo también, me gustan tus trenzas.

LUCIANA

Y a mí tu cabello, nunca tuve el coraje de  
llevarlo así.

EBELE

¿Estás con prisa?

LUCIANA

No realmente, iba de camino a casa.

EBELE

Qué te parece si vamos a conversar por ahí si no es mucha molestia, me agradó encontrarme contigo, soy nueva en esta ciudad.

LUCIANA

¡Wow! ¿En serio? Claro vamos, ahí viene nuestro bus.

Ambas se levantan, el bus para y se suben.

10. INT. RESTAURANTE - TARDE

Una pila de platos sucios están sobre una mesa. Niara pasa a recogerlos y se dirige a la cocina para llevarlos.

11. INT. COCINA RESTAURANTE - TARDE

Niara coloca los platos en el lavaplatos. La jefe de cocina se le acerca.

CELIA

¿Terminaste de recoger?

NIARA

Por ahora sí, posiblemente lleguen más personas.

CELIA

¿Ya almorzaste?

NIARA

No, mejor voy a guardarlo.

COCINERA

Come, voy a guardarte más para que lleves ¿Hoy es el cumpleaños de Maicol verdad?

NIARA

Sí, es hoy, tiene una buena memoria doña celia.

CELIA

Adoro a ese niño. Voy a pasarte una pequeña torta para que la lleves.

NIARA

No debió molestarse doña Celia.

CELIA

No es molestia, te adoro y adoro tu pequeña familia, se merecen lo mejor.

Celia se dirige a la cocina. Niara pone sus brazos en el mesón, agacha su cabeza y una pequeña lágrima recorre su mejilla. Pasa las manos por su cara y pone los platos en agua. Doña Celia se acerca, la abraza y le entrega una bolsa con comida y una torta.

CELIA

Deberías buscar otro trabajo mejor.

NIARA

Estoy bien aquí doña Celia.

12. INT. RESTAURANTE - TARDE

Ebele y Luciana entran y se sientan en una mesa al lado de la ventana.

EBELE

Que lindo lugar.

LUCIANA

Me gusta mucho venir aquí, el personal es muy amable.

Ebele observa a una mujer que sale de la cocina un poco apresurada a limpiar algunas mesas. De repente ve su mesa y se acerca.

NIARA

¡Que gusto verte Luci! Bienvenidas.

LUCIANA

¡Que bueno verte por aquí otra vez Niara! Te presento a Ebele, es nueva en la ciudad.

NIARA

Mucho gusto Ebele, me llamo Niara, bienvenida a la ciudad, espero puedas sentirte a gusto.

EBELE

El gusto es mío Niara, muchas gracias.

NIARA

¿Qué desean para hoy?

LUCIANA

Hay que probar algo de la región, traenos por favor dos pão com bolinho y dos guaraná

NIARA

Enseguida les traigo.

EBELE

Muchas gracias Niara, eres muy gentil.

Niara les sonríe y se retira de la mesa. En el camino recoge algunos platos sucios. Ebele la observa con curiosidad.

13. INT. EMPRESA - TARDE

Lueji va en dirección a su oficina y es interrumpida por un trabajador.

ANTONIO (52)

Buena tarde, señora...

Mira apresuradamente el carnet de Lueji

ANTONIO

Lueji. Me llamo Antonio, ¿cómo está?

LUEJI

Muy bien señor Antonio ¿En qué le puedo ayudar?

ANTONIO

Me gustaría hablar con el nuevo gerente de la empresa, ¿Él se encuentra?

LUEJI

Sí señor está hablando con la nueva gerente de operaciones, ¿En qué le puedo servir?

ANTONIO

¿Y el anterior gerente no se encuentra?

LUEJI

No señor, ahora quién está en el puesto soy yo.

Antonio se queda observándola confundido y de nuevo mira el nombre y el cargo en su carnet. Lueji le mira y levanta sus cejas confundida. Antonio observa a su

alrededor como si estuviera buscando a alguien y dirige de nuevo su mirada en Lueji.

ANTONIO

¡Aaa! disculpeme señora, buscaré con quien más puedo hablar, muchas gracias.

LUEJI

Aquí estaré por si decide volver, que esté muy bien.

Antonio se devuelve por el pasillo en cuanto Lueji lo mira confundida. Lueji se dirige a su oficina.

14. INT. OFICINA DE LUEJI - TARDE

Se abre la puerta, Lueji entra y cierra con seguro. Se sienta en su escritorio y respira profundo. En silencio observa un punto fijo por algunos segundos.

Tocan la puerta, es la secretaria.

LUEJI

¿Quién es?

SUSSY (27)

Sussy, la secretaria.

LUEJI

Solo un momento.

Lueji se levanta para abrir la puerta. Lueji abre la puerta.

SUSSY

Buena tarde gerente, el señor Antonio quiere hablar con usted.

LUEJI

Señor Antonio, nos volvemos a encontrar, ¿Me permite saber el motivo de su visita?

Antonio le responde apenado.

ANTONIO

Señora Lueji, efectivamente no encontré con quien despejar mi inquietud.

LUEJI

Por favor, siga.

Antonio entra a la oficina, Lueji mira a la secretaria con cara de confusión, la secretaria le sonríe y se va. Lueji cierra la puerta.

15. INT. RESTAURANTE - TARDE

La mesa está con restos de comida y platos sucios. Luciana e Ebele se ríen.

EBELE

Es un casi milagro hallar personas negras en esta ciudad, encontrarme contigo fue prácticamente uno.

LUCIANA

Cuando empiecen las clases, me entenderás.

EBELE

En serio, sigo sin creer que iré a la misma universidad que tú.

LUCIANA

El destino quería que nos encontráramos, o como dijiste, los orixás te dieron ese regalo.

EBELE

Lo permitieron, desde que llegué ha sido muy difícil sentirme en casa. Sentirme en casa, es estar con gente como yo.

LUCIANA

Debes enseñarme un poco más sobre el candomblé, nunca estuve con personas que practican esa religión.

EBELE

Mi abuela fue una líder, mi madre y yo siempre acompañamos las celebraciones. Te invito a casa un día, para que puedas conocer a mi madre y sigamos la conversa.

LUCIANA

Perfecto. Qué tal si vamos saliendo.

EBELE

Claro vamos.



Ebele y Luciana se levantan de la mesa y se dirigen hacia la puerta.

16. EXT. CALLE - TARDE

Ebele y Luciana salen. Niara también sale con una bolsa en la mano y una mochila. Niara las mira y mueve su mano despidiéndose, ambas se despiden de Niara. Ebele la observa mientras se aleja. Luciana se despide de Ebele y sigue su camino. Ebele va en dirección contraria.

17. INT. TIENDA DE JUGUETES - TARDE

Unos avioncitos de plástico sobresalen de una repisa en dirección a la puerta. Niara entra a la tienda. Recorre los pasillos buscando algo. En una esquina hay unos juguetes un tanto empolvados, Niara se acerca a mirarlos con curiosidad. La vendedora se le acerca.

LAIS (30)

Buenas tardes, me llamo Lais ¿Necesita ayuda?

NIARA

Buenas tardes, gracias Lais, solo estoy mirando.

LAIS

Ok, si necesita algo puede llamarme.

NIARA

Muchas gracias.

Niara observa un pequeño camión de plástico, en él está la etiqueta de 15 reales. Niara saca su cartera y en ella hay un billete de 20 reales. Mira el camión detenidamente, lo toma y se dirige a la caja para pagar.

NIARA

LLevaré este.

LAIS

Son 15 reales, ¿Algo más?

NIARA

Solo esto.

LAIS

Ok, aquí está su devuelta, tenga un feliz final del día.

NIARA

Gracias, para usted también.

Niara toma sus cosas y se dirige a la salida. En la puerta ve un anuncio que dice solicitud de personal, ella se queda mirando e intenta devolverse a preguntar, de repente se queda quieta.

NIARA

(VOZ DE PENSAMIENTO)

Seguro aquí también no aceptan mujeres negras...

La vendedora la observa.

LAIS

¿Le puedo ayudar?

Niara vuelve en sí y la mira.

NIARA

No, muchas gracias. Pensé que me hacía falta algo, pero todo está en orden. Hasta luego.

Niara sale rápidamente de la tienda.

#### 18. INT. APARTAMENTO/SALA - NOCHE

En el sofá está Lueji comiendo pasta. De repente se abre la puerta y entra Ebele. Lueji la mira y le sonríe. Ebele la saluda de un beso en la mejilla, deja su bolso de cintura en el sofá y sigue derecho hacia la cocina.

LUEJI

Estuvo largo el recorrido.

EBELE

(VOZ EN OFF)

Ni tanto, pero pasó algo interesante, en seguida voy a contarte.

Ebele sale de la cocina y en su mano trae un plato con pasta. Se sienta en uno de los sofás y empieza a comer.

LUEJI  
¿Qué tal la ciudad?

EBELE  
La verdad, no llevé a cabo ninguno de mis planes. Fui al parque y vi muchísimas personas blancas. Piensa en una mosquita nadando en un vaso de leche. Así me sentí.

LUEJI  
Es cierto, esta parte del país tiene un porcentaje muy pequeño de personas negras.

EBELE  
Una niña muy dulce se acercó a mí con su perro, me senté al lado de su abuela y su expresión me hizo saber que no estaba cómoda con mi presencia, sin embargo traté de ser amable. Me dejó mucho que pensar.

LUEJI  
Las personas negras son casi algo exótico en esta ciudad, tanto bello como feo, parece poco creíble que vivan aquí, o que hagan cosas que todas las personas blancas privilegiadas hacen.

EBELE  
¿Por qué lo dices mamá?

LUEJI  
Hoy un trabajador se negó a creer que era la nueva gerente de operaciones. Al final, fue direccionado a mi oficina, llevándose la sorpresa que sí era yo a quién buscaba.

EBELE  
¡Cuanto preconcepto! pero, ¿Estás bien?

LUEJI  
Estoy bien hija. La ventaja de crecer bajo el cuidado y la enseñanza de personas negras, nos ha hecho fuertes.

Pienso en quién no obtuvo ese privilegio de ser amado y abrazado por su comunidad.

EBELE

Es difícil enfrentarse a este sistema racista, así...

LUEJI

Bueno, no vamos a deprimirnos con eso, más bien cuéntame qué hiciste hoy.

EBELE

Conocí a una chica en el punto de bus, se llama Luciana, casualmente estudia en la misma universidad, ¡fíjate! recorrimos algunos lugares de la ciudad en bus, paramos a comer y a conversar. Fue muy agradable conocerla.

LUEJI

¡Qué buena noticia! ¿Fue fácil tomar el transporte?

19. EXT. CALLE - NOCHE

Niara va en dirección a la parada de bus. El bus va pasando repentinamente por su lado y preocupada intenta correr para alcanzarlo. El bus sigue derecho. Niara se detiene en la parada de bus, mira hacia todos lados, no hay nadie en el lugar y decide seguir caminando. El pasar de los carros la acompañan, la gente pasa por su lado apresurada.

20. INT. APARTAMENTO EBELE/COCINA - NOCHE

Ebele está en el lavaplatos lavando la loza. Lueji se acerca y le abraza por el lado.

LUEJI

Iré a descansar, fue un día agotador.

EBELE

Lo mereces mamá, termino aquí y voy a dormir.

LUEJI

Muchas gracias mi amor.

Hay un silencio entre las dos por un momento.

LUEJI

Me hace mucha ilusión que comiences a estudiar Psicología, algo que tanto quisiste hacer y ahora es real. lo pienso todos los días y agradezco profundamente que esto haya sucedido.

EBELE

Te esforzaste el doble para que ambas estemos aquí, haré que valga la pena.

LUEJI

La abuela nos enseñó a ser fuertes y sabes que haría cualquier cosa por ti.

Lueji le da un beso en la mejilla y sale de la cocina. Ebele sigue lavando

21. INT. APARTAMENTO EBELE/PASILLO - NOCHE

Lueji gira, se detiene a mirar la foto en el altar y sonriendo camina en dirección a su habitación. Lueji pone la mano en la puerta.

22. INT. HABITACIÓN DE NIARA - NOCHE

La puerta se abre despacio y se observa a Niara. En la cama está maicol durmiendo junto a una lámpara encendida. Niara entra con la torta, una vela encendida y con un gorro de fiesta en la mano. Se acerca suavemente a la cama, se arrodilla y le sopla la cara a Maicol. Maicol se levanta emocionado y la abraza. Niara le pasa el gorro de fiesta. Maicol se lo pone. Niara sostiene la torta para que maicol sople. Maicol cierra los ojos y sopla la vela, ambos se miran y sonríen.

23. INT. CASA DE NIARA/COMEDOR - NOCHE

Niara le sirve un poco de comida a la abuela. Maicol come feliz. Todos se miran mientras comen. Niara se acerca a Maicol escondiendo su mano, de repente saca el camión y Maicol se emociona. Maicol observa el pastel y Niara unta su nariz con un poco de crema. Maicol unta a Niara con crema en su nariz. Todos se

rien. Se observan los tres desde afuera en la ventana comiendo pastel.

FUNDIDO A NEGRO

INTERCUT PARA ESCENAS

24. INT. APARTAMENTO DE EBELE/HABITACIÓN DE EBELE - MAÑANA

Las manos de Ebele peinan su cabello frente al espejo del tocador. Con sus dedos realiza la definición de cada mecha. En el tocador hay una crema de peinar y un peine, Ebele extiende su mano para tomar un poco de crema.

INT. CASA DE BEA/HABITACIÓN DE BEA - MAÑANA

Las manos de Bea toman la plancha para el cabello. Frente al espejo Bea está con medio cabello liso y medio cabello crespo. En la pared de atrás se ven muchas fotografías pegadas. Bea pasa la plancha por su cabello.

CONT. APARTAMENTO DE EBELE/HABITACIÓN DE EBELE - MAÑANA

Ebele termina de definir la última mecha de cabello. Se observa en el espejo feliz y pasa sus manos para hacer volumen.

CONT. CASA DE BEA/HABITACIÓN DE BEA - MAÑANA

Bea termina de planchar la última mecha de cabello. Se mira en el espejo, cansada suspira y sopla el cabello que tapa su rostro.

CORTE A:

25. INT. CASA DE BEA/COMEDOR. MAÑANA

En la mesa se encuentran los padres de Bea desayunando, en ella hay un centro con frutas, pan, queso, huevos, mortadela y café. Bea se acerca y se sienta.

BEA

Buenos días papá, buenos días mamá.

Ambos la miran sorpresivamente.

MAMÁ DE BEA

¡Siempre te queda lindo así!

BEA

Gracias mamá.

PAPÁ DE BEA

No lo sé, me gustan más tus crespitos.

La mamá de Bea le pega con el codo.

MAMÁ DE BEA

Así está perfecto mi amor, facilita tu vida.

PAPÁ DE BEA

Estaba bromeando hija, pero igual sabes que prefiero tus crespitos.

Bea asienta con la cabeza y se ríe mientras toma una taza de café de la mesa y sopla.

BEA

Ya no sé a quién darle la razón.

MAMÁ DE BEA

Obviamente a mí, quiero lo mejor para ti.

PAPÁ DE BEA

Obvio que a mí, no quiero que cambies nada de ti, eres perfecta así.

BEA

Ustedes me confunden a veces, o tal vez, siempre. Ni hablar de la abuela Ana.

MAMÁ DE BEA

Así estás mejor, punto.

El papá la mira seriamente. Después dirige su mirada a Bea.

PAPÁ DE BEA

¿Estás saliendo a hacer tu práctica de fotografía?

BEA

Sí papá, espero tener suerte hoy.

## 26. EXT. BUS - MAÑANA

Ebele y Luciana se encuentran de pie. Por las ventanas del bus miran la ciudad mientras conversan. Son observadas sin disimulo por las personas que ocupan el bus. Ebele percibe que está siendo observada por la gente. Con voz baja se acerca a Luciana.

EBELE

¿Existe algún lugar en donde no seas observada con esa curiosidad? ¿como si realmente fueras real?

LUCIANA

Hay ojos que no saben mirar en esta ciudad.

Ebele los mira de vuelta de la misma manera. Retiran su mirada incomodados al sentirse observados por Ebele. Luciana le hace una señal para bajar del bus. Ebele y Luciana se bajan del bus.

## 27. EXT. CALLE/JARDÍN BOTÁNICO - MAÑANA

Una cámara es sacada de una maleta. Bea saca el lente de la maleta y lo pone en la cámara. la enciende y comienza a pasar las fotos de la galería, en ella se observan fotos de personas negras.

La cámara cuelga en el cuello de Bea mientras camina por el jardín. Bea pasa su mano por los arbustos. Su mirada parece buscar algo a su alrededor. Algunas personas recorren el lugar.

Más tarde, Bea observa a través del visor una flor amarilla, en ese momento pasa la silueta de dos chicas en la imagen. Bea levanta su mirada y las ve alejándose. Decide alcanzarlas y con timidez les saluda.

BEA

¡Hola!

EBELE y LUCIANA

¡Hola!



BEA

¿Cómo están? Mucho gusto, mi nombre es Bea, salí a hacer mi practica de fotografía y las vi pasar de repente mientras le hacía fotos a las flores.

EBELE

¡Wow, que genial!

LUCIANA

¡Qué linda!

EBELE

¿Y qué te trajo hasta nosotras?

BEA

Me agradan mucho sus estilos. Normalmente me dedico a hacer fotografía a personas negras, son muy pocas en esta ciudad. ¡Pero!, no crean que es por exotizarlas, mi padre es negro y toda su familia también, todos viven en el norte del país, hacer este tipo de ensayos me acerca un poco a ellos.

EBELE

¡Qué sorpresa, también soy del norte, del estado de Bahía para ser exactos!

BEA

¡Mi familia también! mi padre aún intenta traernos un poco de su cultura, soy feliz cuando lo hace.

LUCIANA

¿Tu madre es de aquí?

BEA

Sí, es de este estado y toda su familia también, con ellos crecí. Bueno, eso lo podremos conversar más adelante.

Todas se ríen.

BEA

Quería preguntarles si puedo hacerles algunas fotos

EBELE Y LUCIANA

¡Claro!

## 28. INT. EMPRESA LUEJI/COMEDOR - MEDIO DIA

En una mesa se encuentra Lueji sola almorzando, en otras mesas hay grupos de personas almorzando. De repente llega la secretaria a su mesa.

SUSSY  
Con permiso, gerente.

LUEJI  
¡Claro!

Sussy se sienta y saca el almuerzo de su bolsa. Hay un breve silencio entre las dos. Sussy la observa mientras come, e interrumpe.

SUSSY  
¿Cómo se ha sentido, gerente?

LUEJI  
Bien, Sussy. Me gusta estar aquí.

SUSSY  
Que bueno gerente, es agradable tenerla aquí.

LUEJI  
Gracias Sussy, es bueno saberlo.

SUSSY  
¿Le puedo hacer una pregunta?

LUEJI  
Claro.

SUSSY  
¿Cómo alguien como usted llegó a ese puesto?

Lueji se queda observándola confundida.

LUEJI  
¿Alguien como yo?

Sussy se queda en silencio. Ambas se miran.

## 29. EXT. CALLE/JARDÍN BOTÁNICO - TARDE

Ebele y Luciana intercambian contactos con Bea y se despiden de ella. Ebele se queda observando a Bea mientras se va.

Más tarde, Ebele y Luciana caminan por el lugar mientras conversan.

EBELE

Luciana, ¿Puedo hacerte una pregunta?

LUCIANA

¡Claro!

EBELE

¿Qué tan segura eres de ti misma?

Luciana baja su rostro pensativa. Ebele la mira detenidamente.

LUCIANA

Creo que, seguridad es algo que me ha costado construir de manera sólida. Mi entorno no me ha permitido ser segura, incluso, a veces no sé cómo serlo. Pero entonces recuerdo que tengo sueños.

EBELE

¿Qué dice tu entorno sobre ti?

LUCIANA

No hay mucho para mí.

Ebele se detiene y le toma la mano.

EBELE

Hay mucho para ti, y lo que está sucediendo en tu vida es un reflejo de eso.

LUCIANA

Soy la primera en mi familia que consiguió estudiar en una universidad, para hacer lo que siempre quise, ser escritora. Ha sido tan difícil llegar hasta aquí, muchas generaciones tuvieron que pasar para ser yo quien lo logre.

EBELE

Pasó lo mismo con mi madre y conmigo, y quiero que te sientas orgullosa. Las personas negras somos dignas y merecemos mucho, estás trascendiendo la historia y tus ancestros hacen fiesta por eso.

LUCIANA

Quiero ser consciente de las cosas que merezco, aún teniéndolas...

EBELE

Haremos que sea así, serás una gran escritora y aquí estaré para ti.

Luciana la abraza.

LUCIANA

¿Cuando me ayudas a peinar mi cabello como tú? es bueno cambiar de vez en cuando.

EBELE

¿En serio? ¡Mañana mismo si quieres!

Ambas se ríen y siguen caminando.

30. EXT. CALLE - TARDE

Los carros y la gente acompañan a Bea mientras camina por la acera, la ciudad se muestra tranquila, algunas nubes oscuras cobijan la ciudad. De repente se escucha un fuerte relámpago. Bea toma su mochila y busca su paraguas. En ese momento comienza a llover, Bea desesperada busca y se percata que no está, cierra su mochila y camina rápido hasta una pequeña tienda para escampar.

31. INT. CASA DE BEA/ SALA - ANOCHECER

La puerta se abre rápidamente. Sus padres y su abuela se asustan. Bea entra mojada y con el cabello crespo, cierra la puerta y se recuesta sobre ella.

PAPÁ DE BEA

¿Hija, estás bien?

Bea camina hasta el sofá para sentarse. De repente se lanza y se desparrama llevando su cabeza hacia atrás. Con voz cansada Bea le responde.

BEA

Estoy bien papá, solo corrí un poco.

MAMÁ DE BEA  
y se mojó un poco también.

BEA  
También.

ABUELA  
¿Y ese pelo?

BEA  
¿Qué pelo abuela?

ABUELA  
Lo tenías bonito hace unos días.

Bea baja su cabeza del sofá y con sarcasmo le responde.

BEA  
¿Y ahora no lo está?

El papá de Bea asiente la cabeza.

ABUELA  
Se ve desordenado, amarralo un poco, no es tu estilo mi amor.

BEA  
¿Cómo se nace con algo y que ese algo no sea tu estilo?

MAMÁ DE BEA  
¿Tal vez hubo una equivocación!

La mamá de Bea y la abuela se ríen.

PAPÁ DE BEA  
O tal vez no.

Bea se levanta molesta.

BEA  
O tal vez solo paren ya. Estoy cansada de este tipo de conversaciones. Solo hacen que no pueda reconocer quien soy realmente. Son ustedes quienes no facilitan mi vida como creen que la plancha lo hace.

Bea sale caminando rápidamente para su cuarto. Su padre las mira molesto y se va atrás de ella.

## 32. INT. CASA DE BEA/HABITACIÓN - NOCHE

Bea entra y cierra la puerta con fuerza. Se dirige hasta el tocador y se sienta enfrente del espejo, Se observa y toca cada parte de su rostro. Toca su cabello y estira sus crespos. En ese momento entra el papá de Bea. Se acerca y se para a su lado y la observa en el espejo con una sonrisa.

PAPÁ DE BEA  
Ya sabes mi opinión.

BEA  
Lo sé papá.

PAPÁ DE BEA  
Perdón por todas las confusiones que te hemos ocasionado.

Bea se detiene y suspira. Toma una toalla y la pone en su cabeza y vuelve a dirigir su mirada en el espejo.

BEA  
No sé que debo hacer.

Su padre se agacha, la abraza y traza con su dedo un camino en su cabeza.

PAPÁ DE BEA  
Búscate, yo aquí estaré por si necesitas ayuda.

Bea le sonrío y pone su mano en las suyas.

## 33. INT. APARTAMENTO DE EBELE/COCINA - NOCHE

Lueji revuelve una olla que está sobre la estufa. Enseguida entra Ebele con una pintura en su mano.

EBELE  
¡Huele delicioso!

LUEJI  
Hace varios días no comemos algo en casa.  
¿Qué traes en la mano?

EBELE

Es cierto. ¡Ah, esta pintura! Venía a mostrarte.

Lueji sostiene la pintura y la mira.

LUEJI  
¿Quién es?

EBELE  
Es la silueta de Luciana escribiendo, ella sueña con ser escritora. Hoy hablamos sobre cuánto le costó llegar a la universidad.

LUEJI  
¡Quedó muy linda! Tus pinturas tienen mucho valor.

EBELE  
Gracias mamá, qué bueno que te gusto.

Lueji le pasa la pintura. Ebele la mira por un momento y suspira.

LUEJI  
¿Y ese suspiro?

EBELE  
Me gusta mucho compartir con ella.

LUEJI  
Eso quiere decir que... ¿Te gusta?

EBELE  
Tal vez, me hace sentir muy bien. Sé que ha pasado muy poco tiempo, pero hemos creado una buena amistad. No sé si ella se atreva a amar con libertad.

LUEJI  
Solo lo sabrás con el tiempo. Todos tienen derecho a amar y ser amados, aunque sea complicado amar con libertad.

EBELE  
Lastimosamente.

LUEJI  
¡Ella tendrá que venir para conocerla!. Mientras, ayúdame a poner los platos en la mesa.

Ebele le pellizca la cintura con gracia. Se dirige a los armarios y saca dos platos. Se acerca a la mesa para ponerlos.

34. INT. CASA DE THIAGO/COMEDOR - NOCHE

Las manos de Thiago ponen una torre de platos a un extremo de una mesa, en ella se encuentran cuchillos y tenedores en una pequeña cesta, una jarra de jugo y algunos vasos.

THIAGO  
Mamá, la mesa está lista.

MAMÁ DE THIAGO  
(VOZ EN OFF)  
Ven, ayúdame con la ensalada.

THIAGO  
Estoy yendo.

Thiago se dirige a la cocina.

35. INT. CASA DE THIAGO/COCINA - NOCHE

La nevera se abre, a su costado se encuentra la mamá de Thiago frente a la estufa. Thiago saca una cebolla, lechuga y dos tomates los coloca en el mesón sobre una tabla de picar y luego procede a cortar. En ese momento entra su tío a la cocina.

El tío lo observa y con voz burlona le dice:

TÍO DE THIAGO  
¿Ahora también te gusta la cocina?

Thiago detiene el cuchillo. La mamá de Thiago gira y lo mira seriamente.

MAMÁ DE THIAGO  
Ya déjalo en paz.

Thiago responde con neutralidad.

THIAGO  
Está bien mamá, ya me da igual.

Thiago continúa cortando.



La mamá de Thiago y el tío se quedan mirando fijamente. El Tío abre la nevera, saca una cerveza, la destapa y sale de la cocina en silencio. La mamá de Thiago se acerca al mesón.

MAMÁ DE THIAGO  
¿Estás bien?

THIAGO  
Sí mamá, no te preocupes, me iré acostumbrando.

MAMÁ DE THIAGO  
No permitas que nadie se burle de ti, jamás.

THIAGO  
Es mi tío mamá.

MAMÁ DE THIAGO  
Nadie, ¿Entendiste?

THIAGO  
No va a ser fácil, pero así será.

Ambos se abrazan. Thiago continúa cortando.

36. INT. CASA DE THIAGO/SALA - NOCHE

En la mesa están sentados Thiago, su mamá, su tío, y sus dos hermanos. Mientras cenan hablan entre ellos. De repente se escucha el tono de voz del tío más alto que la de todos.

TÍO DE THIAGO  
No me gusta la apariencia de esa ensalada.

Mira a Thiago. Hay silencio.

THIAGO  
(VOZ SARCÁSTICA)  
No es mi culpa que no te guste, tío.

Se quedan mirando fijamente.

MAMÁ DE THIAGO  
Si no te gusta déjala a un lado, no hace falta que lo digas.

Thiago se levanta de la mesa con su comida en la mano hacia su habitación. Todos se miran entre sí. La madre de Thiago mira con enojo al tío. El tío continúa comiendo.

37. INT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

En un escritorio hay varios libros de psicología, Ebele toma uno de ellos y lo guarda en su mochila junto a una cartuchera. En seguida toma uno de los libros y se sienta en su cama. La capa dice Torna-se Negro, de Neusa Santos. Ebele lo observa y lo abre.

FUNDIDO A NEGRO.

38. EXT. CALLE/ENTRADA DE LA UNIVERSIDAD - MAÑANA

Un ambiente festivo se siente. Globos adornan la entrada de la universidad y muchas personas entran un tanto apresuradas. Luciana lleva una camisa morada, en ella dice letras. Luciana mira a todos lados intentando buscar a Ebele. Ebele llega por atrás y le tapa los ojos, Luciana se suelta y la abraza.

LUCIANA  
¡Llegas tarde!

EBELE  
¡Claro que no!

LUCIANA  
Vamos, tengo que recibir a los nuevos  
estudiantes de mi curso.

EBELE  
Vamos, estoy muy emocionada por entrar.

LUCIANA  
Espero que puedas sentirte bienvenida.

En medio de la multitud, Ebele y Luciana entran.

## 39. INT. UNIVERSIDAD/PASILLO - MAÑANA

Se observa a Ebele y a Luciana entrar por la puerta, Luciana se despide y gira por otro pasillo, de repente todo se detiene para Ebele como si fuera una especie de sueño o el tiempo se estuviera deteniendo. Ebele camina y todo a su alrededor se pone lento. En el pasillo se observan muchas personas blancas, algunas conversando, celebrando y otras observándola mientras pasa.

EBELE

(VOZ PENSAMIENTOS)

Pareciera que un nuevo radar se activó en mí desde que llegué a esta ciudad. Como si siempre estuviera en busca de algo. Realmente, estoy buscándolos, nos estoy buscando todo el tiempo. En los pasillos, en las calles, en los parques, en las estaciones de bus, en la comida, en la música y en miles de cosas. ¿Cómo sentirse en casa? ¿Cómo sentirse bienvenido?

De repente pasa un chico negro con una mochila, de él destella una luz que deslumbra para Ebele en medio de todos. Él la mira y le sonríe mientras sigue su camino, Ebele le saluda con la mano.

EBELE

(VOZ DE PENSAMIENTO)

Por fin, una historia en común. La soledad se siente menos.

## 40. INT. AUDITORIO - MAÑANA

Tras una multitud de estudiantes que entran por la puerta del auditorio, Ebele se destaca por su colorido atuendo y su cabello voluminoso. Camina hasta uno de los asientos y se sienta. Observa a todas las personas que se encuentran en el lugar. El director da la bienvenida. Ebele y todos aplauden.

Más tarde, Ebele está reunida con los compañeros de su clase en una esquina del auditorio, ella destaca por su calurosa personalidad. Sus compañeros la observan con curiosidad. Ella se despide de todos. Camina hacia el pasillo buscando a Luciana. Luciana está reunida con los nuevos estudiantes. Ebele la ve y se dirige hasta ella.

EBELE  
¿Qué tal la recepción?

LUCIANA  
Todo muy bien ¿Cómo te fue a ti?

EBELE  
Fue muy bueno, y un tanto extraño. Tenías razón.

LUCIANA  
Te dije, es un poco difícil hallar personas negras aquí.

EBELE  
Deberíamos cuestionarnos más seguido ese acontecimiento en esta universidad. ¿Ya terminaste?

LUCIANA  
Estoy totalmente de acuerdo. Aún no, debo quedarme hasta el final.

EBELE  
Está bien, estoy saliendo ya, ¿Te veo después?

LUCIANA  
Por supuesto, cuídate mucho, no tomes el bus equivocado.

Ambas se ríen.

EBELE  
Claro que no, ya me perdí muchas veces para no equivocarme.

41. EXT. CALLE/PARADERO - TARDE

Un grupo de personas están a la espera del bus, Ebele está en medio de ellos. Por un momento se siente un poco intimidada. El bus llega y las personas se apuran en subir apretándola. Ebele sube después de todos.

42. INT. CALLE/BUS - TARDE

En el bus va una pareja de chicos blancos tomados de la mano. Thiago los observa disimuladamente. En cuanto eso sucede, analiza a las personas dentro del bus. Hasta el momento no se percibe incomodidad en ninguno de los pasajeros. El bus se detiene en una

estación y una señora con un niño entran y se posicionan cerca de la pareja. El niño se para diagonal a la pareja, la señora se percata de la presencia de ellos y se ubica al frente del niño para que este no los vea.

THIAGO

(VOZ DE PENSAMIENTO)

¿Cuándo dejará de estar mal? El amor no debería ser una ofensa. No es una amenaza, no daña, no lastima.

Saca su celular del bolsillo, y en la pantalla principal hay una foto de Thiago con su novio.

THIAGO

(VOZ DE PENSAMIENTO)

Quiero amarlo como lo merece. Pero siento miedo, mucho miedo, de perderlo... de perdernos.

43. EXT. CALLE/PARADERO - TARDE

El bus se detiene. Por una puerta se baja Thiago y por la otra se baja Ebele. Ebele ve a Thiago pero este no la ve. Ebele lo observa mientras se aleja. Ebele sigue su camino.

44. EXT. ESCUELA DE TEATRO - TARDE

De lejos se ve a Thiago caminando hacia la entrada de la escuela. Se detiene y mueve su cabeza buscando a alguien. Al no ver a nadie, decide entrar.

45. INT. ESCUELA DE TEATRO - TARDE

Thiago entra y saluda muy amablemente a las personas que se cruzan en su camino. El lugar parece un poco antiguo, tiene piso de madera, un espejo grande que ocupa toda una pared, algunos cuadros y unas cortinas rojas llenas de polvo. Thiago sigue hasta el baño para cambiarse de ropa.

Más tarde, Thiago entra a la sala. Mira como si estuviese buscando a alguien y es sorprendido con un abrazo por detrás.

NOVIO DE THIAGO

¿Me estabas buscando?

THIAGO

Hola mi amor, ¿Por qué no me esperaste en la entrada?

NOVIO DE THIAGO

Porque quería sorprenderte.

THIAGO

¿Qué te traes? espera ¡no! (lo mira de forma curiosa)

NOVIO DE THIAGO

A la salida te darás cuenta. (cara graciosa)

Thiago le queda mirando, luego mira a su alrededor como si estuviera intentando adivinar qué se trae entre manos su novio, se ve un tanto incómodo.

THIAGO

(VOZ PENSAMIENTOS)

No puede ser que esté sintiendo de nuevo esta sensación, creí que ya no me importaba el qué dirán.

Todos los presentes son llamados a reunirse en el centro de la sala. Thiago y su novio se hacen juntos. Comienzan a hacer ejercicios de desbloqueo.

PROFESORA

Vamos a continuar con el ejercicio de improvisación de hace una semana. Esta vez en parejas.

El novio de thiago le toma la mano enseguida. Ambos se miran fijamente, seguido juntan sus cabezas frente a frente, ambos sonríen y suena una música que los lleva a realizar una danza armónica.

#### 46. EXT. CALLE/ESCUELA DE TEATRO - ANOCHECER

La fría noche es abrazada por las calles muy iluminadas y movimentadas, parejas pasando, grupos de amigos riendo Y personas paseando en bicicleta. El novio de Thiago está esperando a Thiago en la calzada de la salida, Thiago sale y se acerca a su novio quien saca su mano escondida atrás para entregarle un bouquet de rosas.

NOVIO DE THIAGO

Feliz aniversario, mi amor, te amo. (le da un beso)

Thiago es sorprendido, mira a su alrededor.

THIAGO

¡No puede ser! lo olvidé amor, perdón. Ven, guardaré las rosas, están muy lindas pero...

NOVIO DE THIAGO

Espera amor, ¿Pasa algo? (lo mira con extrañeza)

THIAGO

Amor, solo no es un buen lugar ni un buen momento.

NOVIO DE THIAGO

¿Es por las personas que nos están viendo?

THIAGO

Sí, siento que los estamos incomodando.

NOVIO DE THIAGO

Tranquilízate amor, ves que sí es urgente sacar una cita de psicología? las personas externas no pueden seguir afectándonos.

Hay un silencio entre los dos.

THIAGO

Aff, me siento vulnerable y solo quiero dejar de sentir miedo y simplemente amar, por un momento creí que ya lo estaba consiguiendo.

NOVIO DE THIAGO

Fácil no lo será, amar en sí ya es difícil y más cuando no es un amor bajo una idea tradicional.

THIAGO

Amar sin cohibirnos es lo que más quiero, pero no es tan fácil cuando también intentas protegerte de la percepción de familia, amigos o la sociedad en general.

El novio de Thiago le toma las manos.

NOVIO DE THIAGO  
Podemos armar una coraza juntos.

THIAGO  
Amor, solo analiza la situación, somos dos hombres negros gays.

NAMORADO DE THIAGO  
¡Sí, lo sé! Desde que mi papá "el super comandante" no me aceptó, supe que no sería nada fácil, lo único que sabe decirme es que me veo muy viril para ser gay. Una vez le mencioné a Bayard Rustin, intentando explicar que ser gay no me hará menos humano, me dejó hablando solo.

THIAGO  
¡Lo siento Amor! Y es por eso que quiero que lo intentemos, porque son nuestros sentimientos los que están en juego, pero, solo dame tiempo un poco más de tiempo. Ahora tengo que ir a casa.

NOVIO DE THIAGO  
Está bien, igual quiero que sepas que no estás solo, que juntos podremos superar cualquier desafío. ¿Quieres que te acompañe a casa?

THIAGO  
No es necesario, ve para que no llegues tarde a tu casa, te debo los chocolates que más te gustan.

El novio de Thiago se aleja caminando hacia atrás, abre sus brazos y con sus manos arma un corazón. Thiago sonríe sutilmente, de sus ojos fluyen unas pequeñas lágrimas, observa a su novio hasta desaparecer de su vista, se va en dirección contraria.

47. INT. APARTAMENTO DE EBELE/COCINA - NOCHE

La mano de Ebele toma una botella de aceite de dende, le rocía un poco a una olla que contiene una salsa con verduras, enseguida toma el pescado que se



encuentra al lado y lo mezcla con la salsa, Ebele huele el vapor que sale de la olla y lo tapa.

EBELE

¡Que bien huele! ¿Será que Luciana ya probó la moqueca baiana? Voy a llamarla para convidarla.

48. INT. CASA DE LUCIANA/HABITACIÓN DE LUCIANA - NOCHE

Luciana abre la puerta y entra a su habitación. Enciende una lámpara de piso ubicada al lado de su escritorio, de repente se ilumina todo el lugar. En ella hay una estantería llena de libros, en su escritorio hay un libro de gramática Brasileña, unas cuantas hojas con apuntes y escritos regados y una taza con un resto de café. Se sienta en su cama, deja su mochila de un lado y comienza a quitarse los zapatos, en seguida entra una llamada, Luciana saca su celular de la mochila. En la pantalla está la llamada entrante de Ebele. Luciana contesta.

INTERCUT LLAMADA TELEFÓNICA

EBELE

(EN EL CELULAR)

Hola Luciana, ¿Cómo estás?

LUCIANA

(AL CELULAR)

Hola Ebe, justo llegando a casa.

EBELE

¿Llegas con hambre?

LUCIANA

¡Mucha hambre! inclusive, venía pensando en prepararme algo.

EBELE

¿Sabes qué es la moqueca baiana?

LUCIANA

Ummm, ya he escuchado pero no he probado.

EBELE

¡Te invito! Estoy preparando ¿Vienes?  
también para que conozcas a mi mamá.

Luciana sostiene el celular con la cabeza en el  
hombro, recoge los zapatos y se los pone de nuevo.

LUCIANA

Claro que sí, envíame la localización  
¿Necesitas que lleve algo?

EBELE

¡Siii! Solo algo de beber.

LUCIANA

Okey listo, lo llevo. Ya nos vemos.

EBELE

Perfecto, te espero. Ahí te envié mi  
dirección.

Luciana mira la ubicación en el celular.

49. INT. APARTAMENTO EBELE/ HABITACIÓN DE LUEJI - NOCHE

Sentada en la cama está Lueji mirando hacia la  
ventana. Al fondo se observa algunos detalles  
coloridos en la pared, un escritorio con una  
computadora y una fila de carpetas. Lueji dirige su  
mirada hacia el nochero, sobre él hay una lámpara y  
una colección de orixás, Lueji toma a Oxossi y lo  
sostiene en sus manos y lo abraza. La puerta está  
medio abierta, de repente entra Ebele sin tocar.

LUEJI

Axé, gracias mi padre Oxossi.

Ebele retrocede.

EBELE

Perdón mamá, no me dijiste que ibas a  
hacer tu oración.

LUEJI

No hija, no te preocupes, simplemente le  
estaba agradeciendo. Oxossi ha sido muy  
próspero con nosotras.

EBELE

Siempre gracias a mi padre Oxossi.

LUEJI Y EBELE

Axé.

EBELE

Hablando de prosperidad, estoy preparando moqueca e invité a Luciana, la chica que te conté la otra vez mamá.

LUEJI

Que buena comida para recibir invitados, hace tiempo que no comemos una deliciosa moqueca, ya voy a ayudarte.

EBELE

¡Aham! vi la nevera llena y pensé ¿por qué no prepararla? Te espero mamá.

50. INT. TIENDA PEQUEÑA - NOCHE

Desde el interior de una pequeña tienda se observa a Luciana llegar en su bicicleta, se baja y la estaciona a un lado de la entrada. Luciana entra y una estantería llena de conveniencias se observa en la parte de atrás, distraída realiza mímicas de la canción que está escuchando mientras camina hasta el fondo buscando la sección de gaseosas. En ese momento Luciana se choca con la mirada triste de un chico que derrama pequeñas lágrimas frente a una sección de flores con rosas marchitas, mientras él sostiene un bouquet de rosas frescas. No la piensa dos veces y se acerca a él. Se retira los audífonos y pone su mano sobre su hombro.

LUCIANA

Hola, disculpa ¿Estás bien?

Limpia su rostro y responde sin mirar quien le habla.

THIAGO

Hola, si si.

LUCIANA

¿Estás seguro? ¿No necesitas algo?

THIAGO

No, solo no estoy pasando por un buen momento, y ver estas rosas me causó más nostalgia.

LUCIANA  
¿Cómo te llamas?

Thiago voltea a ver quien le habla. Seca de nuevo sus lágrimas con su camisa, absorbe su nariz y extiende su mano.

THIAGO  
Thiago, mucho gusto, ¿y el tuyo?

LUCIANA  
Luciana, espero no haberte incomodado.

THIAGO  
Tranquila Luciana, gracias a ti por preocuparte.

LUCIANA  
No te vi muy bien.

THIAGO  
Ya pasará.

El sonido de una cortina metálica les avisa que el supermercado está pronto a ser cerrado.

LUCIANA  
Thiago, yo sé que puede ser muy precipitada mi propuesta, pero ¿Qué te parece si nos volvemos a ver en otra ocasión?

THIAGO  
Si si, está bien.

Luciana saca su celular.

LUCIANA  
¿Cómo te encuentras en Instagram?

THIAGO  
¿Puedo?

LUCIANA  
Claro que sí, toma.

Le entrega su celular para que Thiago pueda buscarse en la red. Thiago le entrega el celular.

THIAGO  
Chao luciana, nos vemos en otra ocasión.

LUCIANA  
Cúidate Thiago.

Thiago se dirige hacia la salida. Luciana va rápido a la nevera, saca la gaseosa y va directo a la caja para pagar. Sale del supermercado, toma su bicicleta, coloca la gaseosa en la cesta delantera y empieza a andar.

51. EXT. CONDOMINIO EBELE/PORTERÍA - NOCHE

Se ve a Luciana en su bicicleta sobre el andén de una calle muy transitada, observa de lado a lado buscando el condominio. Se detiene al escuchar su GPS indicando que ya llegó. Se baja de la bicicleta y se acerca a la portería. Toca el interfone digitando el número 12. Ebele contesta.

INTERCUT INTERFONE

EBELE  
(EN EL TELÉFONO)  
Hola, ¿Luci?

LUCIANA  
(INTERFONE)  
Sí, ya estoy aquí abajo, Ebe.

EBELE  
Te abrí la reja, empujala y entras.

LUCIANA  
Dejaré mi bici en el estacionamiento y subiré.

EBELE  
Recuerda que es el apartamento 12.

LUCIANA  
Bueno.

Luciana entra con su bicicleta.

52. INT. APARTAMENTO DE EBELE/ SALA - NOCHE

Ebele y Lueji están colocando sobre la mesa la cena, de repente suena el timbre y ambas miran hacia la

puerta. Ebele se dirige hasta la puerta. Abre y es Luciana con la gaseosa en la mano.

LUCIANA  
¡Hola de nuevo!

EBELE  
¡Bienvenida Luci! ven, pasa.

Luciana entra y se depara con los objetos llamativos que adornan la sala, sorprendida ve las pinturas y el altar. Una pequeña caja de sonido toca un samba. Lueji se dirige hacia ella para saludarla.

LUEJI  
Bienvenida Luciana, un gusto conocerte.

LUCIANA  
El gusto es mío señora Lueji.

LUEJI  
¿Ya sabías mi nombre?

LUCIANA  
Ebele me habla mucho de usted.

LUEJI  
(sarcástica)  
¿Qué tanto hablas de mí?

Todas se ríen

EBELE  
Solo quejas mamá.

LUEJI  
Imagino que sí. Ven Luciana, siéntate, ya vamos a cenar.

LUCIANA  
Muchas gracias señora Lueji.

Ebele recibe la gaseosa y pone su mano en el hombro de Luciana. Todas se dirigen hacia la mesa, la samba se hace más presente. Una colorida Moqueca baiana resalta en la mitad de la mesa, a su lado un plato con arroz, una taza con pirao y una taza con farofa de dende. La mesa está rodeada con unos elegantes platos de cerámica, cubiertos y copas. Luciana se sienta y mira con asombro la comida en la mesa. Ebele le explica que es cada cosa y Lueji prosigue a servirle en su plato. Ebele emocionada la observa.

Luciana prueba la comida y de repente sus ojos se abren. Ebele y Lueji chocan la mano en señal de buen trabajo.

Más tarde, se encuentran conversando en la mesa. Ebele le pasa la pintura, Luciana se emociona al verla. Luciana dirige su mirada hacia el altar.

LUCIANA  
¿Ella es tu abuela?

EBELE  
Sí, es ella, fue la mujer que nos heredó el candomblé. Los collares que están en el altar, eran suyos, amaba usarlos.

LUCIANA  
Veo que para ustedes dos es muy importante practicar o al menos venerar su religión, ¿cierto?

EBELE  
Mamá, ¿nos podrías honrar con tu respuesta?

Lueji sonríe.

LUEJI  
Claro que sí! No hay cómo no hacerlo cuando creces al lado de una mujer negra que desde pequeña te influenció a conectarte con tu ancestralidad, y que tuviera un buen Ori, así decimos en la religión, para poder tomar buenas decisiones aquí en la tierra. ¿Cierto Ebe?

LUCIANA  
¿Buen Ori?

EBELE  
Sí mamá.  
y sí Luci, Ori significa cabeza, espiritualmente, nuestra cabeza debe ser un buen lugar para que nuestros orixás habiten. Quienes practican la religión saben que antes de nacer escogemos nuestro Ori, que será nuestro destino.

LUCIANA  
Umm, ahora me hace sentido, una vez escuché a alguien decir que al nacer,

espiritualmente, nos designan un ángel y ese ángel será quien cuidará de nuestro camino.

LUEJI

Exacto, a ese ángel en nuestra cultura nosotros le llamamos Ori. Es quien va a estar apoyándonos en cualquier decisión que tomemos, sea buena o mala, por eso hay que cuidar de cada cosa que hagamos porque obtendremos una consecuencia.

LUCIANA

¡Qué interesante!, ya tuve curiosidad en conocer al menos lo básico sobre la religión candomblé, ustedes son las primeras que me han explicado un poco.

EBELE

Realmente no es tan fácil de entender, son muchos años de historia, nosotras aun seguimos aprendiendo.

LUEJI

Y al parecer seguiremos aprendiendo con una nueva integrante.

Todas ríen.

LUCIANA

Por supuesto, me sentiría muy honrada de aprender con ustedes.

La imagen de las 3 se desvanece mientras ríen.

FUNDIDO A NEGRO.

53. EXT. CALLE - DÍA

Las manos de Ebele y Lueji van sujetas por la calle. Ambas conversan mientras caminan en dirección a la parada de bus.

54. EXT. CALLE - DÍA

Cecilia sujeta la mano de Jazmín, mientras caminan en dirección a la escuela. Jazmín se muestra muy feliz e



ilusionada por su primer día en la escuela. Arrastra su maleta con rapidez.

JAZMIN

Mami ¿Ya vamos a llegar?

CECILIA

Sí hija, falta poco.

Jazmin va saltando emocionada. Cruzan una calle.

JAZMIN

¿Ya falta poco?

CECILIA

Ya estamos llegando, es ahí (le señala)

JAZMÍN

¿Es esa mi escuela, mami?

CECILIA

Sí hija

55. EXT. ENTRADA/ESCUELA - DÍA

Cecilia y Jazmín se acercan a la escuela, su fachada da para percibir que su dimensión es grande. Junto con Jazmín llegan más niños, ella se ve un poco emocionada observando a los demás niños entrar. Cecilia se acerca a la entrada.

PROFESORA

Buenos días.

CECILIA

Buenos días, ella es mi hija...

Jazmín interrumpe.

JAZMIN

Jazmín.

Las dos comienzan a reír.

CECILIA

Está muy emocionada por su primer día de clases. Mi nombre es Cecilia, soy su madre.

PROFESORA

Bienvenidas Cecilia y Jazmín, mucho gusto, el mío es Luana ¿a qué grado va la niña?

CECILIA

Es su primer año, con la profesora Jamila.

PROFESORA

Perfecto, voy a direccionar a Jazmin con su nueva profesora.

CECILIA

Muchas gracias.

Se ve a Jazmín con expresión de entusiasmo y curiosidad. Entra lentamente, se distrae viendo los dibujos pegados al inicio del pasillo.

CECILIA

Chao hija, te amo.

JAZMIN

Chao Mami, te amo.

Jazmin se devuelve corriendo y le da un abrazo a su mamá, entra de nuevo a la escuela.

#### 56. INT. ESCUELA/SALÓN - MAÑANA

Las manos de Jazmin se muestran ansiosas, Sentada en su mesita sonríe a todos sus compañeros. Jazmin está sentada en el medio, es la única niña negra de la sala, las luces del sol entran por las ventanas, a su alrededor hay varios afiches escolares, el sistema solar cuelga en una esquina de la sala, varias estanterías con libros rodean la sala y en el tablero está escrito bienvenidos.

#### 57. INT. UNIVERSIDAD/SALÓN - MAÑANA

Ebele está sentada en el medio, es la única mujer negra de la sala, pocos detalles adornan la sala, en ella hay un tablero y un proyector. Ebele observa a sus compañeros y sonríe tímidamente.

La profesora entra con una sonrisa cálida y saluda a toda la clase.

PROFESORA

¡Buenos días! Sean todos bienvenidos a la universidad y a este bello y necesario curso. Hoy vamos a comenzar nuestro viaje en el fascinante mundo de la psicología. Pero antes de sumergirnos en los detalles, me gustaría escuchar sus ideas sobre lo que creen que es la psicología.

Todos empiezan a intercambiar miradas, uno de ellos levanta la mano.

ESTUDIANTE

Creo que la psicología tiene que ver con la mente y el comportamiento humano.

PROFESORA

Exacto. La psicología es el estudio científico de la mente y el comportamiento humano, así como de los procesos mentales internos que influyen en ellos.

Otra estudiante levanta la mano. La profesora le pasa la palabra.

ESTUDIANTE

¿La psicología trata de entender por qué las personas hacen lo que hacen?

PROFESORA

Exactamente. Tratamos de comprender los procesos mentales detrás de nuestras acciones, sobre cómo se forman nuestras personalidades, cómo aprendemos y cómo recordamos cosas, e incluso cómo nos adaptamos a diferentes situaciones.

Ebele decide levantar la mano.

EBELE

¿Y cómo la psicología puede ayudar a las personas?

La profesora sonríe impresionada por la pregunta.

PROFESORA

Bueno, la psicología puede ser útil en muchos aspectos de la vida, desde mejorar las relaciones interpersonales hasta

ayudar a tratar trastornos mentales. Nos permite entendernos mejor a nosotros mismos y a los demás, lo que puede llevar a una vida más satisfactoria y significativa.

Ebele pone la mano sobre su mentón y sonríe.

58. INT. PATIO/ESCUELA - MAÑANA

Los niños están en receso. El jardín está lleno de juegos, algunos se lanzan por el resbalador, otros se mecen en los columpios, otros juegan con una pelota y otros corren por el patio. Jazmín está sentada en ronda junto con sus otros compañeros. Todos juegan entre ellos. Jazmín coge su muñeca, se levanta y se acerca a su compañera, una niña de cabello rubio, en sus manos tiene una Barbie.

JAZMÍN

Hola

NIÑA

Hola

JAZMÍN

¿Jugamos?

NIÑA

Uhum (afirma moviendo su cabeza)

JAZMÍN

¿A qué quieres jugar?

NIÑA

Juguemos a que tenemos hermanas y todas vamos de compras. Mi muñeca como se parece a mí, es mi hermana.

JAZMÍN

Y mi muñeca es mi hermana.

NIÑA

¿Puedo mirar tu muñeca?

Jazmín le entrega la muñeca. La niña mira la muñeca y mira a Jazmín.

NIÑA

Tienen la misma peluca.

JAZMÍN

No es peluca, es mi pelo.

La niña de forma curiosa intenta estirar uno de los crespitos de Jazmín. Jazmín se retira. La niña le queda mirando.

JAZMIN

No, mi mamá no me deja.

NIÑA

¿Por qué tu pelo no se mueve así como el mío?

JAZMÍN

Porque el mío es diferente, es crespo.

NIÑA

Te pareces a Guilhermina, la muñeca negra.

JAZMÍN

Esos son mis muñecos favoritos.

NIÑA

Mi muñeca favorita es Barbie, mi papá dice que me parezco a ella.

JAZMÍN

Mi mamá siempre me dice que todos somos diferentes.

Suena el timbre, jazmín y la niña se levantan. Las dos corren y entran al salón.

#### 59. INT. ESCUELA/SALÓN - MAÑANA

Todos los niños están sentados mirando el tablero.

PROFESORA

Niños, a cada uno le entregué un dibujo, todos lo van a pintar a su gusto, solo no podrán salirse de la línea, ahora pueden empezar a colorear.

En el pupitre de Jazmín está el boceto de Tinkerbell. Jazmín pinta el rostro de la muñeca de color café, su compañero de al lado coloca un borrador en su mesa.

## COMPAÑERO DE JAZMÍN

Tinkerbelle es de color piel, no de tu color.

Jazmín reacciona de inmediato volteando su dibujo para que nadie más lo vea, no sigue pintando, coloca sus manos sobre la mesa, se queda inmóvil en su asiento.

## 60. INT. APARTAMENTO DE EBELE/HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Sobre un lienzo, Ebele pinta con acuarelas el retrato de Conceicao Evaristo, con sutileza realiza los detalles finales de la pintura. Deja su pincel en el caballete y se dirige al tocador, se sienta frente al espejo y recoge su cabello.

## 61. INT. CASA DE JAZMÍN/HABITACIÓN DE JAZMÍN - NOCHE

Cecilia peina el cabello de Jazmín y le hace dos trenzas. Jazmín toma su muñeca favorita y se sienta en la cama. Cecilia le coloca un gorro de satén en su cabello.

CECILIA

Te gustó la escuela, hija?

JAZMÍN

Sí mami. Ya hice una amiga.

CECILIA

Qué bueno, hicieron algo juntas?

Jazmín mira su muñeca.

JAZMÍN

No porque ella quería tocar mi cabello.

CECILIA

¿Y tú te dejaste?

JAZMÍN

No mami, le dije que mi mamá no me dejaba.

CECILIA

Así se hace, mi chiquita de cabello lindo.

JAZMIN  
Sí mami.

Jazmin bosteza y cierra los ojos lentamente. Cecilia abre la gaveta de un nochero y saca un libro desgastado, en su portada se ve el diseño de una niña negra con una corona, lee la portada.

CECILIA  
"Meu cresso é de rainha", bell hooks.

FUNDIDO A NEGRO

INTERCUT DE ESCENAS

62. INT. UNIVERSIDAD/SALÓN - MAÑANA

Ebele observa con atención hacia el tablero.

INT. ESCUELA/SALÓN - MAÑANA

Jazmín observa con atención hacia el tablero mientras uno de sus compañeros la mira detenidamente.

INT. APARTAMENTO EBELE/HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

En su escritorio, Ebele toma apuntes de un libro sobre investigación psicológica.

INT. CASA DE JAZMÍN/HABITACIÓN DE JAZMÍN - NOCHE

Jazmín está pintando en su escritorio el dibujo de Tinkerbelle con un color ``piel``. Cecilia entra y sorpresiva mira el dibujo de Jazmín. Cecilia se acerca y toma el color café para que ella continúe, Jazmín lo rechaza.

INT. UNIVERSIDAD/SALÓN - MAÑANA

Todos en la sala comienzan a reunirse en grupos, Ebele confundida es la última en buscar uno.

## INT. ESCUELA/SALÓN - MAÑANA

Animada, Jazmín se acerca a un grupo de compañeras que juegan con sus muñecas, una de ellas mira la suya y comienza a reír señalándole el pelo. Jazmín mira su muñeca y decide guardarla en su mochila.

## INT. APARTAMENTO DE EBELE/HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

La mano de Ebele señala en su pizarrón un mapa conceptual sobre la psicología de grupo y a su lado una nota con la palabra racismo. Ebele le explica a Lueji lo que hay en el mapa.

## INT. CASA DE JAZMÍN/SALA - NOCHE

Cecilia saca de la mochila algunos cuadernos de Jazmín, por último saca la muñeca y confundida la mira. De repente Jazmín sale de su habitación con un gorro rojo en la cabeza dirigiéndose a la cocina, Cecilia la observa preocupada.

## INT. UNIVERSIDAD/SALÓN - MAÑANA

La sala está poco iluminada, en la mitad se encuentra Ebele escuchando a su profesora reforzando el tema de la psicología de grupo. Ebele con la mano en su mentón se nota un tanto distraída, mira hacia abajo y abre su cuaderno. En él hay un círculo con la palabra racismo y varios dibujos de rostros de personas negras a su alrededor.

## INT. ESCUELA/SALÓN - MAÑANA

La sala está poco iluminada, en la mitad se encuentra Jazmín con el gorro puesto. Jazmín con la mano en su mentón hace garabatos en su cuaderno.

CORTE A:

## 63. EXT. HELADERÍA - TARDE

En una pequeña mesa están Jazmín y Cecilia comiendo un helado. Cecilia mira a Jazmín mientras come. A Jazmín parece no importarle ser observada por su madre. Cecilia le habla con voz dulce.



CECILIA

Mi amor, tu cabello es muy lindo, ambas hemos aprendido eso.

JAZMÍN

Si fuera lindo, no se reirían de mí mamá.

CECILIA

Muchas personas adoramos tu cabello, y a ti te gusta mucho.

JAZMÍN

Ya no.

En el rostro de Cecilia hay una expresión de preocupación. Jazmín sigue comiendo. Cecilia dirige su mirada hacia una chica que viene en dirección a la heladería. Ella pasa por su lado y las observa también, saludando con una sonrisa.

CECILIA

Mira el cabello de esa chica, es muy lindo, se parece al nuestro.

Desinteresada Jazmín responde.

JAZMÍN

No la vi.

Al rato la chica sale de la heladería, las busca y se dirige a Cecilia.

EBELE

¡Hola, tienes un lindo cabello!

Jazmín levanta su mirada para ver quien es.

CECILIA

Muchas gracias, el tuyo también, de hecho fue lo primero que comenté con mi hija cuando te vimos pasar.

Ebele mira a Jazmín.

EBELE

¿Cómo te llamas?

JAZMÍN

Jazmín.

EBELE

Mucho gusto Jazmín. Yo soy Ebele.

CECILIA

Mucho gusto Ebele, soy Cecilia. ¿De dónde eres? se nota que no eres de esta región.

EBELE

Soy de Bahía. Ustedes también no parecen de aquí.

CECILIA

Somos de Minas Gerais. ¿y qué haces aquí en Curitiba?

EBELE

Estudio psicología.

Cecilia abre los ojos asombrada, a Jazmín parece no importarle mucho la conversación

CECILIA

Creo que fue muy oportuno conocernos.

Cecilia y Ebele miran a Jazmín. Jazmín mantiene su mirada en otro lugar.

EBELE

Voy a dejarles mi contacto, así podremos conversar más. Me alegró mucho conocerlas.

CECILIA

Igual a nosotras.

Ebele escribe su número en un papelito y se lo entrega a Cecilia. Se despide de ellas y sigue su camino. Cecilia la observa alejarse.

#### 64. INT. UNIVERSIDAD/SALÓN - MAÑANA

En el tablero, la profesora proyecta algunas diapositivas sobre la psicología de grupo. Ebele se nota un poco inquieta. La profesora culmina su frase.

PROFESORA

¿Alguna pregunta?

Un profundo silencio aturde la sala. Ebele mira a todos lados ansiosa. De repente sube la mano.

PROFESORA  
Adelante Ebele.

Ebele aclara la garganta antes de continuar.

EBELE

Entiendo la importancia de estudiar la salud mental de los grupos, pero ¿Por qué siento que nunca se aborda adecuadamente la salud mental de las personas negras en nuestras clases?

La profesora frunce el ceño, sorprendida por la pregunta directa.

PROFESORA

Es una pregunta válida, Ebele. La salud mental en las comunidades negras es un tema crucial y, de hecho, a menudo está subrepresentado en la literatura académica.

Ebele asiente con seriedad.

EBELE

Entonces, ¿por qué no lo incluimos más en nuestro plan de estudios? ¿Por qué no discutimos cómo el racismo estructural y la opresión afectan nuestra salud mental?

La profesora asiente lentamente.

PROFESORA

Tienes razón en señalar que hay una falta de enfoque de este tema en nuestro curso. Es un área en la que la academia ha sido históricamente deficiente, y como educadores, debemos abordarlo y cambiarlo.

EBELE

También, creo que es crucial que no solo hablemos sobre los desafíos, sino también sobre las estrategias de resiliencia y las formas en que las comunidades negras se han enfrentado a esa adversidad histórica y cuánto esto ha afectado significativamente su salud mental.

PROFESORA

Tienes un gran camino por delante para llevar este tema, Ebele. Es importante comenzar estudiando e investigando el entorno en donde vives. Te invito a dar ese salto.

Ebele queda pensativa por un momento.

INTERCUT POR ESCENAS

65. INT. APARTAMENTO DE EBELE - NOCHE

Ebele camina de un lado a otro. Se detiene en su escritorio y pensativa apoya las manos. Un cuaderno abierto muestra los dibujos de varios rostros de personas negras, Ebele lo observa y sube su mirada hacia el pizarrón.

EBELE

(VOZ DE PENSAMIENTO)

Necesito buscarnos.

Ebele se sienta y abre su computadora, toma el cuaderno y escribe en él ``Crear página web para conversar e investigar la salud mental de las personas negras de la región''. Enciende su computadora y empieza a buscar cómo crear una página web.

INT. HABITACIÓN DE EBELE - TARDE

Ebele y Luciana están frente a la computadora. Luciana le señala dónde poner cada sección. Lueji entra y trae café para las dos mientras se queda observando el trabajo de Ebele.

INT. HABITACIÓN DE EBELE -NOCHE

En la pantalla de la computadora está escrito Negri-Tude, Ebele realiza ciertos detalles en el diseño. Con un último clic, se aparta de la mesa emocionada y pone sus manos en la cabeza observando el diseño.

## INT. HABITACIÓN DE EBELE - MAÑANA

En la pantalla del computador se muestra la página con el nombre Negri-Tude. Ebele saca su teléfono y le envía un mensaje a Luciana avisando que su página está lista, Luciana le responde emocionada y pide que le comparta el link para difundirlo en sus redes, Ebele le envía el link y prosigue a compartirlo en sus redes también, Junto al link postea este texto: Únete a nuestra página, "prioricemos nuestro bienestar con Negri-Tude". Te invito a mi nueva plataforma en línea, dedicada a contar tu historia, y hablar de la salud mental en la comunidad negra. En ella encontrarás un espacio seguro para que puedas compartir tu historia libremente y conocer experiencias y desafíos de otros, pues creemos en el poder que tiene la unión para sanar y desmitificar los estigmas hacia las comunidades negras. Hablar de la salud mental de las personas construirá un futuro más saludable para todos. Te esperamos.

Lueji entra en la habitación y se dirige hasta Ebele. Ebele le muestra la página. Orgullosa, Lueji le da un abrazo a Ebele.

CORTE A:

## 66. INT. UNIVERSIDAD/SALÓN. TARDE

Todos están guardando sus libros para salir de clases. Ebele guarda sus cosas en la mochila, en ese momento suena una notificación en su celular, lo saca de su mochila y lo revisa. Es Luciana diciendo que revise las solicitudes de su página. Ebele rápidamente abre su página y en ella hay 4 solicitudes de conversación. Emocionada las acepta todas.

## 67. INT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Ebele está sentada en su computadora. Revisa su página y en ella están los nombres de Niara, Bea, Thiago y Cecilia. Se asombra al reconocer algunos nombres de la solicitud. Seguido les envía un cuestionario de horarios disponibles

FUNDIDO A NEGRO.

INTERCUT ENTRE ESCENAS

68. INT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Es una noche tranquila, en su cuarto, Ebele está sentada en frente de su computador, humo sale de una taza de té. Un lienzo y pinturas están en su mesa. Enciende la cámara de su computador. Envía la invitación a Niara. El rostro de Niara es proyectado en la pantalla.

INT. HABITACIÓN DE NIARA - NOCHE

Niara, sentada en su antiguo sofá, aguarda la llamada de Ebele un poco ansiosa, intenta no olvidar ningún detalle que comentará. Acepta la invitación de Ebele. El rostro de Ebele es proyectado en la pantalla.

CONT. HABITACIÓN DE EBELE

EBELE

Hola Niara, cómo estás, me alegro que estés por aquí.

NIARA

Hola Ebe, gracias a ti por abrir el espacio, cuando vi que Luciana lo publicó lo vi necesario en mí, y aquí estoy.

EBELE

Este es un espacio para que te puedas expresar, contar tu historia y qué te afecta, así que cuando quieras puedes empezar.

NIARA

Bueno.

FADE IN.

NIARA

(VOZ EN OFF)

Desde muy niña me ha costado verme en el espejo, no puedo sentirme segura, mi aspecto algunas veces fue motivo de burla.

FADE OUT.

FLASHBACK

Niara (7) está en una fiesta, tiene puesto un vestido muy sencillo colorido, su rostro irradia alegría mientras baila. Un grupo de niñas blancas se acercan a ella con expresiones burlonas en sus rostros. Una de las niñas señala el vestido de Niara, mientras las otras comienzan a reírse entre sí. Niara corre y se esconde detrás de unas sillas, de sus ojos caen lágrimas que recorren sus mejillas, mientras observa el vestido en su cuerpo.

FADE IN.

NIARA

(VOZ EN OFF)

Me cuesta confiar en mí y en mis capacidades, ser una mujer negra no me ha traído más que limitaciones y desaciertos, y solo quiero hacer las cosas mejor para mí, para mi hijo y mi abuela. Mi mayor anhelo ahora es encontrar mi identidad.

FADE OUT.

FLASHBACK

Niara abre la puerta de la cafetería, lleva un sobre de manila en su mano. En el mostrador hay un chico blanco, se dirige a entregarle el currículum con una sonrisa en su rostro, el chico le recibe con una mirada de desinterés.

CHICO

No están contratando, pero de igual forma le entregaré al gerente.

Niara, desanimada, se dirige a una mesa y se sienta, aguarda una respuesta. De la parte trasera del local emerge el gerente, se acerca a Niara, lleva el sobre en su mano y se lo entrega.

GERENTE

Lo siento pero estamos buscando otros perfiles para las vacantes que tenemos disponibles, aquí es atención al cliente, gracias por el interés.

Niara sale con su cabeza agachada, parece que siente el peso del rechazo.

CONT. HABITACIÓN DE NIARA

Niara mira fijo a la pantalla sin parpadear con expresión de tristeza.

NIARA

A veces siento que por más que luche,  
el mundo seguirá estando en mi contra.  
¿Seré yo el error? Esto es agotador.

CORTE A:

CONT. HABITACIÓN DE EBELE

Ebele se levanta de su silla, en sus manos lleva un lienzo, es el rostro de Niara diseñado en un fondo de muchos colores y trazos. Lo deja en una esquina de su cuarto, al lado de unas pinturas.

FUNDIDO EN NEGRO.

INTERCUT DE ESCENAS

69. INT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Frente a su computadora, Ebele espera pacientemente la llegada de Bea. Abre una ventana y está la foto de ella con Luciana en el Jardín Botánico, una sonrisa risueña se desprende de su rostro.

INT. HABITACIÓN DE BEA - NOCHE

Luciana se sienta en su escritorio, su cabello está totalmente crespo. Abre su computadora y entra a la llamada con Ebele. Ebele sorprendida abre los ojos y su boca.



EBELE  
 ¡No puedo creerlo!

BEA  
 Tengo que presentarme de nuevo.

Ambas se ríen

EBELE  
 Estoy muy impresionada. No te he visto así en tus redes.

BEA  
 Es por eso que estoy aquí.

EBELE  
 Bueno, comencemos con esta pregunta.  
 ¿Quién es Bea?

Bea asiente y suspira.

FADE IN

BEA  
 (VOZ EN OFF)  
 Soy todo lo que dicen. ¿Pero yo? no sé  
 quién soy de todos esos veredictos. He  
 tratado de buscarme en cada uno de ellos,  
 pero... mi vida es una constante negación,  
 un constante limbo racial.

FADE OUT

FLASHBACK

INT. HABITACIÓN DE BEA - MAÑANA

Las manos blancas de una mujer forcejean con el  
 cabello afro de Bea pequeña. Tirones bruscos llevan  
 para atrás su cabeza. Bea toma la mano de su madre  
 para que se detenga. Molesta deja el cepillo a un  
 lado y amarra su cabello de manera rápida y se va.  
 Bea observa su peinado en el espejo.

BEA  
 (VOZ EN PENSAMIENTO)  
 El cabello afro siempre ha sido un lío,  
 para quienes lo ven como un problema. Su

verdad se volvió mía también, no podía elegir y no sabía cómo.

FLASHBACK

INT. HABITACIÓN DE BEA - MAÑANA

Las manos blancas de una mujer planchan el cabello de Bea, mecha por mecha. Bea se muestra incomodada por el calor. La plancha quema una parte de su oreja y Bea llora. La plancha sigue pasando por su cabello hasta terminar. Bea se mira en el espejo mientras las manos de su madre acarician con delicadeza su cabello. Su abuela entra y le toca el cabello.

ABUELA

Ahora sí. Solo este tipo de cabello es el que les queda bien a las personas negras mi amor.

BEA

Si es para las personas negras, entonces soy negra.

ABUELA

No lo eres.

BEA

¿Entonces qué soy?

Su abuela se ríe sin poderle responder y sale de la habitación. Bea se mira en el espejo.

FADE IN

BEA

(VOZ EN OFF)

Al final no era solo el cabello. Era una identidad que perdía sin tenerla.

FADE OUT

CONT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Ebele termina algunos detalles con su pincel. Sobre el lienzo está el retrato poco visible de Bea, su rostro está pintado con una mezcla de colores y en una esquina dice búscate.

## 70. INT. HABITACIÓN DE EBELE - TARDE

Ebele, alista su cuaderno de notas, el lienzo y sus pinturas. Envía mensaje a Thiago. Inicia la llamada.

## INT. HABITACIÓN DE THIAGO - NOCHE

Thiago está acostado boca arriba en su cama, no parpadea por algunos segundos, respira profundo, se levanta de la cama, cierra la puerta de su cuarto y se sienta en el piso, recibe la llamada de Ebele.

EBELE

Hola Thiago, cómo estás, mucho gusto.

THIAGO

Hola Ebele, muy bien. Supe de este espacio por Luciana, la conocí en una tienda, no la estaba pasando bien y ella se me acercó, vi la publicación en sus redes y me interesé y aquí estoy.

EBELE

Perfecto, aprovecha este espacio para expresarte, contar tus historias, ser la voz de otros. ¿Podemos empezar?

THIAGO

Podemos.

EBELE

¿Cómo te has sentido, Thiago?

Thiago mira hacia arriba.

FADE IN.

THIAGO

(VOZ EN OFF)

Como una mariposa queriendo volver a su capullo, así me siento. Soy un chico gay, Ebele, tengo miedo de amar abiertamente, de mostrarle al mundo mi relación, pero también tengo miedo de perderlo todo. Tengo constantes luchas internas y no consigo conciliar mi identidad sexual con mi identidad racial.

FADE OUT.

FLASHBACK

Thiago y su novio están sentados en el sofá, los dos están viendo una película mientras comen crispetas, no se demuestran ningún tipo de afecto. El tío de Thiago está sentado al otro extremo, en la película pasan una escena de un chico dándole un beso a otro.

TÍO DE THIAGO

En mi época esas escenas eran inéditas

Se levanta y se va. Thiago llama a su tío.

THIAGO

Tío

Él voltea a verlos, Thiago mira a su novio y le da un beso. El rostro de su tío se endurece y sus ojos se entrecierran con desaprobación.

TIO DE THIAGO

Lo que me faltaba, no puedes ser gay, cuando se vio en nuestra familia un hombre negro gay, ve y mírate al espejo, cuestiona tus gustos.

Su tío se va de la sala.

CORTE A:

FLASHBACK

Thiago lleva mucho tiempo luchando contra su propia imagen en el espejo. Con un suspiro pesado thiago retira su mirada del espejo, se acuesta en su cama. Recuerda las voces que lo han ridiculizado.

VOCES

"Que desperdicio de negro", "eso es un demonio que tienes", "te gusta la misma fruta", "no puedes ser gay", "nunca vi tanto negro gay como ahora, no me gusta como se ven", "un negro gay es una ofensa a la raza".

CONT. HABITACIÓN DE THIAGO

THIAGO

Me denigran, en cuanto yo me consumo.

CONT. HABITACIÓN DE EBELE.

Ebele termina un lienzo, una pintura con cuerpos de hombres entrelazados entre ellos pintado en una escala de tonalidades neutras y oscuras.

FUNDIDO EN NEGRO.

INTERCUT DE ESCENAS

71. INT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Ebele prende su cabello rápidamente. Abre su computador, coge su lienzo, sus pinturas y deja todo de un lado, enciende su cámara. Envía la invitación a Cecilia.

INT. CASA DE JAZMÍN/SALA - NOCHE

Jazmín está sentada al lado de Cecilia, sus manos están cruzadas. Cecilia, sostiene una foto de Jazmín en donde ella se ve feliz, la mira de reojo y en la realidad Jazmín ya no es la misma. Suena el celular, es el mensaje de Ebele con la invitación, entran a la llamada.

EBELE

Hola Cecilia y Jaz, ¿cómo están?

CECILIA

Hola Ebe, estamos bien. Ay! Mira Jaz, Ebele tiene el peinado piña, el que te gustaba que yo te hiciera. (Cecilia habla emocionada)

JAZMÍN

Hola Ebele, a ti si te queda lindo ese peinado.

EBELE

Gracias Jaz a ti también debe de quedarte lindo, me alegra verlas de nuevo y que estén haciendo parte de este proyecto. Te doy la palabra Cecilia.

FADE IN

CECILIA

(VOZ EN OFF)

Jazmín ya no es la misma niña de antes, ahora solo se queja de su apariencia y de su pigmentación de la piel, no le gusta llevar su cabello suelto, y su alegría se apagó, pareciera que su esencia se esfumó.

FADE OUT.

FLASHBACK

Jazmín, está sentada al frente del espejo con una expresión melancólica, con delicadeza pasa sus manos por sus brazos y rostro.

JAZMIN

¿Por qué mi piel tiene que ser tan oscura? Cecilia la llama pero Jazmín no responde, está pérdida en sus pensamientos.

CECILIA

Jazmín, mi amor, qué te pasa?

JAZMÍN

No quiero ser más negra mamá, en la escuela ya se burlaron de mí, mi corazoncito me duele mamá, estoy herida, no quiero ser más negra, quiero ser del color de ellos.

CECILIA

Ven mi amor.

La sienta en sus piernas y la abraza. Pasa sus manos por los brazos y rostro de Jazmín.

CECILIA

¿Sabes porque estás respirando, mi amor?

Jazmín menea la cabeza afirmando que no sabe.

CECILIA

Porque este lindo cuerpo está funcionando perfectamente, por eso puedes saltar, reír, respirar. Tu linda pigmentación de piel no define quien eres, eres valiosa y digna de amor.

La expresión de tristeza en el rostro de Jazmín cambia.

JAZMIN

Mami, tú puedes ir conmigo a la escuela, para que le digas a los niños que soy negra, linda y valiosa, sí?

Cecilia la mira con ternura.

CORTE A:

FLASHBACK

Una luz tenue de una lámpara ilumina una habitación. Por la ventana se ve una niña con su cabello preso. Jazmín está sentada en la cama mirando tristemente hacia la ventana. Cecilia entra a su habitación con preocupación en su rostro. Cecilia se sienta junto a Jazmín, pero esta no la alza a mirar.

JAZMÍN

Mamá, ya no me gusta mi cabello, se enreda mucho. Las niñas de mi escuela lo tienen liso, bonito y su cabeza no se ve tan grande como la mía, mi cabello me hace sentir diferente mamá. Quisiera ser blanca como Tinkerbell para poder tener el cabello como las demás y que todos quieran jugar conmigo.

FUNDIDO EN NEGRO

CONT. CASA DE JAZMÍN/SALA.

CECILIA

Me duele ver a mi pequeña ser víctima de la no aceptación, desearía poder protegerla del mundo y sus prejuicios.

CORTE A:

## CONT. HABITACIÓN DE EBELE

Los ojos de Ebele están encharcados de lágrimas, observa su lienzo. Los colores vibrantes del lienzo demarcan los trazos del rostro y tono de piel de Jazmín, sus ojos reflejan felicidad. Su cabello rellena todos los espacios restantes del lienzo, destellos de colores están demarcados dentro del cabello. En una esquina del lienzo está la palabra resiliencia.

## INT. HABITACIÓN DE EBELE - NOCHE

Ebele termina algunos detalles con su pincel. Sobre el lienzo está el retrato poco visible de Bea, su rostro está pintado con una mezcla de colores y en una esquina dice búscate.

FUNDIDO EN NEGRO.

## 73. INT. UNIVERSIDAD/BIBLIOTECA - DÍA

Ebele y Luciana están sentadas con varios libros en la mesa, se lee un papel con una información, lugar centro cultural humaitá el día 20 de Noviembre a las 14h . Ebele envía un mensaje a cada uno de los colaboradores, pretende exponer sus pinturas con la autoría e imagen expirada en ellos, se ve muy entusiasmada.

## EBELE

No puedo decir que una persona está más afectada que la otra porque sus vivencias podrán ser diferentes, pero todos ya pasaron por algo que les afectó en alguna área de su vida.

## MENSAJE DE NIARA

Te doy mi permiso, puedes usar mi historia. Iré, llevaré a mi hijo y abuela.

## LUCIANA

y qué harás con los lienzos que pintaste, ¿Los llevarás a la exposición, conseguiste información?



## MENSAJE DE BEA

Por supuesto que sí, me encantaría que otras personas se identifiquen y busquen ayuda. Cuenta con mi presencia.

EBELE

Claro que sí, solo espero la aprobación de los autores.

LUCIANA

Que feliz estoy por las personas que están consiguiendo expresarse, y las que llegarán.

## MENSAJE DE THIAGO

Te doy mi permiso, yo sé que todo esto valdrá la pena. Ahí estaré.

EBELE

También estoy muy feliz, todo está yendo por buen camino.

## MENSAJE DE CECILIA

Jazmín está emocionada por que ese día llegue. Cuenta con nosotras.

CORTE A:

## 74. INT. CENTRO CULTURAL - TARDE

En un centro cultural ubicado en Barrio alto de Curitiba, decorada con colores cálidos y pinturas de diferentes artistas en todos sus espacios, se lleva a cabo una exposición. Entre el acumulo de personas que visitan el lugar, se encuentra Ebele, acompañada de Luciana, Lueji, Niara, Thiago, Jazmín y Cecilia. Los ojos de Ebele irradian un brillo de emoción en cuanto observa sus pinturas con admiración. Mientras se pasean para observar las pinturas, se escuchan conversaciones positivas.

Ebele pide a todos sus colaboradores atención.

EBELE

Deseo que este trabajo que hemos hecho juntos sea el inicio de conversaciones significativas en la sociedad. Quiero que cada uno de ustedes sea la representación de una significancia en el mundo. Cada

que miren sus lienzos, espero que eso les de coraje para hablar de sus historias, buscar ayuda y empezar a ocupar espacios que nos fueron negados. Muchas gracias!

APLAUSOS.

Ebele se acerca a Cecilia y a Jazmín.

EBELE

Cecilia y jazmín, Gracias por venir y gracias por haber prestado cada una su voz.

JAZMÍN

Gracias Ebele, quedé muy bonita en tu pintura.

EBELE

Realmente eres muy hermosa, mi reina.

Ebele se acerca a Niara.

EBELE

Me alegro de que hayas venido Niara, eres una chica llena de fuerza, vamos a seguir hablando de la salud mental de nuestra comunidad, es un asunto tan importante que no podemos dejar pasar por alto, esa es nuestra reflexión.

NIARA

Así será, esto apenas empieza.

Ebele se acerca a Thiago.

EBELE

Hola Thiago, gracias por venir.  
Te seguiremos viendo por aquí?

THIAGO

Seguiré Ebe, el cambio apenas empieza.

Bea está con sus padres y de lejos saluda a Ebele, están haciendo el recorrido para ver también las demás pinturas.

Ebe llama la atención de todos los presentes en la galería.

EBELE

Quiero agradecer a cada uno y una de las personas que están hoy aquí, estas

pinturas no hubieran sido posibles si estas personas que están aquí a mi lado no hubieran sido osados a sensibilizarnos con sus historias. Desde pequeña la pintura fue mi mayor fuente de inspiración, hoy día conseguimos transformar la complejidad de nuestras experiencias en algo tangible y bello. Muchas Gracias.

¡APLAUSOS!

Ebele se abraza con todos, Lueji y Luciana, aplauden fuerte.

75. EXT. CALLE/ PRACA DO JAPAO - TARDE

Ebele y Luciana caminan en medio de árboles de cerezo.

LUCIANA

Hoy fue un gran día

EBELE

Lo fue. Seguiré compartiendo materiales de apoyo en la página.

LUCIANA

Por cierto, quería preguntarte algo.

EBELE

Te escucho.

LUCIANA

¿Por qué le pusiste Negri-Tude a la página? ¿Y por qué separaste la palabra?

Ebele la mira y le sonríe

EBELE

Negritud es la afirmación y celebración de la identidad y la cultura negra ¿Verdad?

LUCIANA

Verdad.

EBELE

Ahora te pregunto ¿Eres consciente de tu identidad y tu cultura?

LUCIANA

No lo era, realmente. Y sé que muchos como yo tampoco lo son.

EBELE

En este país las personas negras estamos divididas. A algunos les robaron el derecho de saber quiénes son, de dónde vienen y todo lo que merecen. Eso quiere decir, que tal negritud, no nos ha hecho uno solo. por ese motivo, separé la palabra.

Luciana asiente su cabeza concordando. Ambas siguen caminando, mientras se alejan, el paisaje de la plaza las acompaña.

FIN.

4/11/24, 20:41

PagTesouro



### Pagamento realizado com sucesso.

Dúvidas relativas a pagamento, comprovante, produto ou serviço devem ser dirigidas ao órgão público favorecido.

#### Dados do Pagamento

<b>Descrição</b> 11903 - REGISTRO DE OBRAS	<b>Identificação do pagamento</b> 4Tz7J3jSAvfmedAOji6gVY
<b>Nome do contribuinte</b> ANGIE TATIANA MICOLTA GARCIA	<b>Forma de pagamento</b> Pix
<b>CPF do contribuinte</b> 090.266.401-88	<b>Número/ID da transação no prestador</b> E18236120202411042341s1711d6bda2
<b>Número de referência</b> 105	<b>Data do pagamento no prestador</b> 04/11/2024
<b>Valor total do serviço</b> R\$ 20,00	<b>Data e hora da confirmação do pagamento</b> 04/11/2024 20:41:27



MINISTÉRIO DA  
FAZENDA



## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, S. **O que é racismo estrutural**. Rio de Janeiro. Ed. Jandaíra, 2018.  
Consultado em: 03/09/2023

ASSIS, Dayane N. Conceição de. **Interseccionalidades**. Salvador: UFBA, Instituto de Humanidades, Artes e Ciências; Superintendência de Educação a Distância, 2019. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/554207/2/eBook%20-%20Interseccionalidades.pdf>. Acesso el: 29 de octubre. 2023.

HALL, Stuart. DU GAY, Paul. **Cuestiones de identidad cultural**. la ed.- Buenos Aires : Amorrortu, 2003. 320 p.; 23x14 cm.- Comunicación, cultura y medios. Acesso el: 23 de febrero. 2024.

HALL, Stuart. **Representation: Cultural Representations and Signifying Practices**, London, Sage Publications, 1997. Consultado en: 03/10/2023

HOOKS, B. **Olhares negros: raça e representação**. Ed. elefante.2019. Consultado en: 07/09/2023

MUNANGA, Kabengele. **Negritude, usos e sentidos**. Ática, São Paulo, 1986. Consultado en: 05/10/2023

GONZALES, Lélia. Lugar do Negro. Editora Marco Zero Limitada, Rio de Janeiro, 1982. Consultado en: 15/02/2024

GONZALES, Lélia. Racismo e Sexismo na cultura Brasileira. Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984, p. 223-244. Consultado en: 15/02/2024

OLIVEIRA, Evaldo Ribeiro. **Narrativas de Thereza Santos**. Contribuições para a Educação das Relações Étnico-Raciais. São Carlos, 2008. Consultado en: 10/09/2023

PSIQUE E NEGRITUDE. **Os efeitos psicossociais do racismo**. Informações sobre pesquisas e pesquisadores em Psicologia. São Paulo, 2008. Consultado en: 19/08/2023

SOUZA, Neusa Santos. **Tornar-se negro**. Graal, Rio de Janeiro, 1983. Consultado en: 10/09/2023

MARTINS, Renata. Entrevista con Luh Maza. **Sesc Osasco**, sep. 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=wXSeCFn3s5o>. Acceso el: 23 de febrero. 2024.

MENEZES, André. Entrevista con Flávia Vieira. dic. 2023. Disponible en: <https://midianinja.org/andremenezes/a-importancia-de-se-ter-mulheres-negras-no-controle-da-narrativa-um-papo-com-a-roterista-flavia-vieira/>. Acceso el 2 de marzo. 2024.

REDACCIÓN CULTURA. Cultura y sociedad. nov. 2023. Disponible en: <https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/yurieth-romero-premiada-por-las-visitantes>. Acceso el: 23 de febrero. 2024

## 10. REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS

A NEGAÇÃO do Brasil. Dirección: Joel Zito Araújo. Brasil, 2000 (92 minutos).

ASÍ Nos ven. Dirección: Ava DuVernay. Estados Unidos, 2019 (75 minutos).

BRANCO SAI, Preto Fica. Dirección: Adirley Queirós. Brasil, 2014 (93 minutos).

BlaKkKlansman. Dirección: Spik Lee. Estados Unidos, 2018 (134 minutos).

CABEÇA DE Nêgo. Dirección: Déo Cardoso. Brasil, 2021 ( 85 minutos).

CORES e Botas. Dirección: Juliana Vicente. Brasil, 2010 (16 minutos).

COLLIN en Blanco y Negro: Dirección. Ava DuVernay. Estados Unidos, 2021 (30 minutos).

DO THE Right Thing. Dirección: Spik Lee. Estados Unidos, 1989 (119 minutos).

HISTORIAS Cruzadas. Dirección: Tate Tylor. Estados Unidos, 2011 (146 minutos).

MADAME CJ Walker: una mujer hecha así misma. Dirección. Kasi Lemmons, 2020 (45 minutos).

NUNCA me Sonharam. Dirección: Cacau Rhoden. Brasil, 2017 (90 minutos).

TRAVESSIA. Dirección: Joao Guilherme. Brasil, 2015 (88 minutos).