

ANAIS

EICTI 2017

6° Encontro de
Iniciação Científica

2° Encontro de Iniciação
ao Desenvolvimento
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



ARQUITECTURA AFRO-LATINA

UN ANÁLISIS HISTÓRICO Y CRÍTICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

FLORES MARTINEZ, Geovanny Antonio.

Estudiante del Curso de Arquitectura y Urbanismo,
bolsista IC-UNILA, -ILATIT – UNILA;
E-mail: geovanny.martinez@aluno.unila.edu.br;

VERISSIMO, Celina Felicio - Orientadora

Docente/Investigador del Curso de Arquitectura y Urbanismo
ILATIT – UNILA.
E-mail: celine.verissimo@unila.edu.br

MOASSAB, Andreia da Silva – Co-orientadora

Docente/Investigador del Curso de Arquitectura y Urbanismo
ILATIT – UNILA.
E-mail: andreia.moassab@unila.edu.br

1 INTRODUCCIÓN

Entre los siglos XVI y XIX América Latina y el Caribe recibió aproximadamente cinco millones de africanos a través del mercado esclavo, originario de diversas regiones que hoy corresponden a los países de Angola, Congo, Mozambique, Benín, Togo, Nigeria, Senegal entre otros, dando lugar a tres grandes matrices culturales: Yoruba, Bantú y Ewe Fon (SEPPPIR, 2003). Estas comunidades se caracterizan por formas civilizatorias de génesis africana que consisten en la vida comunitaria, ayuda mutua, reciprocidad y una economía familiar de subsistencia (Verissimo, 2013). Estos grupos fueron continuamente subyugados a la violencia del sistema esclavista y del racismo pos-abolición, que perdura hasta los días de hoy. Las comunidades afrodescendientes, cuya población actual es de aproximadamente 200 millones en el subcontinente, siendo la mitad de esta de Brasil (IBGE 2015), han sido fuentes de conocimientos las cuales fueron perpetuando de generación en generación: su cosmovisión y prácticas ancestrales que hacen de estos territorios y expresiones arquitectónicas un importante patrimonio que continúa oculto y crecientemente amenazado¹.

¹De las pocas excepciones se encuentra el quilombo de Palmares en Pernambuco, Brasil y San Basilio de Palenque, en Bolívar, Colombia. Ambos casos demuestran su génesis de resistencia contra la opresión y subjugación. (UNESCO, 2005)

2 METODOLOGIA

Se ha desarrollado una metodología mayoritariamente cualitativa usando métodos mixtos. Por un lado la revisión bibliográfica, estadística y por otro lado el análisis y mapeo de los datos espaciales y visuales. Los datos primarios se han obtenido por el cruzamiento de datos secundarios articulados de la siguiente forma:

1) Los datos secundarios, su organización, sistematización y análisis busca delinear el estado de las expresiones espaciales, arquitectónicas y su evolución histórica de las comunidades de descendencia africana en la región latinoamericana. Siendo su naturaleza:

a. Compilación de datos bibliográficos: académicos e históricos con énfasis o proximidad a las comunidades afrolatinas.

b. Levantamiento espacial y visual: Cartografías, mapas, fotografías, pinturas y dibujos que registren la existencia de las comunidades afrolatinas.

c. Datos estadísticos: Proyecciones, censos (como documento oficial de descripción poblacional) e Indicadores sociales que ayuden a delinear las condicionantes de estos grupos.

2) Mapeo de datos espaciales: Los datos visuales son auto-evidentes y revelan conocimientos sociológicos y ambientales que pueden no ser accesibles por otros medios (Banks, 2007). La utilización de datos visuales es un abordaje metodológico complementario fundamental para analizar las relaciones socio-espaciales, el comportamiento humano en el espacio doméstico exterior (propio de las comunidades afro), y las formas de producción doméstica y colectiva.

3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A arquitetura produz discurso, atribui sentido e constrói realidade: é um dispositivo de produção de verdades (MOASSAB, 2011; 2014), las prácticas arquitectónicas llegan a naturalizar elementos de la sociedad de forma impositiva y violenta, invisibilizando los rasgos culturales y sociales de cada región. Negando el derecho al territorio, la memoria individual y colectiva así como la experimentación y apropiación del espacio, como Foucault discute:

“Diversos têm sido os instrumentos de poder que historicamente delimitam, segregam e definem quem ocupa qual território. Sendo o espaço uma categoria política, a sua demarcação é prática de poder (FOUCAULT, 1988)”.

Por lo que este proyecto buscó problematizar el sistema de preservación patrimonial arquitectónico que en la forma más pragmática para América Latina enfatiza la valorización y perpetuación de la narrativa eurocentrica y elitista. En Brasil el 97% de los edificios protegidos son de matriz colonial ligados a estructuras de gobierno, iglesias o elites locales.

4 RESULTADOS

La primera fase de este proyecto ha sido un proceso de afirmación de la existencia de las expresiones arquitectónicas de matriz afro en América Latina, siendo consecuencia de prácticas de resistencia y resiliencia espacial. Ya que la negación de la población negra en América Latina históricamente era oficializada por los estados al momento de describir su población.

La inserción en el debate de las expresiones espaciales de descendencia africana en América Latina dentro de arquitectura, ha sido una de los ejes más fructíferos. Con la participación en diversas ruedas de conversación dentro del curso de arquitectura y urbanismo de UNILA. Abriendo nuevos cuestionamientos sobre las bases de nuestra área. En este sentido el proyecto fue seleccionado para participar en la XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile que tendrá como eje temático “Diálogos Impostergables”, en octubre próximo, que refuerza un diálogo sur-sur e sugiere nuevos diálogos entre las fuerzas que gobiernan las ciudades y aquellos que la habitan. Buscamos en estos eventos apelar para el reconocimiento del patrimonio arquitectónico afro-latino y combatir su invisibilización.



Plancha Bienal: Cuestionamiento sobre la diversidad de individuos en los espacios de debate en arquitectura. (Banner, Bienal Chile, 2016 | Collage, Geovanny Flores, 2017).

5 CONCLUSIONES

La historia de la arquitectura en América Latina, siempre pasó por etapas oscuras de negación e incompreensión de las expresiones espaciales y arquitectónicas de cada territorio y pueblo (indígena y afrodescendiente). Constituyendo su territorialidad y llenándolo con su cosmovisión, pasando a adquirir significados simbólicos de apropiación.

La población de descendencia africana históricamente ha sufrido de discriminación e invisibilización de todos los procesos sociales, por lo que en este momento es importante crear un camino de reconocimiento de los derechos de las minorías. Así como fue proclamado por la ONU:

“Al proclamar este decenio, la comunidad internacional reconoce que los afrodescendientes representan un grupo específico cuyos derechos humanos deben promoverse y protegerse (...). En muchos casos, su situación sigue siendo en gran medida invisible, y no se han reconocido ni se respetan de manera suficiente los esfuerzos de los afrodescendientes para obtener reparación por su condición actual.”. (ONU, 2015)

La falta de bibliografía, investigaciones e iniciativas públicas: leyes, reformas y prácticas en el área de arquitectura, urbanismo, paisaje y patrimonio, coloca a la afrodescendencia en América Latina alejada de los centros de debate académico y social. Por lo que esta primera fase del proyecto ha sido fundamental para colocar la afrodescendencia como una temática a ser estudiada, valorizada y preservada dentro de arquitectura y áreas relacionadas, como parte de la diversidad de la memoria cultural, identitaria y de transformación espacial de cada pueblo.

6 PRINCIPAIS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MOASSAB, A. **O patrimônio arquitetônico no século XXI**. In: SURES, n. 2. Foz do Iguaçu: UNILA, 2013a, p. 23-39. MOASSAB, A. Housing Architecture in Cape Verde. In: TRUSSIANI, E. Urban Planning, Architecture and Heritage in Cape Verde. Roma: Orienta, 2013b, p. 91-130.

VERÍSSIMO, Céline. **A Importância do Espaço Domestico Exterior para um Modelo de Ecodesenvolvimento de Cidades Medias. O Caso do Dondo, Moçambique**. Revista Crítica de Ciências Sociais, Coimbra, n. 100, p. 177-212, maio 2013.