

PROJETO RONDON: UM OLHAR SOBRE GOSTOSO

Área temática: Cultura.

Coordenador da Ação: Claudia Giuliano Bica¹

Autor: Francine Dos Santos Martins², Gabriel Machado Paz², Giovana Tavares dos Santos³, Laura Ayang Folgiarini², Luiz Henrique Santana de Araújo², Mara Rubia André Alves Lima⁴, Mateus Belmonte Macedo², Natália Machado Nunes², Otávio Soldatelli Nunes², Téo Fronzi Rodrigues², Thaís Ribeiro Dias²,

RESUMO: *Introdução:* O Projeto Rondon é atualmente uma das ações voluntárias mais completas de incursão pelos municípios das diversas regiões do país, tendo como seus principais objetivos permitir que o estudante universitário conheça um Brasil distinto daquele dos arredores da universidade, além de levar informação à comunidades de baixo IDH, com enfoque principal na capacitação de multiplicadores a fim de sistematizar o conhecimento e dar continuidade as atividades desenvolvidas junto à comunidade após o término do projeto. *Objetivo:* a presente ação foi elaborada com o objetivo de sensibilizar a população da cidade de São Miguel do Gostoso/RN sobre a riquezas de sua cultura, além de estimular multiplicadores a promover ações que valorizem suas raízes e seus símbolos locais. Visa também promover a integração dos Rondonistas com a população. *Metodologia:* a ação foi dividida em duas atividades intituladas “Resgatando as Memórias” e “Um Olhar sobre Gostoso”. A atividade Resgatando, constitui-se da busca de pessoas apontadas pela população como contadores de historias local, da escuta ativa de seus contos que posteriormente foram transformadas em cordéis. A

-
1. Professora Dra. Claudia Giuliano Bica, professora adjunta do Departamento de Ciências Básicas da Saúde, Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA), claudia@ufcspa.edu.br;
 2. Acadêmico Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA).
 3. Giovana Tavares dos Santos, Pós-Doutoranda do PPG-Patologia, Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre, giovanat@ufcspa.edu.br
 4. Professora Dra. Mara Rubia André Alves Lima, professora adjunta do Departamento de Ciências Médicas, Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA), maral@ufcspa.edu.br



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



atividade Um Olhar Sobre Gostoso deu-se em três etapas, a primeira delas foi realizada em forma de uma oficina de fotografias com smartphone, a segunda foi à abertura de um concurso de fotografias tiradas pelo celular onde concorreriam fotos de pontos importantes para cultura local, e a terceira foi à confecção de quadros com as fotos vencedoras para ficção no centro de cultura. *Resultados:* Cerca de 25 histórias foram transcritas. Sendo que 10 delas foram transformadas em cordéis que juntamente com as 10 fotos que melhor exemplificavam as riquezas e a cultura a cidade foram entregues para a Secretaria de Cultura. *Conclusão:* A atividade resgatou emocionantes aspectos da cultura local, destacando a importância de dos contadores de história e dos registros fotográficos para preservação e continuidade da cultura.

Palavras-chave: Projeto Rondon, São Miguel do Gostoso, Cultura.

1 INTRODUÇÃO

Segundo o Ministério da Defesa, o Projeto Rondon, desenvolvido pelo mesmo, e em parceria com governos estaduais, municipais e Instituições de Ensino Superior (IES) públicas e privadas, contribui para a formação do jovem universitário como cidadão e para o desenvolvimento sustentável nas comunidades carentes, portanto trata-se de atividade extensionista que prioriza o desenvolvimento e a realização de ações que beneficiem de forma permanente as comunidades envolvidas no projeto trazendo melhorias, bem-estar social e a capacitação da gestão pública .

Essas ações são desenvolvidas por equipes universitárias acompanhadas de professores responsáveis de forma totalmente voluntária e são desenvolvidas através de oficinas, minicursos, workshops e outras ferramentas com intuito de levar a informação e a capacitação para pessoas leigas ou não, mas, que possam tornar-se agentes multiplicadores desses conhecimentos adquiridos, promovendo cidadania conjuntamente, a formação acadêmica e responsabilidade social sobre a



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



UNIOESTE
Instituto Federal de Paraná



INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:



UNILA | PROEX

realidade brasileira. A partir de uma dessas ações, foi desenvolvido o presente trabalho a fim de promover a sensibilização da população frente a importância da cultura local, a valorização dos das figuras da região e daqueles que contam suas histórias.

Apesar da riqueza cultural do estado do Rio Grande do Norte, sabe-se que a falta de incentivo financeiro e a dificuldade de reconhecimento do artista potiguar é um problema que atinge diretamente sua cultura. No entanto algumas vertentes culturais ainda resistem a está falta de incentivo publico e privado para desenvolvimento de suas atividades, porém não conseguem atingir um grande numero de comunidades e com isso se cria uma lacuna na cultura destes locais, inviabilizando a apropriação desses conhecimentos pelos nativos e causando lacunas no reconhecimento da identidade cultural local.

Segundo Carina Santos, a arte é transgressora em sua essência e promove fluxos de transformação social e política, estando intimamente relacionada com eixos como a educação e reconhecimento de identidade cultural de territórios.

Para que a cultura deste estado seja preservada é de extrema importância que as manifestações culturais sejam preservadas e que haja a participação da comunidade através da ocupação de espaços públicos, ou dá valorização de suas manifestações como, na literatura de cordel, nas feiras de rua, nas danças típicas, nas festas juninas, a fim de manter vivas as raízes e a história dos antepassados.

As ações apresentadas no presente trabalho fazem parte da proposta da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre (UFCSPA) submetida ao MD como ações a serem realizadas através do projeto de extensão intitulado “Projeto Rondon Operação Forte dos Reis Magos”, o qual prevê atividades extensionistas junto à comunidade.

Objetivo: Despertar na comunidade em geral um olhar mais sensível sobre a cidade de Gostoso, promovendo a valorização da cultura local e de suas raízes, destacando a importância dos mais velhos e dos registros fotográficos para continuidade da história. Visando ainda capacitar multiplicadores para que mais ações como estas possam ser desenvolvidas na cidade.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



2 DESENVOLVIMENTO

Conforme diagnóstico realizado, o Estado possui uma das personalidades mais ilustres da literatura, Luís Câmara Cascudo. Desta maneira, esta ação foi criada no intuito de resgatar a forma como ele divulgava a cultura local, através dos registros das tradições orais, causos e lendas locais. A execução desta oficina foi dividida em múltiplas etapas. Primeiramente, foi apresentada a proposta aos gestores e multiplicadores da área da cultura. A ideia central era elencar os grandes contadores de histórias do município (personalidades importantes para a comunidade que contam histórias que vão sendo passadas de geração a geração, como as lendas locais, a origem do nome da cidade, causos e histórias que ocorreram na cidade). Após realizada a identificação dos contadores, os rondonistas e um dos multiplicadores, foram visitar as pessoas e registrar as histórias ilustrando com uma foto do contador. Num terceiro momento, caberá aos rondonistas escrever a história em forma de cordel para ser apresentada aos representantes locais e seus respectivos contadores. No evento de encerramento, todas as histórias foram entregues de forma digital e impressa aos gestores da Secretaria da Cultura, para que os mesmos pudessem ser disponibilizados a comunidade.

Uma segunda ação foi planejada, com o objetivo de incentivar a população a produzir registros fotográficos da cidade e mostrar o seu olhar sobre Gostoso. A execução desta ação foi dividida em algumas etapas. Primeiramente foi apresentada a proposta aos gestores e multiplicadores da área da cultura, para que juntos pudessem traçar a melhor maneira de se conduzir a atividade com a população e a disponibilidade de recursos para impressão de imagens. Posterior a isso foi realizada a oficina “Como Fotografar com seu Smartphone” para a população, onde dicas básicas do uso de recursos dos aparelhos foram fornecidas, a fim de auxiliar na obtenção de imagens de melhor qualidade. Ao final da oficina foi aberto oficialmente um concurso de fotografias, que tinha como foco principal a cidade, sendo assim para participar as fotos deveriam ser tiradas em algum ponto da mesma, deveriam ter uma legenda, o nome de quem a tirou e a hashtag



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



#RondonGostoso. Ao final do concurso 10 fotografias, que melhor retratavam as riquezas culturais locais foram escolhidas, e enquadradas, para que serem entregues aos representantes da Secretaria de Cultura, e para serem expostas no Centro de Cultura local.

Ambas atividades tinham como público alvo os servidores públicos da secretaria da cultura e da educação, professores, contadores de histórias e comunidade em geral. Contou com uma carga horária média de 15h/a, e tinha como resultado esperado o resgate das histórias locais, valorização da literatura, dos contadores de história e a produção de registros fotográficos impressos e digitais.

3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

Com está atividade foram produzidos um total de 10 cordéis ilustrados com as fotografias de seus contadores, sendo que uma cópia foi entregue aos contadores e outra aos representantes da Secretaria de Cultura.

Foram produzidos também 10 quadros com moldura de marmeleiro (madeira local) em formato de labirinto, (que é um bordado realizado pelas mulheres mais velhas da região), para serem expostos no centro de cultura.

A atividade ainda possibilitou aos rondonistas a oportunidade de presenciar, o olhar atento e a emoção das pessoas ao receberem o trabalho final e perceberem que são sim uma parte indispensável de sua cultura, e que estavam eternizados na forma de registro impresso e digital. As emoções despertadas, as lições de vida e a contribuição para o desenvolvimento da cidadania na realização desta ação vão muito além daquilo que se pode expressar em palavras ou em resultados numéricos.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao final deste trabalho foi possível concluir que a atividade resgatou emocionantes aspectos das histórias locais, sensibilizando os rondonistas, os contadores de história, mas principalmente a comunidade em geral, levando por



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimentoFórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



vezes muitos às lágrimas. Além disso, despertou-se um olhar verdadeiro e sensível sobre São Miguel do Gostoso e suas riquezas culturais, que inúmeras vezes se expressavam de maneira simples, mas imensamente significativa. O papel dos idosos na manutenção das tradições, e a importância de sua continuidade foram por vezes destacadas na fala das pessoas entrevistadas.

AGRADECIMENTOS

Ao Ministério da Defesa, na figura do Projeto Rondon por proporcionar ao estudante universitário esta vivência única e enriquecedora, e o desenvolvimento de trabalhos como este.

A Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre e sua Proext pelo apoio e incentivo ao Núcleo Rondon-UFCSPA, para que as atividades desenvolvidas nas Operações do Projeto possam ser levadas a outras comunidades.

REFERÊNCIAS

1. Catarina Santos, 2013. O sabor que poucos sabem: intervenção MADA. Disponível em <<http://www.cartapotiguar.com.br/2013/09/22/o-sabor-que-poucos-sabem-intervencao-mada/>>. Acesso em 13 jun 2017.
2. Cultura e costumes, 2015. Disponível em <http://www.brasilrn.com/_pt/SousmenuContenu.php?idmenu=2&idsousmenu=12>. Acesso em 10 jul 2017.
3. Cultura em números: anuário de estatísticas culturais - 2ª edição Brasília: MinC, 2010. Disponível em <<http://www.marketingcultural.com.br/115/pdf/cultura-em-numeros-2010.pdf>>. Acesso em 10 jul 2017.
4. Ministério da Defesa - Esplanada dos Ministérios – Projeto Rondon. O que é o Projeto Rondon? Disponível em <<http://projektorondon.defesa.gov.br/portal/index/pagina/id/343/area/C/module/default>>. Acesso em 25 de junho de 2016.
5. Portal da Cultura Potiguar, 2015. Disponível em <http://www2.ifrn.edu.br/culturapotiguar/?page_id=9>. Acesso em 24 jun 2017.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



UNIOESTE
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Pr. R. de Toledo - F. P. de Toledo



INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:



UNILA | PROEX
UNIVERSIDADE
NACIONAL
LUIZ INACIO
LULA