

II Jornadas Latino-Americanas de Linguagens e Cultura

Em comemoração aos 100 anos de nascimento de Roa Bastos
e 50 anos da morte de Guimarães Rosa

PROGRAMA GERAL

Quinta-feira, 6 de abril de 2017

9:00-9:40 JU Sala C307	Michel Riaudel (Université de Poitiers) Conferência sobre Guimarães Rosa
10:00-11:30 JU Sala C307	Mesa Redonda: João Guimarães Rosa Marcelo Marinho (UNILA), Camila Moreira César (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), David Lopes da Silva (UFAL)
12:00-13:00	Almoço
13:00-14:30 Auditório Martina	Mesa Redonda: Augusto Roa Bastos Mariana Cortez (UNILA), Antonio Guizzo (UNILA), Jhoel Esquivel (Universidad Nacional del Este)
15:00-15:40 Auditório Martina	Gilmei Francisco Fleck (UNIOESTE Cascavel) Conferência sobre Roa Bastos

Os títulos e resumos das conferências e comunicações encontram-se nas páginas seguintes deste caderno.

Sexta-feira, 7 de abril de 2017

	JU Sala C213 Coordenação: Mariana Cortez e Antonio Guizzo	JU Sala C215 Coordenação: Débora Cota e Fernando Faria
9:00-10:30	Mesa Redonda: Aquesia Maciel, Isabel Cristina Louzada, Lucas Henrique de Souza, Michel Martini	Mesa Redonda: Celso da Col, Elisa Dill, Diana Montealegre, José Ramón Castillo
10:45-12:15	Mesa Redonda : Ariane Braga, Nayda Patiño, Nicollas Cayann, Patricia Librenz	Mesa Redonda: Alejandro Barrón, Jhanira Conde, Silas Machado, Viviana Alemán
12:15-13:30	Almoço	
13:30-15:00	Mesa Redonda: Kayanna Pinter, Rayana Almeida, Sandra Ferreira, William Ferreira	
15:00-15:40	Encerramento: Antonio Guizzo e Andrea Ciacchi Sarau musical: Grupo Vy'A	

Os títulos e resumos das comunicações encontram-se nas páginas seguintes deste caderno.

A comissão organizadora agradece pela participação especial do Grupo Vy'A, formado por Elisane Andressa Kaiser da Silva, Isabel Mattos Schmidt, Jonathan Patricio Cumbicos Gómez, Leidy Janina Recalde, Marcio Dias Gomes Pinheiro.

Realização: Programa de Pós-Graduação em Literatura Comparada, Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Estudos Latino-Americanos, Curso de Graduação em Letras - Artes e Mediação Cultural.

MESAS REDONDAS PLENÁRIAS: GUIMARÃES ROSA E AUGUSTO ROA BASTOS

"Sobre" Guimarães Rosa: anotações para a leitura do conto "Os Chapéus Transeuntes"

David Lopes da Silva

Resumo: Após apresentar informações introdutórias com respeito a "Os Chapéus Transeuntes", a comunicação indaga possíveis motivos para o conto ser tão pouco estudado até hoje, concluindo que, ao atravessar vida e obra de Guimarães Rosa, essa estória especificamente é elemento fundamental para a compreensão da biobibliografia do autor mineiro.

Palavras-chave: Guimarães Rosa; bioficção; personagem poética.

David Lopes da Silva, bacharel em Filosofia pela UNICAMP, mestre e doutor em Literatura Brasileira pela UFSC, é professor-adjunto da Universidade Federal de Alagoas, campus Arapiraca. Publicou o livro **Enciclopédia Jagunça** (Maceió: EDUFAL, 2011), com ensaios decorrentes de leituras sobre a obra de Guimarães Rosa.

O jornalismo e a construção de ficções biográficas literárias: o anúncio da morte enigmática de Guimarães Rosa em três jornais brasileiros

Camila Moreira César

Resumo: Transitando nas fronteiras entre jornalismo e literatura, esta comunicação reflete sobre o papel da narrativa jornalística na construção de personas públicas. A partir da análise de três artigos que anunciam a morte do romancista nos jornais **A Folha de São Paulo**, **O Globo** e **O Estado de São Paulo**, discute-se as porosidades entre realidade e ficção e a maneira como elementos provenientes destes dois universos são mobilizados por cada um desses veículos em suas narrativas sobre a misteriosa personagem de Rosa, cuja morte é um dos enigmas insolúveis da literatura universal.

Palavras-chave: jornalismo e ficção; persona poética; Guimarães Rosa.

Camila Moreira César é docente no Instituto de Comunicação e Mídias da Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (França). Doutoranda em Ciências da Informação e da Comunicação na Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, em cotutela com o Programa de Pós-Graduação em Ciências da Informação e da Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Diretora de Cultura da Associação dos Pesquisadores e Estudantes Brasileiros na França (APEB-Fr).

Entre o indizível e o inominável: a ficção autobiográfica de João Guimarães Rosa

Marcelo Marinho

Resumo: **Grande Sertão: Veredas** apresenta-se como um "almanaque grosso, de logogrifos e charadas", ou uma "autobiografia irracional", conforme orientação de Rosa. No texto e sobre o paratexto, espalham-se enigmáticos signos especulares que remetem a uma poesia profundamente autorreferenciada. Por meio da decodificação de tais signos, busca-se lançar alguma luz sobre a enigmática e prematura morte do romancista, previamente anunciada em sua "autobiografia irracional" e ocorrida apenas três dias após a posse na Academia Brasileira de Letras, um evento estranhamente adiado durante quatro longos anos.

Palavras-chave: Autobiografia irracional; metarromance; morte de Guimarães Rosa.

Marcelo Marinho é graduado, mestre e doutor em Literatura Comparada pela Sorbonne Nouvelle (França). Lecionou na Université do Québec à Montréal (Canadá) e na Universidade Eötvös Loránd de Budapeste (Hungria). Atualmente, é docente na UNILA, com pós-doutorado em estudos sobre as realções entre paisagem e literatura.