

RESUMEN DE CONGRESO

Título: El pasaje desde la Arquitectura Moderna hacia las Diferentes versiones del Movimiento Pos-Modernista.

Con base en el texto "*Pós-Modernismo: As respostas da arquitetura á crise do modernismo*", en donde se muestran críticas, de arquitectos a las obras modernas, entre ellos:

Robert Venturi- Complejidad y Contradicción en Arquitectura.

Afirma que "la complejidad debe ser una constante en la arquitectura. Debe estar tanto en la forma como en la función" y en este sentido critica a los arquitectos modernistas por ser reduccionistas a la hora de proyectar, se centran en hacer obras bonitas que no sustentan al programa, y no logran la complejidad de unir todas necesidades en la obra.

Peter Eisenman- El Pos-Funcionalismo. Habla de los modernistas y su empeño en desarrollar proyectos cuya forma y volumetría, quedan definidos a partir de la función para los que son destinados.

Michael Graves- Argumentos en favor de una arquitectura figurativa.

Graves, en sus proyectos destaca una arquitectura que tenga que ver con la realidad de las personas y la naturaleza (arquitectura humanista). Criticando al modernismo de tener poco carácter, es decir, que las obras modernas, no proporcionan ese sentimiento de identidad entre un individuo y el lugar.

Demetri Porphyrios- La Pertinencia de la Arquitectura Clásica.

La crítica de Demetri se basa tanto en el estilo de los edificios, cuanto al urbanismo modernos, por ser inexpresivos y pos modernos por ser escenográficos y que destruyen la cultura arquitectónica. Pero, está a favor de Michael Graves con su arquitectura figurativa que expresan la realidad.

También, defiende al clasicismo al decir que este no es un estilo, sino que se debe tomar como base para reformar con el paso del tiempo a los principios de la arquitectura para el buen vivir de la población; y que no se basan en la estética de la arquitectura, sino del trazado urbano, a la sabiduría de la ciudad tradicional.

Robert A. M. Stern- Nuevos rumbos de la Moderna Arquitectura Norteamericana.

Stern dividió en dos a las distintas generaciones de arquitectos, los exclusivistas "blancos" y los inclusivistas "pardos", a la vez nombra un tercer grupo como la tercer generación de modernistas, hoy llamados, la primera generación de arquitectos posmodernos, de los cuales identifica tres áreas principales de interés: la fachada (ornamentalismo, la fachada como portadora de significado arquitectónico, habla de que volvieron a utilizar elementos decorativos en los edificios), la ciudad (contextualismo, la idea de que el edificio es un fragmento de un todo urbano mayor), y la noción de memoria cultural (alusionismo, trata de referenciar a la arquitectura histórica para enriquecer los nuevos proyectos, para volverlos accesibles, familiares y más significativos a los ojos de las personas que ocupan los edificios.

Estos principios formulados por Stern, sugieren que la historia tiene un papel importante en la producción de sentido en la arquitectura posmoderna.

Se llevará a cabo, en el congreso, una presentación de cada una de las visiones de dichos arquitectos. Además se hará un análisis, mostrando las preferencias de estilo, el contenido simbólico y la composición social de cada una de las versiones del pos-modernismo.

A partir de la crisis del modernismo, que tuvo su fin con la revisión de nuevas formas de pensar el movimiento, sus características cambian en cada edificación y mismo en el

urbanismo, por que cada arquitecto tiene una forma diferente de ver y pensar la arquitectura.

Palabras claves: críticas, arquitectura moderna; movimiento pos-modernista; versiones; pensamiento y representación

ALUMNA: Ponce, Micaela Alejandra;

FILIACION PROFESIONAL: Estudiante del curso arquitectura e urbanismo.

DIRECCION: Av. Jorge Inacio Franco, 560.

TELEFONO: +543491539222.

EMAIL: micaelaaponce29@gmail.com

Currículo:

-Proveniente de la ciudad de Tostado, provincia de Santa Fe, Argentina.

-Estudios primario, escuela num 418 y secundario, escuela num 332, completos en la ciudad de Tostado.

-Curso incompleto de Guia y Tecnico de Turismo, ciudad de Santa FE, año 2010

-Curso de Secretariado ejecutivo, en instituto CER de la ciudad de Tostado, año 2011

-Estudiante del 9no semestre en el curso de arquitectura e urbanismo en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana UNILA.

-Bolsita en el proyecto de extensión, "Museo Digital de la Yerba Mate", responsable por la sistematización, selección y organización de bibliografía.

-Idiomas: Español; Portugués.