



Representações da nação na narrativa latinoamericana contemporânea

Diogo de Hollanda Cavalcanti (UFRJ)

Esta comunicação tem como tema as representações da nação em três romances latinoamericanos contemporâneos: *El testigo* (2004), do mexicano Juan Villoro, *El material humano* (2009), do guatemalteco Rodrigo Rey Rosa, e *La forma de las ruinas* (2015), do colombiano Juan Gabriel Vásquez. Considerando as transformações que, nas últimas décadas, impactaram as noções de cultura nacional, literatura nacional e identidade nacional – vistas não mais como entidades coesas e atreladas às ideias de território e Estadonação –, meu interesse é verificar de que maneira as novas concepções aparecem nas três obras, que têm a memória histórica nacional como elemento-chave da trama. Para além de suas singularidades, os três romances compartilham uma mesma atitude de desconstrução do imaginário nacional e de recusa a concepções monolíticas de comunidade. Ao mesmo tempo, mostram a memória nacional como uma construção permanente, um constante embate de memórias, refutando as visões monolíticas cristalizadas pela história hegemônica e os meios de comunicação de massa.

